

法自然

郑飞军写生作品集

2006—2013

中国美术学院出

法自然

郑飞军写生作品集

2006—2013

中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红

责任校对：钱锦生

责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

法自然：郑飞军写生作品集 / 郑飞军著. — 杭州：
中国美术学院出版社，2013.8
ISBN 978-7-5503-0531-1

I. ①法… II. ①郑… III. ①中国画—写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187269号

法自然——郑飞军写生作品集

郑飞军 著

出品人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

Http://www.caapress.com

经销：全国新华书店

制版：新锐文化传媒

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版次：2013年8月第1版

印次：2013年8月第1次印刷

印张：9 1/3

开本：787mm×1092mm 1/12

字数：5千

图数：105幅

印数：0001—1500

ISBN 978-7-5503-0531-1

定价：128.00元

目 录

序	6
四明山写生 / 清韵 2006 年	9
太行山写生 / 山岚雾霭 2006 年	11
浙江丽水写生 / 山居 2006 年	12
浙江丽水写生 / 山村秋晚 2006 年	13
山东沂蒙写生 / 苍山烟岚 2007 年	15
守望 2007 年	16
天地悠悠 2007 年	17
山东沂蒙写生 / 云起孟良崮 2007 年	19
听雨声 2008 年	21
浙江天台写生 / 石梁飞瀑 2008 年	23
浙江天台写生 / 微雨初晴 2008 年	25
太行山写生 / 沉郁太行 2008 年	26
浙江天台写生 / 徐霞客观瀑处 2008 年	27
得水能仙 2009 年	28
此味最清真 2009 年	29
浙江浦江写生 / 老屋 2009 年	31
四明山写生 / 李家塔板桥 2009 年	33
南山写生 / 故乡的炊烟 2009 年	34
贵州写生 / 柴门暮色初 2009 年	35
贵州写生 / 红军二渡赤水旧址 2009 年	37
四明山写生 / 流水静无声 2009 年	39
四明山写生 / 暮归 2009 年	40
四明山写生 / 日之夕 2009 年	41
浙江浦江写生 / 老宅余照 2009 年	43
四明山写生 / 柿林古村落 2009 年	45

贵州写生 / 秋风萧瑟 2009 年	46	南山写生 / 山家烟起秋林中 2012 年	77
浙江浦江写生 / 岁月无声 2009 年	47	太行山写生 / 峰云暮起 2012 年	79
无题 2010 年	49	太行山写生 / 高山崔巍 2012 年	80
太行山写生 / 太行山上 2010 年	51	太行山写生 / 空山新雨后 2012 年	81
山西太原写生 / 绽放 2010 年	52	太行山写生 / 秋峦如歌 2012 年	83
浙江浦江写生 / 光阴如梦 2010 年	53	太行山写生 / 山静云初吐 2012 年	84
太行山写生 / 四条屏 2010 年	55	太行山写生 / 秋风向小院 2012 年	85
五台山写生 / 塔院悠悠 2011 年	56	太行山写生 / 巍然天地间 2012 年	86
五台山写生 / 古寺云林 2011 年	57	太行山写生 / 夕晖 2012 年	87
神农架写生 / 密林深处 2011 年	58	婺源写生 / 岁月 2012 年	89
五台山写生 / 山寺晴岚 2011 年	59	太行山写生 / 雨后空林 2012 年	91
五台山写生 / 瑞雪·净土 2011 年	60	江西婺源写生 / 大理坑一景 2012 年	92
五台山写生 / 圣境 2011 年	61	江西婺源写生 / 岁月荏苒 2012 年	93
五台山写生 / 无题 2011 年	62	江西婺源写生 / 多少楼台烟雨中 2012 年	95
武当山写生 / 武当山雷神洞 2011 年	63	江西婺源写生 / 山居 2012 年	97
武当山写生 / 清韵 2011 年	64	江西婺源写生 / 几缕炊烟老屋中 2012 年	99
武当山写生 / 清隐 2011 年	65	江西婺源写生 / 烟岚暮色 2012 年	100
武当山写生 / 雨蒙蒙 2011 年	67	江西婺源写生 / 雨梦江南 2012 年	101
武当山写生 / 烟外仙乐幽 2011 年	69	浙江永嘉写生 / 古邨遗韵 2013 年	103
武当山写生 / 云起南岩宫 2011 年	70	浙江永嘉写生 / 宅院经霜老 2013 年	105
武当山写生 / 坐看云起时 2011 年	71	芙蓉 2013 年	106
秋酣 2012 年	72	秋趣 2013 年	107
太行山写生 / 相依在冷秋 2012 年	73	常用印	108
晓立秋露 2012 年	74	写生照片	109
嫣红绽雪 2011 年	75	后记	111
太行山写生 / 大岳风萧萧 2012 年	76		

