

周玉衡 著

传统文化与教师教育

德教为先 · 修身为本 · 有教无类 · 因材施教 · 师重身教



 復旦大學出版社



传统文化与教师教育

周玉衡 著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统文化与教师教育/周玉衡著. —上海:复旦大学出版社,2013.10
ISBN 978-7-309-10019-8

I. 传… II. 周… III. 传统文化-关系-师资培养-研究-中国 IV. ①G12②G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 206179 号

传统文化与教师教育

周玉衡 著

责任编辑/谢少卿

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 890×1240 1/32 印张 7.75 字数 191 千

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10019-8/G·1227

定价:25.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究



我与周玉衡同志相识有年矣！数年前，在我的《论语》课堂上，坐在第一排，诵读声音最宏亮、听课最认真、那种对知识渴望的眼神让任何一位老师都难以忘怀的人，那就是周玉衡同志。

在我的课堂上，听课的人往往是乘兴而来，兴尽而归，而我对于听课的人往往持来者不究、往者不追的态度，不过，玉衡同志是个例外。自以《论语》结缘后，由于济南与潍坊相去不远，或电话、或电子邮件、或直接面谈，联络从未间断，由是我们成为朋友。相处之时，话题总离不开国学与教育。有一次，他深有感触地对我说，读书、学习、思索、研究是当好教师的前提与基础，如果一位老师对自己所从事的专业缺乏深入研究和独到的体认就不是一位好老师，最起码不是一位优秀老师。前一段时间，玉衡同志带着他多年的研究成果《传统文化与教师教育》一书与我相见，当着他的面，一边翻阅，一边评论，是则是，非则非，没有任何隐讳，直抒胸意，从他的表情中，我读出了他是既紧张，而又期待。他走后，我放下手头一切工作，系统阅读玉衡同志的这部专著，受益良多！

首先，该书主题鲜明，问题意识突出。《礼记·学记》有言：“是故古之王者，建国君民，以教学为先。”中国古代将办教育放在治国理政



的首要地位。如果将教育理解为教书育人的话,那么中国传统教育将教书即知识传授视为手段,而将育人视为目的,在教书育人一体两面中,中国传统文化更注重育人。然而,在中国传统文化中,虽然有着儒者耻一物而不知的博洽追求,但由于知识、技能是为育人服务的,不能不承认中国传统文化缺乏为知识而知识、为学术而学术的精神追求,从而使受教者知识面不张,技能不显,其所育之人往往有德而无能,“临危一死报君王”,道尽了这种教育模式的悲凉。百余年来,激进的知识分子不断反省中国传统教育的不足,全面向西方看齐,秉承西方为知识而知识的传统,在教书育人之中,更注重知识、技能的传授而忽视了人的德性培养。在现代教育背景下培育出来的不少知识精英往往有能而无德。如何才能造就德能兼备的人才,培育出仁智合一的健全人格,这是一切从事现代教育的人都必须面对和思考的问题。周玉衡同志《传统文化与教师教育》对这一问题做出了可贵的探索,对解开困扰现代教育的难题不无裨益。

其次,该书取材广博,资料翔实。众所周知,传统文化源远流长,汪洋浩博,是一个庞大知识体系,而现代教育涉及面既深且宽,如何实现二者的有机结合,是对作者把握和运用知识能力的一种考验。周玉衡同志在传统文化中,广泛地涉猎儒家、墨家、法家、阴阳家、道家和道教,然而他以儒、墨、道三家为重点,而三家之中又以儒家为中心,在儒家中又紧紧抓住孔子、孟子、荀子、董仲舒、韩愈、朱熹、王阳明、王夫之等在传统教育学方面有独特贡献的历史人物,虽取材广博而重心不失,重点突出又照顾传统文化的方方面面,很值得称道。至于某些史料的解读可能会出现不同的意见,但玉衡同志的解读史料也不乏独到之处。

其三,去粗取精,古为今用。周玉衡同志长期浸润于传统文化的氛围之中,对中国传统文化下过几番工夫,又兼置身于现代教育之列,作为从事教学工作 and 教育管理工作中的一员,对现代教育尤其是现代高等教育的优劣得失有着深切的体会,故而他能发掘中国传统

