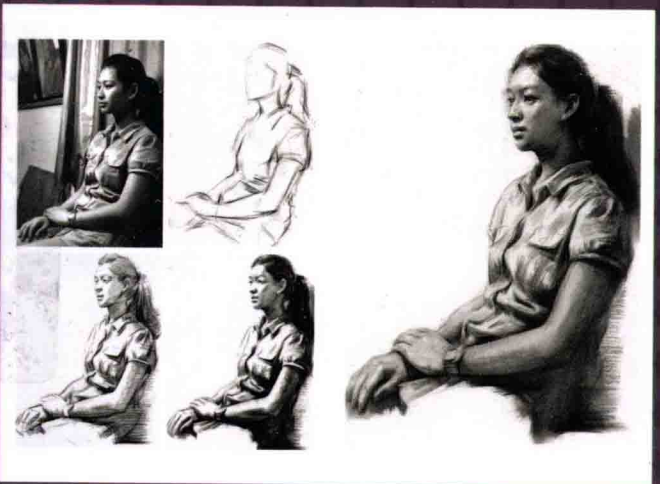
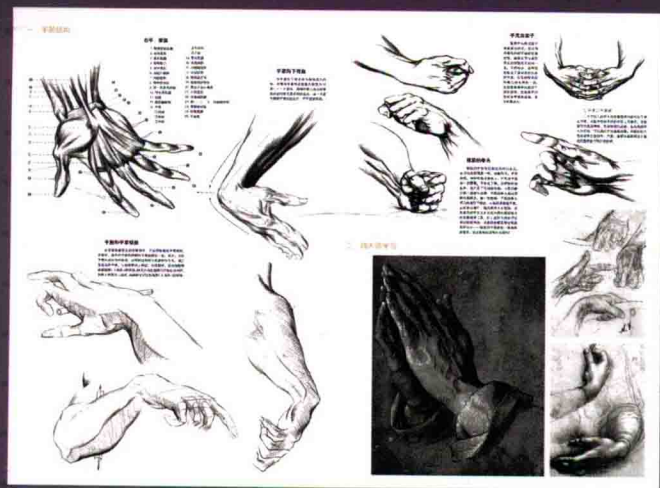




