

汪守德 著

A large, intricate, symmetrical floral ornament in a light brown color, featuring swirling patterns and small dots, centered behind the title.

点燃与盛开



解放军文艺出版社

汪守德 著

点燃与盛开



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

点燃与盛开 /汪守德著. —北京:解放军文艺出版社,2013.3

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2430 - 7

I. ①点… II. ①汪… III. ①军事文学—文学评论—文集—中国—现代—选集 IV. ①I106 - 53②G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 042698 号

书 名:点燃与盛开

作 者:汪守德

责任编辑:余天宝

责任校对:马 涛

封面设计:汪梦荻

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京市地安门西大街 40 号 邮政编码:100035

电 话:(010)66531659

E-mail:jfwycbs@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京瑞哲印刷厂

开 本:16

字 数:428 千字

印 张:27

版 次:2013 年 4 月第 1 版

印 次:2013 年 4 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5033 - 2430 - 7

定 价:39.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

目 录

军事题材文学的几组关键词	1
从“茅奖”看军队文学创作	10
关于军事题材长篇小说创作问题	14
军事题材文学要有大理想大气象	20
军事题材创作需寻找和展示新的姿态	23
英雄时代的集体记忆	
——新中国成立后十七年军事题材文学创作	26
军事题材文艺六十年的风雨与辉煌	34
重温与追寻	36
坚持与改变	38
艺术创新的“核聚变效应”	41
探索红色经典改编新路	43
应当避免英雄人物身上不必要的“匪气”	46
塑造英雄人物更需独特的“这一个”	50
关于当前开展文艺批评的思考	53
探索创新中的扎实推进	
——近期军旅题材长篇小说创作漫评	57
中国战争题材文学的深度开掘	
——评黄国荣长篇小说《碑》	62
穿透历史的巨大想象空间	
——读西元的长篇小说《秦武卒》	75
铁血与柔情交并的历史大戏	
——读巴根的历史小说《忽必烈大汗》	79

对战争生活的风格化写作	
——读张品成的长篇小说《红药》	81
那一片沃血的土地	
——读何存中的长篇小说《太阳最红》	84
通俗小说的文学魅力	
——读童峥的长篇小说《你这个特务》	87
在写实与想象之间	
——读阎欣宁的长篇小说《遵义！遵义！》	90
揭示历史的假面与真相	
——读海飞的长篇小说《向延安》	93
悲壮的沉沦与抗争	
——读李燕子的长篇小说《咆哮的鸭绿江》	96
透视一个城市的前世与今生	
——读裴指海的长篇小说《往生》	99
大血战的当代观照与书写	
——读都梁的长篇小说《大崩溃》	102
康巴男儿苍凉而悲壮的传奇人生	
——读达真的长篇小说《命定》	105
书写小城的奇异春秋	
——读李亚的长篇小说新作《流芳记》	107
惊心动魄的生死暗战	
——读沉石的长篇小说《谍杀》	110
倾心描绘血写的历史画卷	
——读乔信明、于玲的长篇小说《掩不住的阳光》	113
以自己的方式走进历史	
——读高杰贤的长篇小说《拂晓长春》	116
有一种力量叫真实	
——读高杰贤的长篇小说《撤退》	118
真实再现惊心动魄的生死对决	
——读王筠的长篇小说《长津湖》	120
拓展战争文学新的表现空间	
——读徐贵祥的长篇小说《马上天下》	123

