

名家讲古诗

《文史知识》编辑部 编

《文史知识》主题精华本·名家讲名

中华书局

名家讲古诗

《文史知识》编辑部 编

《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

名家讲古诗/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局, 2013. 8

(《文史知识》主题精华本. 名家讲名诗系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09388 - 9

I. 名… II. 文… III. 古典诗歌 - 诗歌研究 - 中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 113444 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 名家讲古诗 |
| 编 者 | 《文史知识》编辑部 |
| 丛 书 名 | 《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列 |
| 责任编辑 | 刘淑丽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2013 年 8 月北京第 1 版
2013 年 8 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787×960 毫米 1/32
印张 8 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 75 千字 |
| 印 数 | 1 - 5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09388 - 9 |
| 定 价 | 25.00 元 |
-

面向广大的文史爱好者——

文史知识

- 1981年1月 创刊
- 2002年 入选国家“期刊方阵”，荣获“双效期刊”称号
- 2005年 被评为第三届中国期刊奖“百种重点期刊”
- 2009年 荣获中国期刊协会“新中国60年有影响力的期刊”称号
- 人民教育出版社新版中学语文教科书有多篇课文选自《文史知识》



欢迎订阅《文史知识》 全国各地邮局均可订阅
国内邮发代号：2-271， 每期定价：10元

特别关注——聚焦社会话题，探求文化意义
文史百题——学者专家评析重要文史现象
人物春秋——讲述各类历史人物的人生故事
诗文欣赏——名篇名作的精彩赏析

民俗志——展示几千年民俗、民风、民情
人文游踪——寻访文物古迹、抒发思古情怀
学林漫话——专家学者们的趣闻逸事
戏曲苑——古代戏曲知识、名家名角故事

主管机关：中国出版传媒股份有限公司
主办单位：中华书局有限公司

国内标准刊号：CN11-1358/K
国际邮发代号：M627
国际标准刊号：ISSN1002-9889

扫描二维码，即可登入



《文史知识》官方微博
新浪微博 @文史知识杂志

地址：北京市丰台区太平桥西里38号 邮编：100073

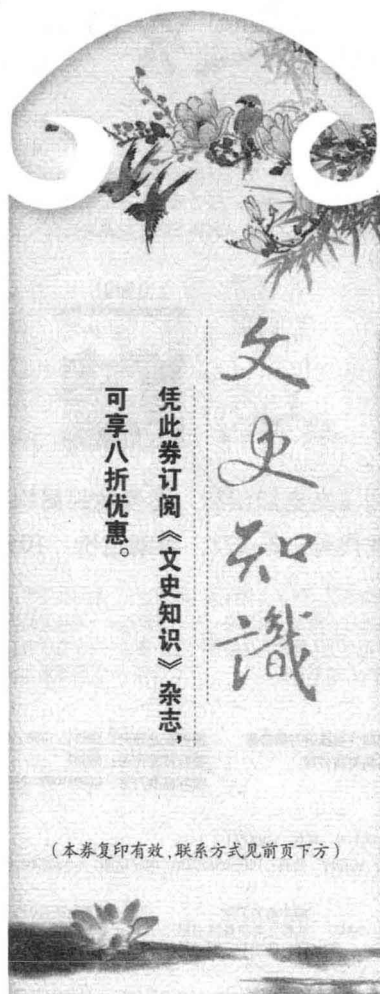
电话：010-63458229 联系人：杨春玲 传真：010-63458226 电子信箱：wszs@263.net.cn

8折优惠联系方式：

北京市丰台区太平桥西里38号，100073
收款人：中华书局直销部

邮政商务汇款
名称：北京灿然书屋
商户客户号：886531266

联系电话：010-63453762 010-63458246
客服QQ：719641063
灿然书屋网址：<http://www.crbook.cn>



凭此券订阅《文史知识》杂志，
可享八折优惠。

(本券复印有效, 联系方式见前页下方)



目 录

- | | | |
|----|--------------------------|-----|
| 1 | 轻轻二句，遂为千古绝唱
——荆轲《易水歌》 | 林 庚 |
| 4 | 通训诂 明诗旨
——说《诗经·关雎》 | 吴小如 |
| 14 | 动人的思乡之歌
——析《诗经·河广》 | 程俊英 |
| 19 | 怨刺西周王室的诗歌
——析《诗经·大东》 | 程俊英 |
| 28 | 最难消遣是黄昏
——读《诗经·君子于役》 | 刘跃进 |
| 33 | 《诗经》中的比兴 | 沈玉成 |
| 47 | 美与善的统一
——读《诗经·桃夭》 | 杨牧之 |