国美格调

New Benchmark of Sketch

素描半身像带手 新标杆

应伟明 主编 沈盈平 编著

长江出版传媒 湖北美术出版社

我们绘画是比喻，不是模仿。形式和色彩本身并不美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美的。

—— 凯尔希纳

目 录

01	/ 一、手部结构
02	/ 二、向大师学习
03	/ 三、手部写生
30	/ 四、半身像写生

沈盈平，浙江杭州人。毕业于中国美术学院，
现任教于杭州老鹰画室。



责任编辑 / 吴 开
封面设计 / 龚 黎
技术编辑 / 李国新

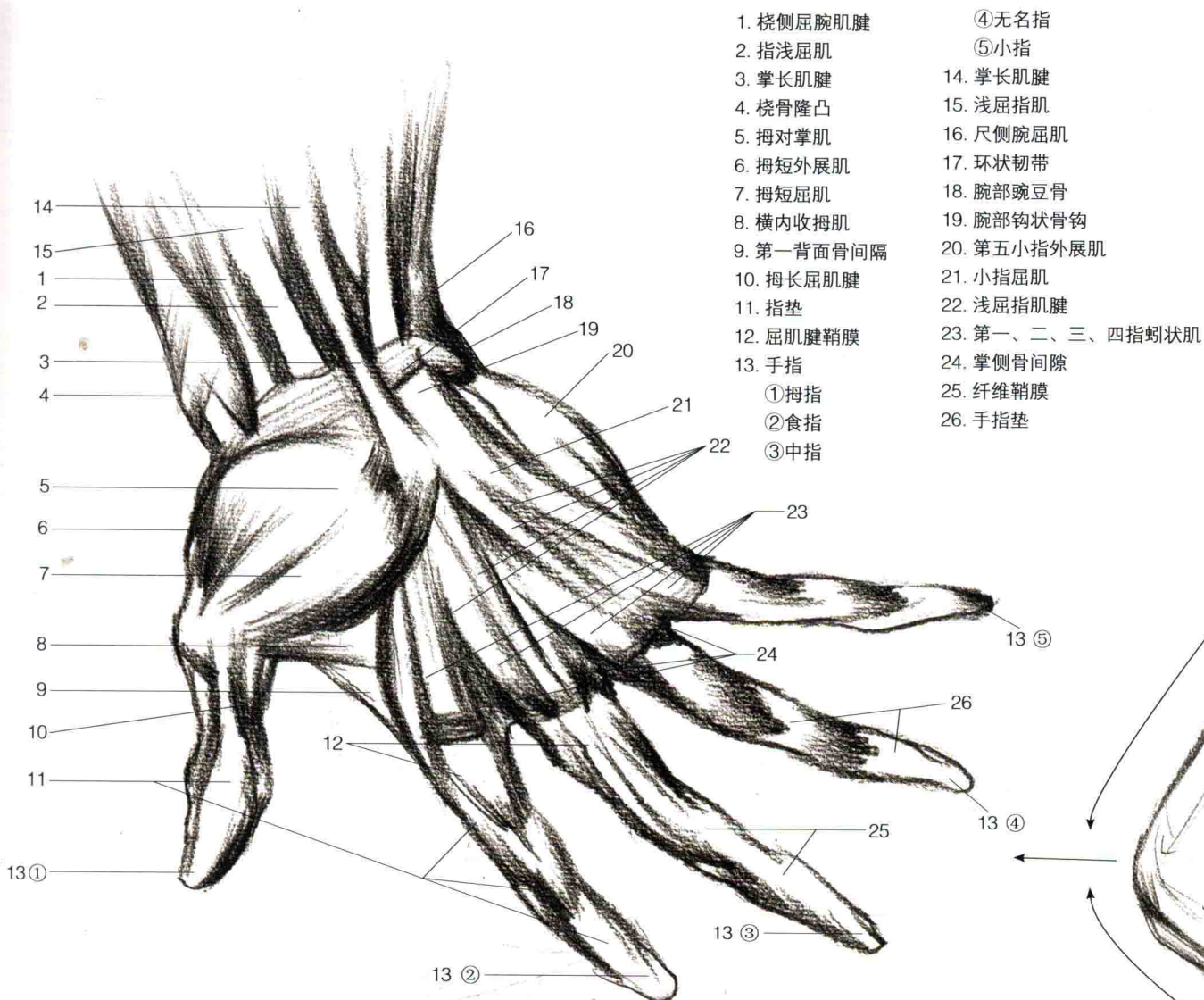
图书在版编目 (CIP) 数据
素描半身像带手新标杆 / 沈盈平编著 .
—武汉: 湖北美术出版社, 2013.7
(国美格调)
ISBN 978-7-5394-6328-5
I . ①素…
II . ①沈…
III . ①人物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV . ① J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157770 号

国美格调 · 素描半身像带手新标杆 © 沈盈平 编著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号
电 话: (027)87679520(发行)87679519(编辑)
传 真: (027)87679523
邮政编码: 430070
制 版: 武汉浩艺设计制版工作室
印 刷: 武汉邮科印务有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 6
印 数: 5000册
版 次: 2013年8月第1版
2013年8月第1次印刷
定 价: 34.00元

