



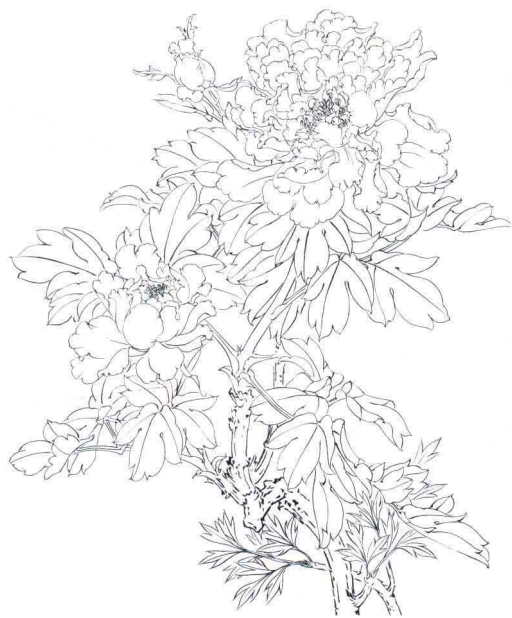
初學者之友

初學者之友

重彩牡丹

姜冬莲 编著

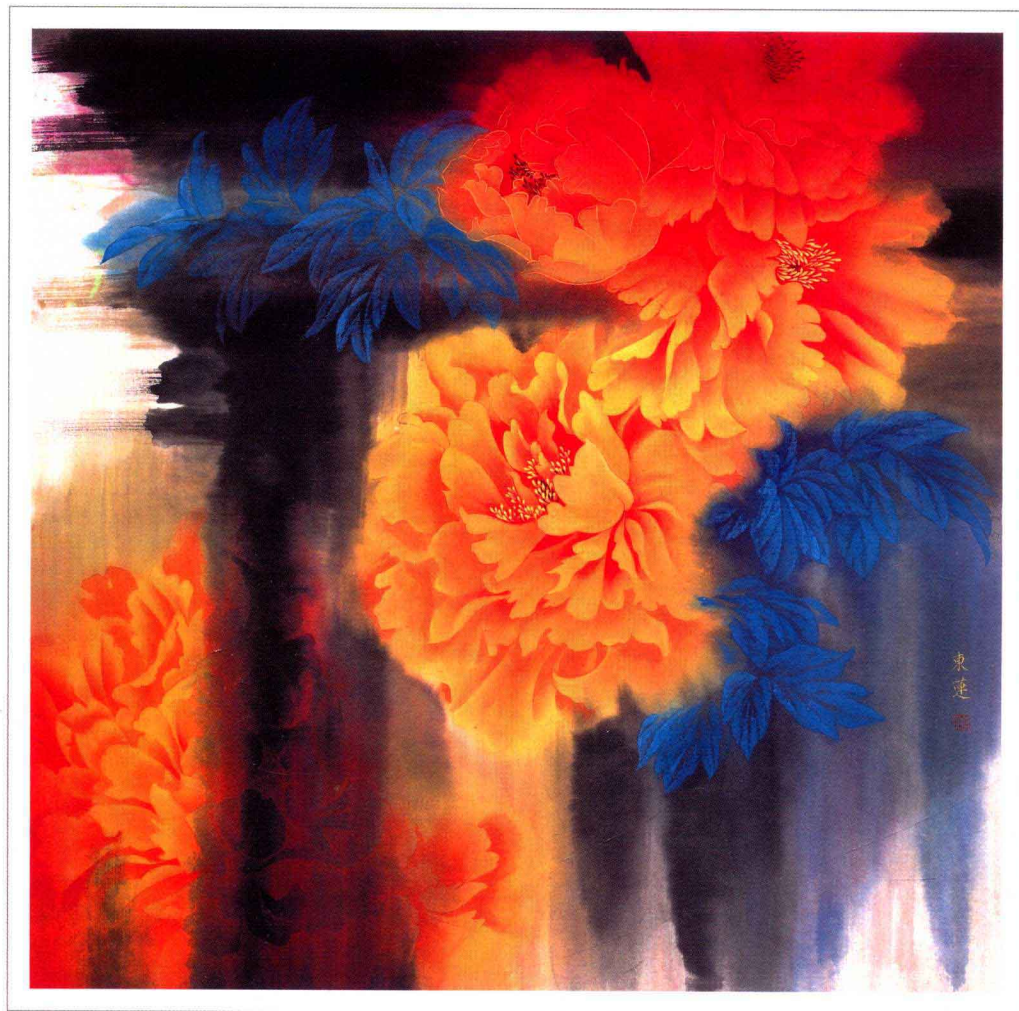
凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社 (全国百佳图书出版单位)



