

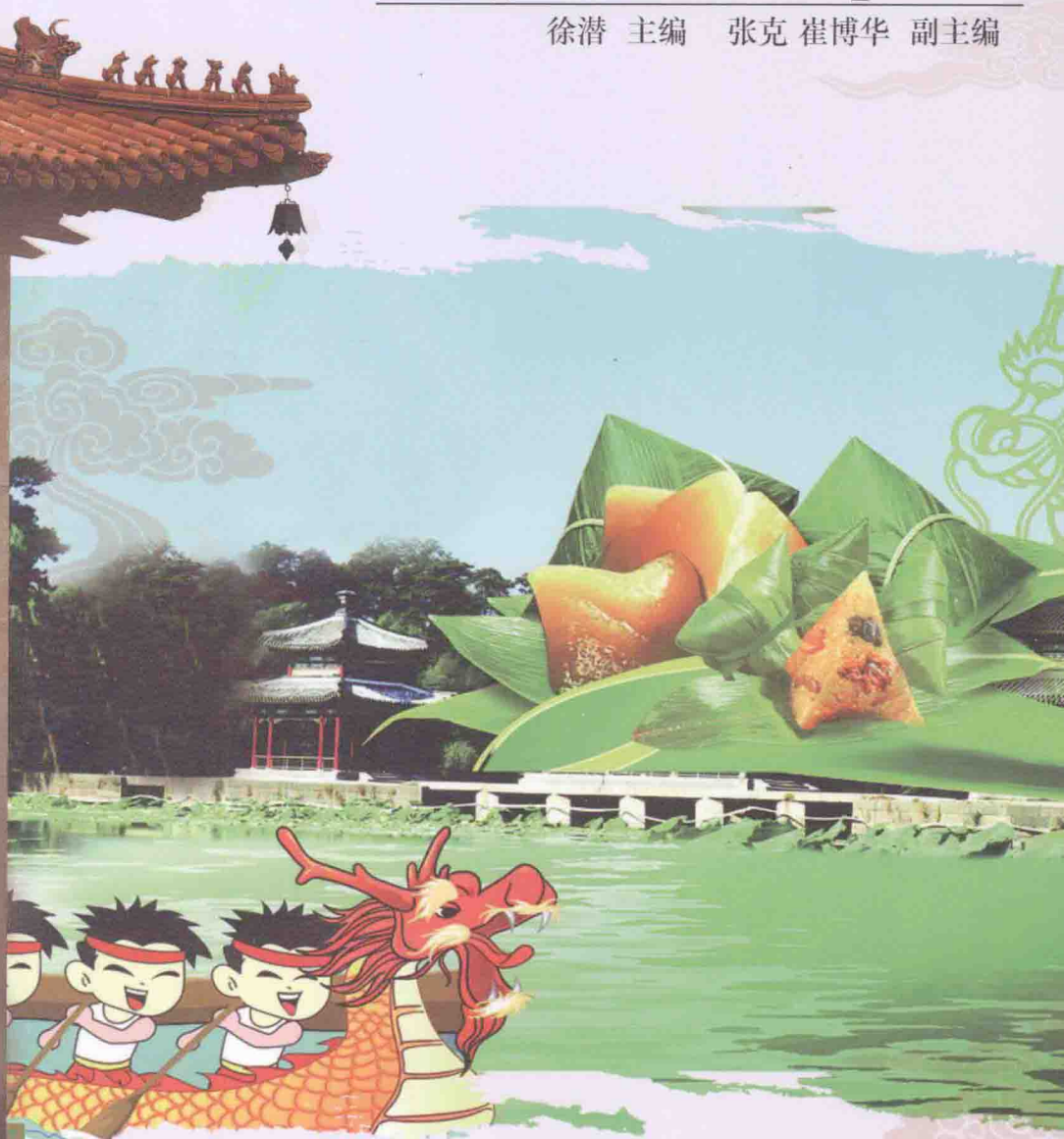
中国传统节日

Zhong Guo Chuan Tong Jie Ri

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

多姿多彩的风土人情

Duo Zi Duo Cai De Feng Tu Ren Qing



吉林出版集团 吉林文史出版社



徐潜 / 主编

张克 崔博华 / 副主编

何兰香 姜舟 / 编著

中国传统节日



吉林出版集团 / 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统节日 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1486-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①节日—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062777 号

