

潘景峰 著

教学艺术

杂俎

凡属学人,大体可分为有知识、有见识、有胆识三种境界。其相互间的关系是:一桶知识、只能得出一滴见识;而一点胆识,非有一池见识不可得。

正所谓大丈夫在世上,伟然七尺,该在骨头上磨炼出人品,心肝上呕吐出文章,胼胝上挣扎出财帛。若人品不在骨头上磨炼,便是庸疏;文章不在心肝上呕吐,便是浮论;财帛不在胼胝上挣扎,便是虚佞。

潘景峰 著

教学艺术

艺术



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学艺术杂谈/潘景峰 著. —吉林文史出版社 2003.5

ISBN 7-80626-875-8/I·209

I. 教… II. 潘… III. 教学—艺术杂谈 IV. H319.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031424 号

教学艺术杂谈

潘景峰 编著

责任编辑: 林革华

封面设计: 龙震海

出版	850 × 1168 毫米	32 开本	11.375 印张	280 千字
吉林文史出版社				
发行	2003 年 5 月第 1 版		2003 年 5 月第 1 次印刷	
印刷 吉林电力职工大学印刷厂	ISBN 7-80626-875-8/I·209	定价: 25.00 元		

地址 长春市人民大街 4646 号



卷首散论

一

教师是人类灵魂的工程师。塑造人类灵魂这项艰苦而伟大的工程,不仅仅是教师劳动量的积累,更是一种精心的艺术创造。这种创造关系到人类灵魂的真、善、美与假、恶、丑,关系到社会的文明程度以及国家和民族的前途命运。意义十分重要,影响非常深远。

悠悠万事,惟此为大。敢不信乎?

二

课堂教学继十七世纪捷克大教育家夸美纽斯系统提出以后,一直是各国各级各类学校基本的教学组织形式。教学是所有学校的中心任务,也是学校的本质特征。课堂教学是培养学



生的重要途径,是实施素质教育的主要渠道。同时,课堂教学又是一个丰富多彩的综合艺术得以展现的大舞台。

这个舞台是教育学、心理学、生理学、社会学、语言学、美学以及信息科学等多学科理论的综合运用,是形、声、图、影的紧密结合,是教师的知识、情操、品格、教学方法及其素质修养的集中体现。

三

教师职业是一种极富创造性的职业。由于教师所面对的教育对象千差万别,教师所面临的教育情境千姿百态,教师所面向的教育内容千变万化,因而教师成为特殊形式的艺术家。他必须根据教育对象、教育情境和教育内容因人而异、因地制宜、因时制宜,创造出适宜的教育方法。因材施教是创造,教育机制是创造,推陈出新也是创造。教师在教育中没有现成的模式可以套用,没有一成不变的方法可以照搬,它需要用他自己的聪明才智去工作。



在教育活动中,无论是教师形象生动、深入浅出的教学语言,还是教师建构教学情境、把握学生心理的教育能力;无论是教师驾驭自如、出神入化的教学艺术,还是教师自成一体、独具特色的教育风格,都体现出教师创造性的劳动和对最高境界的不懈追求。

四

“艺术”者,富有创造性的方式方法也。所谓教学艺术,就是中小学教师在课堂教学中按照教学规律和儿童心理发展特点,遵循美的原则,娴熟地运用各种教学技能、技巧和方法进行独创性的课堂教学活动。

教学艺术的内涵是极其丰富的。它包括教学内容的设计,教学方法的选择,教学手段的运用,课堂气氛的创设,教学语言的锤炼,教学过程的优化……

可以说,教学艺术的基本特征,是应有文章之曲折,山峦之起伏,水流之迂回;像音乐悦耳动听,节奏鲜明;像图画虚实穿插,疏密相间;像



戏剧动态发展,形成高潮;像电影视听结合,多样统一;处处都应该体现出辩证的思想,反映出育人的规律,蕴含着深邃的哲理。

五

孟子早就指出:“教亦多术矣。”

《学记》中讲:“善歌者使人继其声,善教者使人继其志。”

捷克教育家夸美纽斯在他的名著《大教学论》中明确指出,他阐述的是“把一切事物交给一切人类的全部艺术”,他认为教学“是一种教起来使人感到愉快的艺术”。

法国教育家卢梭也认为:“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”

德国教育家第斯多惠认为:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”

前苏联教育家苏霍姆林斯基认为:“谁要领导好教学和教学过程,谁就要精通教学和教育的科学、技巧和艺术。”

著名俄国作家契诃夫说:“教育的艺术,这



是一切人类艺术中最困难、最重要的艺术。”

……
对教学艺术的高度重视，古今中外，概莫能外。

六

各种艺术之间是有通感的，是相互借鉴、彼此促进的。正如画家喜欢研究“节奏”，音乐家着意探求“语言”，诗人讲求“色彩”，书法家琢磨“韵律”，歌唱家寻求“意境”一样，教育艺术家也都善于从艺术美、自然美、社会美中，不断汲取营养，形成一种复合的美。