重彩牡丹

目录

牡丹概述	3	创作示范一（黄牡丹画法）	11
工具与材料	3	创作示范二（红牡丹画法）	14
用笔	4	创作示范三（粉紫色牡丹画法）	17
牡丹的结构	5	创作示范四（蓝调伊人）	20
花苞的各种形态	6	创作示范五（暖梦春温）	23
花瓣及花冠的画法	7	创作示范六（倚风自笑）	26
花冠的形态与叶的组合	8	创作示范七（素淡风雅）	29
叶的画法	9	创作示范八（富贵满堂）	32
枝干的画法	10	图式运用与结构	35



图书在版编目 (CIP) 数据

重彩牡丹 / 姜冬莲著. — 南京: 江苏美术出版社,
2011.7

(初学者之友)

ISBN 978-7-5344-3902-5

I. ①重… II. ①姜… III. ①牡丹—重彩画: 花卉画
—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 129844 号

出品人 周海歌

选题策划 毛晓剑

责任编辑 龚 婷

沈小玥

装帧设计 王 主

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰印务有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 2.5
版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3902-5
定 价 12.00元

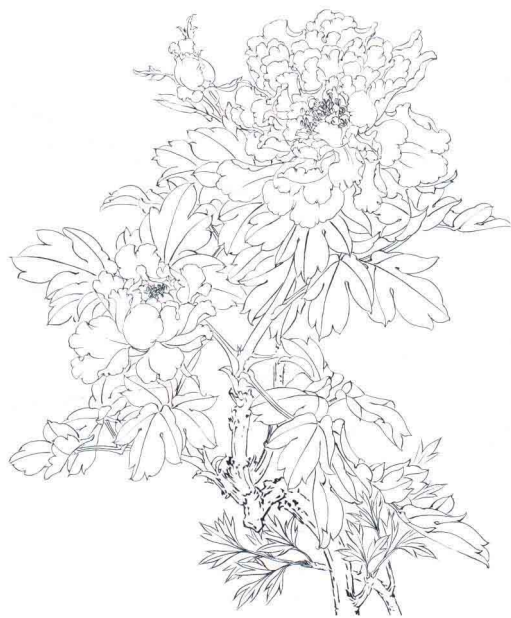
营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-3902-5



9 787534 439025 >



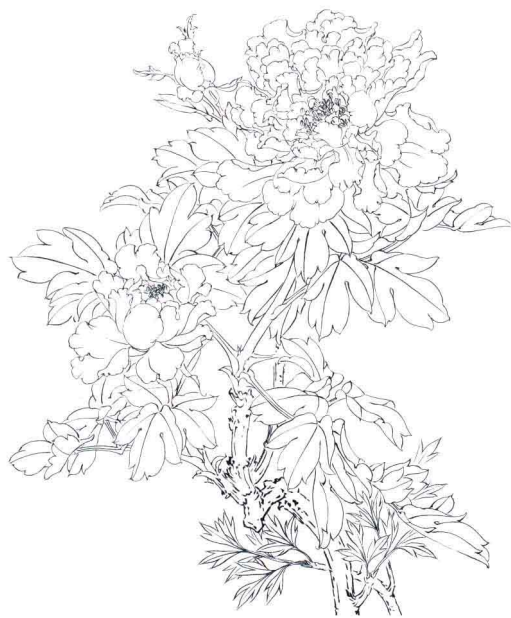


重彩牡丹

目录

牡丹概述	3	创作示范一（黄牡丹画法）	11
工具与材料	3	创作示范二（红牡丹画法）	14
用笔	4	创作示范三（粉紫色牡丹画法）	17
牡丹的结构	5	创作示范四（蓝调伊人）	20
花苞的各种形态	6	创作示范五（暖梦春温）	23
花瓣及花冠的画法	7	创作示范六（倚风自笑）	26
花冠的形态与叶的组合	8	创作示范七（素淡风雅）	29
叶的画法	9	创作示范八（富贵满堂）	32
枝干的画法	10	图式运用与结构	35

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社
(全国百佳图书出版单位)



重彩牡丹

目录

牡丹概述	3	创作示范一（黄牡丹画法）	11
工具与材料	3	创作示范二（红牡丹画法）	14
用笔	4	创作示范三（粉紫色牡丹画法）	17
牡丹的结构	5	创作示范四（蓝调伊人）	20
花苞的各种形态	6	创作示范五（暖梦春温）	23
花瓣及花冠的画法	7	创作示范六（倚风自笑）	26
花冠的形态与叶的组合	8	创作示范七（素淡风雅）	29
叶的画法	9	创作示范八（富贵满堂）	32
枝干的画法	10	图式运用与结构	35



※ 牡丹概述

牡丹花姹紫嫣红、富丽堂皇,被誉为“花中之王”,象征富贵幸福、喜庆吉祥,为我国公认的国花。牡丹在我国已有一千多年的栽培历史,早在隋唐之际就培育出颜色各异、姿态娇美的各色品种,成为主要的观赏植物。其中名品有“姚黄”、“魏紫”、“豆绿”、“墨绒”、“二乔”、“昆山夜光”、“蓝田玉”等珍品,给人以美的联想,富有浓郁的传统性和民族性,被称为“统领群芳的万花一品”。

