

毛泽东

诗词书法诗意图鉴赏

季世昌 主编

商务印书馆 国际有限公司

毛泽东

诗词书法诗意图鉴赏

季世昌 主编

顾问 贺敬之 逢先知

主编 季世昌

编著者 季世昌 徐四海 赵启斌

王海清 季晨 费枝美

商务印书馆国际有限公司

数据

毛泽东诗词书法诗意画鉴赏 / 季世昌主编. — 北京:
商务印书馆国际有限公司, 2012.9
ISBN 978-7-80103-780-0

I. ①毛… II. ①季… III. ①毛主席诗词—鉴赏②毛
泽东 (1893~1976)—书法—鉴赏③中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①A841.4②A841.5③J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194144号

版权所有·违者必究

MAOZEDONG SHICI SHUFA SHIYIHUA JIANSHANG
毛泽东诗词书法诗意画鉴赏

商务印书馆国际有限公司出版发行
北京市东城区史家胡同甲24号 邮编 100010
电子信箱: cpiner@public3.bta.net.cn

策 划: 胡中文

责任编辑: 王新民 蔡红英

责任校对: 王朝晖 陈桂杰

责任印制: 庞玉凤 杜玲玲

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 电话、传真: 65234023

编辑部电话: (010) 65120416

北京卡乐富印刷有限公司印刷

北京鑫艺佳装订有限公司装订

字数: 900千字 图幅: 380幅

开本: 880mm×1230mm 1/32 28印张

2013年1月北京第1版 2013年1月北京第1次印刷

定 价: 99.00元

如有印刷质量问题, 请与我公司联系调换。

说明

一、本书收录毛泽东诗词共 76 首，分别选自毛泽东生前审定出版的《毛主席诗词》、毛泽东逝世后中共中央和中央有关部门审定出版的《毛泽东诗词选》《毛泽东诗词集》、中央文献出版社出版的《毛泽东诗词全编鉴赏》，以及有文献可据的毛泽东《祭母文》《祭黄陵文》等。

二、每首诗词的内容可分七项：（一）毛泽东诗词（附唱和原诗词）；（二）毛泽东自注自解；（三）写作背景（包括写作过程、流传情况、有关地理历史、人物事件）；（四）注释、诗词赏析、译文；（五）毛泽东诗词手书；（六）书法作品赏析；（七）毛泽东诗词诗意画力求立体化、全方位、多视角地对毛泽东诗词作出分析和鉴赏。

三、每部分基本保持相对独立完整，与其他部分相关内容力求做到重点和角度不同，繁简有别或径直互见。

四、本书参阅了大量的时贤著作，同时汇集了作者多年的研究成果，力求准确、科学地反映历年来毛泽东诗词研究成果。著名画家的诗意画也为本书增光添彩，在此表示谢意。不妥之处，欢迎广大读者批评指正。

目 录

第一辑（正编）

- | | | |
|-----|-------|-----------|
| 3 | 贺新郎 | 别友 |
| 18 | 沁园春 | 长沙 |
| 47 | 菩萨蛮 | 黄鹤楼 |
| 61 | 西江月 | 井冈山 |
| 71 | 清平乐 | 蒋桂战争 |
| 81 | 采桑子 | 重阳 |
| 91 | 如梦令 | 元旦 |
| 98 | 减字木兰花 | 广昌路上 |
| 106 | 蝶恋花 | 从汀州向长沙 |
| 113 | 渔家傲 | 反第一次大“围剿” |
| 125 | 渔家傲 | 反第二次大“围剿” |
| 132 | 菩萨蛮 | 大柏地 |
| 141 | 清平乐 | 会昌 |
| 156 | 十六字令 | 三首 |

