

MEI XUE QIAN SHI

美学浅识

郭道成



郭道成



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

郭道成 著

美学浅识

郭道成
时年八八



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学浅识/郭道成著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013. 10
ISBN 978-7-5650-1549-6

I. ①美… II. ①郭… III. ①美学—基本知识 IV. ①B83

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第239505号

美 学 浅 识

郭道成 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2013年10月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2013年11月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1010毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	12.25 彩 插 1印张
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	185千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	安徽江淮印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1549-6

定价: 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

目 录

探“美”(代序)	吴德文(001)
----------------	----------

上篇 用美来塑造“现代人”

美学的魅力与价值(代前言)	(003)
用美来塑造“现代人”	(006)
培养审美情感 发扬传统美德	
——读朱光潜《谈美》	(014)
没有体育的教育是“残废教育”	
——兼与廖明伟同志商榷	(022)
没有创造的教育是病态教育	
——读陶行知的《创造宣言》	(025)
论陶行知的美育观	(034)
架起美育与创新教育的桥梁	(038)
学校科研要为素质教育服务	(045)
学陶的关键在转变教育观念	(047)

学陶师陶 当好人民教师	(053)
家庭教育指导思想应改革	(059)
学习“古典文学”有感	(064)
学习“古典文学”有趣	(067)
读朱光潜《诗论》有感	(069)
诗教育人刍议	(072)
诗的“生活”魅力	
——《桑榆·诗词专集》读后感	(076)
“文理分科”教育之弊端	(080)

下篇 让美融入现实生活中

让美融入现实生活中	(087)
生活教育的目标是创造美	
——读《创造的社会教育提纲》	(092)
发展应遵循美的规律	
——读马克思的《1844年经济学—哲学手稿》	(101)
企业文化应重视审美的作用	(111)
鲲鹏在腾飞	(120)
判天地之美 析万物之理	(126)
读《可爱的安徽》之感想	(130)
创办老年大学 圆老年人梦想	(135)
颂堂堂中国举办世博会	(138)
贾宝玉是人世间的“美玉”	
——略论人性的核心价值是爱	(140)

莫言之言美哉

——评《酒国》的语言特色 (144)

观《论语》之审美内涵 (148)

美学是美化世界的科学 (154)

《文都墨痕》中的和谐美

——读陈所巨散文的感悟 (162)

我在加拿大看到了什么 (168)

景仰白求恩故居 (175)

观三峡 祭杜甫 (180)

“九华圣境”美在修行 (184)

后 记 (190)

上篇 用美来塑造“现代人”

若要把感性的人变为理性的人，唯一路径是先使他成为审美的人。

席勒：《审美教育书简》，第 15 封信

朱光潜这个人连同他一生的全部著译，将永远闪光，永远给世世代代的后人以丰厚的滋养。

郭因：《艺术美的创造与欣赏》，第 351 页

美学的魅力与价值（代前言）

上个世纪80年代我读了《美学拾穗集》^①。这是朱光潜走出“牛棚”后，针对文化荒废现象，在被人践踏的美学园地里，拾起丢失的“麦穗”。他非常自信，认为“麦穗”里有美的种子，且“不怕争鸣和交锋”^②，从而把晚年工作，以《我是怎样学起美学的》等11篇学术论文结集出版。这本书是学习美学的引论，初读起来有些晦涩难懂，但只要钻研下去，愈嚼愈有味，越读越想读。从此，我接受了美学的启蒙和影响，并融入我以后的工作和生活中。美学打开了我生命中又一扇充满阳光的窗户，使我受到美学之光照射而改变了人生的命运。

美学能提升人的思想认识形式。接受美学观念能促使人的精神获得解放，从而使人不断超越功利羁绊，以求真为目标，提高人的认识论境界，即强化美学的意识形态，这样站得高看得远。正如朱先生所说：“美学便成为我喜欢的几门学问的联络线索了”^③。同理，无论哪门学问都不能欠缺这根“联络线索”的指导与提携。我是教师，认识到语文、数学、物理等各门学科里都渗透美，而发现各学科美的“线索”，就是教学艺术应研究的问题，教师只有揭示其中的美，才能激发学生学习兴

① 《美学拾穗集》，百花文艺出版社，1980年第1版。

② 引自《美学拾穗集》第1页。

③ 引自《美学拾穗集》第4页。

趣，而且能化繁为简，从根本上掌握各学科基本原理。例如，数学上分数约分、代数式化简、整理方程的标准式等推演以及二次函数的抛物线图像，都是“简洁”美的显现。美的定义是“客观与主观的统一”，即内容与形式是个统一整体的美学观念，这可以说是我们发现美的一把钥匙。教育学生就是要通过知识的传播掌握这把认识论钥匙，以此提高他们在各门科学中分析问题、解决问题的能力。