一、手部结构

右手，掌面



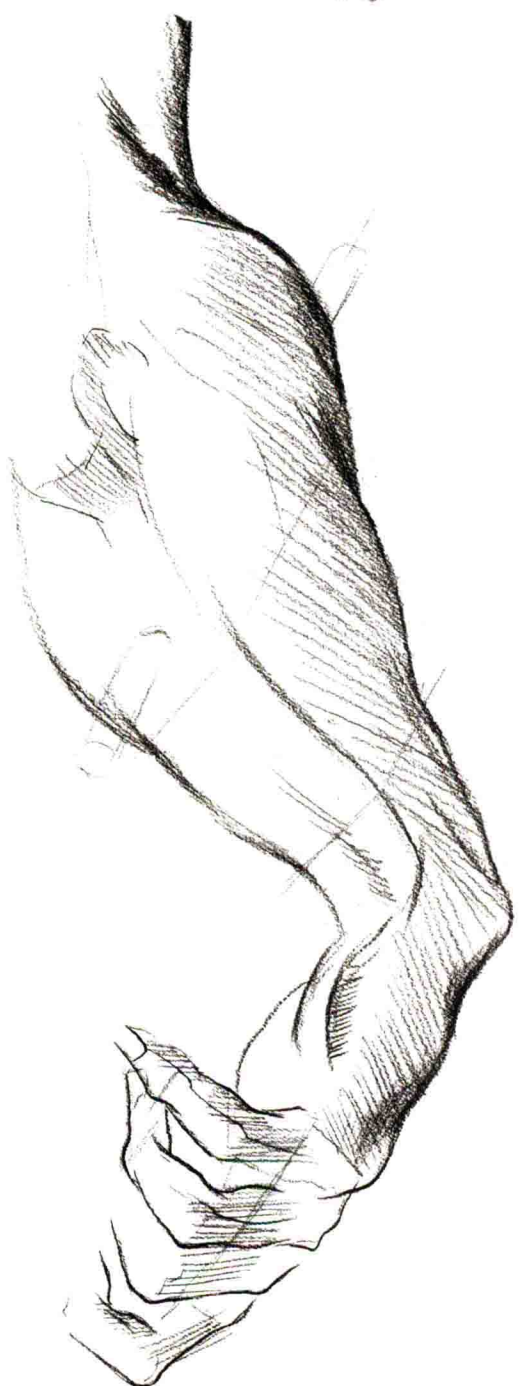
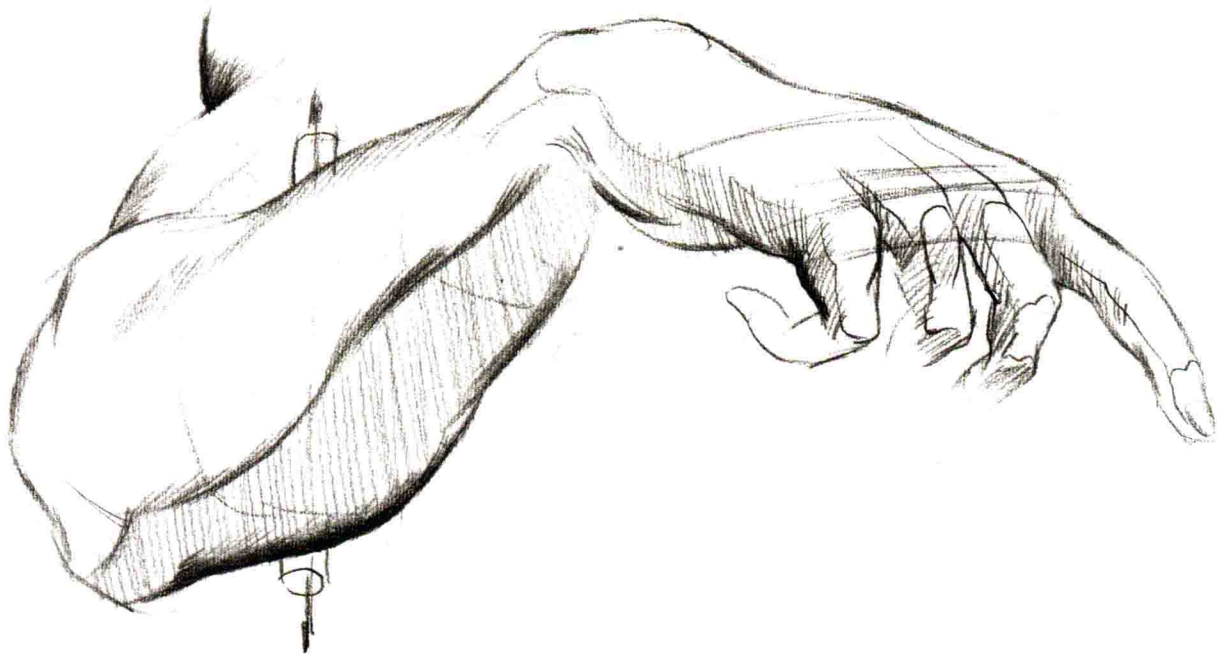
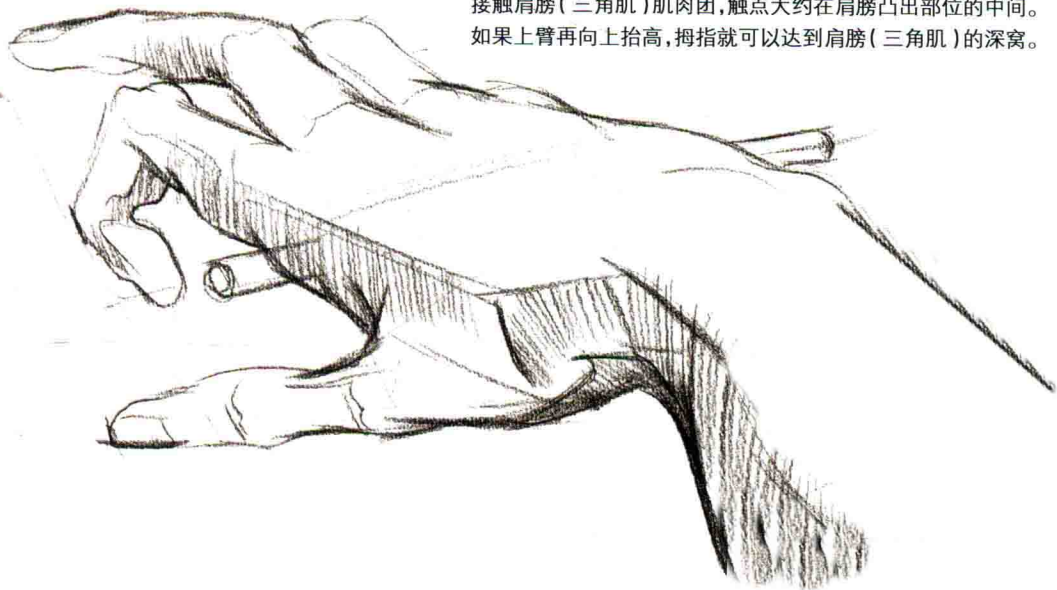
手掌向下弯曲

