

钱理群

主编

萧红

名家文学读本



小学生萧红读本

张祖庆 编著

钱理群 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领，要做什么，就做什么。

浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本

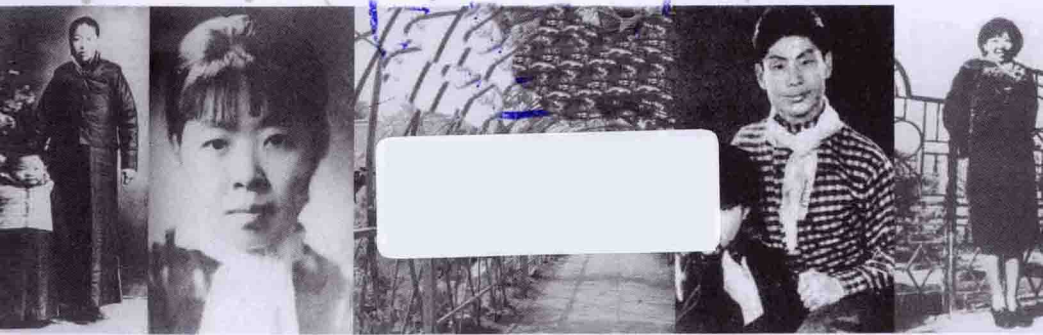


钱理群 主编

小学生 萧红 读本

张祖庆 编著

钱理群 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生萧红读本/张祖庆编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011. 9 (2014. 3 重印)
(名家文学读本/钱理群主编)
ISBN 978-7-5342-6658-4

I. ①小… II. ①张… III. ①阅读课-小学-课外读物
IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 169698 号

名家文学读本

小学生萧红读本

张祖庆/编著

策划编辑 金晓光
责任编辑 李肖波
封面设计 张 鹰
封面绘图 一龙漫画工作室
内文插图 一龙漫画工作室
责任校对 苏足其
责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行
地址:杭州市天目山路 40 号
浙江新华印刷技术有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 880×1230 1/32
印张 7.25 字数 121000
印数 39321—44480
2011 年 9 月第 1 版
2014 年 3 月第 7 次印刷
本册书号:ISBN 978-7-5342-6658-4
本册定价:19.00 元
盒装书号:ISBN 978-7-5342-7975-1
盒装定价:190.00 元(全套 10 册)
(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”；这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别

是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是要试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”

的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导，给家长们提供一个参与孩子教育的途径，期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师，有经验丰富的特级教师，也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者，对其作品有自己的体会和见解；又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯，有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外，我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读，最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师，教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的，能够具有较长生命力的读物。因此，它是开放性的，期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈，特别是批评和指正，我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义，并决心以鲁迅倡导的韧性精神，作长期、持续的努力。

2011年4月4日

你是我们的传奇

——写在萧红诞辰百年纪念日

敬爱的萧红：

今天，是你百年诞辰纪念日。作为你的忠实读者——一位普通的小学语文老师，我终于虔敬地端坐在堆满了你的书和关于你的书的写字台前，给你写这封你永远收不到的信。

浙江少年儿童出版社将《小学生萧红读本》编写的重任交给我的一年多来，你的名字，你的文字，每天在我脑海中萦绕。我一直在你的文字中，和你默默对话。一遍遍地读着你的作品，我慢慢地走近你，理解你，乃至深深地迷恋你。今天，在你诞辰一百周年的今天，我想给你写封信。

第一次知道你的名字，是在小学语文课本中——

这地方的火烧云变化极多。一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

一遍遍地读着这样美妙的文字，我和孩子们都惊叹于你对火烧云的色彩描写是如此精准。那时，我怀疑你是个画家。因为，只有画家才能写下这么多颜色来。

再后来，新版的小学语文第十册课本中，又出现了你写的另一篇文字《祖父的园子》，这篇文章，更让我和孩子们喜欢——

花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样。都是自由的……

读着这么有节奏感这么独特的文字，我和孩子们都恨不能跑进你家的园子，跟着你祖父一起，和你一起浇水、拔草、栽花……我想，那一定是非常好玩和自由的。

就这样，我无端地觉得，你的所有作品，都是第一流的——尽管，读你的文字还不多。

当出版社将编写“名家文学读本”的计划交给我的时候，很惊喜地，你的名字赫然在目。于是，不假思索地，我选择了你。

从此，我开始了一遍遍地读你。找来所能找到的你的作品和关于你的作品。读你的大半年，我百感交集。

我为你的身世深深感叹。你像一颗流星，只在人间

停留了 31 个春秋。1911 年 6 月 1 日，你诞生于东北黑土地，从此，开始了你苦难的人生。在祖父的呵护下，在后花园里，你慢慢地长成了少女。1930 年，19 岁的你，被迫离开了家，开始了颠沛流离的日子。寄居哈尔滨，避难青岛，成名上海，蛰居东京，重返上海，转移武汉，辗转西北，重返武汉，避难重庆，客逝香港……没有一天，你是安宁度过的。