法自然

將軍仁壽正溪已春日仁量





法自然

郑飞军写生作品集

2006—2013

中国美术学院出版社

目 录

序	6
四明山写生 / 清韵 2006 年	9
太行山写生 / 山岚雾霭 2006 年	11
浙江丽水写生 / 山居 2006 年	12
浙江丽水写生 / 山村秋晚 2006 年	13
山东沂蒙写生 / 苍山烟岚 2007 年	15
守望 2007 年	16
天地悠悠 2007 年	17
山东沂蒙写生 / 云起孟良崮 2007 年	19
听雨声 2008 年	21
浙江天台写生 / 石梁飞瀑 2008 年	23
浙江天台写生 / 微雨初晴 2008 年	25
太行山写生 / 沉郁太行 2008 年	26
浙江天台写生 / 徐霞客观瀑处 2008 年	27
得水能仙 2009 年	28
此味最清真 2009 年	29
浙江浦江写生 / 老屋 2009 年	31
四明山写生 / 李家塔板桥 2009 年	33
南山写生 / 故乡的炊烟 2009 年	34
贵州写生 / 柴门暮色初 2009 年	35
贵州写生 / 红军二渡赤水旧址 2009 年	37
四明山写生 / 流水静无声 2009 年	39
四明山写生 / 暮归 2009 年	40
四明山写生 / 日之夕 2009 年	41
浙江浦江写生 / 老宅余照 2009 年	43
四明山写生 / 柿林古村落 2009 年	45

贵州写生 / 秋风萧瑟 2009 年	46	南山写生 / 山家烟起秋林中 2012 年	77
浙江浦江写生 / 岁月无声 2009 年	47	太行山写生 / 峰云暮起 2012 年	79
无题 2010 年	49	太行山写生 / 高山崔巍 2012 年	80
太行山写生 / 太行山上 2010 年	51	太行山写生 / 空山新雨后 2012 年	81
山西太原写生 / 绽放 2010 年	52	太行山写生 / 秋峦如歌 2012 年	83
浙江浦江写生 / 光阴如梦 2010 年	53	太行山写生 / 山静云初吐 2012 年	84
太行山写生 / 四条屏 2010 年	55	太行山写生 / 秋风向小院 2012 年	85
五台山写生 / 塔院悠悠 2011 年	56	太行山写生 / 巍然天地间 2012 年	86
五台山写生 / 古寺云林 2011 年	57	太行山写生 / 夕晖 2012 年	87
神农架写生 / 密林深处 2011 年	58	婺源写生 / 岁月 2012 年	89
五台山写生 / 山寺晴岚 2011 年	59	太行山写生 / 雨后空林 2012 年	91
五台山写生 / 瑞雪·净土 2011 年	60	江西婺源写生 / 大理坑一景 2012 年	92
五台山写生 / 圣境 2011 年	61	江西婺源写生 / 岁月荏苒 2012 年	93
五台山写生 / 无题 2011 年	62	江西婺源写生 / 多少楼台烟雨中 2012 年	95
武当山写生 / 武当山雷神洞 2011 年	63	江西婺源写生 / 山居 2012 年	97
武当山写生 / 清韵 2011 年	64	江西婺源写生 / 几缕炊烟老屋中 2012 年	99
武当山写生 / 清隐 2011 年	65	江西婺源写生 / 烟岚暮色 2012 年	100
武当山写生 / 雨蒙蒙 2011 年	67	江西婺源写生 / 雨梦江南 2012 年	101
武当山写生 / 烟外仙乐幽 2011 年	69	浙江永嘉写生 / 古邨遗韵 2013 年	103
武当山写生 / 云起南岩宫 2011 年	70	浙江永嘉写生 / 宅院经霜老 2013 年	105
武当山写生 / 坐看云起时 2011 年	71	芙蓉 2013 年	106
秋酣 2012 年	72	秋趣 2013 年	107
太行山写生 / 相依在冷秋 2012 年	73	常用印	108
晓立秋露 2012 年	74	写生照片	109
嫣红绽雪 2011 年	75	后记	111
太行山写生 / 大岳风萧萧 2012 年	76		

筌路蓝缕 以启山林

——郑飞军绘画艺术的内美追求

用“十年磨一剑”来形容郑飞军的绘画发展历程我觉得很贴切。十多年前，郑飞军来中国美术学院中国画专业进修，或许是缘分，我成了他的班主任。郑飞军给我的印象很好，谦逊诚恳，言语不多，每次上课都认真记笔记，虽然学院的考勤制度对进修生而言是比较宽松的，但他从不缺课，绘画作业也完成得保质保量。