牡丹,落叶灌木,性寒怕热,忌湿。原为野生花木。根可入药,花可酿酒,原产于甘肃秦岭等山地。经过人工培育,现生长较广泛。历来就有“洛阳牡丹甲天下”之说。此外,山东菏泽、四川彭县、安徽亳州等地的牡丹也负盛名。牡丹花形硕大雍容、变化多姿,有“荷花”、“蔷薇”、“皇冠”、“绣球”、“楼子”等各色形态。另外,还有同根异花、同花异色的奇花异品。我国人民对于牡丹有着特殊的感情与寄托,自古以来将其誉为国色天香、吉祥之花,为历代诗人与画家广为描绘和吟咏不绝的对象。

※ 工具与材料

笔:笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。羊毫长锋笔多用于画树、石的线条,短锋笔多用于皴擦和点乱花瓣。狼毫笔属硬毫笔,含水量较少,笔锋弹性较强,使用时多表现方硬的线条,适于画树干、石头等。除羊毫、狼毫笔之外,还有软硬适中的兼毫笔,如猪鬃笔、石獾笔等。画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔。要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

墨:画国画一般选用顶烟、贡烟、漆烟墨,都属高级油烟墨。现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁,也可用研的墨,可根据个人爱好选用。

纸:宣纸是特制的中国画材料之一,有生宣和熟宣之分。生宣纸渗化易发墨,适于写意;熟宣不易渗化,不发墨,适于工笔。除生宣、熟宣纸外,还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等,也都可作为练习用的画材。

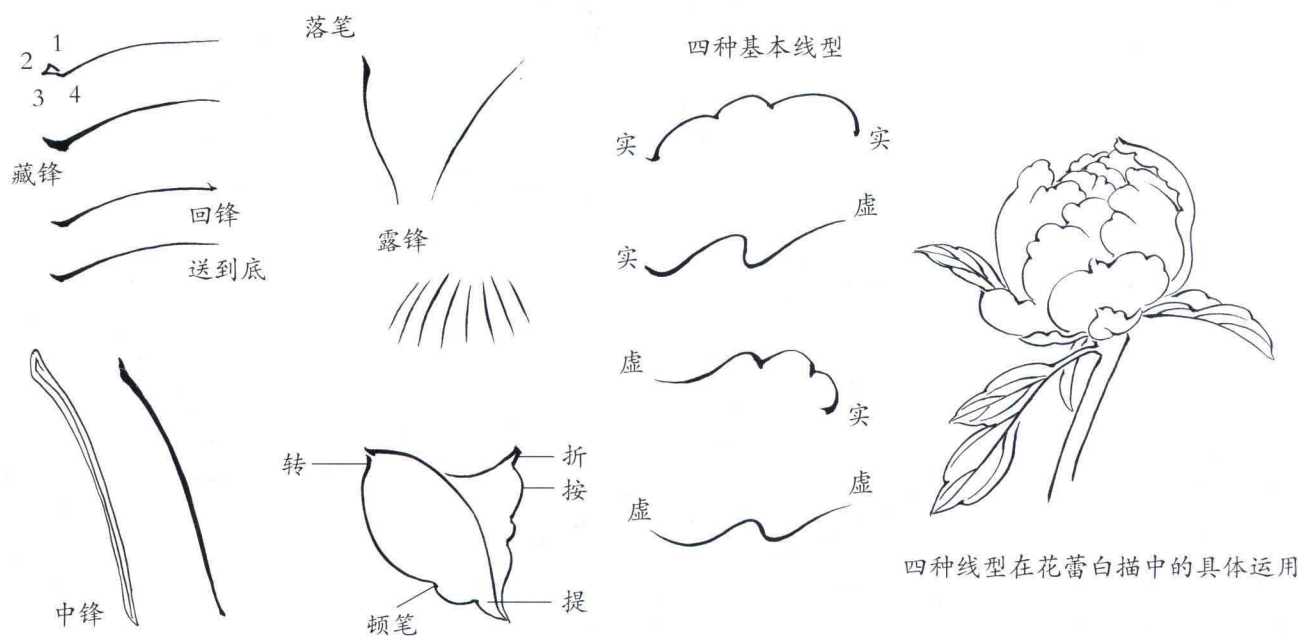
颜料:中国画常用的颜料有三种:一种是块状的,一种是粉状的,一种是袋装的。前两种色的颗粒少,色度少,无沉淀。后一种比前两种经济,使用方便,但略有沉淀。

