

欽定四庫全書

子部

松風閣琴譜
抒懷操

014010759

J648.31
01

中國古琴譜叢刊

清·程雄
撰集

松風閣琴譜



中國書店



北航

C1697146

J648.31
01

图书在版编目(CIP)数据

松风阁琴谱 / (清)程雄撰集. —北京:中国书店, 2013.10
(中国古琴谱丛刊)

ISBN 978-7-5149-0930-2

I. ①松… II. ①程… III. ①古琴—乐谱—中国—明清时代—
选集 IV. ①J648.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第177631号

ISBN 978-7-5149-0930-2



9 787514 909302 >

中國古琴譜叢刊

松風閣琴譜

一函一冊

作者 清·程雄撰集
責編 陳逸墨

出版發行 中國書店

北京市西城區琉璃廠東街一一五號

一〇〇〇五〇

揚州廣陵古籍刻印社

二〇一三年十月第一版第一次印刷

ISBN 978-7-5149-0930-2

定價 五八〇元

詳校官內閣中書_臣孫溶

出版說明

《四庫全書》是中國歷史上規模最大的一部叢書，保存了歷代大量文獻，所據底本多為珍貴善本及失傳已久的古籍文獻。《四庫全書》的編纂者認為『天地英華所聚，卓然不可磨滅者，一代不過數十人』。因此抄入《四庫全書》的書，是經嚴格評選，得到公認的最好著作。

中國音樂上下三千年，從遠古至唐末，直接的聲音資料（樂譜）極為貧乏。古琴是中國樂器中保留有較多聲樂資料的樂器之一，古琴音樂建立起了自己的一套完整的美學、樂律、記譜法、彈奏法、指法等體系，故有『琴道』或『琴學』之稱。從南北朝至清代的琴譜約百餘種，琴曲三千餘首。現存琴譜主要出自明清時期，較多地保存了古代琴學的原始資料。這些琴譜具有極高的藝術價值，為人們瞭解和研究古代琴學、依譜習琴及演奏提供了不可多得的資料。

在《四庫全書》藝術（琴棋墨硯酒茶鼎器）類中，歷代琴譜存目有十二種，所選琴書僅《琴史》、《松弦館琴譜》、《松風閣琴譜》、《琴譜合璧》四種。

《松風閣琴譜》為清代程雄撰集。

程雄，字穎庵，燕山人，明末清初琴家。其幼時喜騎射、擊劍，因不為世用，後弃而學琴。『離北平而遨遊四方，以琴名世，僑寓武林西湖之上。』程雄師從於韓石耕、陳山岷，所彈曲操『一時無出其右者』。程雄對琴學非常持重，性情高潔，有以百金求指授者，雄擲金罵

曰：『若錢奴耳！奈何辱桐君！』他的這種氣節，得到當時很多名士的敬重。一時名流如朱彝尊、王士禎、曹秋岳、王阮亭、毛稚黃等人皆與訂交制詞題贈，程雄取諸人所作，都譜之入琴，集爲《抒懷操》，收錄在其撰輯的《松風閣琴譜》中。

《松風閣琴譜》共兩卷，刊於康熙十六年（一六七七年），原序稱其共錄琴譜十三曲，現僅存十一首。另有程雄友人贈詩詞三十七首，均被程雄一一譜曲，名爲《抒懷操》。這部琴曲譜集內容豐富，爲後世提供了明末清初時期詞曲的大致旋律，十分珍貴。

中國古代的琴歌，是以古琴伴奏、自彈自唱的音樂形式，也即有歌詞的琴曲作品。在宋代之前，琴歌與琴曲是共同發展的，而宋代以後，琴人們多重視琴曲的彈奏，不重視琴歌，甚至於反對這種形式。對於當時琴壇一度出現的濫制琴歌的風氣，這些意見是正確的。但也由於過於偏激，使琴歌這一藝術形式長期在琴人中受到鄙視，從而阻礙了琴歌藝術的發展。到明代中葉至清代初期，江派琴家謝琳、黃士達、楊掄、楊表正、莊臻鳳、蔣興儔、程雄、張椿等人，強調『近文對音』，主張琴歌彈唱，同時還刻印了不少琴歌的譜子，才使琴歌藝術又一度活躍起來。