郑飞军对中国画的那种执着追求，渐而转化为一种虔诚，这种虔诚让他的心性得以不断提升，从而开启了智慧的大门，在林林总总的大千世界中，体悟着中国绘画艺术的内美。他认为：“一幅成功的中国画作品，首先是笔墨是否体现出内美，它直接关系到作品是否具有艺术性。所谓内美，是指笔墨本身具有特定的精神指向。笔迹与墨痕的结合，显示出点与线，尤其是线，不同的线性，传递出不同的美感，或苍茫浑厚，或灵动雅秀。若忽略了对中国画笔墨内美的把握与追求，中国画的审美价值将被大大削弱。”郑飞军对中国画笔墨是有一定思考的，这也是他近几年来绘画创作不断得到提升的一个重要原因。他认为：“笔墨内美的另一个重要元素是气，一点一线，点与点，线与线，点与线，元气须始终贯穿其中。它是生命的象征，无气即无生命鲜活可言，笔气、墨气之中蕴藏着宇宙万物生生不息的太极之理。反之，天地万物的精、气、神反作用于笔墨，通过画者独特的审美感悟，使笔墨得到进一步理解、升华，使笔迹墨痕间彰显出生命的气象。”

的确，中国画的学习过程，其实是一个修炼的过程，而修炼的是什么，其实就是一种气息的把握与营造。中国画这种气息源自天地造化，渐而呈现于缜素毫端，来无形，去无音，我们无法触及它的实相，而它却无处不在，只能通过感受，在怡情养性的过程中，不断陶冶，不断升华，在一次次自我刷新的过程中，使精神的纯度不断提升。通过笔墨载体转化到艺术视觉中，成为一种生命的气象。郑飞军也正是在这种潜心修为中，推进着笔墨的造诣，扩容着他艺术生命中的内在审美气格和笔墨意韵。

郑飞军的绘画创作呈现出来的笔墨格调，是对“境”的心性再造而非空间的简易叠加。他认为：“中国画创作，需要笔墨的载体、画面的形式、内容的提炼来共同完成。而形式与内容的统一与雅俗格调，直接取决于画者对生活的感悟。在自然万物中，都具有骨、力、气、韵之美，不管何种对象，它们都是有生命节奏和精神脉动的。如果画者不去发现探究造化中所蕴含的内在的美，那么，他的绘画只能停留在一种表面的、肤浅的形式上，只可悦目，不可怡情。当你与万物对话、

呼吸、体悟时，会发现它们给予你的是无穷的美、无尽的生命，使你心智顿开。但前提是，画者的入“静”，并不一定没有声音地画就是入静，它是内静、禅定、心无杂念，画者的意识、思维静静地沁入某一个空间，是心与物的对话，我是物，物是我，是天人合一的化境。”静是一种永恒的存在状态，是大美的呈现，如何在“静”中去悟化“境”，营造物我相合的心性空间，是中国画值得探究的命题。因此，他说：“大千世界，宇宙万物，有大美而不语，等待着我们去倾听，去洞察，去发现富有生机的诸多内美所在，从心灵深处去认识自然，解读自然，追寻自然之本真。”

郑飞军是一个用生命智慧在丹青路上潜行的修行者。他试图开启一片属于他的艺术天空，他在不懈地耕耘，在努力地创造。从他的作品中，可以领略到一种倔犟，并用这种禀赋与天地形成共鸣，用内心去印证了一种用情感编织的笔墨心声。他说道：“中国画作品中的众多审美元素，如情感、内涵、哲思、气场、境界等等，均在有生命气象的自然中一一得到印证。同时，自然万物又作用于画面图式的构成，画面内容的提炼，语言的创造、提升，面对生动的、不固止的万物，随之而来的是不同的意识。不同的审美角度，进而激发画者去寻求、锤炼与之相对应的画面形式、笔墨语言等，让图式、笔墨随着内在感悟，创作出鲜明、生动的、有声音的艺术作品。这声音如一座桥梁，与彼岸的观者，在内心深处产生精神上的共鸣！”

郑飞军生活在人文底蕴丰厚的浙江余姚，余姚自古就是名人辈出的地方，这里是东汉高士严子陵的桑梓，明代心学儒者王阳明的故里，也是明末清初大思想家黄宗羲的家乡。当然，迄今还有许多著名的人士，可谓巨擘频出，不胜枚举，这些都给予了郑飞军一种无形的人文熏养。另外，四明山的清丽俊秀，高逸幽寂的地理环境，也在水土上给予了郑飞军得天独厚的生命滋养。他的生命源自一方钟灵的沃土，他的艺术萌于一个精神的高地。于是，我们理所当然地给予他一种期盼，希望在将来，他能够用画笔来实现他的人生梦想，用五彩的墨色，向世人呈现一个属于他自己的，圣洁的丹青家园。