- 168 忆秦娥 娄山关
- 194 七律 长征
- 223 念奴娇 昆仑
- 238 清平乐 六盘山
- 261 沁园春 雪
- 286 七律 人民解放军占领南京
- 300 七律 和柳亚子先生
- 320 浣溪沙 和柳亚子先生
- 333 浪淘沙 北戴河
- 347 水调歌头 游泳
- 367 蝶恋花 答李淑一
- 386 七律二首 送瘟神
- 410 七律 到韶山
- 426 七律 登庐山
- 445 七绝 为女民兵题照
- 461 七律 答友人
- 477 七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照
- 493 七律 和郭沫若同志
- 509 卜算子 咏梅
- 531 七律 冬云
- 538 满江红 和郭沫若同志
- 567 七律 吊罗荣桓同志
- 577 贺新郎 读史
- 591 水调歌头 重上井冈山
- 602 念奴娇 鸟儿问答

第二辑 (副编)

- 615 五古 挽易昌陶
625 七古 送纵宇一郎东行
636 虞美人 枕上
642 西江月 秋收起义
648 六言诗 给彭德怀同志
653 临江仙 给丁玲同志
664 五律 挽戴安澜将军
669 五律 张冠道中
673 五律 喜闻捷报
677 浣溪沙 和柳亚子先生
686 七律 和周世钊同志
698 五律 看山
706 七绝 莫干山
713 七绝 五云山
717 七绝 观潮
721 七绝 刘蕡
724 七绝 屈原
728 七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰
734 杂言诗 八连颂
740 念奴娇 井冈山
747 七律 洪都
752 七律 有所思
757 七绝 贾谊
760 七律 咏贾谊

第三辑（外编）

- 767 四言诗 祭母文
783 四言诗 祭黄陵文
799 七绝 仿陆游诗
806 七律 读报
817 七律 改鲁迅诗
828 七律 读报
833 七律 读报
839 七律 读报
846 七律 读《封建论》呈郭老

863 本书参考文献

- 868 一代伟人 千古绝唱——论毛泽东诗词



第一辑

(正 编)

本辑诗词，凡四十二首，其中，毛泽东生前发表并经本人亲自审定的三十九首，收入《毛主席诗词》，毛泽东逝世后，经中共中央审定发表的三首，收入《毛泽东诗词选》。以上均列入“正编”。这些诗词是毛泽东诗词中的精品力作，奠定了毛泽东作为当代杰出诗人的崇高地位。

天
地
人
三
才
一
理

贺新郎 别友^{〔1〕}

一九二三年

挥手从兹去。^{〔2〕}

更那堪凄然相向，^{〔3〕}苦情重诉。^{〔4〕}

眼角眉梢都似恨，^{〔5〕}热泪欲零还住。^{〔6〕}

知误会前番书语。^{〔7〕}

过眼滔滔云共雾，^{〔8〕}算人间知己吾和汝。^{〔9〕}

人有病，^{〔10〕}天知否？^{〔11〕}

今朝霜重东门路，^{〔12〕}

照横塘半天残月，^{〔13〕}凄清如许。^{〔14〕}

汽笛一声肠已断，^{〔15〕}从此天涯孤旅。^{〔16〕}

凭割断愁丝恨缕。^{〔17〕}

要似昆仑崩绝壁，^{〔18〕}又恰像台风扫寰宇。^{〔19〕}

重比翼，^{〔20〕}和云翥。^{〔21〕}

· 注 释

- [1] 贺新郎：词牌名。别友：题目。也有的词只有词牌没有题目，即以词牌名兼做词题。一九二三年：写作时间。以下同此例。（词：是一种文体，属于韵文的一种。古代的词，都是按照歌谱来填写，配合音乐歌唱。词起源于南朝，形成于唐代，盛行于宋代。词的句子长短不一。词牌：是填词用的曲调的名称。最初的词，都是配合音乐来歌唱的，有的按词制调，有的依调填词，曲调的名称即词牌，一般根据词的内容而定。后来主要是依调填词，所以曲调的名称和词的内容就不一定有联系，每个调名只标志某种固定的文字、音韵结构的格式，大都不再有标志音乐曲调的作用。南宋何士信所编《草堂诗余》开始根据字数多少为标准把词区分为小令、中调、长调，以五十八字以内者为小令；五十九字到九十字者为中调；九十一字以上者为长调。小令即短小的词，中、长调是较长的词。中长调按照音节一般分成两部分，因为词本来是配合音乐的诗歌，所以一般称这两部分为前半阙（què）和后半阙。阙：是音乐终止的意思，分前半阙和后半阙表示奏乐时在中间要停一下，行文上则用空一格或隔一行表示。）
- [2] 挥手：挥动手臂，表示告别。兹：此。从兹：从此。唐代杜甫《为农》有“卜宅从兹老，为农去国赊”之句。去：离开。挥手从兹去：挥手告别，从这里去向远方。唐代李白《送友人》：“青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。”南朝宋南平王铄《拟行行重行行》有“眇眇陵长道，遥遥行远之。回车背京里，挥手从此辞”之句。
- [3] 堪：能忍受。那堪：本义为哪能忍受。这里作“兼之”解。宋代柳永《雨霖铃》：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”凄然：

