

□ 赵明歌词选

歌声唱我心



中国音乐家协会杂志社出版

· 赵明歌词选 ·

歌声唱我心



中国音乐家协会杂志社出版

2001 年 10 月

书名题字:乔 羽
美术设计:朱 凡
责任编辑:田晓耕 严济颖

歌 声 唱 我 心

赵 明 著

中国音乐家协会杂志社出版发行

中国石油报社印刷厂印刷

2001 年 10 月第一版 2001 年 10 月第 1 次印刷

国内统一刊号:CN11-1654/J

国内代号:2-255

定价:20.00 元

《歌声唱我心》序言

乔 羽

中国音协杂志出版社的冯世全同志热情地向我推荐了这本军旅业余作者赵明的歌词选《歌声唱我心》，并希望我写一篇简短的序言。

我为歌词园地不断有新的耕耘者参加而高兴。我曾多次说过，歌词虽小，但它好比寻常人家一日不可或缺的家常饭菜；歌词虽简短，但它犹如一个虽不宽敞却也温馨的小小院落。既属家常，便可持久，年复一年，常吃不厌。小小院落，亦可小中见大，通流八面风，眺望四海天。正因为歌词具有这种特殊的魅力和生命力，才有那么多专业和业余作者们纷沓而至，烹调品味家常饭菜，流连往返小小院落，勤奋耕耘这片沃土。赵明这位军旅业余作者的加入，便是一个新的佐证。

我还为歌词园地因新人不断涌入而带来的创新景象感到振奋。家常饭菜虽然“好吃”“养人”，但也不能千“餐”一样，百“宴”一款，必须花样翻新，推陈出新；小小院落固然温馨可人，也不能任其自然，春秋不变。歌词的生命力源于创新，歌词的魅

力来自创新。而这种创新并非“雕虫小技”所能为，并非“闭门造车”所能为，它要体现在思想、生活、文字、音乐等等诸多元素的创新上。赵明同志的歌词颇有新意，他在思想点的捕捉上，在信息量的组合上，在人生视觉的角度上，在歌词本体的变形上，在词韵词律的运用上，都有着自己的探索。这些创新的亮点，日后会有评论家去点评，这里就不一一赘述了。但这种创新的认识，着实让我振奋、感发。我联想起一个大的主题，那就是我们现在正处在一个开拓创新的时期，创新的时期带来了各领域的创新，自然也包括艺术领域的创新。具体到我们的本行来说，创新的时期需要歌曲的创新。歌曲的创新有待于新人的不断涌现，有待于新思维、新技艺的探索运用。

我感谢中国音协杂志出版社这几年在推出新人新作上所作的努力，祝愿我们为之耕耘多年的歌词园地乘时代之新风，去创造一片新的天地。

2001年6月10日

夏天的词话

陈奎及

□生活如歌

夏天的早上，我读着即将出版的赵明歌词选中的作品，很自然地让我思索起这样一个问题：写词作歌，与其说是歌唱生活，不如说是生活如歌。这也许正是常年从事新闻报道、报告文学创作，后来又进入歌词领域的赵明同志歌词写作的主要特色之一。

这是因为歌唱生活的主观愿望与热情，对于艺术创作当然是重要的、不可缺少的动力与催化剂。然而，是否能够发现、采撷、提炼、再现、升华生活本身蕴涵的歌，则是决定创作的成败、高低、优劣的关键所在。

就拿赵明作词并作曲的《当兵的歌声多》，不仅是在热情地歌唱连队生活，更是那种开会前、开饭前、点名前、行进中“三前一路”有歌声，或是“五前一路”有歌声中蕴涵的团结、紧张、严肃、活泼的连队生活如歌的再现与升华。

再如，大型电视专题系列片《军旅先锋》的主

题歌《信念》(桑楠、冯世全作曲),则是赵明在采访21位“军旅先锋”和一个先进集体的可歌可泣的事迹中感受,加以综合、升华出的人民利益、战士的心、祖国命运和党相连,情感、立意、理念融合的词作。