这短暂而苦难的一生，你却创作了那么多令人惊异的文学作品。我喜欢读你的自传体小说《呼兰河传》。在你的笔下，呼兰河的天地是多么美好！“天空的云，从西边一直烧到东边，红堂堂的，好像是天着了火。”还有那水上的河灯，是那样迷人，“灯光照得河水幽幽的发亮。水上跳跃着天空的月亮”。最让我着迷的是，你对后花园的描写，在你的笔下，那后花园，简直无所不有，“黄瓜、茄子、玉蜀黍、大芸豆、冬瓜、西瓜、西红柿、还有爬着蔓子的倭瓜”；“青的青、紫的紫”，“红的绿的，深的浅的”。当然，最有意思的，还是你的祖父。你和祖父一起在园子里度过的那段岁月，真让人羡慕。你跟着祖父学诗，可以一遍又一遍地喊着，喊得“房盖被你抬走了”；你让祖父在井里捞鸭子烧了吃，直嚷嚷“一个鸭子还不够呢”；你给祖父头上戴一束香香的玫瑰花，笑得“在炕上打起滚来”……多么好玩的童年，多么好玩的祖父！我还注意到，你在《呼兰河传》这部小说里，几乎不提自己的不幸。你“绝不通

过舔吮自己的伤口来感动他人”(张莉《刹那萧红,永在人间》)。《呼兰河传》第三章中的每一个场景,都是美丽的诗篇。这些让我深深沉醉的文字,不少,我都能背下来了。

当然,我也读你写的其他短篇小说和散文。你的很多作品,都写到了你的故乡——那一方生你养你的黑土地。你最喜欢用声音、色彩、线条、画面、形象,来写你的家乡和你的感受。你常常用最简洁的语言,写出家乡的神韵。风、云、雷、电,雨、露、雾、霜,在你的笔下都是那样的美丽。“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉”(艾青),对黑土地深沉的怀想和深沉的热爱,才让你的文字,像一幅幅画,一首首诗。文字的背后,是你那颗滚烫的心啊!

你的作品当中,有很多不幸的小人物。这是读你的文字带给我的另一个深刻的印象。在“黑夜”中担心地活着又自尊心极强的有二伯;尖刻无聊心眼儿小的老厨子;勤恳忠厚爱妻小的冯歪嘴子;率真开朗却被活活虐待致死的团圆媳妇……一个个鲜活的灵魂,一段段悲惨的命运,让我唏嘘不已。我在猜想,你写他们的时候,一定是在流着眼泪的。你绝不是在写他们一个又一个的“个体”,你一定在通过写这一个个不幸又古怪的人,来写在东北土地上艰难地生活着的人们。不是吗?你把你的第一部长篇小说取名为《生死场》,这是人的生和死的场地,也是一个古老民族或生或死的场地。这样的作品,太沉

重了,我不敢多选入小学生读本,只选了极少的一部分。我想,今天的小朋友读这些文字的时候,一定会怀着深深的同情的。

对了,我特别喜欢的,还是你写鲁迅先生的一系列文字。鲁迅先生,是你文学星空的北斗星。他是你的老师,也是你的朋友。鲁迅先生离世时,你在日本。回国后,你慢慢地回忆,慢慢地写,写出了被人们誉为“写鲁迅最好的文字”——《回忆鲁迅先生》。这篇散文,通篇都是鲁迅先生,满纸都是鲁迅先生。鲁迅生活中的所有琐屑,鲁迅家居的陈设,鲁迅爱人许广平的忙碌,鲁迅儿子海婴的顽皮,都是那样的细微,那样的逼真,那样的美好,那样的“活生生”。因为你,一个立体而不是扁平的鲁迅,一个鲜活而不是符号化的鲁迅,才永远地活在了我们心中。谢谢你,萧红!

.....

敬爱的萧红,我似乎还有很多话要和你。但,很多话,似乎一时难以说完。那么,就让一首歌,作为这封信的结束吧。以后,我,还有和我一样热爱你的人,还会在文字里,和你默默地持续地对话。

想你时你在天边

想你时你在眼前

想你时你在脑海

想你时你在心田

宁愿相信我们前世有约
今生的爱情故事不会再改变
宁愿用这一生等你发现
我一直在你身邊
从未走远

.....

对了,敬爱的萧红,这首歌的名字叫《传奇》。其实,
你就是所有热爱你的读者的传奇!

最后,祝你
在地母怀中永远微笑!

永远热爱你的读者

张祖庆

2011年6月1日

目 录

第一编 大地裂口了

呼兰河的四季生活	3
大地裂口了	7
三月的原野	12
春	15
春意挂上了树梢	18
火烧云	22
麦 场	26
风撒欢了	30
八月的乌鸦	35

第二编 老爷门口唱大戏

放河灯	41
跳大神	46
野台子戏	50
看戏的真正乐趣	55
庙会：孩子的购物天堂	59

第三编 祖父、园子和我

太阳在园子里是特别大的	65
成群结队爬满墙	69
热热闹闹的后花园	72
祖父的笑	75
我和祖父的“另一个世界”	78
钻进缸帽子里去	82
我是祖父的“小尾巴”	84
祖父·我·后园	88
跟祖父学诗	92
井里捞上来的“美食”	98

第四编 园子外的乡亲

“怪人”有二伯	105
有二伯的行李	109
有二伯不吃羊	112
“不像个团圆媳妇”	117
半夜的哭声	121
梦里喊着要回家	124
小媳妇变成大白兔	128
小 六	134
王亚明的手	139
王阿嫂的死	143

第五编 回忆鲁迅先生

海外的悲悼	151
鲁迅先生记	154
回忆鲁迅先生	158
一、“你的裙子配得颜色不对”	158
二、鲁迅先生的一天	162
三、“鬼也是怕踢的”	164
四、鲁迅与海婴	167

第六编 大地女儿的永远怀想

远方是什么	173
祖父死了的时候	176
欧罗巴旅馆	182
搬 家	188
他的上唇挂霜了	193
失眠之夜	197

附编 呼兰河风俗画——萧红语萃

天地·万象	202
故乡·园子	206
人物·世态	209

后记	213
----------	-----