其他:除了以上必备的工具外,还需准备以下辅助工具,如调色碟、笔洗、毡布等。笔洗用来提供清水、洗笔调色。毛毡用白色纯羊毛毡为好,市场上有专售,也可用化纤毡子代替。



※ 用笔

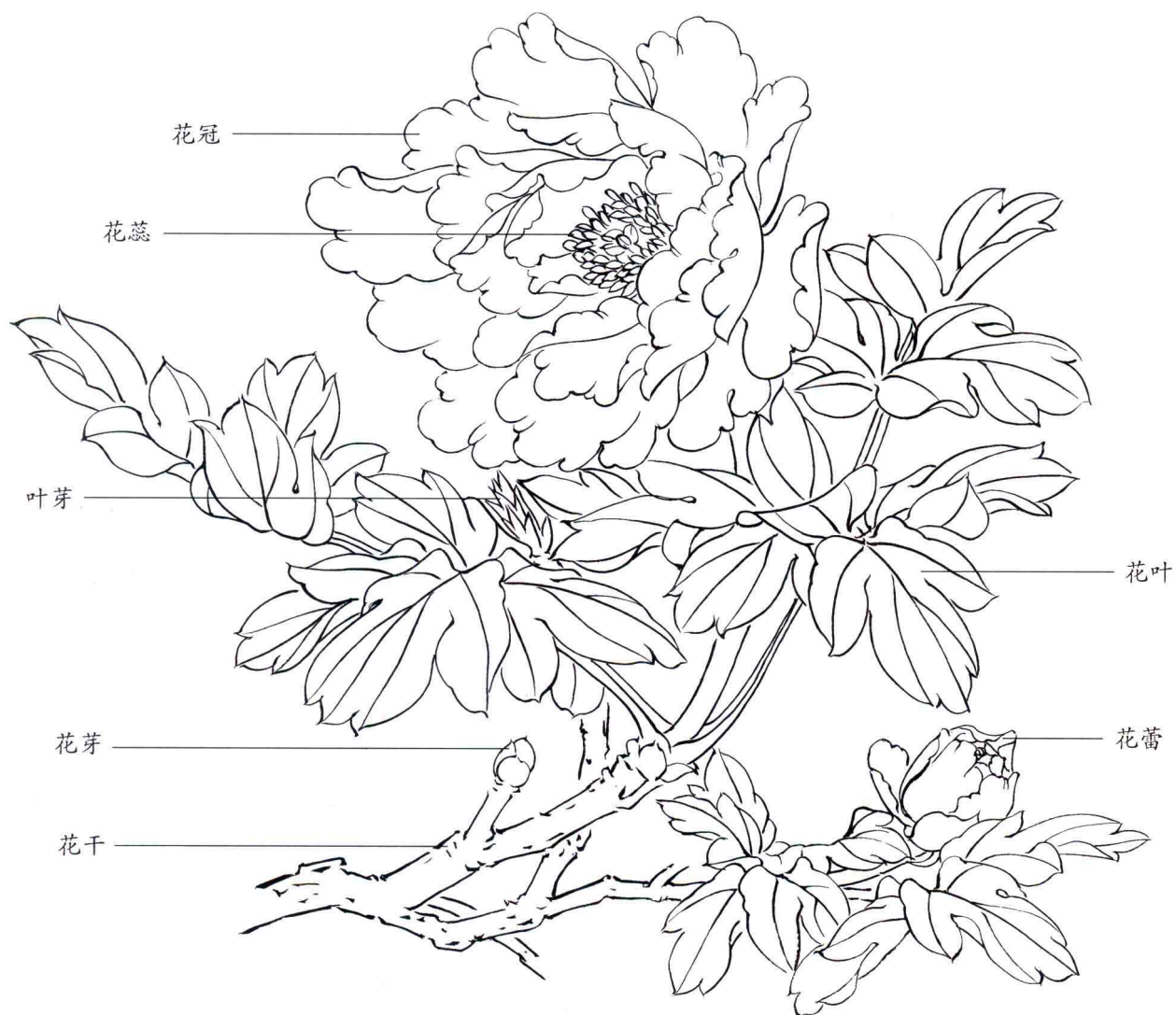
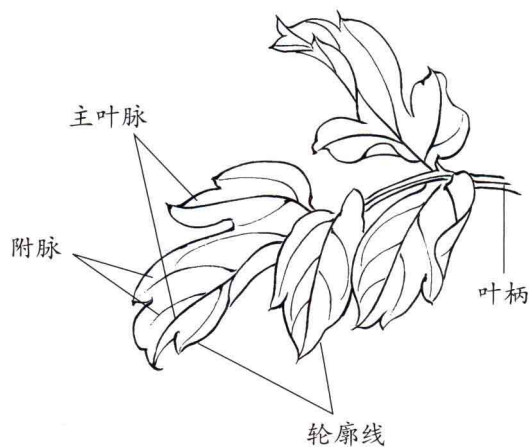
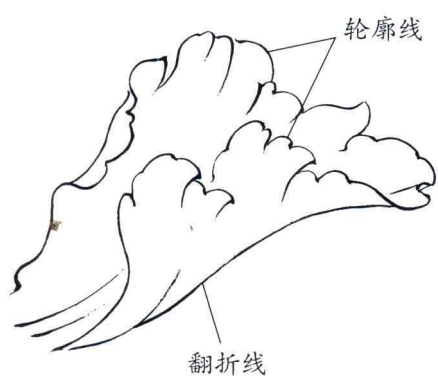
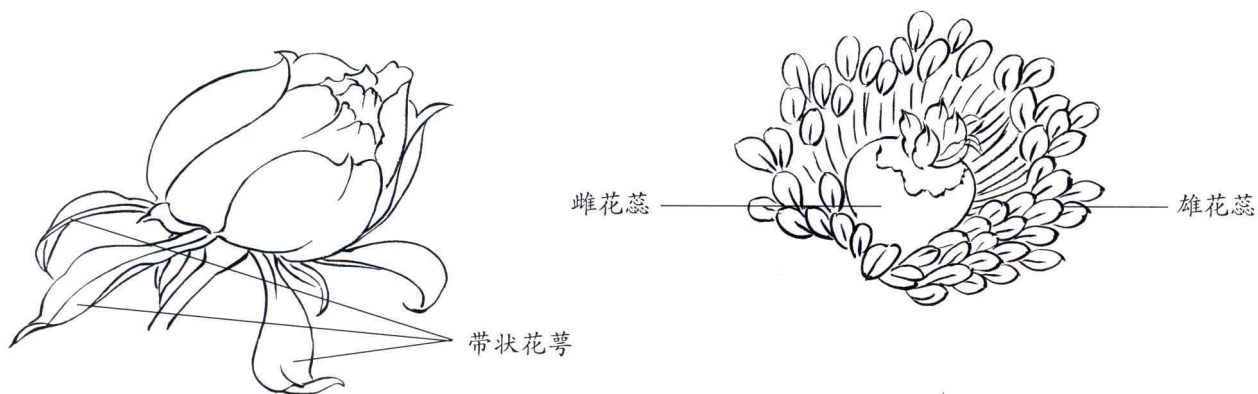
勾勒牡丹线条的笔法来源于书法。每一条线在笔法上都有起笔、行笔、收笔三个过程，这是用笔最基本的法则，但在外形上也有圆笔与尖笔的区别。起笔、收笔中藏锋和回锋的圆与尖，其表现效果在白描中称为“虚”与“实”，这种圆与尖即虚与实的变化称为线型变化。线型变化有四种类型：实起笔实收笔、实起笔虚收笔、虚起笔实收笔、虚起笔虚收笔。此四种线型变化在白描中按生活物象的结构变化而交替使用。