美学能增长人的智慧。美学可以启迪人的审美智慧和审美能力。美学观念是特别强调人的整体性，因此，我们的教育方针提倡德、智、体、美，才能培养全面发展的人。我们在教育、教学中，这四者之间既有联系，又各具不能互为取代的独特功能，且各自中都有美的因素，以美学为“联络线索”，把教育方针连成了一个整体。因此，教育必须以人这个整体为对象，充分发挥它的职能作用，只有使人全面发展，才能达到完美境界，即得到和谐发展。美育的实质，就是美化客观世界与主观世界，启迪人的潜在智慧，发展人的形象思维和逻辑思维能力，丰富人的想象力，培养人的感知能力和审美能力。面向未来，社会是在不断发展变化中，在学校中任何教育都无法教完学生终其一生所需要的各种知识和技能，但只要有审美的智慧与各种能力，没有知识又能分析研究出新知识，缺少方法也能通过实践创造新方法，且运用起来都能得心应手。

美学能启发人的创新能力。充分利用美的规律可以唤起人的创新动力。人们在探索新的问题时，往往在非理性、非逻辑的心理状态下，依想象力把人引入超时空的联想，即“想象却也能塑造出未见过的事物”^①，这样在脑中先形成美的形象；同时，在已知领域中受相关原理的启发去猜想其他未知事物的自然规律，再用人的直觉、感悟与判断，通过形象思维“联络线索”达到“以美启真”。最终再结合抽象思维与推演，提出新的科学理论或假说之雏形，并逐步修改完善以达到创新

^① 引自《美学拾穗集》第133页。

目的。

我接受美学启蒙之后，始终遵循朱光潜先生教导：“就是做学问光读不写不行。写就要读的认真一点，要把所读的在自己头脑整理一番，思索一番，就会懂的较透些，使作者的思想经过消化，变成自己的精神营养。”^①就是这样以审美的观念读别人的书，我从中汲取智慧，变成自己的精神营养，坚持在教学之余撰写了40多篇论文，并在省级以上报刊发表。2002年选择其中部分结集为《用美来塑造现代人》，入选“中国教师丛书”。可以说这些文章都是用美学这根“联络线索”贯穿其中的。2000年我退休后仍坚持研究美学，又有新的发现与体会，再精选这些文章，分上下两篇汇成一集，以便与同仁交流，并求教于尊敬的各位专家与读者。

2013年3月8日于合肥市凤凰城二期

^① 引自《美学拾穗集》第5页。

用美来塑造“现代人”

一、教育是“人才的摇篮”

在桐城中学 80 周年校庆之际，著名美学家朱光潜和在京校友给母校题词“人才的摇篮”。回顾中外教育史，自从有“教育”二字以来，人类的教育就是在各种各样的生活状态下不断提出“如何教育”的问题与重新寻求解答这些问题的历史。例如“要造就什么样的人”这个问题，在人类历史的各个不同时代和各个不同的地域曾反复提出过，而由于提出问题时的条件有所不同，每次出现的教育问题，在性质上也发生了各种各样的变化。人类教育经历着这些变化，而在每次变化之后一方面继承智慧的遗产，一方面又不断重新提出新的教育问题，就这样循环往复直至今日。

教育起源于劳动。原始社会的教育就是长者直接向下一代传授生产经验和生活经验，为了获得生存和发展。这一时期的教育是没有阶级性的，全体成员都受教育。奴隶制社会教育目的在于培养奴隶主统治者和为奴隶主服务的人才。古希腊的教育有明显的阶级性，直接为奴隶主的统治服务。斯巴达人和雅典人为了培养“武士”，只有奴隶主的子弟才能受到教育。同样，在封建社会教育的目的都是为统治阶

级培养代理人的。例如孔子的教育目的就是培养“士”，而“士”的标准就是“君子”、“圣贤”。又如西欧中世纪的“教会教育”、“世俗教育”和“骑士教育”等，都充分说明这种教育所要培养的就是表面上道貌岸然、骨子里阴险毒辣的伪君子，直接为统治者的政治服务。在资产阶级社会，学校完全变成了资产阶级的工具，浸透了资产阶级的等级思想，它的目的是为资本家培养恭顺的奴才和能干的工人。社会主义教育目的应是培养全面发展的人，全心全意为人民服务的劳动者。以上事实充分说明了教育要培养什么人，是整个教育工作的核心，是教育活动的出发点和依据，也是教育活动的归宿。它决定了教育的方向、内容和方法。从历史唯物主义的观点看，教育的目的最终是由生产力决定的，但是直接影响教育目的制定是社会的生产关系，一定社会的教育总是受该社会的经济和政治所制约的。它一方面是劳动力的生产和再生产的条件之一，另一方面又是培养和形成人的思想、意识和品德的过程，以造出各个时代、各个阶级所需要的人来。总之，教育是“人才的摇篮”。