悲伤难过的样子。三国魏曹丕《与吴季重书》：“乐往哀来，凄然伤怀。”相向：相对，面对面。更那堪凄然相向：张相《诗词曲语辞汇释》：“那堪，犹云兼之也。与本义之解作不堪者异”“更那堪，则犹云更兼之也，均用于两项或数项平列时。”这首词中，“挥手从兹去”与“凄然相向，苦情重诉”平列。意思是说离别本来就是难堪的事，更兼之互相间还闹了误会，就更难忍受面对面的悲伤难过。

- [4] 苦情：酸楚的心情或困苦的境况。这里指相爱的人离别时产生的痛苦的心情。
- [5] 眼角眉梢：以眼睛和眉毛指代整个面庞的表情。恨：愁恨。这里兼有怨意。
- [6] 欲：将要。零：落。住：止，忍住。热泪欲零还住：眼泪将要落下来又止住。“欲……还”为宋词常用句式。史达祖《绮罗香·咏春雨》：“尽日冥迷，愁里欲飞还住。”苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》：“困酣娇眼，欲开还闭。”辛弃疾《水龙吟》：“停觞不御，欲歌还止。”李清照《凤凰台上忆吹箫》：“多少事，欲说还休。”以上几句，写毛泽东、杨开慧分别时杨开慧的情态。
- [7] 番：次，回。前番：指上次。书：信。书语：信中的话。知误会前番书语：这句是说意识到对方误解了自己前一封信中的某些言辞。据谢柳青编著《毛泽东家书》一书说，杨开慧对毛泽东产生爱恋后，一方面对他很钦佩，另一方面又由钦佩变成了依恋，特别是杨昌济去世后，这种依恋又衍敷为依附。毛泽东从杨开慧的温存中感受到幸福，但也从她的依恋里觉到了拖累，甚至烦躁。毛泽东甚至将唐代元稹《菟丝》抄给了她：“人生莫依倚，依倚事不成。君看兔丝蔓，依倚榛与荆。下有狐兔穴，奔走亦纵横。樵童斫将去，柔蔓与之并。”杨开慧受不了这样的伤害，产生了误会。毛泽东有时借外出的机会，写信向杨开慧解释，但杨开慧却难于清除这心中的委屈。此说录以备考。
- [8] 过眼：经过眼前，喻迅疾短暂。宋代苏轼《吉祥寺僧求阁名》诗有“过眼荣枯电与风，久长那得似花红”之句，宋代夏竦亦有“年光过眼如车毂”之句。滔滔：一说，水流的样子，也形

容水势盛大；另一说，形容时间的流逝。《楚辞·七谏·谬谏》：“年滔滔而自远兮。”这里当依后说。云共雾：即云雾，比喻误会。一说，云雾本来很大，比喻误会相当深。另一说，“过眼云雾”犹“过眼云烟”，稍纵即逝。这里当依后说。过眼云雾犹过眼云烟，烟云过眼，比喻很快就消失的事物。宋代苏轼《宝绘堂记》：“见可喜者，犹时复蓄之，然为人取去，亦不复惜也。譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去而不复念也。”宋代赵蕃《观祝少林所藏画》：“烟云过眼还收去，怯似凭阑久立时。”清代洪亮吉《江北诗话》：“盖胜地园林，亦如名人书画，过眼云烟，未有百年不易主者。”过眼滔滔云共雾：意谓发生的误会犹如过眼即逝的云雾，不必放在心上。

