

汉译世界学术名著丛书



# 美学

第一卷

[德] 黑格尔 著



商务印书馆  
The Commercial Press

SINCE 1897

B530/101

汉译世界学术名著丛书



# 美学

第一卷

〔德〕黑格尔 著

朱光潜 译



01886692



商务印书馆

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

美学. 第一卷/(德)黑格尔著;朱光潜译. —北京:  
商务印书馆, 2011

“汉译世界学术名著丛书”(分科本)

ISBN 978-7-100-07838-2

I. ①美… II. ①黑…②朱… III. ①美学 IV.  
①B83②B516.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 041018 号



所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉译世界学术名著丛书(分科本)

美 学

第一卷

[德] 黑格尔 著

朱光潜 译

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 外 文 印 刷 厂 印 刷

ISBN 978-7-100-07838-2

---

2011年6月第1版 开本 880×1240 1/32

2011年6月北京第1次印刷 印张 12

定价: 43.00 元

*Georg Wilhelm Friedrich Hegel*

**ÄSTHETIK**

Aufbau-Verlag, Berlin, 1955

本书据柏林建设出版社 1955 年版译出

# 汉译世界学术名著丛书(分科本)

## 出版说明

我馆历来重视译译世界各国学术名著。从1981年开始出版“汉译世界学术名著丛书”，在积累单行本著作的基础上，分辑刊行，迄今为止，出版了十二辑，近五百种，是我国自有现代出版以来最重大的学术翻译出版工程。“丛书”所列选的著作，立场观点不囿于一派，学科领域不限于一门，是文明开启以来各个时代、不同民族精神的精华，代表着人类已经到达过的精神境界。在改革开放之初，这套丛书一直起着思想启蒙和升华的作用，三十年来，这套丛书为我国学术和思想文化建设所做的基础性、持久性贡献得到了广泛认可，集中体现了我馆“昌明教育，开启民智”这一百年使命的精髓。

“丛书”出版之初，即以封底颜色为别，分为橙色、绿色、蓝色、黄色和赭色五类，对应收录哲学、政治·法律·社会学、经济、历史·地理和语言学等学科的著作。2009年，我馆以整体的形式出版了“汉译世界学术名著丛书”(珍藏本)四百种，向共和国六十华诞献礼，以襄盛举。“珍藏本”出版后，在社会上产生了良好反响。读书界希望我们再接再厉，以原有五类为基础，出版“分科本”，既便于专业学者研读查考，又利于广大读者系统学习。为此，我们在



“珍藏本”的基础上,加上新出版的十一、十二辑和即将出版的第十三辑中的部分图书,计五百种,分科出版,以飨读者。

中华民族在伟大复兴的进程中,必将以更加开放的姿态面向世界,以更加虚心的态度借鉴和吸收人类文明的成果,研究和学习各国发展的有益经验。译译世界各国学术名著,任重道远。我们一定以更大的努力,进一步做好这套丛书的出版工作,以不负前贤,有益社会。

商务印书馆编辑部

2011年3月



# 目 录

## 全书序论

一 美学的范围和地位	4
1. 自然美和艺术美	4
2. 对一些反对美学的言论的批驳	6
二 美和艺术的科学研究方式	18
1. 经验作为研究的出发点	18
2. 理念作为研究的出发点	27
3. 经验观点和理念观点的统一	28
三 艺术美的概念	29
A. 一些流行的艺术观念	32
1. 艺术作品作为人的活动的产品	33
2. 艺术作品作为诉之于人的感官的,从感性世界吸取源泉的作品	40
3. 艺术的目的	52
a) 摹仿自然说	52
b) 激发情绪说	57
c) 更高的实体性的目的说	59
B. 从历史演绎出艺术的真正概念	69
1. 康德哲学	70
2. 席勒、文克尔曼、谢林	76
3. 滑稽说	79



