



仓林忠
◎ 著

这是一部探索中华民族远古时代若干文化现象的书
这是一部旨在引发读者对于中华远古文明的兴趣及相关讨论的书
这是一部诱导和启发青少年运用思辨方法阅读和研究社会文明史著作的书

龙脉 ③ 中华远古文明疑辨录 寻踪

宁夏人民出版社

江苏省教育厅二〇〇七年高校哲学社会科学基金项目

仓林忠◎著

龙脉 ③
中华远古文明疑辨录
寻踪

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙脉寻踪：中华远古文明疑辨录/仓林忠著. —银川：宁夏人民出版社，2010. 5
ISBN 978-7-227-03611-1

I. 龙… II. 仓… III. 中国—上古史—研究 IV. K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 161351 号

龙脉寻踪——中华远古文明疑辨录 (三)

仓林忠 著

责任编辑 刘建英 杨海军
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址 www.nxcbn.com
经 销 新华书店
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
开 本 710mm×960mm 1/16
印 张 36
字 数 380 千
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-03611-1
定 价 72.00 元 (全三册)

版权所有 翻印必究

目 录



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

第十四章 苍颉名号起于创字神态

自然物象演绎鬼怪神奇 (1)

——关于苍颉造字奇闻轶事的辨析

据古籍记载,苍颉本姓侯冈,有仓颉、沮诵、仓帝、史皇氏等别名;“仓颉四目”,作书时“天雨粟,鬼夜哭”。笔者认为苍颉姓名的来历与神奇传说的真相是……

第十五章 黄帝尧舜终身占据帝座

避位帝子足证禅让虚妄 (19)

——关于黄帝尧舜禹时期帝位继承制度的辨析

史学界一般认为,我国古代帝王终身制与世袭制起源于夏朝,而在夏之前,则实行民主选举部落联

盟首领的“禅让制”。笔者认为,在我国古中原地区,帝位终身制和世袭制的实行,至迟在……

第十六章 竹木幼芽萌发生命本源

宇宙之气推演天道神灵 …………… (68)

——太乙原始意义及其变迁历程的辨析

《辞海》对太乙有多种解释,如“道”的别名,创造天地万物的元气,星官名,地位最尊贵的天神,道教神名等。笔者认为太乙的原始意义是……

第十七章 涿鹿野淖原非部族之战

生存空间引爆人鳄斗争 …………… (85)

——关于涿鹿之战历史真相的辨析

当代史学界一般将涿鹿之战看成是黄帝、炎帝和蚩尤三个部族之间发生的一场大战役。笔者认为从蚩尤的体貌、行为特征、生活习性及涿鹿之战的作战方式等方面来看,蚩尤不属于人类,涿鹿之战不是人类间的战争,而是……

第十八章 金乌非凤亦非鹤鹑乌鹊

燕日重影翻变负日传奇 …………… (103)

——关于太阳别名金乌原型的辨析

何新认为金乌的原型是凤凰,王晖认为金乌的原型是鹤鹑。笔者通过对太阳出没规律,金乌鸟的



体形、习性等方面分析,认为金乌不是凤凰和鹤鹑,
也不是黑色乌鸦、八哥、喜鹊或乌鸦,它的原型是
.....

第十九章 天象奇观北京三日同辉

神话历史平阳羿射十日 (118)

——关于“羿射十日”从历史走向神话的辨析

袁柯《神话选译百题》、茅盾《中国神话研究初探》和朱芳圃《中国古代神话与史实》都认为“羿射十日”是一个著名的古代神话故事。笔者依据现代科学知识,认为“羿射十日”也许不是神话,而是.....

第二十章 谷熟与年时间不不同步

“年”字形意来自测时矩尺 (129)

——关于年与过年原初意义的辨析

在《说文解字》中,篆文年写成禾千,解释为:“谷熟也,从禾千声。春秋传曰:大有年。”《尔雅·释天》注“年,取禾一熟”。据此,似乎一年就是指一季谷子成熟。笔者认为年的概念可能来源于.....