当手掌向下弯曲而手指伸直的时候，前臂与手掌形成的最大角度为 90 度，即直角。用横向箭头表示的臂部终端同时又是手部的起点，这一点是手腕和手臂的结合点，而不是腕骨线。



手腕和手掌联接

从背面观察屈曲的前臂和手，可从顶部看到手掌楔形。呈锥形、扁平的手腕和伸展的手掌联接在一起，而且，无论手臂向任何方向转动，这两种结构的关系都保持不变。请注意屈曲的手臂，它的前臂往上抬起，向里绷紧，使拇指能够接触肩膀（三角肌）肌肉团，触点大约在肩膀凸出部位的中间。如果上臂再向上抬高，拇指就可以达到肩膀（三角肌）的深窝。



手充当篮子

要把手勾画成篮子或摇篮的状态，就必须准确地控制手指的位置安排。指骨关节与柔软受压的指腹交叉扣在一起，互相吻合。这种姿势形成了波动起伏的系列节奏，杆形和球形结构精巧地连贯在一起。注意逐渐地转向篮底下面的指甲，这些指甲的形状变得越来越扁，直至快要消失。



二十至二十五岁

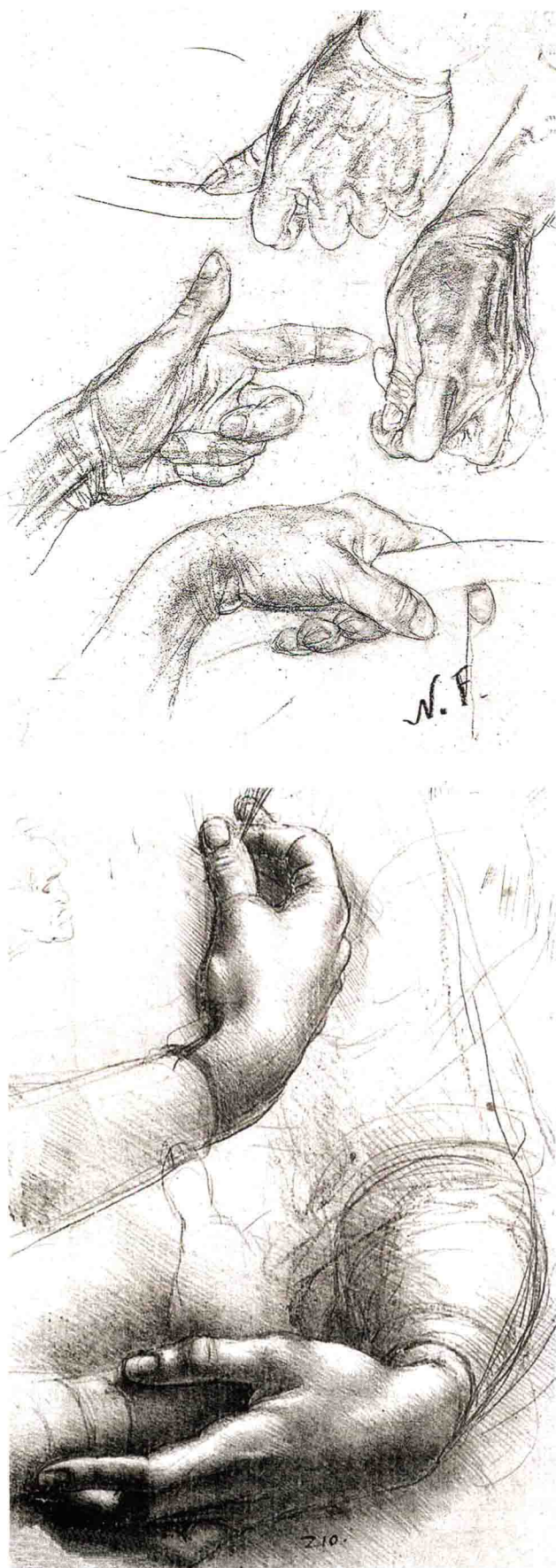
二十岁以上成年人的手最显著的变化在于举止方面。从图中生动有劲的手势上可看出，手能够作出更加果断、更加协调的反应。在勾画成年人的手时，可以通过手的情感流露，表现出脑力型或者体力型的手。但是，重要的是要保证主题的完整和各个部分的协调。