- [9] 算：点数，细想。人间：世间，人类所生存的社会。吾：我。汝：你。这句意思是说，细想在这个世界上相互最了解、志同道合、情意相投的还是你和我。
- [10] 病：这里指内心的隐痛，夫妻因离别产生的痛楚之情。
- [11] 知否：知道不知道。人有病，天知否：人内心的痛苦，天是无从知道的，无从理解的。
- [12] 今朝：今天早晨。见《菩萨蛮·大柏地》注。霜重：霜结得厚。唐代李贺《雁门太守行》：“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。”东门：古诗词中常以此指送别的地点。唐代白居易《秦中吟·不致仕》诗有“贤哉汉二疏，彼独是何人？寂寞东门路，无人继后尘”之句。宋代周邦彦《浪淘沙》：“晓阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌脂车待发，东门帐饮乍阕。”这里指长沙火车站，当时在城东的小吴门。
- [13] 横塘：本义指三国时吴国都城建邺（今江苏南京）沿秦淮河至长江口修筑的长堤，在今南京市西南。因东西横亘，故称横塘。当时，建邺是个繁华帝都，横塘便成了人们远行来去、交往接送的一个主要集散地，不免会生发出许多悲欢离合、情意缱绻的情爱故事，因而横塘从原来指“大堤”“长堤”的本义，转而成为“爱恋”“别绪”的意象，以及可以用来表达这些意境、情绪的借代词。横塘在诗词中多指妇女所居的地方或情人送别的

地方，也可泛指水塘。唐代崔颢《长干曲》：“君家住何处？妾住在横塘。停舟暂借问，或恐是同乡。家临九江水，来去九江侧。同是长干（今江苏南京）人，生小不相识。”宋代范成大《横塘》：“年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。”唐代温庭筠《惜春词》：“百舌问花花不语，低回似恨横塘雨。”这里指当时长沙城东小吴门外的清水塘。因塘东西长，南北窄，故作者特称横塘。1921年10月至1923年4月，毛泽东与杨开慧住在这里的一所平房中。当时的中共湘区委员会机关就设在这里。半天：半空中。《西游记》第九十二回：“此时约有三更时候，半天中月明如昼。”残：快完的，剩下的。残月：指快要落下的月亮。宋代柳永《雨霖铃》词有“杨柳岸，晓风残月”之句。唐代白居易《客中月》有“晓随残月行，夕与新月宿”之句。半天残月：指清晨时斜挂半空中行将隐没的弦月。照横塘半天残月：就是“半天残月照横塘”。

- [14] 凄清：凄凉，清冷，含有天气寒冷之意。晋代潘岳《秋兴赋》：“月朦胧以含光兮，露凄清以凝冷。”如许：如此，像这样。《后汉书·方术传·左慈》：“忽有一老羝屈前两膝，人立而言曰：‘遽如许。’”李贤注：“言何遽如许为事。”宋代卢祖皋《卜算子》词有“瘦骨从来不耐秋，一夜秋如许”之句。宋代柳永《临江仙》有“问怎生禁得，如许无聊”之句。
- [15] 汽笛：火车开动前蒸汽机发出的鸣叫信号。肠已断：喻极度伤心。南朝梁江淹《别赋》：“是以行子肠断，百感凄恻。”唐代白居易《长恨歌》：“夜雨闻铃肠断声。”元代马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”
- [16] 涯：指水边，泛指边际。天涯：犹天边，极远的地方。《古诗十九首·行行重行行》：“相去万余里，各在天一涯。”唐代王勃《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”孤旅：孤单的旅行者。天涯孤旅：谓自己从此以后便孤身一人浪迹天涯。
- [17] 凭：张相《诗词曲语辞汇释》：“凭，犹仗也；亦犹烦也、请也。”唐代杜牧《赠猎骑》诗有“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人”之句。这里是愿的意思。缕：丝线。愁丝恨缕：愁如丝，恨如缕。