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 56 | 点点诗思尽被雨打湿
——读《诗经·东山》 | 扬之水 |
| 64 | 亲昵之态痴情生
——读《诗经·采绿》 | 扬之水 |
| 69 | 虚虚实实 浑融合一
——读《诗经·白华》 | 扬之水 |
| 78 | 颂祷声中的诗思与智慧
——读《诗经·闵予小子之什》 | 扬之水 |
| 95 | 《九歌·少司命》的解释与欣赏 | 金开诚 |
| 103 | 美与和谐
——谈“青青河畔草” | 林 庚 |
| 107 | 遭乱流寓 自伤情多
——读王粲《七哀诗》之一 | 徐公持 |

- 114 俯仰古今 感喟莫名 周勋初
——阮籍《咏怀》之二十
- 125 志高才雄 胸怀旷迈 韦凤娟
——谈左思《咏史》诗
- 135 感时叹逝 推理散忧 杨 明
——读王羲之《兰亭诗》
- 146 明彻达观 新奇真实 吴小如
——读陶渊明《挽歌诗》三首
- 155 从平易中见深沉 缪 钺
——陶渊明《与殷晋安别》诗
- 162 归隐田园的诗意自白 吴战垒
——读陶渊明《归去来辞》
- 170 怀此贞秀姿 卓为霜下杰 夏晓虹
——析陶渊明《和郭主簿》其二

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 176 | 意与境会 妙合自然
——陶渊明《饮酒》之五 | 李文初 |
| 183 | 景昃鸣禽集 水木湛清华
——略说谢混及其山水诗《游西池》 | 刘跃进 |
| 190 | 梦里相思曲中寻
——《西洲曲》通释 | 李文初 |
| 201 | 诗坛天马早行空
——鲍照《拟行路难》二首 | 蔡义江 |
| 210 | 女性英雄的赞歌
——说《木兰诗》 | 徐公持 |
| 219 | 豪奢与贫瘠的对比
——说王安石《促织》诗 | 吴小如 |
| 224 | 诗中之画 画外有诗
——说柳开《塞上》诗 | 张 鸣 |

- 229 烹炼字句 夹叙夹议 吴小如
——说宋祁《凉蟾》诗
- 234 爱国的绝唱 齐治平
——谈陆游《示儿》诗
- 243 山色不言语 霍松林
——说王质《山行即事》
- 250 江湖夜雨十年灯 霍松林
——黄庭坚《寄黄几复》
- 260 咫尺有万里之势 顾易生
——陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感之二》
- 265 黄遵宪政治思想的演变 钱仲联
——从集外佚诗《侠客行》谈起

轻轻二句，遂为千古绝唱

——荆轲《易水歌》

林 庚

轻轻二句，遂为千古绝唱

风萧萧兮易水寒，

壮士一去兮不复还。

荆轲以此得名，而短短的两句诗乃永垂于千古。在诗里表现雄壮的情绪之难，在能令人心悦诚服，而不在嚣张夸大；在能表现出那暂时感情

的后面蕴藏着的更永久普遍的情操，而不在那一时的冲动。大约悲壮之辞往往易于感情用事，而人在感情之下便难于辨别真伪，于是字里行间不但欺骗了别人，而且也欺骗了自己。许多一时兴高采烈的作品，事后自己读起来也觉得索然无味，正是那表现欺骗了自己的缘故。《易水歌》以轻轻二句遂为千古绝唱，我们读到它时，何尝一定要有荆轲的身世。这正是艺术的普遍性，它超越了时间与空间而诉之于那永久的情操。

“萧萧”二字诗中常见。古诗“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，所以“风萧萧”三字自然带起了一片高秋之意。古人说“登山临水兮送将归”，而这里说“壮士一去兮不复还”，它们之间似乎是一个对照，又似乎是一个解释，我们不便说它究竟是什么，但我们却寻出了另外的一些诗句。这里我们首先记得那“明月照积雪”（谢灵运《岁暮》）的辽阔。

“明月照积雪”，清洁而寒冷，所谓“琼楼玉宇，高处不胜寒”（苏轼《水调歌头》）。《易水歌》点出了寒字，谢诗没有点出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜诗说“风急天高猿啸哀”，猿啸为什么要哀，我们自然无可解释。然而我们