攥紧的拳头

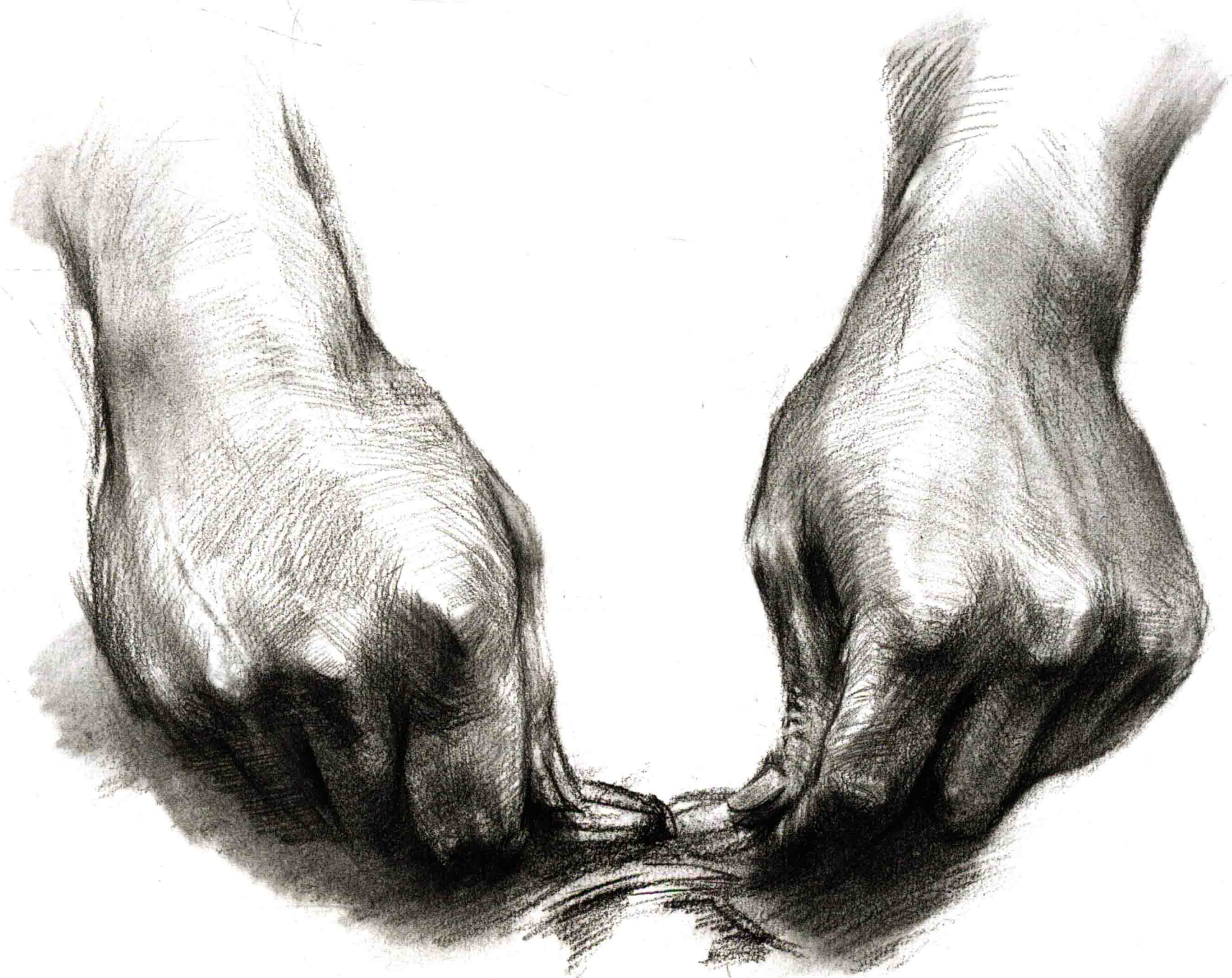
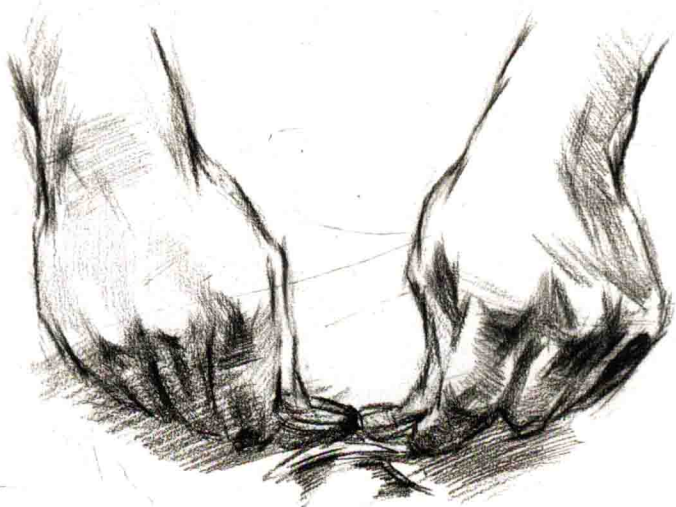
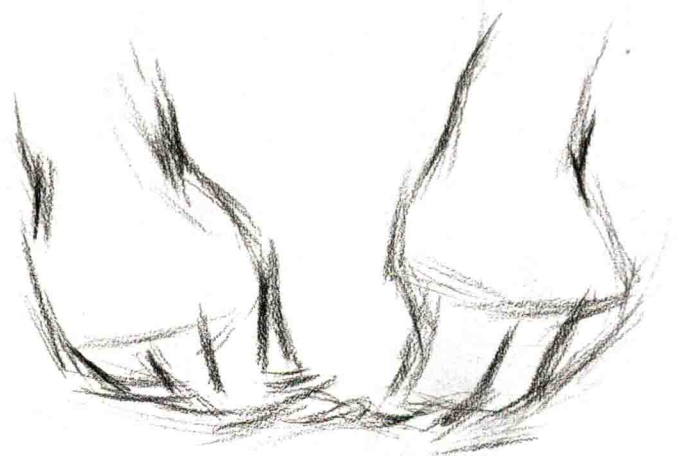
相似的手势可以表达不同的含义，本页的范围便是一例。如图所示，手指卷拢，拇指弯搭在食指上，所有的手指都一起攥紧，手变成了拳，但把拳转动起来，就产生了不同的内涵。上图的拳头朝上抬表示武器；中图的拳头越过肩膀向前挥击，像一根棍棒；下图的拳头用力快速往下捶击，小鱼际紧贴着平面，以此表示锤子、榔头或者大头短棒。这些姿态把手变为正在起作用的强劲有力的武器或者工具。但上述的手势也可以表示较缓和的，只是仍然需要用劲和屈曲的动作——握紧的手像挤压一团湿纸或湿布。你还能想出其他的作用吗？