二、人的全面发展与美的关系

迄今为止，人类社会经历了五种不同的社会形态，相应地有五种不同的教育目的。在阶级社会里，教育的目的具有鲜明的阶级性。再从马列主义的美学观点看，至今的一切教育，都是一种不完全的教育，造成人的片面发展，培养畸形的人。这不仅是指人的精神和身体的片面发展，而是指身体和精神的各个方面、各种机能的极端片面化和畸形化，其本质特征是体力和脑力分离，体力劳动和脑力劳动的分离，总之是客观的发展与人的主观愿望不和谐。因此，至今的一切教育都缺乏人类共同美感的教育。尽管资产阶级也提“普及教育”，主张人的“全面发展”，解放人的“个性”，那是遮人耳目的幌子。在资本主义制度下，是不可能实现的。它的整个教育体系跟资本主义制度一样是腐朽的、没落的。因为马列主义的美学是客观与主观统一论

者，马克思在《1844年经济学—哲学手稿》里指出“人还按照美的规律来制造”，即“人是用全面的方式，因而是作为一个整体的人，来掌握他的全面本质”。马克思在第三手稿《私有制与共产主义》里举的例子是“视、听、嗅、味、触、思维、观照、情感、意志活动、爱”，总之，是个体所有的“全部器官”，此外还有“爱情”和一些“社会器官”。把人看作是一个整体，一个多方面的内在联系着的各种能力的统一体。教育必须以人这个整体为对象，充分发挥它的职能作用，只有使人全面发展才能达到完美的境界。车尔尼雪夫斯基说得很明确：“在整个感性世界里，人是最高级的存在物，所以人的性格是我们所感觉到的世界上最高的美。至于世界上其他各级存在物只有按照它们暗示到人或令人想到人的程度，才或多或少地获得美的价值。”尽管古希腊的雅典教育有其自身特色，也实施体、美、智、德等多方面的教育，要求学生在体力、智力、美感和品德方面得到和谐发展，但教育与生产劳动脱节。同时，这也只有奴隶主阶级享受到这种美。因此，这时的教育对奴隶主来说是美的，但对奴隶来说谈不上美。在中国美育思想可溯源至孔子，他赞扬《韶》乐，“尽美矣，又尽善矣”，也总结一套关于美育课题，把《乐》同《诗》、《礼》连接起来，认为一个人的修养应该从学《诗》开始，以激发情感和意志；进而学《礼》，以约束其言行；学《乐》以形成性格。这也是以“美”来培养人，但这是地主阶级的“美”，这种脱离劳动的美与绝大多数人来说也是无缘的。

在资本主义社会里，随着社会分工的日趋精细，以及阶级压迫和剥削的加剧，使得人的片面发展的程度也愈益加深。这种情况在资本主义工厂手工业时已达到了严重程度。由于分工使劳动者不仅智力得不到发展，而且肌体的发展也越来越畸形。正如恩格斯在《反杜林论》中说的：“从而使他一生束缚于一定的操作和一定的工具之上。”在大工业机器生产的条件下，更使工人从机器下降为机器的单纯附属品。过去工人是终身专门使用一种局部工具，现在是终身专门服侍一台局部机器。

这就更加深了人的片面发展，把人变成畸形的人。恩格斯还指出：“不仅工人，而且直接或间接剥削工人的阶级，也都因分工而被自己活动的工具所奴役；精神空虚的资产者为他们自己的资本和利润欲所奴役；律师为他们僵化的法律观念所奴役，这种观念作为独立的力量支配着他；一切（有教养阶级）都为各式各样的地方局限性和片面性所奴役，为他们自己的肉体和精神上近视所奴役，为他们的由于受专门教育和终身束缚于这一专门技能本身而造成的畸形发展所奴役……”可见，在旧式分工下，资产阶级社会的人都是片面发展的。脑力劳动者的精神，也受着他们的剥削意识、自私自利和残缺的狭隘的专业知识的限制。现今，在资本主义社会，即使是最发达的资本主义国家，人的全面发展受到资本主义生产关系的阻碍，是无法实现的，更谈不上“个性”的解放；尽管有些国家“普及教育”，但就教育的内容来说仍是片面的教育，尽管有人美化资产阶级教育，可是这种教育培养的人对于人类来说缺乏“美的规律”。而现代大工业的自动化程度越高，更进一步要求人的全面发展；但资本主义生产关系又阻碍这种发展。这一绝对矛盾是资本主义生产的社会性和私人资本主义占有形式之间的矛盾反映，是资本主义社会所无法解决的。至今我国教育如果“全盘西化”，那就是开倒车，就是帮了资产阶级的忙，来反对社会主义制度。那种片面追求升学率的倾向，也严重阻碍人的全面发展。我们对西方的教育内容、方法等只能联系我国的实际有批判地引进和吸收，从而建立我国特色的教育体系。