芜文草草，仅此期许，共勉！

郑飞

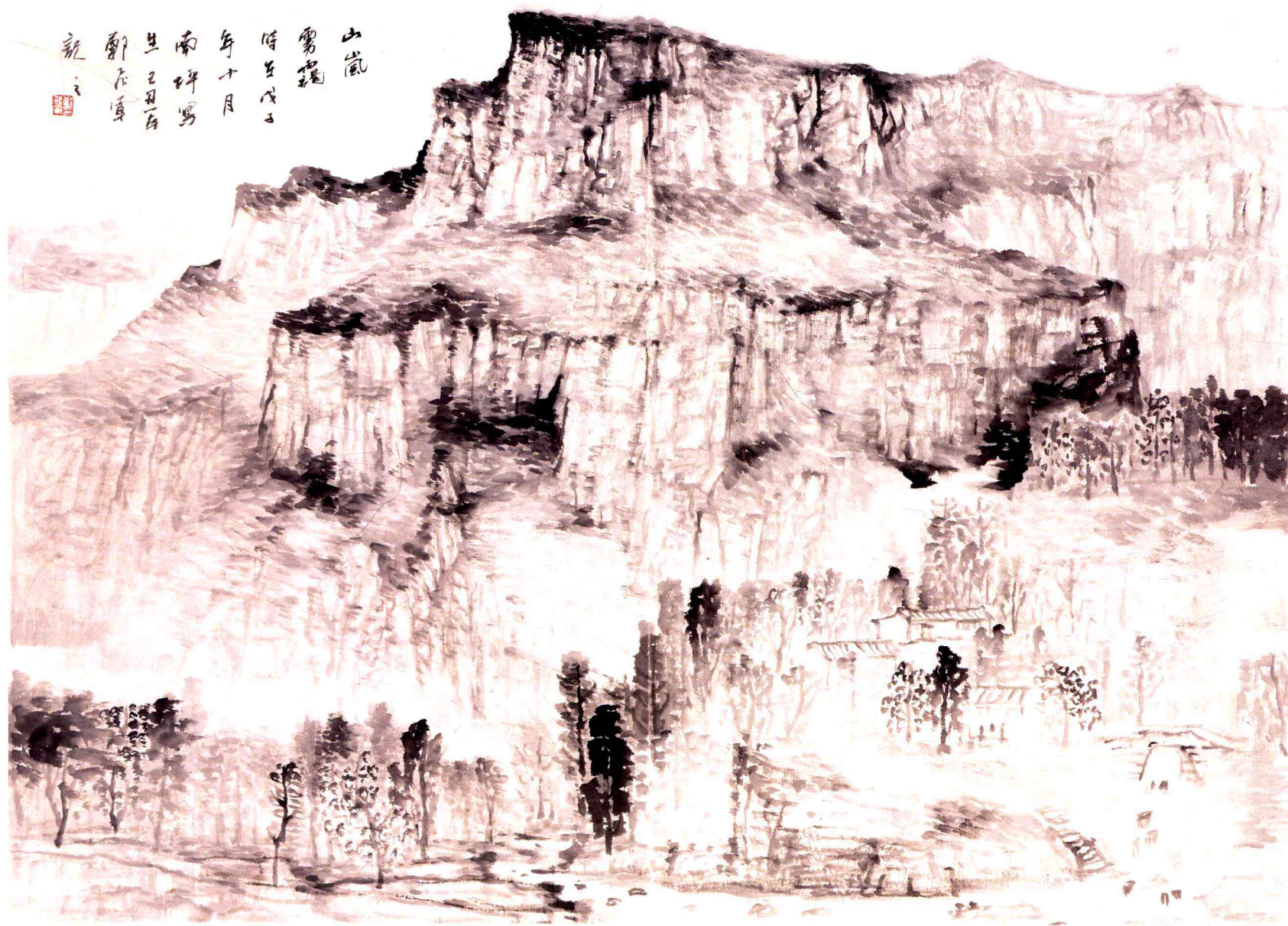
癸巳初春于中国美术学院

图版

法自然
郑飞军写生作品集



四明山写生 / 清韵 60cm×40cm 纸本水墨 2006 年



太行山写生 / 山岚雾霭 50cm×70cm 纸本水墨 2006 年