文化的资源尤其是传统教育资源为现代教育服务,做到古为今用。

中华民族是一个非常重视教育的民族,中国作为一向重视教育的国度,由此形成了源远流长的教育传统,积淀了丰厚的教育资源。百余年来,中国教育一味向西方看齐,忽而欧美,忽而苏俄,忽而又欧美,在欧风美雨的席卷之下中国教育东倒西歪而失去了强立不反的精神,在邯郸学步中早已忘却固步,这不能不说是中国现代教育的遗憾。从教育产业化的鼓噪到各地争建世界一流大学的躁动,在说明 21 世纪初期的中国教育仍然未能摆脱唯西人马首是瞻的价值取向。以中华教育为本位,充分吸纳欧美乃至一切人类教育的优良资源,重建中国 21 世纪的教育新样式,是当代中国教育工作者的责任,也是中国教育自信的重要体证。

周玉衡同志好学深思,为人谦恭有礼。他的《传统文化与教师教育》可谓呼应时代要求而出现的力作。该书的出版一定会嘉惠士林,给人们留下更多的思考空间。是书行将出版之际,略作数语,谨为序。

颜炳罡

2013 年 8 月 29 日

于山东大学



第一章 传统文化与教育	1
第一节 文化与教育	1
一、文化的内涵	1
二、教育的内涵	3
三、文化与教育的关系	4
第二节 中国传统文化的 formation 及特点	12
一、中国传统文化的 formation	12
二、中国传统文化的基本特点	17
第三节 传统文化与教育现代化	25
一、教育现代化的概念	25
二、教育现代化的特征	27
三、传统文化与教育现代化的关系	30
四、教育现代化是对传统文化的扬弃	34
第二章 传统文化与教师教育	41
第一节 教师的作用	41



一、孔子关于教师作用的观点	41
二、荀子有关教师作用的思想	44
三、董仲舒论教师	46
四、韩愈的《师说》	47
五、王夫之论教师	48
第二节 教育的作用	50
一、孔子关于教育作用的观点	50
二、孟子关于教育作用的观点	52
三、荀子关于教育作用的观点	54
四、董仲舒关于教育作用的观点	55
五、韩愈关于教育作用的观点	57
六、朱熹关于教育作用的观点	57
七、王守仁关于教育作用的观点	58
八、王夫之关于教育作用的观点	59
第三节 教育的目的	61
一、孔子关于教育目的的观点	61
二、孟子关于教育目的的观点	62
三、荀子关于教育目的的观点	63
四、韩愈关于教育目的的观点	65
五、朱熹关于教育目的的观点	66
六、王守仁关于教育目的的观点	68
七、王夫之关于教育目的的观点	69
第四节 教育的内容	70
一、孔子“道德优先”的教育内容	70
二、孟子“明人伦”的教育内容	71
三、荀子“礼、法结合”的教育内容	72
四、董仲舒“以仁义为指归”的教育内容	74
五、韩愈的儒家经典教育内容	75

六、朱熹“明事穷理”的教育内容	75
七、王守仁“学以求尽其心”的教育内容	77
八、王夫之“身心之学”的教育内容	78
第五节 教育原则和方法	79
一、了解学生,因材施教	79
二、启发教学,循序渐进	84
三、学思结合,知行统一	92
第六节 其他教育思想	98
一、“有教无类”	98
二、德育优先	99
三、自我教育	104
第七节 古代教育思想对教师教育的启示	121
一、重视教育公平——有教无类	121
二、尊重学生个性——因材施教	124
三、以学生为主体——启发诱导	125
四、树立师德典范——言传身教	127
五、学习、实践、反思三位一体——学思结合、知行统一	128
第三章 传统文化与师德建设	131
第一节 中国古代师德观	131
一、学而不厌,诲人不倦	132
二、以身作则,为人师表	133
三、师生平等,崇尚实干	135
四、持志养气,言行一致	136
五、热爱学生,关心学生	139
六、严于律己,宽以待人	140
第二节 中国师德的优秀传统	141
一、万世师表——孔子	141