第二十一章 鲧盗息壤是熔宗庙礼器

尧舜殛鲧缘于部族斗争 (137)

——关于尧舜殛鲧历史真相的辨析

《辞海》解释鲧,认为他奉尧命治水,用筑堤防



龙脉寻踪
YUANGU WEN MING YIBIAN LU
ZHONG HUA

水的方法,九年未治平,最终被舜杀死于羽山。笔者认为鲧不是因为治水无功被舜杀死的,他的死是由于……

第二十二章 全身避祸三过家门不入

舍生取义永铸 民族精神 (166)

——关于禹治水“三过家门而不入”历史原因的辨析

当代史学界对古籍记载中禹治水“三过家门而不入”的一般诠释是:由于治水任务艰巨,禹十三年没有回家。有三次经过自己的家门,都顾不上进去看一看,表现出杰出的才能和高尚的道德。笔者认为实际情况远非如此……

跋 (184)



龙脉寻踪
ZHONG HUA
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU

第十四章 苍颉名号起于创字神态 自然物象演绎鬼怪神奇

——关于苍颉造字奇闻轶事的辨析

苍颉名号来源于用木炭、草汁写字和仰头思考。四目表明当时已出现并使用眼镜，云书是古中西亚地区游牧部落使用的文字，天雨粟、鬼夜哭是龙卷风造成的自然灾象。苍颉受河图即乌龟甲壳纹理的启示，整理、改造并统一了我国古文字。

在我国历史上，《淮南子》中的《本经训》《修务训》《泰族训》与《吕氏春秋·审分览》及其他文献中均有“苍颉作书”的记述。《说文解字》云：“黄帝之史苍颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”“苍颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字，字者，言孳乳而浸多也。”^{[1]499-500}



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

关于苍颉，据《春秋元命苞》曰：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。”《路史·疏仡纪·黄帝》云：黄帝“乃命沮诵作云书，孔甲为史，执青纂记，言动唯实”。在这些记载中，似乎苍颉本姓侯冈，有仓颉、沮诵、仓帝、史皇氏等别名。至于苍颉造字，古代文献中又留下了诸如“苍颉四目”“天雨粟，鬼夜哭”之类的奇异记载。苍颉为什么姓侯冈？他何以有这么多名号？对于他的造字，又为什么有这么些奇异记载呢？



一、关于苍颉的姓和名号的含义或来源

古代姓氏不少来源于图腾，也有不少源于人类生产生活环境或居住的环境，苍颉姓侯冈，可为一例。冈的本义，是指“较低而平的山脊”。侯，是指“古时用布或兽皮制成的箭靶”^{[2]203}。《诗经·齐风·猗嗟》有“终日射侯，不出正兮”，这里的“侯”就是箭靶。《周易》中关于侯的记述有《屯彖辞及初九》：“利建侯。”《豫彖辞》：“利建侯行师。”《蛊上九》：“不事王侯，高尚其事。”《晋彖辞》：“康侯用锡马蕃庶”等。郭沫若认为“侯的职掌是管军政和战争的”^{[3]38}，他的看法是很对的。很显然，侯冈的本意，是位于一块低平山脊上的古人练习射击技艺的靶场，或者说是远古一位军事首领曾经住过的地方。可能苍颉住在这个靶场附近，所以古人称他为住在靶场那个地方的人或住在某军事领袖曾住地方的人。传到后来，人们就将侯冈当成苍颉的姓，并得到了苍颉自己的默认。

在苍颉的几个名号中仓帝，在第十章已有辨析。史皇氏较易于理解：皇者，“大也，从自，自，始也”^{[1]6}。可能史皇氏本义是指沮诵创造了文字，才有了承载历史记录的工具或手段，所以沮诵不仅是我国文字初祖，也是开中国文字史先河的人物。何为沮诵？沮，指沮水。据《说文解字》：沮“水出汉中房陵，东入江”^{[1]360}。“房陵：古郡县名。属湖北省。本春秋时麇国防渚地。战国属楚。汉置房陵县，属汉中郡……唐为房州治。明洪武八年，降州为县，属襄阳府。成化12年，划归郧阳府。清因之。”^{[4]649}房陵即今湖北房县，防是堤坝，渚是水中小块陆地。房县南有一条南河，是北面堵河支流。房县南北皆为大河，在远古时当属水网地带。堵河即堵水，“又名庸水，武陵水，陡河，在湖北省境。上有三源，至竹山合而北流入汉水处”。堵、渚与陡和沮，皆一音之转，故今天的堵河即远古时的渚水或沮水，只因年代久远文字通假或语音变化，才发生了沮水向渚水、堵水、陡河的变迁。陕西今黄陵县有沮河，古亦称沮水，此沮水方为黄帝族活动区域。沮由三点水与且两部分组成。且，古义即祖。祖诵，义指苍颉为最早教人们诵读学习文字的人。也许苍颉原住黄陵沮水之滨，因他创造文字，反复诵读并向人们宣讲教授，所以人们称他为祖诵。苍颉居地附近的河流因之被称作了沮水。再因沮水之故后人误将祖诵写成沮诵。所以沮诵名号，同样源于古人对苍颉创字的一种颂扬，并不是苍颉自己本来就有这个名字。在有些古籍中，将苍颉与沮诵分为黄帝的左、右史，