描写独特时代生活 凸显鲜明人物性格	
——读徐贵祥的长篇小说新作《四面八方》	127
揭示时代大背景下的人物情感和命运	
——评张慧敏的长篇小说新作《回家》	129
细针密线织出的大气厚重之作	
——读陶纯、高翎的长篇小说《国风》	132
面对人生的陷阱和困境	
——读周大新的长篇小说《预警》	135
寻求对大地震题材的文学超越	
——读歌兑的长篇小说《拆裂》	138
无悔的青春 别样的叙事	
——评王凯的长篇小说《全金属青春》	141
绿荫里的“红肩章”	
——读王甜的长篇小说《同袍》	144
军事题材的当代性写作	
——评赵江的长篇小说《王牌班》	147
以一颗浪漫而坚韧的心飞翔	
——读周建的长篇小说《鹰族》	150
当代军旅生活的个性化叙述	
——读苏向东的长篇小说《北极猎人》	153
军旅人生的延伸与升华	
——读凌行正的长篇小说《九号干休所》	156
追忆战地的似水年华	
——读刘长富的长篇小说《神圣的守望》	159
传奇笔法 悲壮人生	
——读王霞的长篇小说《家国天下》	162
一部真正意义上的文化寻根小说	
——读郭文斌的长篇小说《农历》	165
又一部关于土地的史诗	
——读朱榜明、赵江的长篇小说《东江向东方》	168
从医者角度刻画社会众生相	
——评张慧敏的长篇小说《大外科主任》	170

爱的困境与寻觅	
——读曹蓉的长篇小说《栀子花开》	172
旋律雄浑永流传	
——读长征诗词歌曲集《催征的号角》	174
万里关山悬明月 一腔豪气涌笔端	
——“首届当代军旅诗词奖”获奖作品掠影	177
军旅诗歌的真诚守望者	
——评刘立云的诗集《烤蓝》	186
军旅生活的热忱歌者	
——序严智泽的诗集《踏歌行》	189
自古军人立要冲	
——评滕玉的诗词集《海韵长风》	192
凝望战争与和平的眼神	
——读周东浩的诗集《沿着春天走》	196
尺幅短章也厚重	
——《长征》副刊精品文库散文卷读后	199
岁月深处是书香	
——熊光楷《藏书记事忆人·签名封专集》赏析	202
风云征程老兵心	
——读凌行正的散文选《戎行风景》	204
力透纸背的苍茫忧思	
——序翟晓光的文集《长短书》	207
对高原的凝视与追问	
——读杨宣强的长卷散文《带着氧气上路》	211
基层官兵形象的生动写照	
——序北乔的《天下兵们》	214
一曲摸爬滚打的成长歌谣	
——读冯紫英的《军训课》	217
写出心中灼人的温暖与疼痛	
——读侯健飞的《回鹿山》	220
绘出自己的心灵地图	
——读文清丽的《渭北一家人》	224

已经或即将展开的人生	
——读陆令寿的散文集《换一种活法》	227
书写人生的观察与体悟	
——读何春喜的散文集《潮痕》	232
走进神奇而迷人的蓝色海疆	
——读刘先平的《美丽的西沙群岛》	235
生命底色与无尽忏悔	
——评彭学明的长篇散文《娘》	237
生活分泌的爱与痛	
——读刘剑波的《姥娘》	240
记录心灵的光影与色彩	
——读明子的散文集《去过生活》	243
率性的写作	
——序徐卫华散文集《放言白居易》和《诗意地心动》	246
一部充满奇思妙想的佳作	
——读大解的《傻子寓言》	249
献给航空先驱者的深情礼赞	
——读郭晓晔的纪实文学《孤独的天空》	251
百年前的一面镜子	
——读阿瑟·布朗的《辛亥革命》	254
透过历史的刀光剑影	
——读季我努学社的《刺客——民国刺杀大案》	256
谢幕的惨淡与坚韧	
——读钟法权的《陈独秀江津晚歌》	259
点燃与盛开	
——读王旭峰的《主义之花》	262
战争亲历者书写的辉煌史诗	
——读《星火燎原全集》	264
那一个永远令人仰望的高地	
——读张嵩山的报告文学《解密上甘岭》	267
全景式扫描“两弹一星”的真实历程	
——评陶纯、陈怀国的纪实文学《国家命运》	270

