

听歌想影梨园

马
龙
撰著

马连良长子马崇仁八十年亲历
讲述一代京剧名伶的台前幕后



014008728

K825.78

242

聽歌想影話梨園

馬龍



馬龍
撰著



馬連良長子馬崇仁八十年親歷
講述一代京劇名伶的台前幕後



北航

C1695308



團結出版社

K825.78

242

图书在版编目(CIP)数据

听歌想影话梨园 / 马龙著. — 北京 : 团结出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5126-2270-8

I. ①听… II. ①马… III. ①京剧—艺术家—生平事迹—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第294051号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河东方印刷有限公司

开 本: 170×240 毫米 1/16

印 张: 18.75

字 数: 237千字

印 数: 6000

版 次: 2014年1月 第1版

印 次: 2014年1月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-2270-8/K·878

定 价: 42.00元

(版权所有, 盗版必究)



2011年1月，马崇仁荣获中国戏曲表演学会颁发的“终身成就奖”。



《失空斩》 马崇仁饰王平



《四进士》 马崇仁饰杨春



《打渔杀家》 马崇仁饰倪荣



《乌盆记》 马崇仁饰钟馗



《定军山》 马崇仁饰夏侯渊



《抗金兵》 马崇仁饰兀术



《打金砖》 马崇仁饰马武，谭元寿（左）饰刘秀。



《淮河营》 马崇仁饰李左车，张学津（中）饰蒯彻，黄德华（左）饰栾布。



1985年，马崇仁作为新增补的全国政协委员受到全国政协主席邓颖超的接见。



全国政协主席李瑞环同志召开有关“音配像”会议后与有关人士合影，左起：
张学津、杜近芳、迟金声、李瑞环、马崇仁、李世济、谭元寿。



1998 年拍摄的“全家福”

前排：马崇仁与夫人满美懿；后排左起：幼子马虹、幼女马季彤、长女马小英、长子马伟民。

口述历史记录是传承、抢救、弘扬民族文化遗产的一种重要形式。我们研究历史，尤其是京剧发展史，仅从先人留下的史料记载来看，是极其有限的，一些问题很难考证清楚，而记录老艺人的口述历史，恰好填补了这方面的空白。口述历史由于是讲述人的亲闻、亲见、亲历，所以在内容上具有真实性、可靠性，可为读者起到答疑解惑的作用。

年逾九旬的马崇仁先生是京剧大师马连良的大公子，由他口述的《听歌想影话梨园》是一本很好的京剧史材，文中采用了聊天、问答、讲述的方式，将先生从事京剧的一生经历娓娓道来，不但生动有趣，也使读者更能了解学戏、演戏的艰辛和不易。

马崇仁先生自幼入中华戏曲专科学校，排名“金”字科，名马金仁，在校期间为学习京剧打下了良好的基础。由于家学渊源马派老生，像《四进士》中的杨春、《挑滑车》中的岳飞等刻画生动传神；后又拜名净侯喜瑞为师，学习侯派花脸，得大师真传，如《失空斩》中的马谡、《取洛阳》中的马武和《恶虎村》中的濮天雕等人物，受到观众普遍的认可和欢迎。所以一人能做到老生、花脸“两门抱”。这在梨园界是不多见的，也形成了他能戏甚多、“肚囊宽绰”的艺术特点，因此无论扮演何种角色都能得心应手。马崇仁先生和蔼可亲，平易近人，对一些青年后学登门问艺也都毫无保留地倾囊相授，表现出一位京剧长者弘扬国粹而乐此不疲的品质。

值得一提的是他晚年与师哥迟金声从事京剧“音配像”联合导演的工作，更是付出了巨大的努力。为了能够再现一些京剧大师的艺术风采，做了许多艰苦、细致的准备工作，可以说是废寝忘食，全力以赴。历经24年，

重现了 400 余出优秀的京剧传统剧目（崇仁先生亲自参与的剧目），为后人留下了珍贵的影像资料，为今后京剧的传承和发展提供了良好的教材，也算是给后人留下了一份不可多得的文化艺术遗产。

本书的编撰者马龙系马崇仁先生之侄，其父马崇恩曾是一名京剧演员，后定居香港从事文化事业，惜英年早逝。马龙虽未从事京剧工作，但由于家庭熏陶耳濡目染，自然地爱上了京剧。尤其是近年来不懈地努力，不断地奔走呼吁，得到了有关领导和有识之士的关注和支持。不久前，成立了马连良艺术研究会，并设立在北京京剧院内，为研究、学习和实践马派艺术提供了空间和条件。他编著的《我的祖父马连良》、《马连良画传》、《京剧大师马连良》等具有极高的史料价值且图文并茂的图书和画册，为京剧艺术宝库中增添了精品。

这本《听歌想影话梨园》除了讲述马崇仁先生的从艺经历外，还将他所接触到的诸多京剧艺术家的剧坛往事进行了翔实地叙述，使读者更丰富地了解和获得鲜为人知的信息。特别是对于马连良先生的为人处事，对晚辈的教诲、传艺，以及一些艺术生活都做了重要的补充，使我们更完整地了解了马派艺术的特点、成就和在实践中不断改革创新的精神，及其对京剧事业发展所作出的贡献。是为之序。

馬連良

2013 年 7 月 29 日于京华宣南寓庐

Contents

目录



序	1
① 我的几句开场白	1
② 我成了马家的长门长孙	2
③ 想学戏，你吃得了苦吗	7
④ 改名马金仁	13
⑤ 对着城墙练念白	21
⑥ 多学，多看，多记，多问	25
⑦ 瞧瞧人家李万春	29
⑧ 青年戏剧改革家	34
⑨ 打科班必败家	40
⑩ 师大爷，要了命了	45
⑪ 他是角儿的儿子	49



目录

Contents

12	李家门有三绝技	55
13	拜雷喜福为师	59
14	二路老生的典范李洪福	62
15	我敬畏的师长李洪春	65
16	前无古人的叶氏昆仲	70
17	刘宝全净是高招	79
18	开始在父亲身边演戏	83
19	决定让我演杨春	88
20	马派行头	94
21	我傍过的好角儿	104
22	香港的生活	111
23	欢迎马连良归来	118

Contents

目录



24	艰难组建马连良剧团	123
25	父亲的好友朱海北	130
26	我看崇仁还是唱花脸的坏子	140
27	唱架子花的肚子里好比油盐店	147
28	培养我做舞台监督	153
29	如山的父爱	157
30	程派青衣，马门弟子	166
31	精心打磨的《赵氏孤儿》	173
32	一丝不苟的台前幕后	179
33	重新修订马派经典	185
34	父亲的发小儿冯季远	193
35	人称父亲是美食家	201



目录

Contents

36	大演现代戏是政治任务	207
37	父亲匆匆地走了	213
38	当了三年菜农	221
39	“文革”结束前后	226
40	我的几位老师哥	237
41	行走两岸三地	247
42	有幸参与“音配像”工程	258
43	念兹在兹，念念不忘	266
	我与大爷马崇仁（代后记）	278