书 名 中国传统节日

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1486-2

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣，文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来，让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化，为我们今天振兴民族文化，创新当代文明树立自信心和责任感。

其实，中国文化与世界其他各民族的文化一样，都是一个庞大而复杂的“综合体”，是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样，我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书，把那些文化中的闪光点凸现出来，为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题，我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中，我们力争做到图文并茂，介绍全面，语言通俗，雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高，使人聪明”，这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处，也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、春 节	/ 1
二、端午节	/ 42
三、中秋节	/ 78
四、重阳节	/ 119
五、腊八节	/ 165



春 节

春节是中国民间最隆重最富有特色的传统节日，一般指除夕和正月初一，是一年的第一天，又叫阴历年，俗称“过年”。但在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或者腊月二十三或二十四的灶祭，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。在春节期间，中国的汉族和很多少数民族都要举行各种活动以示庆祝。活动丰富多彩，带有浓郁的民族特色。



一、春节简介

我国是一个多民族聚居，农耕文明发达最早的国家。在长期的劳动生活中，人们总要在年终岁尾的时候，以各种形式抒发对劳动的热爱，表达获得丰收的

年年有餘



喜悦。因此，春节期间的庆祝活动比起其他节日来形式更加多样，内容更为丰富多彩，具有特别浓郁的民族特色，同时也赋予了更多神秘和喜庆色彩。

春节俗称过年，民谣有：“小孩儿，小孩儿你别哭，过了腊八就杀猪”；“小孩儿，小孩儿你别馋，过了腊八就是年”。这首民

谣里讲到的过年的情景是从腊月初八开始的。在我国民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的“腊祭”、腊月廿三或廿四的“祭灶”、腊月三十（除夕）一直到正月十五这个期间；而在广大农村，更是延长到了二月二才算过完年。

春节是汉族最重要的节日，满、蒙古、瑶、壮、白、高山、赫哲、哈尼、达斡尔、侗、黎等十几个少数民族也有过春节的习俗，只是过节的形式更有自己的民族特色，更韵味无穷。这些活动均以祭祀神佛、祈求丰年为主要内容。据《诗经》记载，每到农历新年，农民喝“春酒”、祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。到了晋朝，还增添了放爆竹的节目，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出噼噼啪啪的爆炸声，使节日气氛更浓。春节在不同时代有不同的名称。先秦时叫“元日”“改岁”“献岁”等；两汉时期，又被叫为“三朝”“岁旦”“正旦”“正日”；魏晋南北朝时称为“元辰”“元日”“元首”“岁朝”等；到了唐、宋、元、明，则称为“元旦”“元日”“岁日”“新正”“新元”等；而清代，一直叫“元旦”或“元日”。



1911年，辛亥革命推翻了清朝统治，为了“行夏历，所以顺农时；从西历，所以便统计”，各省都督府代表在南京召开会议，决定使用公历。

1911年12月31日，中华民国湖北军政府在发布的《内务部关于中华民国改用阳历的通谕》中，把农历正月初一定为春节。至今，人们仍沿用“春节”这一习惯称呼。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议进一步明确农历正月初一称为“春节”。“春节”正式列入中国节日法典。

2006年5月20日，“春节”民俗经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

时至今天，有为数可观的华人的国家都将农历新年定为公共假期。中国内地，春节假期一般由除夕下午一直持续到初七或初八。

香港及澳门特别行政区，如果正月首3天中任何一天碰巧是星期日，大年除夕会被纳入公众假期。

台湾省除夕及正月首3天。若除夕或正月初一遇到星期六或星期日，则正月初四（及初五）补假。



二、春节传说

春节的由来，民间有许多传说。

相传在很久以前，当时节令的失常，影响到农业的生产，老百姓叫苦不迭。天子也很忧虑，他召集百官寻找节令失常的原因。节令官说是人们得罪了神灵造成的，要想节令正常，就得祭拜天神，请求宽恕。天子信以为真，带领百官去造坛祭祀天神，并诏谕天下，设台祭天。



有个以打柴为生的青年叫“万年”，他认为祭祀是徒劳的，于是决定一定要想出有效的办法把节令定准，但一时又不知从何着手。一天，他上山砍柴，休息时又想起节令的事来，遂苦思冥想，两眼望着树影直发呆。忽然，他从那移动的树影中受到启发。回到家里，他设计了一个专门测日影计天时长短的“日晷仪”。可是，当天气出现云阴雾雨时，这种方法就不灵了，怎么办呢？后来在山上打柴时，他到泉边喝水，山崖上的泉水有节奏地往下滴，引起了他的兴趣。回家后，他就动手做了五层漏壶，用漏水的方法来记时。就这样，他通过测日影、漏水记时的方法来计天时长短，慢慢地发现：每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一次。最长的一天在夏至，最短的一天在冬至。