四种线型在花蕾白描中的具体运用



各种用笔在白描中的具体运用



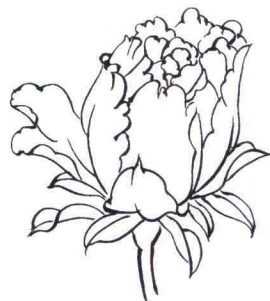
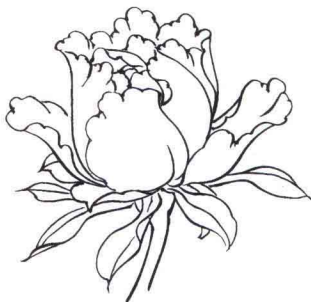
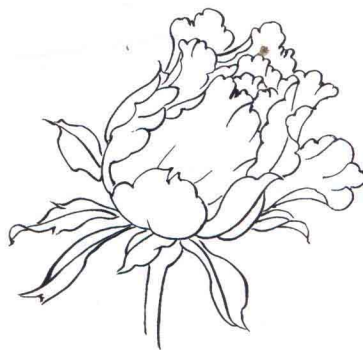
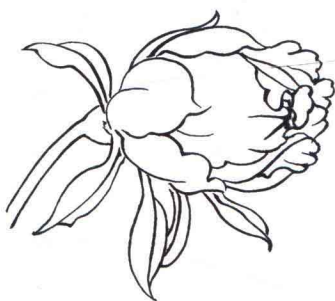
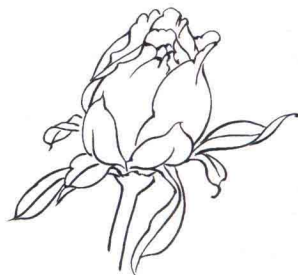
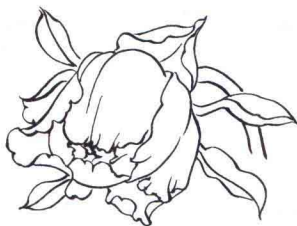
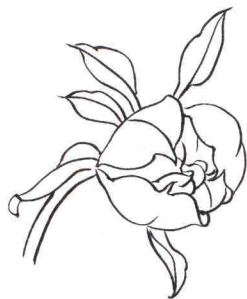
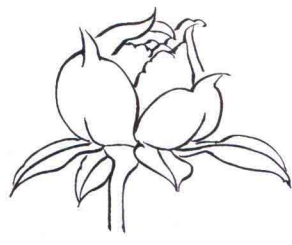
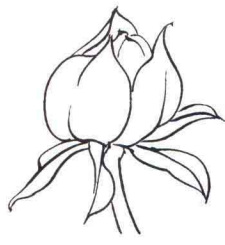
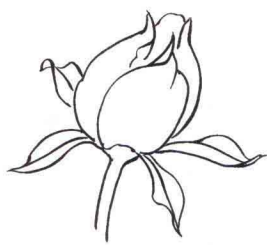
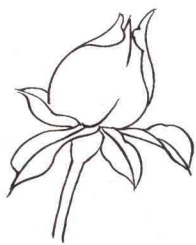
※ 花苞的各种形态