二、向大师学习



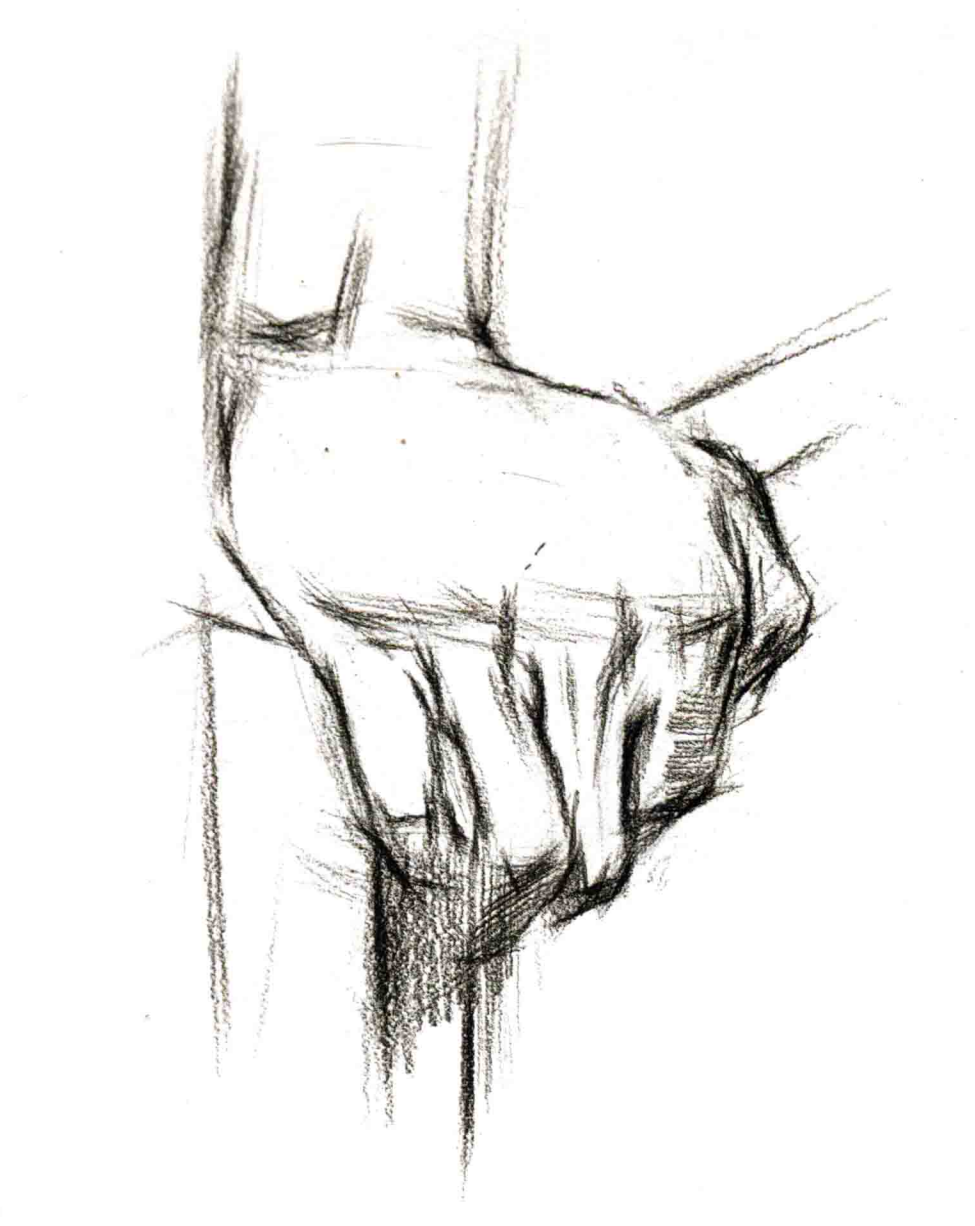
