



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

甬剧

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

李子敏 著

瓯 剧

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江
李子

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

瓯剧 / 李子敏著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0515-7

I. ①瓯… II. ①李… III. ①温州乱弹—介绍 IV.
①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第281877号

瓯 剧

李子敏 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

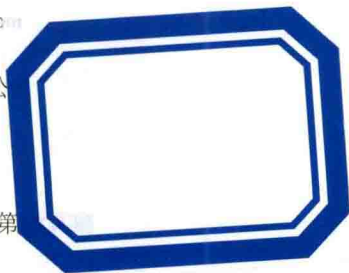
开本：960×1270 1/32

印张：7.5

2014年1月第1版 2014年1月第

ISBN 978-7-5514-0515-7

定价：38.00元





浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 淼
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组（按姓氏笔画为序）

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序
前言

序言

瓯剧的产生与沿革

[壹]瓯剧的产生 /008

[贰]瓯剧的辉煌 /018

[叁]瓯剧的衰落 /026

[肆]瓯剧的重振 /028

瓯剧的音乐唱腔

[壹]瓯剧中的高腔 /077

[贰]瓯剧中的昆腔 /082

[叁]瓯剧中的温州乱弹腔 /086

[肆]瓯剧中的徽调(皮簧) /113

[伍]瓯剧中的滩簧 /123

[陆]瓯剧中的时调 /133

瓯剧的表演艺术

[壹]行当 /138

[贰]表演 /139

[叁]脸谱 /158

瓯剧的演出习俗

[壹]班社习俗 /164

[贰]舞台习俗 /166

瓯剧的剧目

[壹]传统剧目 /176

[贰]浙南民间故事剧 /178

[叁]新中国成立后创编剧目 /179

瓯剧的传承

[壹]瓯剧的传承谱系 /184

[贰]瓯剧的代表性传承人 /188

瓯剧的现状与保护

[壹]瓯剧的现状 /216

[贰]瓯剧的保护 /219

参考书目

后记



目录

总序 前言

序言

瓯剧的产生与沿革

[壹]瓯剧的产生 /008

[贰]瓯剧的辉煌 /018

[叁]瓯剧的衰落 /026

[肆]瓯剧的重振 /028

瓯剧的音乐唱腔

[壹]瓯剧中的高腔 /077

[贰]瓯剧中的昆腔 /082

[叁]瓯剧中的温州乱弹腔 /086

[肆]瓯剧中的徽调(皮簧) /113

[伍]瓯剧中的滩簧 /123

[陆]瓯剧中的时调 /133

瓯剧的表演艺术

[壹]行当 /138

[贰]表演 /139

[叁]脸谱 /158

瓯剧的演出习俗

[壹]班社习俗 /164

[贰]舞台习俗 /166

瓯剧的剧目

[壹]传统剧目 /176

[贰]浙南民间故事剧 /178

[叁]新中国成立后创编剧目 /179

瓯剧的传承

[壹]瓯剧的传承谱系 /184

[贰]瓯剧的代表性传承人 /188

瓯剧的现状与保护

[壹]瓯剧的现状 /216

[贰]瓯剧的保护 /219

参考书目

后记

序言

PREFACE



瓯剧是一个古老的剧种，有它独特的历史背景，独特的地域环境，以及独特的艺术渊源，这就决定了瓯剧的特殊性，那么，它的独特又表现在哪里呢？

南戏——“温州杂剧”，又叫“永嘉杂剧”，发祥于温州。南戏是我国戏曲最早的成熟形式。我国数以百计的戏曲剧种，没有哪个不受南戏的影响。南戏以其强大的艺术生命力蓬勃发展，迅速流传扩展到各地，并与各地民间音乐和语言相结合，进而孕育形成了明代的“四大声腔”，即：海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔。这“四大声腔”，后来又不断发展变化，从而形成了一个诸多声腔、众多剧种繁盛林立的大中华戏曲世界，造就了“人类社会三大戏剧”^[1]中一派独特又独秀的文化现象。

“四大声腔”今存活于世者，唯高腔与昆腔。这两种古老声腔，数百年来，一直留存于瓯剧之中。这在全国戏曲剧种中，是不多见的；在南戏故里温州，则尤其可贵，而且特殊。2008年，瓯剧被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