浓墨重彩抒写伟大历程

- 读大型征文丛书《强军之路——亲历中国军队重大改革
与发展》 273

优秀的作品是一条性格的河流

- 读传记文学《从书生到虎将——韦统泰将军》 281

一个家族的精神高地

- 读熊光炯的《心远》 283

生命因你而美丽

- 读徐广泽的传记文学《黎秀芳》 286

一次颇有意义的书海撷英

- 评征文集《在党旗下成长》 289

激情与欣喜的挥洒

- 品读孙晶岩的《珍藏世博》 291

站立在岁月深处的巍峨雕像

- 评金一南的《浴血荣光》 293

倾情记录一次特别的航程

- 读傅逸尘的报告文学《远航记》 296

没有冬天的航行

- 读丁小炜的《在那遥远的亚丁湾》 299

面对现实的理性与激情之作

- 读何建明的《三牛风波》 302

国旗永远在她心中飘扬

- 读杨年华的《国旗阿妈啦》 305

可敬的一位村支书

- 评王立新的报告文学《明星书记》 307

艰辛的生活真实的人

- 读傅贵的长篇报告文学《至爱无言》 309

用心灵拍摄的影像

- 潘维明的摄影集《利比亚》赏析 312

中国航天梦的生动艺术再现

- 评故事影片《飞天》 316

无言的丰碑 沉默的辉煌	
——电影《邓稼先》观感	319
以宽广视角展示时代壮阔画卷	
——评长篇电视剧《东方》	321
经典改编的秘密在于守住精髓的艺术创新	
——评长篇电视剧《洪湖赤卫队》	324
从米乡人生舒卷壮阔历史画卷	
——评电视剧《小站风云》	327
反映革命历史题材的新视角	
——评电视剧《我的青春在延安》	331
神奇土地上的战斗精灵	
——评电视剧《我的故乡晋察冀》	334
写在蓝色国土上的红色激情	
——长篇电视连续剧《沧海》观感	338
激情演绎现代英雄传奇	
——评电视剧《我是特种兵》	344
当代视野中的铁血与柔情	
——评电视剧《我是特种兵之利刃出鞘》	347
老英雄点燃了我们的激情	
——观电视专题片《寻访健在老红军》	350
倾心演绎神圣的旗帜和最重的情感	
——评《五星红旗》系列作品	352
持续的井喷	
——孟冰戏剧创作的奇观	355
历史与现实的反衬与对接	
——评话剧《寻找李大钊》	359
生者对逝者的追寻与叩问	
——评话剧《谁主沉浮》	362
展示重大革命历史题材的恒久艺术魅力	
——评总政话剧团的话剧《毛泽东在西柏坡的遐想》	365
平凡者的非凡故事	
——评总政话剧团的话剧《生命档案》	368

高擎起理想与信仰的火炬	
——评话剧《生命宣言》	371
让历史昭示现实	
——评广州军区文工团话剧《共产党宣言》	374
历史依旧如此灿烂	
——评话剧《支部建在连上》	377
一部兼具思想深度和艺术魅力的佳作	
——评南京军区文工团话剧《陀螺山一号》	380
女儿更有凌云志	
——评空军电视艺术中心话剧《霹雳玫瑰》	383
对高原军人生命和灵魂的仰望	
——评成都军区文工团话剧《生命高度》	386
激情飞扬写华章	
——晚会《伟大旗帜领航程》欣赏	391
军旅小品缘何备受青睐	394
军旅风景 小品盛宴	
——2012 年全军小品大赛概观	398
献给边疆军民的深情礼赞	
——晚会《情暖边关》掠影	402
一次倾情而辉煌的艺术献演	
——总政歌剧团首届中国歌剧演出季观感	405
艺术的生命在于持久创新	
——北京军区文工团《战友——军旅歌舞与士兵生态展示》	
观后	408
白山黑水英雄诗	
——评沈阳军区大型舞台报告剧《我是一个兵》	411
兵写兵 兵演兵 兵唱兵	
——写在第六届全军“战士文艺奖”评奖揭晓之际	415
以实际行动创造更加辉煌的军队文艺	418
跋	421