今中國書店出版社據文津閣《四庫全書》本《松風閣琴譜》，按原版色彩、裝幀形式影印出版，爲琴學愛好者提供一部珍稀的琴學文獻。

中國書店出版社

癸巳年秋月

欽定四庫全書

子部八

松風閣琴譜

藝術類 琴譜之屬

提要

臣等謹案松風閣琴譜二卷附抒懷操一卷

國朝程雄撰雄字雲松休寧人是編輯諸家遺譜而參以已法前附松風閣指法二篇乃三山莊臻鳳原本雄為之改訂琴譜二卷自清宮忘機至清商春山聽杜鵑凡十一曲譜中

所增諸法多出雄之新意指法亦較他譜增
倍醉漁諸曲更欲曼衍聲調以博趣於絃軫
之外可謂心知其意者其抒懷操一卷則即
以士大夫贈答之詞譜作琴曲共四十餘調
協以五音鏗鏘激壯亦頗近自然自明以來
琴譜無慮數十家無詞之譜當以嚴澂書為
最有詞之譜此書亦較勝諸家有此兩編足
以括指法之大凡矣至嚴澂譜中皆以了无

等偏旁半字聯合書之記其指法雄此譜卷
首所列指法右手至六十有四左手至八十
有一其譜中側註字旁者因而重之至不可
數計古人旋宮諧調律呂相宣何嘗若是之
繁瑣哉雖相沿已久操縵者用為程式不能
復正然其非雅琴之舊法則不可不知今錄
存其書仍附辨其失庶論樂者有所別擇焉

乾隆四十九年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

松風閣琴譜卷首

徽州程雄撰

指法 右手

尸

劈也大指
向外為尸

乇

托也大指
向內為乇

木

抹也食指於弦上以
甲尖端正而木之

乚

挑也食指亦須甲尖端正
乚出必得從空懸落者佳

勾

勾也中指
甲肉相半

乃

剔也中指乃弦不可太剝剝
則暴亦不宜太深深則濁

丁

打也名指入弦
而有金石之聲

巧

摘也名指出
弦必欲伶俐

述

抹挑也食指
先木後乙

写

勾剔也中指
先勾後写

可

打摘也名指
先丁後可

早

撮也食指挑中指
勾齊起如一聲

聶

反撮也食指抹中指剔兩弦如一聲

卓

齊撮也如劈七勾二兩弦亦同聲

卓

拍撮也先用左大指一爪然後一早

𠂔

撥也假如按七弦七徽七分與散六弦聲同以中食名指向身內一𠂔𠂔後宜屈指

𠂔

刺也同上法用名中食指齊向身外一𠂔𠂔宜舒指

伏

伏也刺中令其無聲使之自然不響為妙

𠂔

索鈴也如滾左按而右彈須次第而上像索中繫鈴之聲

𠂔

撞撥刺也宜用指有力而得聲亦宜乾淨而不雜

抹

拍殺也舒右四指於四山處彈而無聲

省

少息也少停一會再彈

元

蠲也連乃一弦上

裏

連蠲也中指乃又復多

堯

半蠲也先木後輕乃畧有一聲又曰食指繞木中指多

反元

反蠲也多乃一作二聲

叠

叠蠲也一弦兩聲用木乃多彈

聾

雙彈也大指握中食二指先乃後一兩弦如一聲

三

三彈也大指握名中食三
指弓弓し兩弦作三聲

多

急也或多
或多木皆是

合

退合也如卜三弦七山艮
合送又艮至九山合送

芒

蓄也取含芒之意其指畧畧退動
以活其機或將過弦再少吟不露

笠

從頭也照從
本句從彈

罕

再作也或勺或
木再彈一遍

女

女一尸也以指按五
弦七山半與茜同尸

尸

聲也如早之下寫一尸
則一尸三尸則三尸

長

長鎖也一根弦上木し省又弓乃木し又弓乃木し共九聲

短

短鎖也木し一根弦上少息又弓木し共五聲

北

北鎖也同弦上先弓乃又弓木し連彈四聲

魚

換鎖也一根弦上丁弓少息又弓乃又弓木し木共七聲

小

小鎖也一根弦上木し木弓作三聲

反

反鎖也亦是一根弦上弓し木

三

三鎖也大掐食指先厂後木

無

無也右手不着弦虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之況

白

拍也兩弦同彈
齊響如一尸

座

度也如譜上是九山即於八山一
彈速下九山再以或另彈別弦

車

連也如し四
巾三弦而響

今

捻也大食二指今起
一弦如尸七之有尸

刷

間勾也隔一根弦為小
リ隔二根弦為大リ

六

渡也連輕彈三二點食
指于弦上浮浮而去

半

半也或半
山或上半

厂

厯也連し
一二根弦