二、躬行实践办教——墨子	153
三、一代名师——孟子	158
第三节 古代教师的选拔与管理	169
一、教师的选任	169
二、在任教师的管理	176
第四节 对现代师德建设的启示	183
一、建立完善的师德建设的制度体系	184
二、要重视教师的师德修养	186
三、营造良好的社会和校园环境	187
四、提高教师的经济待遇	188
第四章 传统书院教育与教师教育改革	190
第一节 书院教育的产生与特点	190
一、书院的起源及发展过程	190
二、书院的教育特色	194
第二节 书院教育与现代教育	200
一、书院教育与现代教育的关系	200
二、对现代教育的启示	202
第三节 书院制教育与教师教育改革	207
一、国内高校实行书院制的概况	207
二、实行书院制管理的原因	216
三、推行书院制,促进教师教育改革	221
参考文献	234
后 记	236



传统文化与教育

第一章

第一节 文化与教育

一、文化的内涵

文化是相对于人类而言的概念,文化是由人所创造,为人所特有的。有了人类社会才有文化,文化是人们社会实践的产物,是人类社会特有的现象。文化的发展史就是人类社会的发展史。

在中国,文化一词最初是分而言之。“文”本义指各色交错的纹理,引申为包括语言文字在内的各种象征性符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度;也引申为彩画装饰、修饰、人为修养之义。《论语·雍也》称:“质胜文则野,文胜质则史。”“文质彬彬,然后君子。”其意是说:质朴胜过文采,就显得粗野;文采胜过质朴,就显得虚浮;文采与质朴兼备,就成为君子。“化”有改易、生成、造化、变化和化育的意思。《易》称“男女构精,万物化生”,《庄子·逍遥游》称“化而为鸟,其名为鹏”,就是讲的这个意思。

文化一词,由“文”与“化”并联使用,具有“人文化成”、“文治教化”的含义。《易·贲卦·象传》有言:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”所谓“天



文”是指阴阳迭运、刚柔交错的自然变化过程及其法则；而“人文”则是指用礼乐教化世人，民众会遵从礼仪，以其行其所当行，止其所当止。治国者既要观察天文，以明了时序之变化，又要观察人文，使天下之人遵从文明礼仪。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系即人文化成，“以文教化”的思想已十分明确。

汉代刘向《说苑·指武》把文与化合为一词：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”意思是说，用武力征服那些不臣服的，并用文明来教化他们，如果再不改正，就加以诛灭。

晋朝束皙《补之诗》说：“文化内辑，武功外悠。”也是把“用武力征服”和“用文化教化”两者并举。所以，中国传统意义上“文化”，就是指“以文化之”，以文明教化之，是相对于武力与法律而言的精神层面的改变人、润泽人的途径与方法。

随着时间的推进和认识的深化，关于文化的定义逐渐增多，美国学者克鲁伯与克拉克洪合著的《文化概念的批判性评注与定义》一书，分六类列举了 160 余种定义。美国文化人类学家洛威尔曾说：“我被托付一件困难的工作，就是谈文化。在这个世界上没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没有固定性状。我们想用文字范围它的意义，这正像要把空气抓到手里似的，当我们去寻找文化的时候，除了不在我们手里以外，它无处不在。”由此可见，由于文化背景不同，探讨的角度不同，从而对文化的定义是多重的，文化的内涵是广泛的。

一般来说，广义的文化是人类创造出来的所有物质和精神财富的总和。狭义的文化，是指人类在精神方面的成果。其中既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分，也包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分特有的现象。有时候也指以文学、艺术、音乐、戏剧、舞蹈等为主的艺术文化。



二、教育的内涵

探讨有关文化问题时,往往联系到教育。如同定义何为文化一样,关于什么是教育,也有不同解释。我国古代有所谓“修道之谓教”,^①“以善先者谓之教”;^②“教,上所施,下所效也;育,养子使作善也”。^③杜威则把教育说成是“人的经验的改造”。实际上,教育是一种人类道德、科学、技术、知识储备、精神境界的传承和提升行为。现代教育学把教育区分为广义和狭义两种概念。广义的教育随着人类社会出现而产生,这种教育存在于人类日常实践活动之中,凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动,都是教育。狭义的教育,主要指学校教育,它是人类社会发展到一定阶段出现的。当社会发展到一定阶段,人类生活日趋复杂,各方面的经验日趋丰富,只有专门的教育活动作用于人的身心并发生相应变化,才能满足社会实践的需要。这时,教育活动就从社会活动中独立出来,成为一种专门的行业。这个行业的特点是:一部分人以某种特定的影响作用于另一部分人的身心,使其身心发生预期的变化。第一,教育是一种人际交往系统,这种交往系统是由交往双方构成,作为交往双方因其任务、地位、作用不同,扮演着不同的“角色”,具有不同的职能及称号。有时称为“师与生”;有时称为“教育者与受教育者”;有时称为“教与学”。由于教育是一种人际交往系统,因而教育就不能只讲教的一面而忽视学的一面;教育活动不是单方、单向式的,而是双方、双向式的活动。教育系统双方是一种互动关系。第二,教育的主要任务是以经验传递的方式造就人才。众所周知,任何社会的发展,都需要人才。这里所说的人才是指能适应发展着的人类社会生活的要求,能