军事题材文学的几组关键词

解放军出版社举办这个青年作家笔会,参加者都是当前卓有成就的部队青年作家。我以为专门举办这个笔会,既有联络情感、聚拢队伍、重整旗鼓的目的,也有其战略意义,就是对各位寄予很大的希望,要求大家能在军事题材创作的未来山河中担当重任。在今后的创作进程中,我以为有这样几组关键词,值得引起大家注意。

一是历史与现实

我们必须面对历史与现实,这是军事题材作家无可逃避的必然选择。战争日渐遥远,且不说革命战争年代,即使是南疆的自卫反击战,硝烟也已散去三十多年。人们长期沐浴在和平的阳光下,闻不见硝烟的刺鼻气味,看不到沃血的惨烈图景,没有经历战火的亲身体验和切肤之痛,也没有战胜者的自豪与荣耀,似乎燃不起持续的冲动与激情。虽然经过了多年的努力,我们对战争的文学表现,依然不曾达到令人满意的程度,症结何在,值得深思。就是怎样进一步更新文学观念,用新的文学观念审视曾经的战争,以使我们理解,达到新的高度,使战争文学的创作也达到新的境界。

可喜的是,这几年在革命历史题材领域,产生了一些值得关注和称道的好作品,如乔信明、于玲的《掩不住的阳光》、何存中的《太阳最红》、王筠的《长津湖》、李燕子的《咆哮的鸭绿江》、李亚的《流芳记》、裴指海的《往生》等,这些作品最大的特点是对战争历史的真实性的描写,使我们看到了藏在历史原处的面貌与真相,有的描写十分震撼人心。如阎欣宁笔下的《遵义!遵义!》,对遵义会议之后的曲折与反复写得动人心魄,并不是毛泽东回到指挥位置,马上就云开雾散,历史没有那么简单。裴指海的《往生》,从那场惨绝人寰的大屠杀,来揭示一个城市的前世与今生,来揭示中国晦暗的国民性。小说不只写到侵略军的残暴,更写到国民的麻木,日军已经打到家门口,一个小镇的镇长依然对浴血抵抗的军队表现出极大的冷漠。一个国军

的军官为了夺路逃命,不惜驾着坦克车从同胞的身上碾过去。今天的一些人们似乎又陷入某种麻木的、集体无意识的精神状态,血性与正义感似乎已荡然无存,这给人以十分深刻而震撼的印象。

我以为这些作品在某种程度上的成功,既归因于文学观念的转变,就是他们要表现和描写真正的战争;还得益于他们在了解革命历史上所下的功夫,在弄清楚历史真相的前提下,凭借自身写实能力的增强和对历史的恰当把握,使历史题材文学作品的面貌有了重要改观。应当感谢他们,以及所有编辑们为此付出的努力。

对现实题材的反映也遭遇了巨大困境。对当下正在进行时的生活,理应有最鲜活的感觉与印象,但在表现上又是最感困惑的,也是最薄弱的。特别是同地方一些表现现实的题材作品相比更是如此。同第八届茅盾文学奖参评作品相比,尤其能发现我们的不足,其切入的深度和呈现的重量,都使军事题材在现实性的问题上相形见绌。军营现实生活在如何表现上确实令人困惑,生活矛盾复杂,认识把握难度大,禁忌可能也比较多。于是不少作家对现实军营生活采取不闻不问、敬而远之的态度,身心两相疏离。

这其实是丢弃了军队作家安身立命之本。我们没有理由从现实逃脱,且不说当代军营有许多新的特质,有待于我们去挖掘去表现;而且还有一个更为严重的事实迫在眼前,中东局势、南海局势、东亚局势,表明战争可能会在瞬间发生,我们仿佛可以听到它野兽般的咆哮,战争永远是国际局势中飞扬与涌动的狂飙与暗流,我们必须将战争与和平联系起来观察、理解与思考,这可以使我们重新想象和理解战争,理解今天的军事生活,理解军队的使命,也许这样想,我们印象中的当代军营生活就更具思考的支点,更为立体,更富意味。