下图是牡丹从花苞到绽开的各种形态。画花苞时，用挺拔而遒劲的线画完三个大萼片，再用略有变化稍有夸张的线画长萼。露出的花瓣虽不多，但用线宜轻细，一笔画去应有顿挫、有节奏，一片花瓣一气画成。

牡丹花初放时，花形虽小却很丰满。画这些含苞欲放的花，花瓣宜用尖锐的用笔轻巧地画出，一转一折都要给予强调和夸张，使其显得丰满而灵秀。

画花萼时，可用稍粗的线条，并稍用力画成。

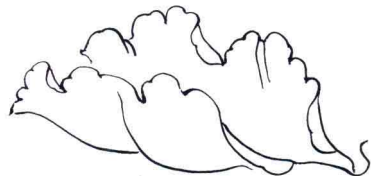
花柄也用和花萼同样粗细的线画。含苞初放的牡丹花瓣随着开放渐渐舒展，画时要注意中间的花瓣仍紧包着花心。无论紧包的还是向外舒展的花瓣，画时每片用线都要较细，边缘线须曲折多变，且要一气画成，不能有断断续续之感。



※ 花瓣及花冠的画法



牡丹的花瓣轻薄而飘逸，所以画花瓣的线要灵巧，曲折的线可适当随意些。



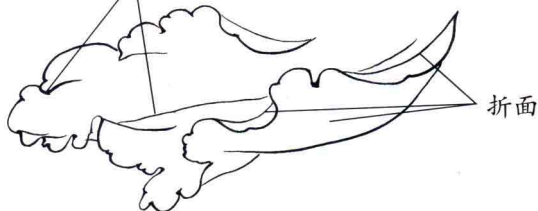
花瓣里面的辅助线要用细线顺着花瓣的长势画，一笔带过，毫不犹豫。



①

②

辅助线



折面



先把边缘线画好，然后再画折面的线。

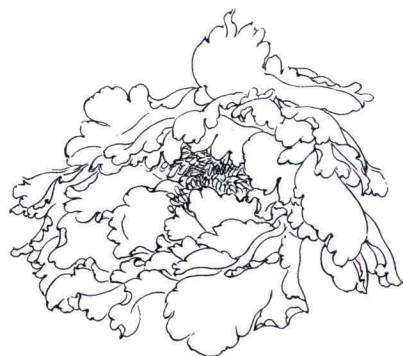
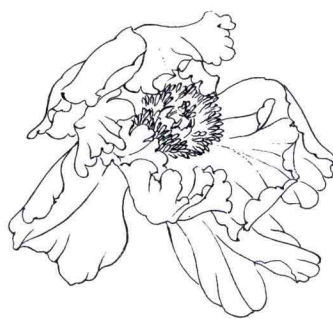
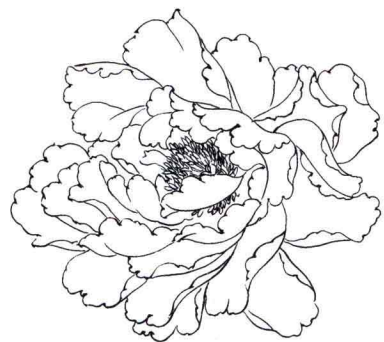
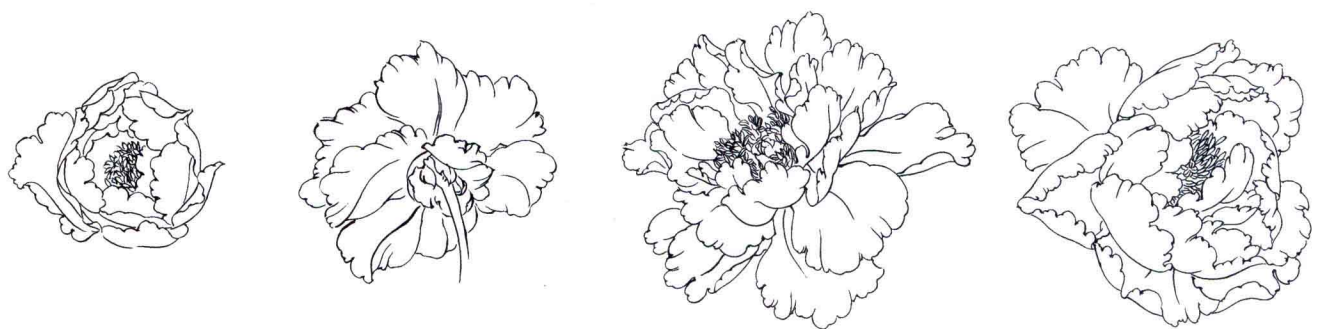
花瓣边缘线的曲折不要刻画得太重太死，否则会显得呆板而无生气，转折处放松些为好。