但从多数古籍说到苍颉则不提沮诵，说到沮诵则不提苍颉，或黄帝时最著名的造字者多提苍颉一人来看，沮诵或即为苍颉。

至于苍颉与仓颉两个名号中，哪个为先哪个为后呢？我以为沮诵作为创字者或文字搜集整理者，以苍颉为当，而仓颉则是历史传播过程中发生了变迁。《说文解字》释苍，义“草色”^{[1]26}。草色即青绿色。黄帝有支后裔叫做苍林氏，林是森林，苍是森林本色。可能此群落以森林为依托，过游猎生活，故以苍林为氏。又据考，古人对青、绿、蓝、灰、褐、黑这些冷色调不甚分别。如苍天，即蓝天或青灰色的天，又称青天；苍绿，即深绿色；苍白，白而略微发青；苍苍，为灰白色，苍髯，即灰白色胡须；苍黄，为灰暗的黄色，如病人面色苍黄；苍鹰，是体羽暗褐色的猛禽；绿草，称为青草；黛，为青黑色的颜料，黛绿即墨绿；灰，为介于黑白间的颜色。古人说龟“玄采五色”，龟背多青褐黑绿等色，五色而以玄统括之，可见古人对冷色调诸色确不怎么分别。故古人有可能将青草、树叶的颜色称为苍和青，亦可能将烧焦的木炭称为苍和青。白居易《卖炭翁》有“两鬓苍苍十指黑”句，苍可指灰白色鬓发，亦可指被炭玷污的黑色。仓，“谷藏也，仓黄取而藏之，故谓之仓”^{[1]166}。苍与仓相较，草木繁茂色为苍，草木枯槁色为黄；谷物为禾色为苍，谷物取藏色为黄。古人发现木炭画写的痕迹十分清晰很难去除，许多树叶青草如兰草的茎叶汁液色素附着性很强，浸渍在人体或衣物上不易清洗掉。



因而有意识地将木炭用刀劈成小棒以供绘写，或将一些树叶青草放在器皿里捣烂取汁，作为书写原料，也可在刻写过图案或符号后的竹木、甲骨片上，用草汁涂写使之更加显明容易辨认。古人取色多自木炭和植物的汁液，故色青，青就是苍。谷物或草树到了秋天，其果叶大多枯黄少汁，在技术不发达的远古时代，很难用之提取涂染材料，其书写效果也远不如青黑色鲜明耐久，故当时一般并不用之作为书写材料。纂，“似组而赤”。组，“绶属，其小者以为冕纓”^{[1]435}。绶，即绶带，是一种彩色丝带。“在旧石器晚期的墓葬中，把染色的赭石或装饰品放在死者身旁，是比较多见的现象。”^{[5]21}，在偃师二里头遗址Ⅵ区发掘出的墓葬中，其中有两座随葬品丰富的朱砂墓^{[6]143}，证明古人早知使用赤色。纂是一种被染料染成赤色的丝或麻编织而成的带状织物，后指用这些赤色带子来编排用于刻写、书写文字的竹木片或甲骨片。执青纂记，言动惟实，即指手持木炭或其他书写工具蘸青汁水，在赤色带子编连起来的甲骨或竹木片上据实记事。正如五代的郭威在烙了官印的脸颊上纹了只小鸟，就被人呼做“郭雀儿”；《水浒传》中的杨志，因脸皮生了块青记就被人唤做“青面兽”；现今人们也常因某人的形体特征或癖好，给他起一些浑名。侯冈沮诵用木炭或草树青汁做墨水写字，他的手臂、指甲甚至于脸上，经常被木炭或草汁染成青黑色而久久不褪。故而当时的人们索性就呼他“黑脸”“青皮”或“老苍”了。至于颉，其义为“直项”^{[1]293}。也许沮诵在整理或创造文字时，