四 题材的划分 .....	87
1. 艺术美的理念或理想 .....	92
2. 理想发展为艺术美的各种特殊类型 ——象征型艺术、古典型艺术与浪漫型艺术 .....	94
3. 各门艺术的系统 ——建筑、雕刻、绘画、音乐、诗歌等 .....	103

## 第一卷 艺术美的理念或理想

序论 .....	117
1. 艺术对有限现实的关系 .....	121
2. 艺术对宗教与哲学的关系 .....	129
3. 第一卷题材的划分 .....	134
第一章 总论美的概念 .....	135
1. 理念 .....	135
2. 理念的客观存在 .....	141
3. 美的理念 .....	142
第二章 自然美 .....	149
A. 自然美,单就它本身来看 .....	149
1. 理念作为生命 .....	149
2. 自然生命作为美 .....	160
3. 对自然生命的观察方式 .....	168
B. 抽象形式的外在美与感性材料的抽象统一的外在美 .....	172
1. 抽象形式的美 .....	173
a) 整齐一律,平衡对称 .....	173
b) 符合规律 .....	178





c) 和谐 .....	180
2. 美作为感性材料的抽象的统一 .....	182
<b>C. 自然美的缺陷</b> .....	183
1. 在直接现实中的内在因素仍然只是内在的 .....	186
2. 直接个别客观存在的依存性 .....	190
3. 直接个别客观存在的局限性 .....	193
<b>第三章 艺术美,或理想</b> .....	197
<b>A. 理想,单就它本身来看</b> .....	197
1. 美的个性 .....	197
2. 理想对自然的关系 .....	206
<b>B. 理想的定性</b> .....	223
一、理想的定性,就它本身来看 .....	223
1. 神性的东西,作为统一性与普遍性 .....	223
2. 神性的东西,作为诸个别的神 .....	224
3. 理想的静穆 .....	225
二、动作或情节 .....	227
1. 一般的世界情况 .....	228
a) 个体的独立自足性:英雄时代 .....	229
b) 散文气味的现代情况 .....	246
c) 个体独立自足性的恢复 .....	248
2. 情境 .....	251
a) 无情境(无定性的情境) .....	255
b) 有定性的情境处在平板状态 .....	256
c) 冲突 .....	260
3. 动作(情节) .....	276
a) 引起动作的普遍力量 .....	279



b) 发出动作的个别人物 .....	285
c) 人物性格 .....	300
三、理想从外在方面得到定性 .....	311
1. 抽象的外在因素,单就它本身来看 .....	314
a) 整齐一律,平衡对称,和谐 .....	315
b) 感性材料的统一 .....	320
2. 具体的理想与它的外在实在的协调一致 .....	322
a) 主体与自然的单纯的自在的统一 .....	322
b) 由人的活动而产生的统一 .....	326
c) 精神关系的总和 .....	334
3. 理想的艺术作品的对外方面对听众的关系 .....	335
a) 让艺术家自己时代的文化发挥效力 .....	337
b) 维持历史的忠实 .....	341
c) 艺术作品的真正的客观性 .....	343
C. 艺术家 .....	356
1. 想象、天才和灵感 .....	357
a) 想象 .....	357
b) 才能和天才 .....	360
c) 灵感 .....	363
2. 艺术表现的客观性 .....	366
a) 纯然外在的客观性 .....	366
b) 尚未展现的内心生活 .....	367
c) 真正的客观性 .....	368
3. 作风、风格和独创性 .....	369
a) 主观的作风 .....	370
b) 风格 .....	372
c) 独创性 .....	373



# 全 书 序 论





这些演讲是讨论美学的；它的对象就是广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或则毋宁说，就是美的艺术<sup>①</sup>。