此图边缘线画得较死板。

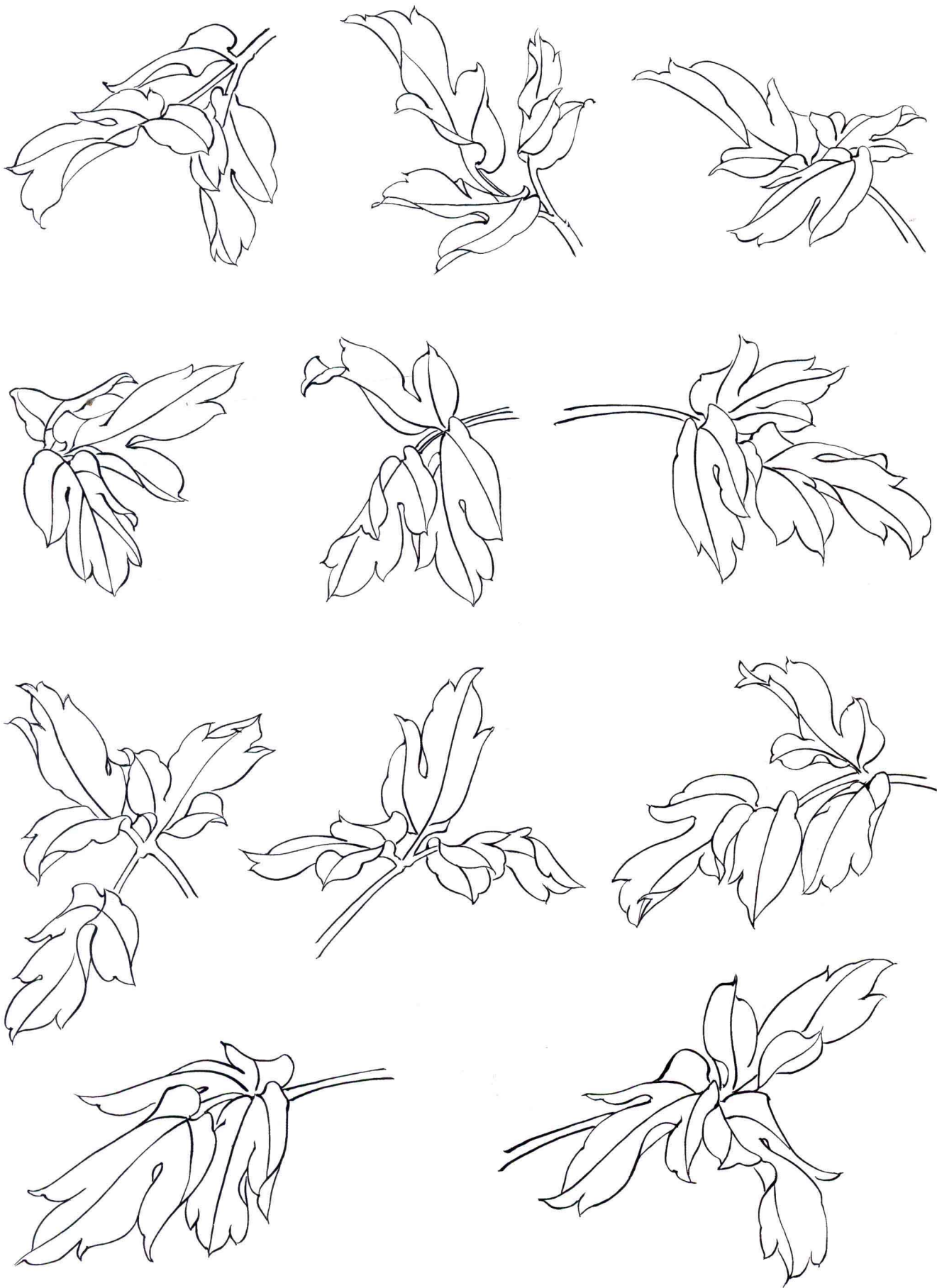


画花瓣应把曲折多变的边缘线有顿挫、有节奏地表现出来，没有必要照实描绘。



※ 叶的画法

牡丹的叶大而厚，叶柄很长，互生，每柄顶端三叶，但画时不必过分强调。画叶尖及转折处时可给予夸张和强调，这样画出的叶才富于灵动有生气。



※ 枝干的画法

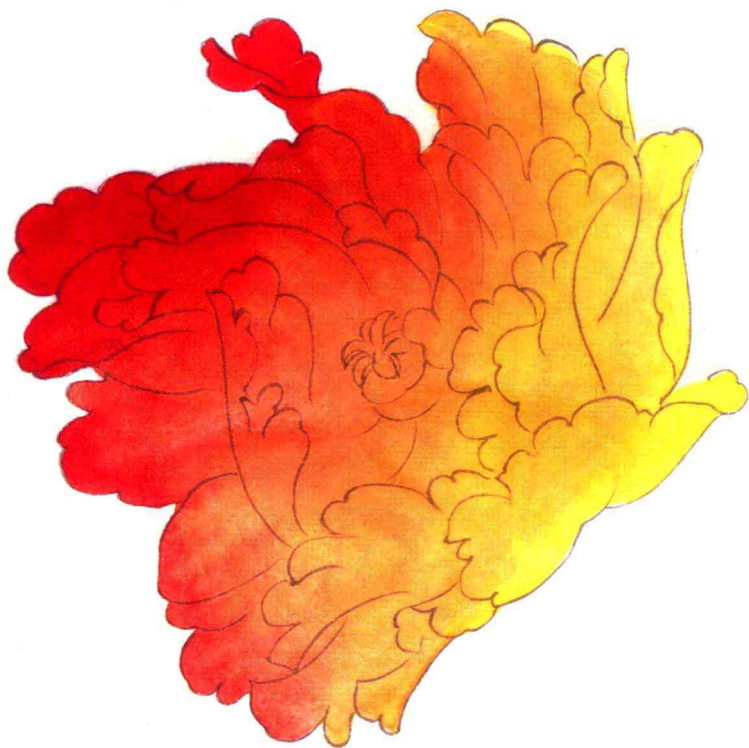
枝与干在牡丹上很分明，多皱的木质部分是干，很粗糙，画时应用较粗的短线有顿挫地画出。老干与嫩枝交接处长有鳞片，枝便长在这上面，嫩而光滑。枝上生梗长叶，枝端生花。一般描写时并不是先把枝干画好后再画花和叶，而是先把花画好再添叶，再补枝干，或相互交错进行。