在现实军事题材方面,有一些作品也很值得注意。如歌兑的《坼裂》,作品的可贵之处在于它以大地震为背景,却又努力超越地震掘入生活的深层,去描写地震环境中的人以及他们内心的真实,从而真正走进大地震中的人们精神层面。其超越的显在价值不仅仅是对民族的灾难寄予深切同情,对英雄行为极尽赞美与颂扬,更反映出某种批判性特征,它和我们读到的所有地震题材的作品都是不同的。赵江的《王牌班》,写一个怀着当军官梦想的新入伍小兵一年中的磨难与成长,作家为写这本书,多次到部队同官兵打成一片,甚至做饭给他们吃,通过这种方式,掏出了他们的生活和他们的心里话。

王凯的《全金属青春》，是写军校生活的，作品篇幅虽不长，但笔墨始终在冷峻与温暖之间、沉稳与俏皮之间、荒诞与有趣之间、理想与现实之间游走，写得如此妙趣横生引人入胜，具有独特的创作风格和文学意味。王甜的《同袍》以十年前自身的从军经历为蓝本，写一支“红肩章”的队伍融入军旅的生活与心路历程，因为有过人的文学才能、丰富的亲身体验和开放式的写作套路，使小说达到了相当高的品质。

一个问题于是变得很重要，即我们对现实军事生活持一种怎样的态度。对现实生活表现上的难度与困惑是空前的和毋庸置疑的。也许我们更多地看见了许多负面与消极现象，使得我们的创作与表现的热情被部分地迟滞或消解。我们对于现实生活拿不出任何可以坦然缺席而隔岸观火的理由，问题只在于我们以怎样的角度进入生活。无可讳言，有些现象的确令人沮丧，但我们的军队在这些年，毕竟进行着轰轰烈烈的军事变革，展开了种种重大的军事行动，二百多万部队官兵有着最为真实的当下生活。这一切对于当代军营生活而言都意味着什么？军人在其中经历了怎样的心路历程？生活的本质究竟是怎样的？难道说不值得作家去关切、去探究，去写出相当有质量、有深度，又颇为鲜活生动、给人以启示的作品？

二是经典与原创

无论中外，我们拥有太多的战争文学经典，在不少军队作家心目中，国外军事题材的作品，特别是俄苏的、欧美的近现代或现当代的军事题材文学经典，似乎具有更高的地位。我们的作家对其可谓如数家珍，并且无比心仪。这些经典的存在，证明战争是诞生文学的沃土，而且经典既提供了丰富的思想与审美的经验，给后来者以滋养；但同时也成为高耸的山峰横在后来者面前，使我们感觉到的是一种挑战、攀登与超越的困难，几乎令人窒息。然而我们期待属于我们自己的新的经典的产生，这是每一个时代的作家必须承担而又无可推脱的任务。今天的军事题材的作家，只要你迈进了这个门槛，你就注定是驾辕拉车的马，你必须忍辱负重地前行，你必须把自己修炼成大作家，不允许在自己的时代留下平庸的、耻辱的空白。

于是，呼唤具有原创价值的作品。不具备极高原创价值的作品，你就永远成不了气候。这些年，在各个文艺门类，喊原创喊得地动山摇、山呼海啸，其实效果并不明显。所谓原创其实是创作的基本要求，模仿，抄袭，山寨，都当然与原创是绝缘的。这些看似贬义的字眼，虽然在今天蜚得我们眼睛有些疼，但在不少时间里却是一些作品，甚至是有影响作品的必由之路。在我