对于这种对象，“伊斯特惕克”(Ästhetik)<sup>②</sup>这个名称实在是不完全恰当的，因为“伊斯特惕克”的比较精确的意义是研究感觉和情感的科学。就是取这个意义，美学在沃尔夫学派之中<sup>③</sup>，才开始成为一种新的科学，或则毋宁说，哲学的一个部门；在当时德国，人们通常从艺术作品所应引起的愉快、惊赞、恐惧、哀怜之类情感去看艺术作品。由于“伊斯特惕克”这个名称不恰当，说得更精确一点，很肤浅，有些人想找出另外的名称，例如“卡力斯惕克”(Kallistik)<sup>④</sup>。但是这个名称也还不妥，因为所指的科学所讨论的并非一般的美，而只是艺术的美。因此，我们姑且仍用“伊斯特惕克”这个名称，因为名称本身对我们并无关宏旨，而且这个名称既已为一般语言所采用，就无妨保留。我们的这门科学的正当名称却是“艺术哲学”，或则更确切一点，“美的艺术的哲学”。

① 旧译为“美术”；“美术”一般不包括诗歌文学，甚至不包括建筑，而“美的艺术”却包括这些。

② “美学”在西文为“伊斯特惕克”。

③ 沃尔夫(Christian von Wolff, 1679—1754)，德国理性派哲学家，他的门徒鲍姆嘉通(Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714—1762)在1750年出版“美学”，首先用“Ästhetik”这个名称。

④ 希腊文 Kallos 即“美”。

## 一 美学的范围和地位

### 1. 自然美和艺术美

根据“艺术的哲学”这个名称，我们就把自然美除开了。从一方面看，我们这样界定对象的范围，好像有些武断，好像以为每一门学科都有权任意界定它的范围。但是我们把美学局限于艺术的美，并不应根据这种了解。在日常生活中我们固然常说美的颜色，美的天空，美的河流，以及美的花卉，美的动物，尤其常说的是美的人。我们在这里姑且不去争辩在什么程度上可以把美的性质加到这些对象上去，以及自然美是否可以和艺术美相提并论，不过我们可以肯定地说，艺术美高于自然。因为艺术美是由心灵<sup>①</sup>产生和再生的美，心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比自然美高多少。从形式看，任何一个无聊的幻想，它既然是经过了人的头脑，也就比任何一个自然的产品要高些，因为这种幻想见出心灵活动和自由。就内容来说，例如太阳确实像是一种绝对必然的东西，而一个古怪的幻想却是偶然的，一纵即逝的；但是像太阳这种自然物，对它本身是无足轻重的，它本身不是自由的，没有自意识的；我们只就它和其他事物的必然关系来看待它，并不把它作为独立自为的东西来看待，这就是，不把它作为美的东西来看

<sup>①</sup> Geist, 法译作“精神”(Esprit), 英译有时作“精神”(Spirit), 有时作“心灵”(Mind)。



待<sup>①</sup>。

如果我们只是普泛地说：心灵和它的艺术美高于自然美，这就等于还没有说出什么，因为所谓“高于”还是完全不确定的说法，还是把自然美和艺术美左右并列地摆在同一观念范围里，所指的还只是一种量的分别，因此，还只是一种表面的分别。心灵和它的艺术美“高于”自然，这里的“高于”却不仅是一种相对的或量的分别。只有心灵才是真实的，只有心灵才涵盖一切，所以一切美只有在涉及这较高境界<sup>②</sup>而且由这较高境界产生出来时，才真正是美的。就这个意义来说，自然美只是属于心灵的那种美的反映，它所反映的只是一种不完全不完善的形态，而按照它的实体，这种形态原已包含在心灵里。

此外，把美学局限于美的艺术也是很自然的，因为尽管人们常谈到各种自然美——古代人比现代人谈得少些——从来却没有人想到要把自然事物的美单提出来看，就它来成立一种科学，或作出有系统的说明。人们倒是单从效用的观点，把某些自然事物提出来研究，成立了一种研究可用来医病的那些自然事物的科学，即药理学，描绘对医疗有用的矿物、化学产品、植物和动物；但是人们从来没有单从美的观点，把自然界事物提出来排在一起加以比较研究。我们感觉到，就自然美来说，概念既不确定，又没有什么标准，因此，这种比较研究就不会有什么意思。