他带着自制的日晷仪和漏水器去见天子，讲明了节令失常的道理，并根据自己多年测定的结果，说明了冬至点，讲清日月运行的周期。天子听后，感到很有道理，于是就把万年留下，并在天坛前筑起日晷台、漏壶亭，又派十二个童子给万年服侍听用。

后来，天子派节令官向万年了解历法编制情况。万年拿出其编制的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”时隔不久，一天，天子亲自登上日月阁看望万年。万年拿出自己多年研究的历法，向天子讲述了日月出现的规律及对星象的观察结果，当时正值星象复原，万年说：



“子时夜交，旧岁已完，时又始春，希望天子定个节吧。”天子说：“你到这里已三年多了，呕心沥血，制出太阳历，劳苦功高啊！春为岁首，就叫春节吧。”

寒来暑往，春去秋来。万年经过长期观察，精心推算，终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，天子见他满头白发，深为感动，就把太阳历命名为“万年历”。

关于春节的由来，民间一直亦有一个驱逐鬼怪的传说。

相传古时候有一种叫做“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜、伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。有一年除夕，从村外来了个乞讨的老人。乡亲们都恐慌地四处奔逃，只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：婆婆若让我在家待一夜，我一定把“年”兽撵走。老婆婆仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”兽浑身战栗，再不敢往前凑了。原来，“年”兽最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”兽大惊失色，狼狈地逃跑了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙，十分惊奇。这时，老婆婆赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。从此，每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友、道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。到了清朝，放爆竹，张灯结彩，送旧迎新的活动更加热闹了。清代潘荣升在《帝京岁时记胜》中记载：“除夕之次，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响……闻爆竹声如击浪轰雷，遍于朝野，彻夜不停。”

以上两个传说，虽不足为据，但却为春节的来历增添了神话色彩。



三、春节习俗

围绕着春节，几千年来形成了许多风俗习惯。有些习俗，如接神、敬天等，明显带有迷信色彩。随着人们科学文化水平的提高，对自然界的一些现象有了



科学的认识和理解，有些活动已逐渐被淘汰了，有的习俗被赋予了新的内容，如祭灶、扫尘、守夜、燃放鞭炮、张贴春联和年画、耍龙灯、舞狮等等，迄今仍在城乡广为盛行。

(一) 腊月廿三 (祭灶)

腊月廿三又称“小年”，是民间祭灶的日子。祭灶，是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。过去，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位，人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”。传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，作为一家的保护神而受到崇拜。

灶王龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”。在河北省沧州一带，年年农历腊月，家家户户都从廿三这天一直忙到三十。三十晚上还要熬夜，叫做“守岁”。这个风俗，跟灶王奶奶有关系。

腊月廿三日的祭灶与过年有着密切的关系。因为，在一周后的大年三十晚上，灶王爷会带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶王爷会长久地留在人家的厨房内。

迎接诸神的仪式称为“接神”，对灶王爷来说叫做“接灶”。接灶一般在除夕，仪式要简单得多，到时只要换上新灶灯，在灶龕前燃香就可以了。

俗语有“男不拜月，女不祭灶”的说法。有的地方，女人是不祭灶的，据



说，灶王爷长得像个小白脸，怕女的祭灶，有“男女之嫌”。对于灶王爷的来历，也有许多说法。在中国的民间诸神中，灶神的资格算是很老的。早在夏代，他已经是民间所尊奉的一位大神了。据古籍《礼记·礼器》孔颖达疏：“颡项氏有子曰黎，为祝融，祀为灶神。”《庄子·达生》记载：“灶有髻。”司马彪注释说：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”《抱朴子·微旨》中又记载：“月晦之夜，灶神亦上天曰人罪状。”这些记载，大概是祭灶神的来源吧。还有，或说灶神是钻木取火的“燧人氏”；或说是神农氏的“火官”；或说是“黄帝作灶”的“苏吉利”；或说灶神姓张，名单，字子郭；众说不一。