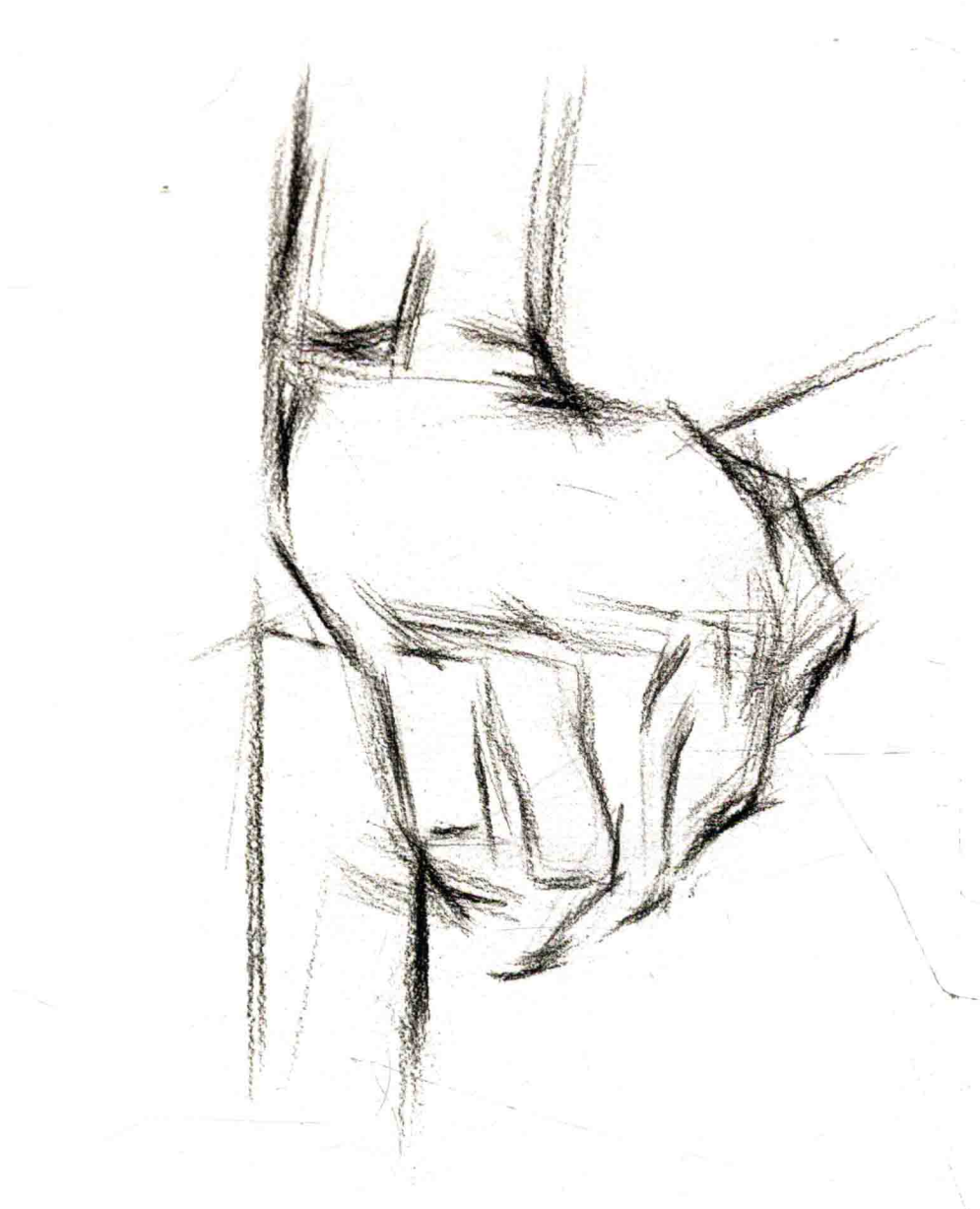
三、手部写生