赵明的近百首歌词作品,涉猎的生活面是相当广泛的。从党和祖国的颂歌,到讴歌大自然和环保意识的歌;从立体的军旅歌声,到寓意明理歌和人生百味歌;从乡情、同学情、战友情的歌谣,到亲情、爱情的心曲,既是在能动地发现、采撷、提炼、再现、升华生活本身蕴涵的歌,也是歌唱生活的主观愿望与热情的激发与互动,造成了热情洋溢、多姿多彩的歌词作品。赵明是从发现、采撷、提炼、再现、升华生活本身蕴涵的歌的途径,怀着歌唱生活的热切愿望与激情步入词坛的,从中可以清楚地看到一条条立体交叉、明晰和谐的线条,在努力把艺术生活素材的占有与感悟灵气、感情的积累与观念升华、艺术功力的磨砺与写作体现,艺术地融合于一体之中。

□古训解读

古人白居易的许多精辟文论,今天依然有进一步解读它的价值。如:“文章合为时而著,歌诗合为事而作”^①和“大凡人之感于事,则必动于情,然

^①白居易《与元九书》。《中国历代文论选》第二册,第98页。上海古籍出版社出版,1979年版。

后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗矣”^①之说，所包含的事理似乎是一目了然的。这些古训在今天解读起来，其中的“时”和“事”，不就是在时空中层出不穷的信息吗？这些信息，引发的动情、兴叹、吟咏，则形成了歌诗，也就是当今的歌词。

歌词创作在中外的历史中，即时而作的佳作以至经典之作数不胜数。在今天的信息时代，信息更新的速度、信息的占有量、信息的睿明度的地位与作用，在歌词创作中更为突现出来。作为从业新闻报道电视宣传工作的赵明来说，在信息更新、信息占有、信息睿明等方面的优势和特色，也表现在歌词创作中间。

如果说赵明每写一篇报告文学作品的素材，都可能同时写出一首或几首歌词来，这决不是夸大其词。从他的报告文学集《创造之歌》中的作品和他的歌词选《歌声唱我心》中词作的亲缘关系来看，在“时”与“事”的信息的网络中，赵明的文与歌如同孪生兄妹结伴而生。赵明写的歌，如同报告文学或电视报道中的“军旅先锋”、“老团长”、“背包政委”、“‘学士’军官”、“老军械”、“战士发明家”、“绿化劳模”等人物，在用《信念》《血脉》《生命》《看国旗升起》《当兵的歌声多》《边关道》《我的好大哥》《珍重战友情》等，吐露他们的心声情怀。当今

①白居易《策林六十九·采诗以补察时政》。《中国历代文论选》第二册，第110页。上海古籍出版社出版，1979年版。

赵明的新闻报道、报告文学、歌词作品，正是对“文章合为时而著，歌诗合为事而作”等古训的新的解读。

□文体百样皆有歌

中国的文体，粗略地分有十三类，稍细一些地分有三十八类，较细致地分有一百二十一类。值得注意的是，在这三种分类法中都包括有诗赋。可以说，在百样文体中间少不了歌，不管怎样分文体也少不了歌。

歌是情的形象化浓缩与释放，歌是意的寄寓化描绘与点化，歌是理的艺术化辐射与升华。又如同白居易所说“事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏”。^①达到那种“根情、苗言、华声、实义”^②融合的境界。

歌的情、歌的意、歌的理的蕴涵与表现方法，在各种文体的作品中经常可以找到她们的踪影。所以说，文体百样皆有歌。

赵明的新闻报道和报告文学中，歌的情、歌的意、歌的理的蕴涵与表现方法相当明显。大概，赵明在常年从事新闻工作和文学创作的历程中，早已经在运用歌的创作思维方式立意、构思、“通情”、“达理”了。所以，一旦进入新的歌词领域，照