经常独自一人坐在坡地或树墩上凝神思考，别人常看他直着颈项，仰着头呆呆眺望着远处景物或天空飘浮的云彩，于是给他起了个浑名，叫他“老颡”。两个绰号结合起来，侯冈的本姓倒没有人叫，“苍颡”的名号反而不胫而走并被世代流传了下来。苍颡因用木炭或草树青汁书写创字而闻名，所以他后人的一些支脉就以苍为姓，并创宗族堂号“创文堂”或“字源堂”，世代延续下来。又因周、汉时一些管理仓库的官吏以仓为姓，仓姓日益繁衍。加上古文字可以通假，使用不甚严格，古代有认同姓名人为祖的认祖归宗风气，苍姓与仓姓逐渐混同合流。由此，人们误以为历史上的苍颡也姓仓，苍颡就成了仓姓的祖先，成为仓颡了。



龙脉寻踪

ZHONG HUA
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU

二、苍颡多出来的两只眼睛是历史上最古老的眼镜

王充《论衡》云：“苍颡四目，为黄帝史。”《春秋元命苞》：苍颡“龙颜侈侈，四目灵光”。龙颜，指苍颡头大脸阔；侈，《说文解字》释为“掩胁”。侈侈，当是双臂对抱于胁前腹部、凝神思考的样子。四目的记载，还见于《述异记》：“有蚩尤神，俗云人身牛蹄，四目六手。”苍颡与蚩尤怎么就长出四只眼睛，且发出灵光来呢？在自然界中，存在着许多天然石英片、水晶片或其他晶状体。在某些地区，这些晶状体矿苗可能暴露于露天，被人们轻易地挖掘或拾取。人们惊异于这些结晶体不仅能透过光线，且能使光线发生折射，具有放大、缩小物体形象的功能。经长期

观察揣摩，他们发现晶状体不同的透光功能取决于不同的厚度、曲度、平展度及凹凸状况，有些将之作适当磨制处理，变成一定弧度的镜片，放在眼前就能看清较远较小的事物。所以人们可能很早就学会了磨制镜片。据《淮南子·览冥训》载，“燧之取火于日，慈石之引铁，蟹之败漆，葵之向日”，“圣人若镜”，古人很早就有了相当的科学知识。在新石器时代，人们既能将天然石块、兽骨琢磨成石磨、容器、骨针，将玉石砍削磨制成光滑细腻的玉环、玉琮、玉坠或雕刻成玉龙，就一定能将天然石英或水晶片磨制成镜片。只不过在氏族相互隔绝、交通闭塞的时代，这种磨镜技术只为少数地区少数人所掌握。加之当时多数人都没有阅读与书写的需要，眼镜在生产生活中的作用并不显著，所以没有得到广泛传播。据2007年4月4日《扬子晚报》A32版秦晓雷、孔小平文，古玻璃鉴赏家张爱民介绍说，玻璃出现已有5000多年历史，在春秋时叫琉淋，战国时叫流漓，汉代叫琉璃，宋元时叫水玉、硝玉、药玉等。我国国内出现的古玻璃基本上都是“中国造”。国产的古玻璃中含有铅、钡，这是西方古玻璃中所没有的原料。张爱民还出示了一块古玻璃璧，在璧的内侧表面附着有一块土黄色陶土，表明该玻璃璧是以陶土作模具的。鉴此，似乎我国很久以前就已出现用陶范烧制的玻璃器皿了。至于磨制天然石英或水晶片，在时间上更要早得多。苍颉与南方蛮族首领蚩尤即便不是少数掌握这种磨镜技术的高手，也是这种技术的受益者。可以推想，蚩尤同黄帝族争