没看见“朔风劲且哀”吗？朔风是北风，它自然要刚劲无比，但这个哀字却正是这诗的传神之处。那么壮士这“一去”又岂可还乎？“一去”正是写一个劲字，“不复还”岂不又是一个哀字？天下巧合之事必有一个道理，何况都是名句，何况又各不相关。各不相关而有一个更深的一致，这便是艺术的普遍性。我们每当秋原辽阔，寒水明净，独立在风声萧萧之中，即使我们并非壮士，也必有壮士的胸怀，所以这诗便离开了荆轲而存在。它虽是荆轲说出来的，却属于每一个人。“枯桑知天风，海水知天寒”（汉乐府《饮马长城窟行》），我们人与人之间的这一点相知，我们人与自然之间的一点相得，这之间似乎可以说，又似乎不可说，然而它却把我们的心灵带到一个更辽阔的世界去。那广漠的原野乃是生命之所自来，我们在狭小的人生中早已把它忘记，在文艺上乃又认识了它，我们生命虽然短暂，在这里却有了永生的意味。

专诸刺吴王，身死而功成，荆轲刺秦王，身死而事败。然而我们久已忘掉了专诸，而在赞美着荆轲。士固不可以成败论，而我们之更怀念荆轲，岂不因为这短短的诗吗？诗人创造了诗，同时也创造了自己，它属于荆轲，也属于一切的人们。

通训诂 明诗旨

——说《诗经·关雎》

吴小如

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

1

近年赏析之风颇为流行，但我认为这类文章并不好作。尤其是讲《诗三百篇》中的作品，首先须通训诂，其次还要明诗旨。因为风、雅、颂距今已远，其可赏析处往往即在字、词的训诂之中。加以旧时奉《三百篇》为经典，古人说诗每多附会；不明诗旨便如皓天白日为云霾笼罩，必须拨云见日，始能领会诗情。这里姑以《关雎》为例而申说之，惟不免贻人以老生常谈之讥耳。

时至今日，大约没有人再相信《毛诗序》所谓“《关雎》，后妃之德也”一类的话了。说《关雎》大约是经过加工的一首民间恋歌，恐怕不会去事实太远。但《齐》、《鲁》、《韩》三家（包括司马迁、刘向）说此诗，都以为它意存讽刺。这又该作何解释？另外，古人很强调“四始”说

(即《关雎》为“风”之始，《鹿鸣》为“小雅”之始，《文王》为“大雅”之始，《清庙》为“颂”之始)，认为把《关雎》列为十五国风的第一篇，是有意义的，并非编排上偶然形成的结果。这些都需要我们作出说明。

我以为，无论今文学派的《齐》、《鲁》、《韩》三家诗也好，古文学派的《毛诗》也好，他们解诗，都存在两个问题：一是不理解绝大多数“国风”是民歌，而是把每一首诗都拉到帝王、后妃或列国诸侯的君、夫人身上；二是把作诗的本意和后来的引申意混同起来。三家诗看到《关雎》中有“求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧”的话，便扯到周康王身上，说诗意是讽刺他“失德晏起”，正如司马迁在《十二诸侯年表序》中所说：“周道缺，诗人本之衽席，《关雎》作。”而后来的《毛诗》为了同三家诗唱对台戏，一反今文家法，大讲“后妃之德”云云，目的在于说它不是刺诗而是赞美之辞。如果我们认识到十五国风中确有不少民歌，并排除了断章取义的方式方法，则三家诗也好，《毛诗》也好，他们人为地加给此诗的迷雾都可一扫而空，诗的真面目也就自然显露出来了。

至于把《关雎》列为“国风”之始，我以为这倒是人情之常。古人原有这样的说法，认为《三百篇》所以被保存下来，乃由于它们是能歌唱的乐章而于诗义无涉，故有些讽刺诗或大胆泼辣的爱情诗也没有被统治阶级删除淘汰。我则以为，从《三百篇》的内容看，总还是先把各地的诗歌搜集起来然后为它们配乐，所配之乐，必不能丝毫不关涉诗的内容，而任意用不相干的乐谱去牵合。《关雎》之所以为“风”之始，恐怕同内容仍有关联。由于诗中有“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的词句，很适合结婚时歌唱，于是就把它配上始而缠绵悱恻、终则喜气洋洋的乐调，而沿用为结婚时的奏鸣曲。盖因恋爱而“寤寐思服”、“辗转反侧”乃人之常情，故虽哀而不伤（“哀”有动听感人的意思）；夫妇结婚原属正理，君子淑女相配并不违反封建伦常，故虽乐而不淫。这样，自然就把它列为“国风”之首了。直到今日，我们遇到喜庆节日，也还是要唱一些欢快热闹的歌，奏一些鼓舞人心的曲子，取其顺心如意。这并不是什么迷信，而是同喜庆节日的气氛相适应。如果办喜事时奏哀乐唱悼亡诗，撇开吉利与否的迷信观点不谈，至少产生败兴和煞风景