教师能借助诗歌艺术的真情，小说艺术的形象，音乐艺术的旋律，绘画艺术的色彩，体育艺术的动作，给予学生以多种美。

七

教师的人生可谓艺术人生。艺术贵在净化灵魂，使人高尚；艺术能够启智育能，令人聪明；艺术追求独特风格，张扬个性。

教学是让学生高尚和聪明的艺术。每一位



有志有为的教师都应该成为教学艺术家，充分发挥自己的艺术创造力，在“三尺讲台”上尽情展示艺术才华，使课堂真正成为师生提高修养、探求知识、陶冶情操的艺术殿堂。

教学的艺术，就是教育的艺术，处世的艺术，领导的艺术，育人的艺术，做人的艺术。

八

本书不属于系统、完整、严密的“教材类”、“讲义类”，而标明是“杂谈”。

“杂谈”者，灵活自如，不拘一格也。

围绕教学艺术这个主旨，内容、手法、形式、选题、立意、取材、用语、文脉、篇幅、笔调、韵味等等，均从心所欲，信笔由之。行于其所当行，止于其不得止。

九

夜阑人静，面对经纬罗织的厚厚的稿纸，思绪张扬，自由驰骋；或凝眸长思，或展卷品读，或搦笔疾书。只有一杯清茶为伴。

此乃“文字苦力”夜生活之小照。



读,思,写,于我有诗一般的情愫,画一般的意境,迷一般的诱惑。

能闲世人之所忙者,方能忙世人之所闲。

个中滋味,惟有痴心笔耕者方能领略。

十

天高可问。艺术可鉴。真谛可悟。妙境可探。
崎岖可平。峻极可攀。

试看你如何奋斗!

各位读者朋友:让我们走进教学艺术的殿堂,去领略那熠熠生辉、璀璨夺目的艺术极至吧

.....

潘景峰

2003年3月29日

讲台哲思

- 2/ “讲”与“练”
- 4/ “多”与“少”
- 7/ “深”与“浅”
- 9/ “一”与“三”
- 11/ “增”与“减”
- 13/ “理”与“情”
- 16/ “学”与“问”
- 20/ “厚”与“薄”
- 23/ “牵”与“导”
- 25/ “头”与“尾”
- 29/ “苦”与“乐”
- 31/ “灌”与“点”
- 36/ “生”与“熟”
- 39/ “直”与“曲”
- 41/ “零”与“整”
- 43/ “满”与“空”
- 46/ “疑”与“信”
- 49/ “前”与“后”

51/ “大”与“小”

53/ “刚”与“柔”

57/ “陶”与“冶”

60/ “品”与“悟”

65/ “文”与“道”

69/ “才”与“气”

71/ “教”与“学”

75/ “张”与“弛”

78/ “管”与“理”

81/ “权”与“威”

语言魅力

86/ 教学语言的复合美

89/ 逆话顺说

91/ 庄话谐说

95/ 直话曲说

98/ 明话暗说

- 101/ 反话正说
104/ 明白话含蓄说
107/ 不说之说
109/ 语言的节奏美
113/ 巧于用典之类

育人妙谛

- 117/ 讲好课的三个前提
120/ 悬空之“念”
124/ 早期开发勿“过度”
128/ 语调岂可小觑
132/ 学会聆听
135/ “煨”
137/ 创新必“求异”
142/ 说“细”
145/ 把“铁”炼成“钢”
147/ “眼睛”与“眼镜”

-
- 149/ 绿色的宽容
 - 152/ 望·闻·问·切
 - 155/ 用“逼”
 - 158/ “越度”与“跃冶”
 - 160/ 课堂教学“管”什么？
 - 166/ 学科之美
 - 169/ 不妨“幽”他一“默”
 - 173/ 学会“点睛”
 - 176/ 准·精·巧
 - 180/ 评课新视角
 - 183/ 开放教学的“开”
 - 188/ 以歌诀助记忆
 - 191/ 从“鱼”到“欲”
 - 194/ 怎样才能“愤”“悱”
 - 196/ 课堂提问的“度”
 - 201/ “章情并举”的辩证

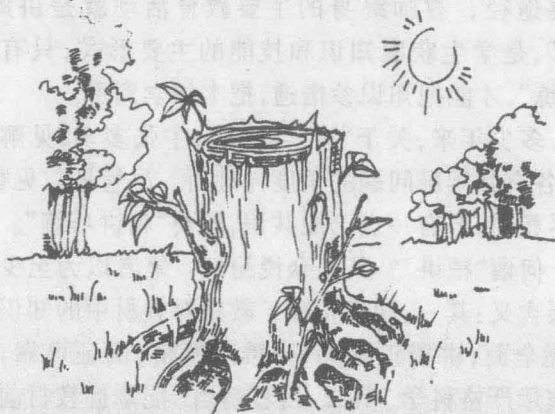
规律探微

- 205/ 启发有“式”
- 211/ 批评有“术”
- 215/ 表扬有“策”
- 219/ 解疑有“径”
- 224/ 导入有“法”
- 231/ 严格有“则”
- 234/ 教学有“度”
- 238/ 板书有“型”
- 246/ 作业有“类”
- 253/ 书山有“路”
- 260/ 语言有“性”
- 267/ 学习有“观”
- 276/ 听课有“别”
- 278/ 教风有“格”
- 285/ 留白有“窍”
- 288/ 用人有“方”

不教之教

- 293/ 不讲清楚,也可
- 297/ 眼神儿的妙用
- 300/ 面部能表“情”
- 305/ 巧用“体态语言”
- 309/ 大环境“人”
- 313/ 以一目尽传精神
- 316/ “笑”的功效
- 319/ 也要教会学生休息
- 322/ 有意无意之间
- 324/ 用人格塑造人格
- 329/ 仪表之美
- 333/ 必备“一绝”
- 335/ 不管之“管”
- 338 / “无形”之教
- 341/ 言教·身教·心教
- 345/ 善于“不教”

讲台哲思



今教童子，必使其趋向鼓舞，心中喜悦，则其进自不能已。譬之时雨春风，沾被卉木，莫不萌动发越，自然日长月化。