在这样独特的历史背景、地域环境及艺术渊源等诸多因素的影响

[1] “人类社会三大戏剧”指：印度梵剧，古希腊悲剧、喜剧，以及中国戏剧。

下生存、发展,对于瓯剧这个古老剧种的艺术特性和风格的形成,得天独厚。

温州,是“东瓯王国”都治。“东瓯王国”始于西汉惠帝三年(前192年),史称“东瓯名镇”。古城扩建于东晋元帝永昌二年(323年),河东闻喜人郭璞(276—324)选城址海坦山、华盖山、积谷山、松台山等九山,“错立如北斗”,于是“依江、负山、通水”而筑城。历来为港贸城市。

温州,是我国戏曲最早的成熟形式——南戏生发的地方。今世界各国专家学者潜研南戏者多多,南戏成为温州的一大文化品牌。元末明初温州瑞安人高则诚的《琵琶记》对温州社情民风影响很大,有“平阳出戏子,瑞安出才子”的民谚。

温州,地处浙江东南,北纬27.04度至28.38度之间,东经119.04度至121.12度之间,面积11783.5平方公里,东濒东海,我国首批对外开放海港城市。南,与福建省宁德地区的福鼎、柘荣、寿宁等县毗邻;西,(经金华)与江西省东北部接壤,往昔,常与上饶、弋阳等地往来,演出甚密;省内,西及西北部与丽水地区的缙云、青田、景宁三地相连,北及东北部与台州地区的仙居、黄岩、温岭、玉环四地接壤。温州市,现辖三区

序言

PREFACE



(鹿城、龙湾、瓯海)、两市(瑞安、乐清)、六县(永嘉、洞头、平阳、苍南、泰顺、文成)。人口七百九十余万,主要为汉民族,次为畲族,及回、满等十一个民族。地方方言小语种甚多,较难沟通,形成了独特的文化现象;于是史来逐渐形成的温州戏曲舞台上的“温州书语”——即俗谓“乱弹白”、“普通话带带边”的温州官话,便成了舞台上沟通各种小方言的“统一”语音,也是史来温州各地方剧种(如昆班、高腔班、乱弹班、和调班等)的共用舞台语音。这在全国各地方剧种中,是很独特的现象。

作为古老剧种的瓯剧,清中叶曾一度发展到三十多个乱弹(瓯剧前身)班社,鼎盛一时,如今沦为“天下第一团”。就是这个“天下第一团”,承载着温州八百万人口文化享有权的提供者,三四百年的历史和社会现实证明:社会大众需要它。数百年来,虽历经历史沧桑、朝代更迭、时代变迁,然而瓯剧在浙南(不旁及温州地区以外)人民群众的视野和心目中,始终占据着独特而重要的位置,始终是浙南人民最喜闻乐见的戏曲艺术形式。直至今日,人们只要到基层去走一走、看一看,便不难看到:每逢瓯剧演出,十里八乡翻山越岭,手持火把成群结队赶赴戏

场，人山人海黑压压的势如潮水般涌动的景象；便不难知道：瓯剧在人们心目中的分量和地位。这，便是瓯剧的社会价值之所在。

说到瓯剧的社会价值，这里先概括地“点击”一下瓯剧另三个价值：

历史价值：在“温州杂剧”（南戏）的故乡，迄今仍活跃着具数百年历史的，集“高”、“昆”、“乱”、“徽”、“滩”、“时”六种声腔唱调于一剧种的古老剧种，且世代繁衍于南戏故里，这在我国戏剧历史上，是很独特的历史现象和历史事实。它的历史价值，不言而喻。

学术价值：由我国“南戏”直接繁衍的古“四大声腔”，在今天，世上仅存“高腔”与“昆腔”两种。这两种，在瓯剧中史来都有留存和演唱，绵延至今。拥有此二腔者，全国不多；一直生存在南戏故里者，唯瓯剧。其学术价值，日益凸显。

艺术价值：瓯剧剧目的丰富，音乐的浩博，脸谱的独具，表演的独到，生活气息之浓郁，融（温州）“小南拳”打斗之闹猛，藤牌（阵）舞、浮缸舞之独特等艺术风范，深深根植于浙南群众之中，这，自然是其艺术魅力之所在，价值之所系。

以上，请容于正文中详述。