1. 轻轻勾画出手的大体结构、形状和动态，准确地找到手掌部分和手指部分的形状。
2. 找准具体形状和结构，并铺好大的明暗关系和体积关系。
3. 用纸巾概括一下暗部，并且拉开黑白对比，突出指关节。
4. 深入刻画，把手的灰面过渡及暗部反光画出来，刻画关节处及手的厚度，加强虚实前后关系的刻画，注意在画手的过程中虚实关系极为重要。最后进行整体调整。

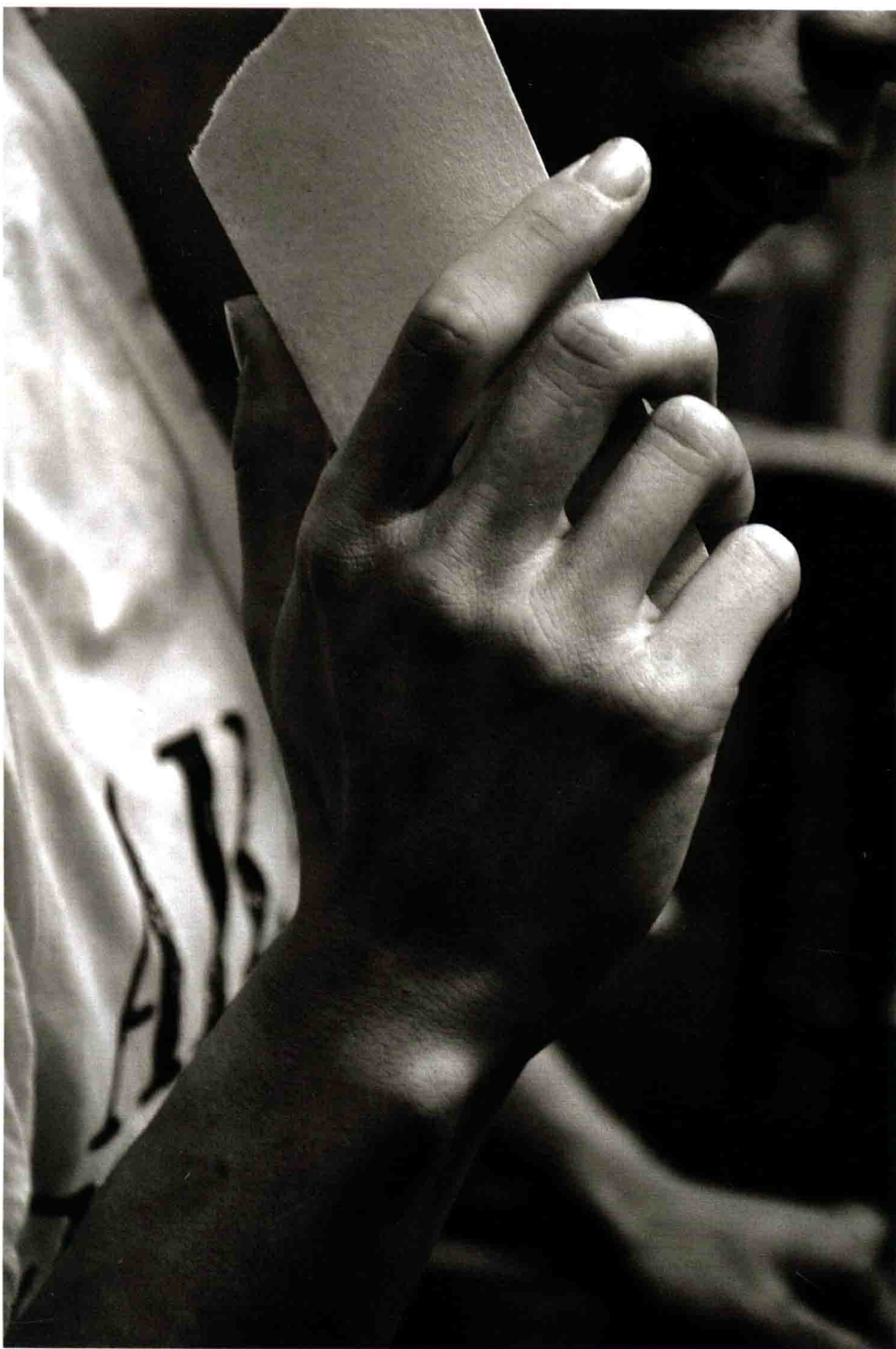




















2013.4.23