要建立中国特色的教育体系，必须从辩证唯物主义与历史唯物主义观点出发，并在马克思美学理论指导下，用美来塑造“现代人”，这是教育改革不可低估的课题。马克思、恩格斯吸收了空想主义者关于人的发展主张中的积极因素，在历史上第一次把人的全面发展的思想跟无产阶级革命斗争联系起来，和科学共产主义学说的整个体系联系起来，同时还科学地分析了人的全面发展是社会从资本主义向社会主义和共产主义过渡的客观要求。他们不是把人的全面发展的实现寄托在人们善

良的愿望上，而是以无产阶级革命斗争的胜利为前提，从而把人的全面发展理论从空想变为科学。人的片面发展归根结底是由生产力发展到一定水平必然引起的结果。同时，人的全面发展也是生产力向前发展到一定水平所提出的必然要求。马克思在分析现代工业特点时指出：“大工业的本性决定了劳动变换、职能的更动和工人的全部流动性。”这是一种自然规律，由此，要求工人要不断提高文化和科学技术水平，尽可能多方面发展，以适应大工业生产的客观要求。所以马克思把人的全面发展作为大工业生产的重要问题提出来，要求“用那种把不同社会职能当作互相交替的活动方式的全面发展的个人，来代替只是承担一种社会局部职能的局部个人”（《马克思恩格斯全集》第23卷，533-538页）。现代大工业生产不仅对人的全面发展提出了要求，而且为逐步实现人的全面发展创造了条件。与此同时，还应把人作为一定社会关系中的完整的社会人来考察。人的全面发展，不仅限于人的“能力”的发展，还要包括一个人在思想品德和精神状态上的发展，那才是完美的人。只有这样的“现代人”才能实现现代化。“现代人”能制造核武器必须是为消灭核武器，那就是全心全意为人民谋利益。因此，全面发展应包括这几方面有机联系的内容：

（1）人的体力和智力同时获得充分的自由发展。这种人有健全的体魄，又能运用所掌握科学知识和技术进行生产。

（2）人的才能和志趣获得充分的多方面发展。这就是多方面都有能力的人，即能通晓整个生产系统的人。

（3）人的道德精神和审美情趣的充分发展。这种人既有美的欣赏力和创造力，又具有共产主义思想觉悟。

全面发展是一个历史的、发展的概念。人的全面发展是一个不断提高、不断完善的过程。这是努力的方向，但不可能一个早上实现。根据我国实际，体现中国特色，必须坚持“三个面向”的战略指导思想，其核心是“面向未来”。因为教育的本质首先是关心到未来问题，就是有长远打算，根据未来的需要决定着现在的方针。所以我们的教育目的

要在坚持四项基本原则的基础上，主要为下一世纪培养全面发展的“四有”公民，这才是教育的真正价值之所在。“面向未来”还有更深的含义，那就是面向共产主义未来，要把伟大的共产主义理想作为塑造“现代人”的灵魂，即是用人类共同的美来塑造“现代人”，从而为祖国四化服务，同时也为世界绝大多数人服务。

三、美育应是教育方针的重要组成部分

美育是人类自身建设的一个重要方面。我们教育的最终目的是解放人的自身，使人达到全面发展、高度文明程度。而美本身就是人类文明的产物，即代表先进文化的重要内容之一，以人类文明成果为内容的美育必将促进社会主义精神文明的建设。因此，美育应是教育方针的重要组成部分。我们的教育方针应强调德、智、体、美、劳，才能培养全面发展的人。它们之间既有联系，又各具不能互为取代的独特功能，且各育中都有美的因素，从这点看，美育把其他四育串联在一起，使党的教育方针变成了一个整体。但美育有它独特功能，美学实际上是一种认识世界和创造世界的科学，“美的规律”是非常广泛的，也可以说是美学本身研究的对象。美育的实质，一是通过美感和艺术熏陶，寓教于娱乐之中，发展人的形象思维能力，丰富人的想象能力，激发人的感知能力，从而唤起人的创造天赋，这“创造”本身就是美。培养人富有创造精神和创造能力，这是时代赋予劳动者新的要求，它是生产变革的动力。全世界都处在一个新的技术革命时期，也是国际上开展的一场激烈的智力竞赛，并把它放在高于一切的地位，这只有用美塑造的“现代人”才能挑起这副重担。所谓创造能力是由人全面发展的多种能力构成综合能力。这种能力必须从小培养，从美育着手。二是不仅从认识上而且从情感上引导人们端正客观和主观的关系。当今随着生产力的发展，人们的物质财富比精神财富较易于满足，人们的业余时间也越来越多。人们对精神生活的追求是无限的。教育就应有目的有计划培养人对自然美、社会生活美和艺术的美感、审美观和审美能力。马克思举听觉