们当下,无论是物质产品的生产,还是精神产品的产生,模仿,抄袭,山寨,几乎无处不在,这可能也是我们的军事题材作品不能被人看好、看重的致命短处。

所谓原创,不仅仅是题材的原创,我们这些年在发现题材上是很有成就的,如丹东作家李燕子的《寂静的鸭绿江》和《咆哮的鸭绿江》,湖北作家何存中的《太阳最红》,江西作家张品成的《红药》,都开拓了新的题材领域,作品也给人新颖的感觉;同时也是故事的原创,发现一种新的故事类型,能推动作品实现崭新的创作;结构的原创,采用不同于以往的叙述结构;人物的原创,刻画出种种陌生的而又成功的人物形象;主题与立意的原创,我们的战争与军事生活中究竟有什么样独特的感悟与发现。这些都是我们所比较欠缺的,需要每个作家做出极大的努力。

三是人物与结构

有没有,或是否成功刻画与众不同的人物形象,是衡量军事题材作品的一个重要指标,也是人们当前对军事题材是否满意的重要原因。事实上每一部作品都不可能离开写人物,作家在人物身上使了很大的劲。但我们却看不到更多具有经典价值的人物形象,有些人物并非没有文学意味,但大多数都难以使人留下太深的印象。当然也有这样一种现象,一些作品让人觉得作者只是在享受书写文字、解读生活的过程,刻画人物并不是其主要的动机和兴趣,作者也似乎没有那个能力。都梁的《亮剑》,创造的是一种人物类型,审美上的新鲜感使其大获成功。李云龙蕴藏在战争生活之中,但又是都梁的创造。二者的结合诞生了一个战争文学宠儿。《亮剑》取得成功,同时还在于小说富于张力的叙述,虽然小说的文字还显得比较粗糙,但神奇的是阅读本身却给人强烈的愉悦感受。当然它有遗憾,但它又是无障碍阅读,可以使人一口气读完,这是文学的魅力、形象的魅力。尽管这个人物有它的问题,但李云龙之外,你似乎很难找到在形象特征和知名度上能与之匹敌的人物了。类似的人物还有邓一光的《我是太阳》中的关山林,徐贵祥的《历史的天空》中梁大牙等,形象都很鲜明,但在美感上拉不开太大的距离。更加不好是,后来形成了一窝蜂,有的作品把人物推向了极端,特别是在电视剧中,竞相比赛谁更加匪气,更加蛮横无理,更加不可理喻,从而招来了种种可以理解的非议。

当然有一些形象还是能给人留下印象的:如徐贵祥的《马上天下》中的陈秋石,堪称战争智慧化身的人物,小说对陈秋石这个主人公,把他塑造成

既是智者又是仁者形象,体现着中国军事文化深厚的要义与精髓。对战术问题的研究使陈秋石陷入痴迷的病态,其精神状态在一般人看来比较另类,“你永远不知道他什么时候是清醒的,不知道他什么时候会犯病”。在漫长的战争生涯中,他似与孤独相伴的幽幽独行者,其行为常常不被人理解,因种种缘故而郁郁不得志。把他束之高阁就会犯病,一旦有仗可打便精神百倍,战术就会被其运用到出神入化的艺术境界,这就是反常合道,这就是孤独高手的天赋性格。

《往生》中呆笨的大个子兵陈傻子不会使枪,却神奇地将手榴弹投出像钢炮一样的作用;张品成的《红药》中,医生诸葛速泰因一盘棋的胜负不肯离开队伍;网络小说纷舞妖姬的《诡刺》中的风影楼,是所向无敌的超级强者的形象,在阿富汗山洞独自击杀四名塔利班恐怖分子的情节,都使人有不一般的体验。

结构问题是我们最常见的弱项。一部军事题材作品,我们常常看不到独具匠心的结构,常常是信马由缰、随心所欲地一路写来。作家心里设计的故事讲完了,小说也就结束了。在中国古典小说中,从结构而言,我最佩服的是《三言二拍》,其中的每个故事都采用了不同的结构,而且每个故事的缘起、发展与结局,都环环相扣,水到渠成、天衣无缝,都经得起生活逻辑和合理性的检验与推敲。我想结构大体上有线性的、双线的、多线的、女人辫子式的、橘瓣式的、冰糖葫芦式的,等等。朱秀海的《穿越死亡》,以网眼式的结构方式,使我们看到在战场环境中,同一时间内不同空间的人物的行为,然后随着时间的改变,如此不断往复向前推进。这样的结构是很新颖的。