①白居易《与元九书》。《中国历代文论选》第二册，第100页。上海古籍出版社出版，1979年版。

②白居易《与元九书》。《中国历代文论选》第二册，第96页。上海古籍出版社出版，1979年版。

样如轻车熟路一般。反过来说,那些从歌词形式入手写词者,多么需要从其他文体的采撷与表达情感、立意、理念中间,吸收养分,学艺、习艺,使歌词作品具有情、意、理的魂魄与神采。

举例而言,赵明在报告文学《炮旅有个“电视台”》中的“微波中走来七个‘指导员’”、“里面的世界也精彩”、“‘三级跳’谱出步步高”,稍作修饰,就是歌词作品的命题。再如,报告文学《红一连的战斗力》中第三章中“融融暖气”、“虎虎生气”、“堂堂正气”三节的形象与立意,同样具有词艺的韵味。又如,报告文学《绿色梦》中,“小品的‘小品’”、“数字的‘数字’”、“效益的‘效益’”、“树碑与‘树碑’”这些比兴中的意、理的蕴涵、深化和逻辑推进,已经具有许多的歌诗、剧诗的意味在其中。在赵明的文学作品中,这样的例子枚不胜数。

这正是:文体百样皆有歌,歌情万缕都是文。

□“歌本位”诠释

唱歌要把词义清楚地唱出来,只是最一般的要求。从“歌本位”的要求来说,歌词也不只是歌曲具体内容,而是如同清代文人黄图珌所说的词采、词音、词气、词情、词调^①等的紧密结合。歌曲的形象塑造、感情表达、美感体现、风格展示,以至音素、音质、音色和全部歌唱的基本功、技巧运用,全

^①黄图珌《看山阁闲笔》。《中国古代乐论选辑》,第422页。中央音乐学院中国音乐研究所编辑出版,1962年12月版。

都是由音乐与歌词的紧密结合来完成的。从另一层意义上说，黄图琬论述的深层中蕴涵着唱词为“歌本位”的境界。即风采、音质、音色、气韵、感情、音乐，是由唱词作为载体在歌声中展现出来的。道理很简单，声乐就是用音乐唱歌词或者说是用音乐诵诗说话的艺术。因此，写词应该特别讲究“歌本位”的艺术方法、表现手段和美学追求、技巧运用。

赵明为自己的歌词谱过一些曲子，自然在作词中已经注入了不少的音乐因素。另一方面，从他的文章《我爱音乐》和歌词作品的多种歌体的运用、词体与音乐曲式结构的衔接、语言韵味的追求，或多或少地体现出他在有意的或自然注入的“歌本位”的歌词创作意识。也可以说，在歌词的创作中诠释并实行“歌本位”，会更好地促使声情并茂的声乐作品的生成。这对于一位从事新闻工作的词人赵明来说，是难能可贵的。对于写词为业的人来说，则是必须应该的。

“君诗妙处吾能识，正在山程水驿中”^①。借陆游的名句，祝贺赵明歌词选的出版。并预祝他在生活历程的“信息高速公路”和心灵驿站的“互联网”上，引吭高歌，谱写新篇。

2001 年仲夏·北京

①陆游《论诗诗·题庐陵萧彦毓秀才诗卷后（其二）》。《中国历代文论选》（一卷本），第203页。上海古籍出版社，1979年版。

我愿写歌

赵 明

工作之余,我愿写歌。

歌是人类独特的“发明”成果,歌是人民共享的精神收获。歌声属于你和我。

写作之暇,我愿写歌。

歌声是生活的底蕴,歌声是时代的魂魄,歌声是物质对精神的反射。

思索之时,我愿写歌。

歌是人民的心声,歌是友谊的纽带,歌声使我们的生活方式有了完美的组合。

生活之中,我愿写歌。

歌是人生的特殊需要,歌是爱的美丽翅膀。歌声表达我们不懈追求的那份执著。

虽然我的歌,只是偌大歌坛上的一篇小作,那也是真情燃起的点点热火。

虽然我的歌,只是浩瀚歌海中的一朵浪花,那也是真心发出的深深寄托……

2001年6月

目 录

《歌声唱我心》序言	乔 羽(1)
夏天的词话	陈奎及(3)
我愿写歌(代自序)	赵 明(9)

