

国家社会科学基金项目艺术学科“十五”规划课题

香港设计艺术史 主编：朱仁夫 副主编：胡永辉
The History Of Environmental Design In Hongkong

香港环境设计史

毛亦农 著



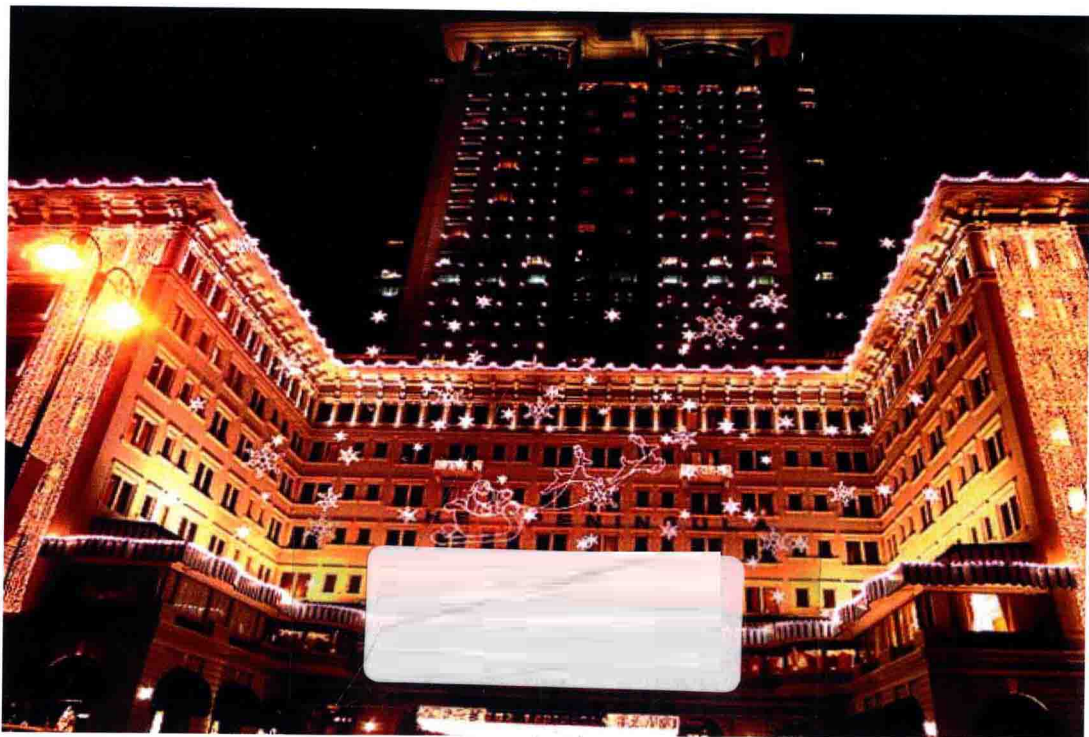
贵州出版集团
贵州教育出版社

香港设计艺术史

香港环境设计史

主编：朱仁夫 副主编：胡永辉

毛亦农 著



贵州出版集团
贵州教育出版社

图书在版编目 (CIP)数据

香港环境设计史 / 毛亦农著. -- 贵阳: 贵州教育出版社, 2012.1

(香港设计艺术史 / 朱仁夫主编)

ISBN 978-7-5456-0287-6

I. ①香… II. ①毛… III. ①环境设计-建筑史-香港
IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230563 号

香港环境设计史

毛亦农 著

责任编辑 李忠刚

出版发行 贵州出版集团
贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号
(电话 0851-8654672 邮编 550004)

印 刷 贵州新华印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 18.125 印张

字 数 420 千字

版次印次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0287-6

定 价 140.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址: 贵阳市友谊路 186 号 电话: 0851-6784181-2127 邮编: 550001

序

香港现象，香港奇迹，香港创造，香港设计，一串闪光的语汇！

20 世纪 60 年代以后，世界东方一个弹丸之地——香港，举世瞩目，令人艳羡。它面临新的国际形势，像一匹脱缰的骏马，在一大群你追我赶的国家和地区中成为前驱（亚洲“四小龙”之首），一些经济学家誉为“当代自由资本主义的典范”，一些文学家描述为“香港的地底好像蕴藏着一股巨大无比的动力，不停地孕育、蠕动”，一些社会学家把香港的日新月异称为“目为之眩”的香港现象。近半个世纪以来，香港一再创造奇迹，现在成为国际金融、贸易、轻工业、航运、旅游和信息中心。香港现象和奇迹是香港数百万人民呕心沥血设计出来、创造出来的！

香港的创造离不开设计，香港的设计描绘了香港的创造。我们从一个特殊的视角来探讨香港艺术设计的发展轨迹。

设计是物质文化、智能文化、制度文化和观念文化的整合体，是人类的生存方式和生存行为。香港艺术设计作为无数代香港人生存的方式和行为，走过了三个历史时期：一是古代手工业、渔盐业启步期；二是近代殖民贸易转型期；三是现代国际金融、商贸、信息繁荣期。香港艺术设计处在中国手工业传统设计和世界现代工业信息设计的交汇点上，具有特殊的发展道路和意义。