祭灶节，民间讲究吃饺子，取意“送行饺子接风面”。山区多吃糕和荞面。祭灶节在民间流行吃“灶糖”，意为用黏性很大的灶糖封住灶神的嘴，让其上天言好事。

灶糖是一种麦芽糖，黏性很大，把它抽为长条形的糖棍称为“关东糖”，拉制成扁圆形就叫做“糖瓜”。冬天把它放在屋外，因为天气严寒，糖瓜凝固得坚实而里边又有些微小的气泡，吃起来脆甜香酥，别有风味。真关东糖坚硬无比，摔不碎，吃时必须用菜刀劈开，质料很重很细。口味微酸，中间绝没有蜂窝，每块重一两、二两、四两，价格也较贵一些。糖瓜分有芝麻的和没芝麻的两种，用糖做成甜瓜形或北瓜形，中心是空的，皮厚不及五分，虽大小不同，但成交仍以分量计算，大的糖瓜有重一二斤的，不过用作幌子。晋东南地区，流行吃炒玉米的习俗，民谚有“廿三，不吃炒，大年初一一锅倒”的说法。人们喜欢将炒玉米用麦芽糖黏结起来，冰冻成大块，吃起来酥脆香甜。

腊月廿三以后，家家户户都要贴春联。民间讲究有神必贴，每门必贴，每物必贴，所以春节的对联数量最多，内容最全。神灵前的对联特别讲究，多为敬仰和祈福之言，常见的有天地神联：“天恩深似海，地德重如山”；土地神联：“土中生白玉，地内出黄金”；财神联：“天上财源主，人间福禄神”；井神联：“井能通四海，家可达三江”。粮仓、畜圈等处的春联，则都是表示热烈的庆贺与希望，如“五谷丰登，六畜兴旺”“米





面如山厚，油盐似海深”“牛似南山虎、马如北海龙”“大羊年年盛，小羔月月增”等等。另外还有一些单联，如每个室内都贴“抬头见喜”，门户对面贴“出门见喜”，旺火上贴“旺气冲天”，院内贴“满院生金”，树上贴“根深叶茂”等等。大门上的对联，是一家的门面，特别受重视，或抒情，或写景，内容丰富，妙语联珠。

(二) 腊月廿四 (扫尘)

“腊月二十四，掸尘扫房子”的风俗由来已久。据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”之意，其用意是要把一切“穷运”“晦气”“倒霉”统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

扫尘的习俗，北方称“扫房”，南方叫“掸尘”。在春节前扫尘，是中华民族素有的传统习惯。每临春节，家家户户都要清洗家具，拆洗被褥，开展一次卫生大扫除，干干净净迎新春。

“帚”字已见于甲骨文。陕西出土的商周青铜器上，就有“子持帚作洒扫形”的铭文。可见，人们在几千年以前就用扫帚扫除了。《礼记》中有“凡内外，鸡初鸣……洒扫室堂及庭”的记事。这说明，人们在很早以前就知道污秽、尘垢与传播疾病有关。周书《秘奥造宅经》中也有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载。有人认为，早在尧舜时代，我国人民就有了“扫年”（古代把春节大扫除称为“扫年”）的习俗。它起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式。《吕览注》称：“岁除日，击鼓驱疠疫鬼，谓之逐除。”后来，这种仪式逐渐演变为年终的卫生大扫除了。到了唐代，“扫年”之风盛行。“十二月尽……不论大小家，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”

民谚云：“廿四扫房屋，廿七、廿八贴花花。”就是说，从腊月廿四开始，到年终，均为“扫年”时间。“扫年”之风俗，反映了我国劳动人民爱清洁、



讲卫生的传统。室外屋内，房前屋后，彻底进行打扫，干干净净迎新春。

(三) 腊月三十 (除夕)

除夕，是指每年农历腊月的最后一天的晚上，它与春节（正月初一）首尾相连。“除夕”中的“除”字是“去”的意思，除夕的意思是“月穷岁尽”，人们都要除旧布新，有旧岁至此而除、来年另换新岁的意思。在此期间的所有活动都围绕着除旧布新，消灾祈福为中心。