永恒的颂歌

——颂扬党和祖国歌曲系列 (1)

生命、信念、黄河随想、血脉、党恩胜似父母情、我是中国人、义胆献中华、看国旗升起、爱国心、国旗在我身旁、台湾海峡、祖先在召唤、共产党员、新时代多风流、今天唱起东方红、一代名将、幸福网络连天下、胡杨盼、桥的变迁、军民携手、朝着同一个方向

战士歌声多

——军旅歌曲系列 (27)

海防战士组歌(南中国海、国旗上写满了你的忠诚、海空卫士颂、亲人的祝福、家乡的山、永远的誓言)、边关道、边关月、边关的界碑、家乡泉、兄弟、我把地图垒边关、军人离别情、当兵探家、回家的心情、我的好大哥、等待、当兵的歌声多、阅兵歌、我曾当过兵、珍重战友情、我爱绿色、男儿有泪不轻弹

歌中有哲理

——生活哲理歌曲系列

(57)

往事情怀组歌（老照片、老房子、老朋友、老同学、老街坊、老故事）、爬泰山、拔河、天问、面对选择、放弃、成熟的女人、让我们听音乐、感慨夕阳、怀念、人生当品百味酒、心灵之灯、成年的歌谣、白衣天使、人生不是直行道

歌声如水汇爱河

——爱情歌曲系列

(81)

梦里写信、我的爱情、爱情不要收藏、让我想想为什么、我为你点歌、飞来的爱、问心、终于说出我爱你、我知你心、我说不清、有缘相识、我愿永远爱着你、爱情不攀比、我给你、别犹豫、爱的问答、友好分手、爱情常有、爱到深处、把爱献出来、捧出爱心

放歌大自然

——自然风光歌曲系列

(105)

歌唱大自然组歌（怀抱、山姑娘、水的赞歌、塔里木河的传说、我和天鹅一个家乡、走进森林、人和自然是朋友）、香山情、问泉、绿色明珠张家界、品茶歌、只为世间香如许、花之吟、海外游

歌单精选

- 1、信念·····赵 明词 桑 楠 冯世全曲(123)
- 2、南中国海·····赵 明词 桑 楠 冯世全曲(125)
- 3、国旗上写满了你的忠诚·····赵 明词 桑 楠曲(126)
- 4、亲人的祝福·····赵 明词 羊 鸣曲(128)
- 5、家乡的山·····赵 明词 刘可欣曲(130)
- 6、永远的誓言·····赵 明词 丁晓里曲(132)
- 7、南中国海喽喂·····赵 明词 冯世全 桑 楠曲(134)
- 8、珍重战友情·····赵 明词 田晓耕曲(136)
- 9、我曾当过兵·····赵 明词 张玉磊曲(137)
- 10、边关道·····赵 明词 桑 楠曲(138)
- 11、等 待·····赵 明词 张玉磊曲(140)
- 12、我愿永远爱着你·····赵 明词 张玉磊曲(141)
- 13、我为你点歌·····赵 明词 张玉磊曲(142)
- 14、当兵的歌声多·····赵 明词曲(143)
- 15、党恩胜似父母情·····赵 明词曲(145)
- 16、回家的心情·····赵 明词曲(146)
- 17、当兵探家·····赵 明词曲(147)

我爱音乐(代后记)

- 18、我爱音乐(代后记) ······(149)

永恒的颂歌

——颂扬党和祖国歌曲系列



党是祖国的希望
祖国是生我养我的地方
我和党心连心
我和祖国同成长
心中的颂歌长久高唱
时代的主旋永远回响