① 《中庸》。

② 《荀子》。

③ 许慎《说文解字》。



参与社会生活,承担社会职能,完成社会活动的社会成员。人才的培养主要通过教育实现。第三,教育的根本职能是促进人类个体社会化。教育的职能有很多方面,但其根本职能在于促进人类个体的社会化。人类个体社会化,是指人由生物实体不断改变为一个能适应发展着的社会生活要求的社会实体,具体说就是使人对发展着的社会生活要求能适应。这种适应是通过能力与品德的形成与发展而实现的。而教育的作用就是通过知识、技能与规范等经验要素的传递,来促进人的能力与品德的形成和发展,从而促进人类个体社会化,实现人体与社会的统一。

三、文化与教育的关系

文化是人类社会生活的重要领域,在社会系统中占有十分重要地位。它与教育相伴而生,相随而长,在漫长的历史长河中,互为前提,文化给教育以社会价值和存在意义,教育给文化以生存依据和生机活力。教育是一种特殊的文化现象,教育自身是文化活动,它是人类文化的有机组成部分。教育与文化是紧密联系、相辅相成的关系。教育以文化的传承和发展为己任;文化则通过教育得以传承和创新,从而推动文化的发展和社会的进步。

(一) 文化是本质性的,教育是文化的形式,是一定人类文化的表现

首先,教育是文化的表现形式,是文化中的一个重要组成部分。在文化人类学界人们大多是把文化作为一个统一的总体予以把握的,无论是美国人类学的创始人博厄斯,还是英国功能主义人类学的代表人物马林诺夫斯基均不例外。马林诺夫斯基就曾明确指出,文化“是一个由工具、消费物、在制度上对各种社会集团的认定、观念、技术、信仰、习惯等构成的统一的总体”。在将文化看作为一个整体的同时,历史上不少学者曾尝试对文化项目或者说文化要素进行分类。这种分类几乎是人言人殊。博厄斯把文化分为物质文化、社会



关系、艺术宗教伦理三类。英国人类学家里弗斯曾将文化分为四类：物质文化、社会结构、语言、宗教。其门人塞里格曼略加改造，分为三类：物质文化、语言、道德文化（即一切社会制度）。马林诺夫斯基汇总了他们两人的分类，将文化具体分为 8 个方面：经济、教育、政治、法律与秩序、知识、巫术宗教、艺术、娱乐。

上述分类有的明确地把教育作为文化的一部分，有的虽未如此，但分类中的内容已具有教育上的意义，或已隐含的把教育包含在内。如博厄斯所讲的“社会关系”，里弗斯的“社会结构”，塞利格曼的“道德文化”。正如一些人类学家所指出的，所有主要的人类文化系统都必然包含教育的成分在内，虽然我们无法确切地指明文化应包括哪些领域，一一说明其涉及内容。但它首先应包括教育等在其中。^① 可见，教育是文化的一分子，时时处处受着文化整体的制约。

在将教育作为文化中的重要部分的同时，不少人把教育归属于文化的精神层面。^② 在我们看来，此说虽有道理，但并未概全。就教育而言，可分为两个紧密相联的组成部分：教育活动和教育理论。两者实际上分属文化的不同层面。教育活动隶属文化的制度层面，而教育理论则隶属文化的精神层面。在教育活动中，学校教育本身就是“制度化教育”的代名词，其“制度”色彩自不待言，就是非正规、非正式教育也并非杂乱无章的、零散的，“制度化”的成分在其中仍占着重要地位。从教育理论的角度来讲，教育又是文化的精神层面这一大家庭中的一员。它所产生的思想观念是人类知识宝库的一部分；它所形成的价值规范是人类价值判断体系的一分子；它所需的技能、技巧是人类艺术百花园中的一枝；它于文化的精神层面，实是生于斯，长于斯，又丰富于斯。

其次，传统文化制约着教育活动的过程，不同教育反映着不同文

① 〔美〕巴比格. 文化：历史的投影. 夏克等译. 上海：上海人民出版社，1987. 88.