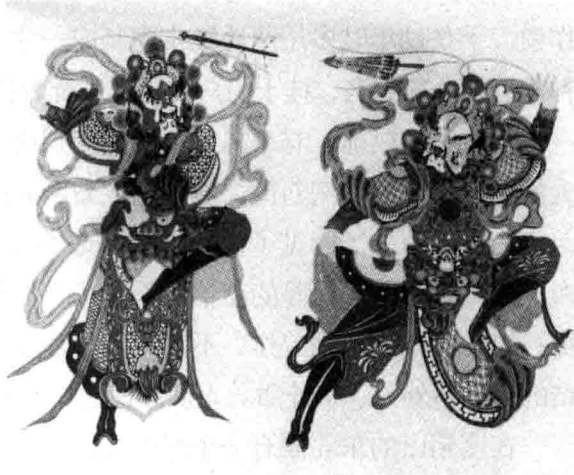
周、秦时期，每年将尽的时候，王宫里要举行“大傩”的仪式，击鼓驱逐疫疠之鬼，称为“逐除”。后又称除夕的前一天为小除，即小年夜；称除夕为大除，即大年夜。

1. 贴门神

我国各地过年都有贴门神的风俗。最初的门神是刻桃木为人形，挂在门的旁边，后来是画成门神人像张贴于门上。传说中的神荼、郁垒兄弟二人专门管鬼，有他们守住门户，大小恶鬼不敢入门为害。

然而，真正史书记载的门神，不是神荼、郁垒，而是古代一个叫做成庆的勇士。班固在《汉书·广川王传》中记载：广川王（去疾）的殿门上曾画有古勇士成庆的画像，短衣大裤长剑。到了唐代，门神的位置便被秦叔宝和胡敬德所取代。

《西游记》中叙述得更加详尽：泾河龙王和一个算卦先生打赌，结果犯了天条，罪该问斩。玉帝任命魏征为监斩官。泾河龙王为求活命，向唐太宗求情。太宗答应了，到了斩龙的时辰，唐太宗召魏征与之对弈。没想到魏征下棋时，打了一个盹儿，就魂灵升天，将龙王斩了。龙王抱怨唐太宗言而无信，日夜在宫外呼号讨命。太宗告知群臣，大将秦叔宝道：愿同胡敬德戎装立门外以待。太宗应





允。那一夜果然无事。太宗因不忍二将辛苦，遂命巧手丹青，画二将真容，贴于门上。这就是门神的由来。

还有画关羽、张飞像为门神的。门神像左、右户各一张，后人常把一对门神画成一文一武。门神分三类：第一类是“大门门神”，多贴在车门或整间大门上，高约四五尺，宽约二三

尺。第二类是“街门门神”，多贴小街门上，高约二尺，宽约一尺。这两种门神都是一黑脸、一白脸两位尊神。白左黑右，白善良，黑狞恶，各手执槊钺。第三类是“屋门门神”，较街门门神稍小有限，也是黑、白二神。屋门最多是贴“麒麟送子”像，两个薄施粉脂、梳太子冠的娃娃，各乘麒麟。这种门神，本应贴在新婚家庭的屋门上，以取吉利，后来也用作普通街门的新年点缀品。

2. 贴春联

春联，起源于桃符。“桃符”，周代悬挂在大门两旁的长方形桃木板。据《后汉书·礼仪志》说，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书“神荼”“郁垒”二神。正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。所以，清代《燕京岁时记》上说：“春联者，即桃符也。”

春联，又名对联、门对，古时有“桃符”“门帖”之称。它是我国独创的一种文学题材。

相传五代以前，古人对某些自然灾害或自然现象缺乏认识，误认为是神鬼作祟。于是过年时多用两块桃木削制成一寸多宽、七八寸长的木条，上面写着神荼、郁垒二神名，挂于门户。传说这背后还有一段生动的故事呢。

相传很早以前，有个风景秀丽的度朔山，山上有一大片桃林。桃林里有棵大桃树，树下有两间石屋，石屋内住着两兄弟：哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩力大无比，雄狮见了低头，恶豹见了瘫地，老虎为其守林。兄弟俩相依为命，和桃林建立了深厚的感情。天旱了，他们挑来泉水；生虫了，他们细心去捉；培土整枝，辛勤劳作，不辞劳苦。那桃林终于结下累累硕果，那棵大桃树结的果又格外大、格外甜。人们都说这是仙桃，吃了能延年益寿，成为神仙。