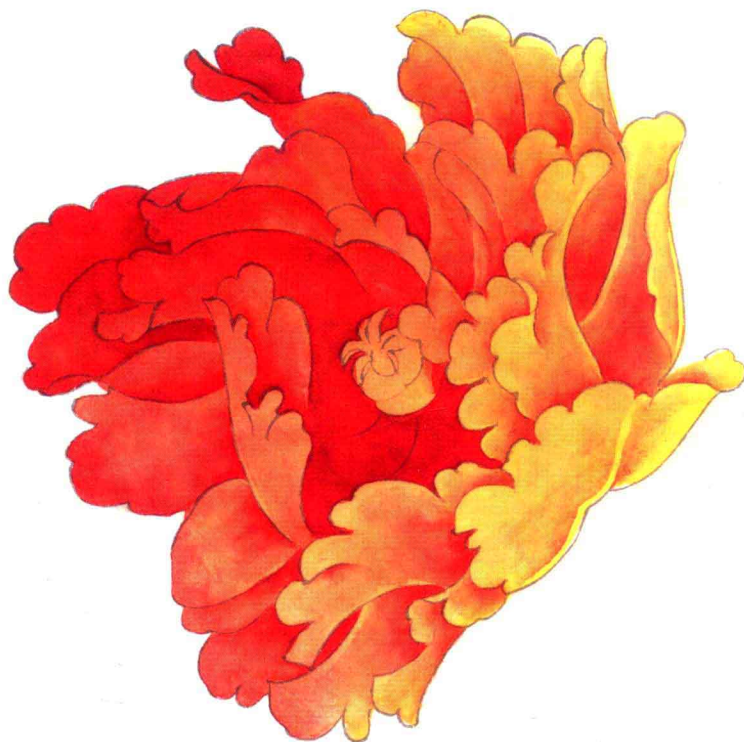
牡丹老干上表示苍老的短线与点不宜画得太多，只要能表示即可，有的干上长出细小的嫩枝及枝上细小的嫩叶，虽小，但灵巧而活泼，画的时候不要马虎。



第一步：用中墨勾出花朵。



第二步：用藤黄和朱磬接染整个花头，使花瓣在色相上有深浅变化。



第三步：用朱磬加曙红分染花瓣根部3、4遍，反面花瓣浅些，1、2遍即可。点花蕊的花瓣根部染得要深一些。

12



第四步：用淡曙红提染有些主要大花瓣的根部，点花蕊用白粉先丝线，再用三青加酞青蓝点。
用藤黄、朱磬泼染背景，有些地方可留笔触。