强斗胜，必当是血气方刚、年富力强，他戴的无疑是一副近视眼镜。苍颉如在年轻时就戴上眼镜，则他戴的也是一副近视镜；如他在晚年才戴上眼镜，则他戴的必是一副老花镜。总之，苍颉为造字读写方便，使用了经简单加工处理过的近视眼镜或老花眼镜。20 世纪 70 年代，在太湖与杭州湾之间莫角山古聚落群西北的反山，出土了一件良渚文化时期的大玉琮。琮上有八个纹饰基本相同的神人兽面纹^{[7]214}。引人注目的是，在纹兽的鼻梁上分明架设着一付眼镜，眼镜圆形的镜框正好罩于眼睛瞳仁正面，镜腿做成曲折手臂形以便兜套住耳朵。反山玉琮上的眼镜纹饰，与蚩尤四目的传说相映照，证实了远古人类有可能使用眼镜。苍颉创造文字，以此记载氏族或部落社会中的人事，在古人看来已相当稀奇；现在他为创字又戴起了用丝线、细棒等连缀起来的简陋的眼镜，大家都不知这熠熠闪光的眼镜为何物。既对戴上眼镜能看清又远又小的事物感到惊奇，又因眼睛不近视不老花的人戴上眼镜会感到头晕眼花觉得蹊跷害怕，以为苍颉得到了什么灵异之物。他们敬畏镜片的反光，以为其中附着了什么神灵，称之为“灵光”。正如现在还有人将佩戴眼镜的人称作“四只眼”，我们也不能排斥远古时同样会有人将苍颉称作“四只眼”。这样，苍颉的四只眼伴随着他的造字业绩，一传十、十传百地传得很远。所谓三人成虎，谣言说的多了就成了真理，更何况远处的人不知道也不理解眼镜为何物，都以为老天爷又给苍颉送来两只灼灼闪亮可以随意戴上摘下的神奇眼睛。不知什么



时代，苍颉使用过的眼镜及磨制技术，在该群落中失传了。于是，苍颉佩戴眼镜的凿凿史实，演化成了苍颉生有四目的奇异神话并一直传到了今天。

三、云书是远古中亚、西亚地区某些游牧部落使用的文字

史载黄帝初入中原时，使用云书，又说黄帝命沮诵作云书。在《说文解字》中，云的古文写法，回、亘、垣及垣的籀文写法、疇的简化写法等，都有云彩图案的形态，似为云书的遗了呢？

正如第五章所述，黄帝族或其祖先是于 6000 年前的东西交通时期从中亚、西亚东迁中国的。自然，他们在文化上会保留若干中亚、西亚甚至周边地区文明的影响。据周一良、吴于廑《世界通史》：“前 4000 年中叶……下埃及的文化发展最快，最先出现文字和书写的纸草。”^{[5]38}“早在公元前 4000 纪中叶，苏美尔已经有了文字。和古埃及一样，古代两河流域最早的文字，也是图形符号，一符一文。以后发展为表音符号和指意符号，一起组成词组。自从有了表音和指意符号，字符孳乳增繁的倾向减少……这种文字……称为楔形文字。楔形文字后来为古代西亚所采用，巴比伦、亚述、赫梯、乌拉尔图、叙利亚、古伊朗都曾用它作为表达自己语言的工具。”^{[5]91}从这些记述中可知：早在 6000 年前东西交通时期，北非的埃及及西亚两河流域就已有了文字。黄帝族或他们的祖



先，作为同样生活在亚洲地区的部族，这时具有自己的文字是可能的。6000年前北非与两河流域使用的文字，都属于刻写、图形文字。中国古代的甲骨文、金文都属于刻写文字，在此之前的云形文字也很可能是刻写文字。《吕氏春秋·审分览》载“史皇作图”。史皇即苍颉。苍颉创造或改造的文字图案性很强，亦属于图形文字。黄帝族使用的文字，与北非、中亚、西亚所使用的文字，都曾走过相同的从象形到形声相益逐渐发展的过程，只是到了后来才发生了发展方向的分化。黄帝族东迁后，发展了象形文字的特点。而两河流域的文字，后来发生了向表音指意符号的转化，最后发展为字母文字。也就是说，黄帝族东迁时所使用的云形文字，有可能与两河流域楔形文字及中亚、西亚邻近地区（包括从中亚迁入印度的雅利安民族）的字母文字，是同源同祖的文字。



黄帝号轩辕氏，“迁徙往来无常处”，是坐在车轮上流动迁徙的部族。黄帝部族活动过的“西海”即今青海湖一带，绿草如茵，是天然的优良牧场。据考，汉族的土葬习俗与西北回鹘、高昌、匈奴等族葬式相同。河流在藏语中叫曲。而带曲的地名遍及西藏、青海、甘肃、陕西、山西、河南、山东等地，不少仍带有河或水这一藏缅语原意^{[8]99}。黄帝同蚩尤作战的涿鹿，在古满一通古斯语中义为石头，为嗟的音转。同涿音近的卓，意思是家、房子、帐篷，今鄂温克、鄂伦春语中仍有这样的发音^{[8]94}。“黄河流域出土