设计与文明同步，香港的文明史、设计史，已有 6000 多年。据考古发掘，在香港九龙及新界各海岸地域出土石环、石斧、印纹陶器、夔纹硬

陶器、彩陶器物及青铜器，春坎湾遗址出土刻划纹镂孔圈足彩陶盘，南丫岛大湾遗址出土石牙璋，大屿山出土人面弓形格青铜短剑等，属新石器时代中晚期，香港设计初现曙光。秦汉时代，香港地区隶属南海郡，其设计崇朴尚实，渔盐业和生活器皿流行，九龙李郑屋村东汉古墓出土文物可以佐证，其中有陶屋模型、陶俑。隋唐时期，香港以“屯门”载入史籍，成为广州外港，商品贸易开始，商业设计出现，今香港沿海发现唐代灰窑十余处，屯门小坑村发现唐代一对陶塔（亦称魂瓶）、两座唐窑。商贾云集，面海观潮之文人翩至，刘禹锡《踏潮歌》序云：“元和十年（815 年）夏五月，终风驾涛，南海泛溢。南人云：踏潮也，率三岁一有之。客或言其状，因歌之。”（载萧国健《香港古代史》）宋元代，香港新增盐业、采珠业，设计又有新气象，中原人士南移，香港人口增多。南宋末二帝南迁香港，享渔盐之利，留巨石上元人刻“宋王台”三字（《古今图书集成·职方典》载：“宋景炎中，帝舟尝幸于此。元史以帝昀、帝昺为二王纪。此元时旧刻，故称宋王。”元刻已湮，今为清人重刻），还有宋二王殿、金夫人墓遗存。明清时期，海内外商贸大增，香港处门户之口，官富巡检司立，中原南迁人口在港岛、九龙、新界纷纷开村立业，大埔碗窑遗址出土明代文官碗，明代海上航行的船只只有设计先进的乌艚和白艚，中原手工艺人及其设计传至香港。香港的农业、渔业、盐业、采珠业、香料业和纺织、家具、造船、生活器具，集中国传统设计之大成，

香港地区之元朗、北区、屯门、大埔、沙田、西贡、黄大仙、青衣、荃湾、油尖旺、湾仔、东区、中西区、南区、铜锣湾等地风物志的出版可以见证：九龙的九龙寨城、宋城，屯门的宋帝岩、红楼，沙田的曾大屋、五国六村，荃湾的三栋屋、海坎村屋，元朗的锦田吉庆围、聚星楼，西贡的上窑民俗文物等等，都是古代设计的遗存。有人统计，在香港，清代建成的宗祠书室达 449 处，“建筑颇为宏伟，装修和雕刻亦十分精美，如河上乡的侯氏宗祠及元朗新田的大夫第等建筑物，堪称是难得的古代艺术遗产。”（载余绳武、刘存宽主编之《十九世纪的香港》）清政府在佛头洲、长洲、马湾及九龙城设置税关，佛头洲税关石碑上刻“德怀交趾国贡赋遥通”九个大字，是现今仅存的“税关”文物。17 世纪起，海外葡人、荷兰人纷纷登陆，1683 年首艘英商船来香港大屿山贸易，后在香港岛、尖沙咀一带搭建寮棚。自此，西方不同设计之商品和日用器具舶来中国，中西两大传统设计在此交汇，香港开始了资本主义经济的新发展。

香港手工业设计在香港人漫长的数千年历史的生活和生存中，深受中国传统文化母体的哺育和中原文化、岭南文化、客家文化的滋润，形成了独有的个性和特色。绵延二千余年的儒家文化和大一统的中央集权统治使涉及到各个领域的设计都取得了成熟而完整的发展，构成了较为统一的民族风格特征，虽然历经不同历史阶段的改朝换代，也依然没有动摇一脉相承的风格沿袭。但是，香港特殊的地理位置、社会环境和历史机遇，又使香港人面临西方不同的设计文化和现代工业设计的冲击，其生活和生存行为发生了重大变化。19 世纪中叶，香港在中英鸦片战争中变为了割让地，英国人开始了长达 150 多年的统治，香港艺术设计开始了转轨变型。人类世界，英国首先举起工业革命的旗帜，设计进入一个围绕着机器和机器生产，围绕着市场的新时代。机器生产的普及，