② 〔苏〕贡恰连科. 精神文化. 戴世吉等译. 北京：求实出版社，1988. 7.



化背景,体现着迥异的传统文化。

传统文化是一个民族各种思想规范、观念形态的总体特征。它大体可分为四个组成部分:价值体系、知识经验、思维方式、语言符号。这四个方面相依不离,相分不杂,构成传统文化的基本内容。它们融汇于教育活动过程之中,制约着教育的方方面面。正像美国教育人类学家斯宾格勒所说的:“一定社会特有的传统文化渗透于社会生活的各个方面,强烈地制约着教育过程的进行和人们养育子女的方式。”

在传统文化运行的过程中,会逐渐形成与此系统相契合的价值判断体系,它对教育的发展轨迹起着调控、制约作用。思维方式、知识经验受价值规范支配,也深深影响着教育的全过程。由于各地区、各民族语言、反映方式、生活方式的差异,使得教育具有多元化的色彩。语言符号是传统文化传播、延续所必需的条件和工具,是文化的载体,对于文化全体的关系极为重大。它作为文化中最早发生的部分之一,深深影响着肩负文化传递与传播重任的教育。

传统文化上述四个组成部分的协调、配合,造就了不同的教育体系,而“教育体系又是每个民族的民族意识、文化与传统的最高体系”,它“负有传递传统价值的职责”,“重复地把上一代从祖先那里继承下来的知识传给下一代”。^①因而,有多少种不同的文化就有多少种不同的教育也就不奇怪了。

其三,文化的变化制约着教育发展的历程。

文化并非仅静态地固守其传统,它在历史长河中屡有变迁,教育也随之嬗变更叠。

在人类社会发展的最初阶段,知识的构成形态具有原始性,是以直接经验为主,并以感性的、现实的形态存在于社会实践之中的。这

^① 联合国教科文组织. 学会生存. 上海师范大学外国教育研究室. 上海:上海译文出版社,1979. 2.



种原始的文化形态,完全可以用口耳相传的教育方式传至下一代。在这里,原始的、自然形态的教育方式与文化积累之间并不存在不相适应的矛盾。

历史发展到奴隶社会,知识已趋于理性化,并形成一定的系统性和综合性,人类认识上出现新的飞跃,传授这种知识,要求施教者和受教者均付出更多的劳动,进行更多的专门训练。因而不能仅仅通过生产和生活中运用简单的示范和模仿,必须要创新专门的传授工具,专门的传授场所以及专门的途径,当然更需要专门的施教人员。在这种情况下,教育逐渐成为专门的社会实践活动,学校也成为专门的施教场所。

在当今世界,现代化已成为专门议题,发达国家已将它付诸实践,一些发展中国家也吹响了现代化号角。建构新的文化观,实现文化现代化已深入人心,与此相应,教育的现代化也扯起了风帆,搞现代化的国家正在使自己的一套教育制度适应其具体的要求,使各种类型的教育活动整合于一体,不断加强教育活动之间的统一和相互联系。

(二) 教育作为文化形式,会反作用于文化整体,使自身体现出深刻的文化上的意义。

1. 保存文化、维持文化生存是教育的基本职能。

在不少人看来,保存文化的唯一方式就是传授这种文化。因为从一定意义上讲,文化是个人从所属社会中的文化的总和中得到的,而不是单靠个人的创造得到的。作为过去的遗产,它只能由教育加以继承,教育活动传递着文化中最重要习惯、传统和经验,它持续于文化发展的始终,无时无刻不包含着三项基本原则:(1)为生存所必需的活动提供训练,如言语和手工操作;(2)使社会成员接受为一定社会秩序和社会规范所必需的规则和仪式;(3)促使每个受教育者接受最基本的价值观念。教育活动向年轻一代传递的这些内容,构成文化的基本内核,使后人对前人创造的文化具有高度的适应性,不