在度朔山的东北面有一个野牛岭，岭上有个野王子。这野王子也有把子笨



力气。他仗着自己力大人多，占山为王。他狠毒如蛇蝎，吃人心，喝人血，可把这一方的老百姓害苦了。野王子听说了度朔山上有仙桃，吃后能成仙，垂涎三尺，派人上度朔山，喝令神荼兄弟俩献仙桃。兄弟俩冷冷一笑，说：“俺这仙桃只送穷人，不贡王。”说完，把来人撵下了山。

野王子知道后气得七窍生烟，即带三百人马上度朔山。神荼兄弟带着守林虎出桃林迎战，两方相遇，一场恶战，霎时把野王子打得狼狈逃窜。野王子吃了败仗，逃回岭上，想仙桃茶饭不香，思报仇昼夜难眠。

在一个墨黑的夜里，风呼呼地叫。神荼兄弟正睡得香的时候，忽听外边有动静，急忙起身开门一看，只见从东北方向过来几十个鬼怪，个个青面獠牙，红发绿眼，奇形怪状，嗷嗷乱叫着向他们扑来。兄弟俩毫无畏惧。神荼随手提了根桃枝迎上去，郁垒抓了把草绳跟在后面。哥哥在前面抓，弟弟在后边捆，不多时，几十个鬼怪全被捆了起来，个个喂了老虎。

原来这些鬼怪是野王子和他手下人装扮的，本想把神荼兄弟俩吓跑，谁知毒计不成却丧了命。

次日，这事马上传开了，神荼兄弟的名字也就一传十，十传百，越传越远。

后来，兄弟俩去世了，人们传说他们的魂灵上了天堂，被老天爷封为专管惩治万鬼的神仙。此后，逢年过节，人们纷纷削制两片桃木板，画上神荼、郁垒与虎，挂立于门的两边，以示驱灾压邪，保护家人平安之意。这种桃制的木条即称“桃符”。可以说，这就是我国最初的春联。清代《燕京岁时记·春联》对春联作了注释：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”可见，桃符就是最初的春联。

据《宋史·蜀世家》载，五代时，后蜀的孟昶开始在桃木条上题写联语。有一次，他命翰林学士题写桃符板时，觉得词句欠佳，便亲自写了一副联语：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这是我国最早的一副春联。

到了宋代，春节贴春联已成为民间的习惯。不仅春节贴，平日逢吉日喜事，都在门上、建筑物的楹柱



上张贴。然而，正式命名为春联，乃始于明太祖。帝王的提倡，使春联日盛。

宋代，春联仍称“桃符”。王安石的诗中就有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句。宋代，桃符由桃木板改为纸张，叫“春贴纸”。明代，桃符才改称“春联”。明代陈云瞻的《簪云楼杂话》中载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕前忽传旨：公卿士庶家门口须加春联一副，帝微行时出观。”朱元璋不仅微服出城，观赏笑乐，他还亲自题春联。相传，他经过一户人家，见门上不曾贴春联，便去询问，知道这是一家阉猪的，还未请人代写。朱元璋就特地为那阉猪人写了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联，联意贴切、幽默。

经明太祖这一提倡，此后春联便相沿成为习俗，一直流传至今。

相传，清朝乾隆皇帝游江南的时候，经过南方一个叫通州的小镇。他想到河北省有个地方也叫通州，于是提出要与他的部下合写一副以通州为内容的对联。随即他就写上联：“南通州、北通州，南北通州通南北。”他的部下看后感到棘手，一个个急得像热锅上的蚂蚁，关门查找资料，忙得不亦乐乎。然而所对出的下联，乾隆都不中意。后有一名默默无闻的小随从，上街游玩发现通州这个镇虽小，却有与众不同的特点，就是当铺非常多。望着人们出入当铺，不禁灵机一动，吟出一句妙语：“东当铺，西当铺，东西当铺当东西。”乾隆一听，拍手叫好，当即下令对此人给予嘉奖，并升官三级。从这联话趣事中，看出清朝春联的盛行。

春联是一种特殊形式的诗，字数一般在三字以上不等，多到五百多字，上下两联必须字数相等，意义相近、相关或相反。一般来说，创作春联有四方面的要求：一是字数要相等，二是结构要相同，三是词性要相当，四是平仄要相协。

与诗相比，对联讲究对仗工整，格律严谨。但它的风格却是千姿百态的，有的婉转含蓄，有的豪放粗犷，有的托物言志、寓情于景，有的借古喻今、激浊扬清。使人看后情趣盎然，深受教益。

历代春联不乏佳作，其中最有名的当属明朝才子林大钦撰写的“天增岁月