丝、缕皆细微、绵长，易纠缠、牵扯。形容两情深重，不忍离别。

- [18] 昆仑：见《念奴娇·昆仑》注。崩：崩裂，倒塌。绝壁：峭壁。要似昆仑崩绝壁：就像昆仑山崩掉万丈绝壁。
- [19] 寰：通“环”，范围以内的意思。寰宇：宇内，天下。这里指全世界。台风扫寰宇：台风扫荡整个世界那样，表示“割断愁丝恨缕”投身革命斗争的坚强决心。
- [20] 重：重新。比翼：翅膀挨着翅膀飞翔。《楚辞·卜居》：“宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？”又据《尔雅·释地》说：“南方有比翼鸟焉，不比不飞。”意思是说，南方有一种鸟叫比翼鸟，雌雄总在一起飞。比喻恩爱夫妻，相伴不离。唐代白居易《长恨歌》有“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”之句。也用来比喻朋友。三国魏阮籍《咏怀诗八十二首》其十二有“愿为双飞鸟，比翼共翱翔”之句，曹植《送应氏》诗亦有“愿为比翼鸟，施翻起高翔”之句。重比翼：指希望这次离别后重逢。
- [21] 和云：挟带云朵。翥（zhù）：鸟向上飞的样子。《楚辞·远游》：“鸾鸟轩翥而翔飞。”和云翥：随同彩云一起飞翔。比喻夫妇二人比翼双飞，直上云霄。这里指再在一起进行革命斗争活动。唐代李白《大鹏赋》：“歛景以横翥，逆高天而下垂。”唐代韩愈《石鼓歌》有“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯”之句。

· 写作背景

1923年6月，毛泽东出席在广东广州召开的中国共产党第三次全国代表大会，当选为中央执行委员。同年9至12月，毛泽东在湖南从事党的工作；11月，第二个儿子毛岸青出生；12月底，他接中央通知由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。其时，共产党决定同国民党合作，建立革命统一战线，革命形势已开始好转。这是毛泽东和夫人杨

开慧婚后第一次离别，就在这期间，毛泽东给夫人杨开慧写了这首词。据此，本词当作于“一九二三年十二月”。

当时，毛泽东和杨开慧之间可能产生了一点“误会”。杨开慧读罢词，对密友说：“他的心盖，我的心盖都被揭开了，我看见了他的心，他也完全看见了我的心。”“我们觉得更亲密了。”（张铁民《翰墨春秋》）

据曾维东、严帆《毛泽东的足迹——旧居、革命活动遗址史话》一书说，1927年9月初，湖南省委会议刚结束，毛泽东护送夫人杨开慧回到板仓。天刚破晓，毛泽东便悄悄起来，换上一身农民衣装，轻轻地出了门，床头留下一封信。信中说：“我亲爱的霞：我去了，不管去的有多远，有多久，我总是要回来的，我们不久就会团聚。要坚信这两句话：前途是光明的，道路是曲折的。大家团结努力，革命一定会成功！润之留笔。”下面又抄录了1923年告别杨开慧去上海时写的这首词。杨开慧醒来后，看完信和诗，急忙追到后山，可是毛泽东早已踪影全无。他们这一别竟成永诀。

1927年夏，武汉国民党政府公开反共，杨开慧回到长沙郊外的老家。因关山远隔，音信不通，三年间杨开慧只能从国民党的报纸上看到屡“剿”“朱毛”却总不成功的消息，既受鼓舞又忧心牵挂。1930年10月，杨开慧在长沙板仓被军阀何键派人搜捕到。她带着毛岸英坐牢，坚贞不屈，同年11月14日在长沙被杀害，年仅29岁。

杨开慧也喜欢赋诗作词，可惜岁月动荡，难以留存。1928年10月曾写《偶感》诗一首，50多年后修缮板仓老家故居时才得发现。诗中虽有别字漏字（特用括号标出），她对丈夫的思念却跃然纸上：“天阴起溯（朔）风，浓寒入肌骨。念兹远