① 黑格尔所谓“绝对”、“自由”、“无限”、“自在自为”，其实都是一回事，即一个独立自在的整体，不受与其他事物的关系所限制，只有把一个对象看作一个独立自在的整体，即理念与现象的统一体，它才是绝对的、无限的、自由的、自在自为的，也才是美的。“自为”就是自觉，与存在而不自觉的“自在”对立，是心灵的特征。

② “较高境界”即指心灵。



以上这番话讨论自然美和艺术美，它们之间的关系，以及我们何以要把自然美排除于美学范围之外，这番话的用意在消除一种误解，以为我们对美学作这样的界定是任意武断。目前我们还不能就这些关系加以证明，因为这就是美学本身所要做的事，所以只有待将来再去讨论和证明。

## 2. 对一些反对美学的言论的批驳

如果我们暂把研究对象局限于艺术美，这头一步就要使我们碰上一些新的困难。

首先我们就遇到这样一个疑问：美的艺术是否值得作为科学研究的对象？在生活的一切活动中，美和艺术诚然像一个友好的护神，把内外一切环境都装饰得更明朗些，对生活的严肃和现实的纠纷可以起缓和作用，以娱乐的方式来排除厌倦，虽然不能带来什么好的东西，至少可以代替坏的东西，这究竟还是聊胜于无。但是尽管艺术到处都显出它的令人快乐的形象，从野蛮人的粗糙的装饰到庄严华丽的庙宇，这些形象本身究竟还是与人生的真正目的无关。艺术形象虽然也无害于这些严肃的目的，甚至于至少就消除丑恶这一点来说，还有助于这些严肃的目的，但是说到究竟，艺术不过是精神的松弛和闲散，而人生重要事业却需要精神的紧张。因此，要想以科学的严肃来对待本身无重要性的东西，就未免不很合适而且有些学究气。照这样看来，纵使玩赏美所可引起的心灵的软化不是一种有害的使人软弱的影响，艺术究竟是一种多余的东西。既然假定了美的艺术是一种奢侈，人们就常感到有必





要去就这些艺术与实践方面的需要的关系,特别就它们与道德和宗教的关系,去替它们辩护。既然不能证明这些艺术完全无害,至少也得叫人相信这种精神方面的奢侈究竟是利多于害。从这个观点出发,人们就认为艺术也自有严肃的目的,往往称许艺术可以调和理性与感性、愿望与职责之类互相剧烈斗争和冲突的因素。但是人们也可以说,纵使艺术有这样严肃的目的,理性与职责也不能从这种调和的企图得到什么好处,因为按照它们的不夹杂质的本质,理性与职责是不容许有这种调和的,它们要求维持它们本身固有的纯洁性。而且艺术也不能因为有这种调和的作用,就值得成为科学研究的对象,因为艺术究竟要同时服侍两个主子,一方面要服务于较崇高的目的,一方面又要服务于闲散和轻浮的心情,而且在这种服务之中,艺术只能作为手段,本身不能就是目的。最后,纵使艺术真是服从较严肃的目的,发生较严肃的效果,它用来达到这种目的的手段却总是有害的,因为它用的是幻相。美的生命在于显现(外形)<sup>①</sup>。很容易看到,一个本身真实的目的不应该通过幻相去达到,尽管用幻相有时可以达到某种目的,那究竟只可偶一为之,即使在偶一为之的场合,幻相也还不能算是好的手段。手段应该配得上目的的尊严。产生真实的东西本身就必真实,不能只是显现或幻相。科学也是如此,它也应该按照现实的真实情况和理解现实的真实方式,去研究心灵的真实旨趣<sup>②</sup>。

从此可以看出:美的艺术似不配作为科学研究的对象,因为它

① Schein 亦可译“现形”或“形象”。依黑格尔,理念“显现”于现象,成为具体的统一体,才有美。译“显现”似较妥,因为它含有动词意味。

② Interesse 一般译“兴趣”,意指“利害攸关的事”、“关心的事”。