美国电影《冷山》中有个情节我印象特别深刻,两个在战乱中苦苦思念的恋人,经过无数的生活磨难之后,再度相逢时不是苦尽甘来的激情相拥,而是用冰冷的枪口指着已经变得陌生的对方,这种巨大的人生意味震撼人心。张品成的《红药》中的保卫干部齐满年,肩负揪出使红军前铺医院遭受灭顶之灾的“内鬼”的任务,在所有的时间里,他都以巨大的警觉怀疑每一个幸存者,并且认定什么人必定是“内鬼”。这在红军时期抓 AB 团的气氛中,对人们构成的残酷的精神性压力可想而知,而经历山重水复的战斗经历之后被告知,这支重新建立的医院中所有的人都不是他所日夜紧盯的“内鬼”时,以至于为自己的行为感到深深的愧疚,导致精神崩溃而坠崖身亡。小说的结构与战争中的意味和作家的发现是分不开的。结构的问题一直是我们的弱项,我们找不出可以拿来津津乐道的结构,使得许多原本不错的作品,

都因此而不得不露出某种平庸的本相。

四是事实与哲理

每个作者都是从自己熟悉的生活写起,从自己能够驾驭的生活写起,越熟悉的生活、生活越充沛的题材,写起来似乎越顺手、越自信。离开了生活的支撑,我们似乎看不到想象力的更大作用。这些年我们一些较有影响的作品,都与作者对生活本身的积累密切相关。湖北作家何存中的《太阳最红》,反映的是红军时期鄂豫皖根据地的惨烈斗争,为了生存的理念,为了各自不同的理想,两种力量的斗争,家族与血亲之间进行着你死我活的斗争,那种经济对政治对军事的制约与影响,如农民举行一场暴动却不懂后勤的重要性,暴动胜利之后却没有吃喝,革命是维持不下去的,因而轰轰烈烈的暴动便迅速失败,而失败之后是敌对势力疯狂的、毫无节制的杀戮。小说使我们了解了历史的不同侧面和内在机理,看到隐藏在历史原处的令我们感到意外与震惊的秘密与真实。而王筠的《长津湖》描写与揭示了最为真实的朝鲜战争,让我们知道了六十年前志愿军将士怎样凭借弱势装备同敌人作战,那场不对称的战争所可能具有的真实场景,敌人的强大和志愿军遭到的巨大的牺牲,在兵器与肉体之间,强大精神与恶劣环境之间的较量,是如此的触目惊心。作品写到志愿军仍然临危不惧,拼死抵抗,表现了一个曾经受尽屈辱的民族,面对强敌时凝聚了在一个历史时期怎样的巨大的力量,同敌人血战到底。

与战争相关的生活部位是无穷无尽的,我们有多得不可穷尽的资料与素材,不断有新的历史发现,引发人们对于战争的思考,如乔信明、于玲的《掩不住的阳光》,对方志敏等共产党人囚徒生活的描写,则开拓了一种意想不到的生活空间。

我们对于战争生活中哲理问题的思考也是颇为欠缺的。这与我们对战争性质的理解有关,与我们对战争中的个体的行为意义怎样理解有关,与我们更多从全民族、大历史的角度理解战争有关。我们对文学表现的主要对象的个人的真实命运与情感则关注不够,即使有也是贴附在大背景下,仅仅服从服务于对整个战争的诠释。这些都不免使我们对于战争题材的开掘理解失之于狭窄。

五是疼痛与爱怜

我以为战争题材最适合表现大悲大痛、大爱大怜这种人类最极端的情感,而我们的作品在这两个方面都显得不足。战争之于文学可能是最适宜