使人们有可能利用比手工业时期更为强有力的动力和机械来达到自己的设计目的，获得更大的自由；机器生产使产品迅速增加，商品市场大为丰富，经济的列车加足了奔驰的马力。香港在英国的管理下，设计由传统手工艺转入机器生产，制造业、加工贸易首当其冲。1906 年，香港在亚洲举办了“第一届工业艺术博览会”（相距英国举办的世界第一届工业博览会已有半个世纪），产品新鲜别致，一反传统样式。此时英国工业设计已处“新艺术运动”中，强调整体艺术环境，追求“青春风格”几何因素的形式构图，呼唤“机器美学”的到来。半个多世纪来，香港在英国现代工业设计的影响下推出了东方的工业设计产品，迈出了现代设计的第一步。但是，完全照搬英国设计的模式，并不适应香港的特殊环境。生长在香港的传统平面设计师，仍然以中国传统木刻版画和广东年画为基础，采用不对称和对角构图，广告画、标签、包装及瓷器纹饰则采用岭南画派笔触细腻和色彩夺目的风格。一方面是异域风格（香港早期设计家郑可为代表），另一方面是传统模式（“月份牌王”关蕙农为代表），两者交融互长，推动了香港设计的快速发展。20 世纪 30 年代，香港各种工商贸易刊物以及“中华厂商联合会”主办的工业出口展览会上，钢铁制品、运输机具与印刷机械等现代设计已走在旧中国的前面。

第二次世界大战后，世界经济步入复苏期，聪明的香港人紧紧抓住了这一机遇。二战后的几年，香港迅速恢复转口贸易，特别是加大了对大陆的贸易。20 世纪 50 年代，香港以英国工业革命的经验转入工业化阶段，纺织、成衣为前驱，制造业产品出口占出口总值七成以上，新的工业区在港九兴起，一百多年的转口港变为了工业城市。此时香港的设计以产品设计为主，视觉信息传达设计、城市环境设计也紧步跟上，香港的设计教育开始起步，设计工作室、公司和专业协会跟着

出现,欧、美、日本设计师纷纷登港,大陆一批又一批文化名人和艺术家也南渡香港。香港开辟为自由港后,大量外来商品涌入和转销,外来商品加上香港为转口贸易和居民生活服务的工商业所提供的种种商品形成一个庞大的市场。这样,在大量商品交易的过程中,以商品招贴的广告和海报设计、产品包装设计、标志设计、展示橱窗设计、企业形象设计等就大行其道。世界的现代设计起源于商业招贴画,香港50年代就出现了一批活跃的平面设计师,如设计师郑可和黄凤梨、海报画家麦少石、印刷设计师张一民、包装设计师尹笛云、商标设计师欧少杰等。香港当时成立了“4A”广告商会,中外广告设计公司有10余家,外国人办的有“汤臣”、“国泰”、“格兰”、“CJL”等,香港人自己办的有“百乐门”、“美灵”、“幸运”、“中庸”等,西方现代广告风格和中国传统广告招式,互相借鉴,取长补短,引来了香港商品市场的火爆。

20世纪60年代,这是香港经济迅速崛起,现代主义设计蔚为规模的时期。这一时期,大陆遭遇三年自然灾害,接着又爆发一场“文化大革命”,大量人口流入香港,为香港制造业发展提供了劳动力。此时,香港作为西方工业的重要成员,将制造业作为经济的主要支柱,在新的形势下,香港成立了“香港工业总会”。世界的工业国家,英国已渐渐让位于美国,在香港,美国的影响已超过英国。香港厂商纷纷接获美国订单,许多美国公司提供商品设计,直接参与香港的商业活动,美国成为香港产品最重要的市场。市场变,产品变,设计也变。为了适应市场需要,香港工业总会引进6位美国设计师,在香港开业设计,他们慢慢成了香港最重要的设计力量。石汉瑞,香港设计界的巨擘,出生于奥地利,爱好日本浮世绘画和中国20世纪20年代上海广告画,在美国追随设计大师保罗·兰德(Paul Rand),在耶鲁大学学习平面设计,1962年来到香港,成为平面设计的

旗手,后成为日本《Idea》杂志封面人物,荣登国际设计杂志《CA》大页。“愈来愈多的香港产品在美国设计,或由在香港的美国设计家设计,当地设计家无法与之竞争,传统的适应性设计在香港衰落。”(陈瑞林《中国现代艺术设计史》)美国是世界上第一个把工业设计变成一个独立职业的国家,企业内部的工业设计部门,独立的设计事务所等形式造就了一大批驻厂设计师和专业设计师。香港此时也成立了相应的管理和服务工业设计的机构,如“工业教育署”、“生产力促进局”、“生产力促进中心”、“贸易发展局”、“工业村公司”、“中华厂商联合会”等等。60年代,香港制造业的结构和经营模式有两大特点:一是以轻纺工业为主的原料和市场两头在外的“加工贸易型”制造业;二是以劳动密集型的小型企业为主,原料和产品“大进大出”,完全依赖贸易和物流,而香港交通运输业又十分发达,为制造业的发展创造了条件。60年代末,全港工厂达29000间,从业人数达35万,香港制造业已占全港生产总值的百分之三十,10多种轻工业产品(包括成衣、玩具、人造花、钟表、收音机、首饰等)出口值和出口量都位列世界前茅,举世瞩目的名牌和名牌设计成了香港独特的形象。

到了70年代,香港面临台湾、韩国出口贸易的竞争,自我调节经济机制,推行工业多元化、市场多元化,工业、金融、旅游、房地产齐头并进。70年代,伴随着香港的经济发展和设计后现代主义风潮,香港迫切需要大量的设计人才,香港艺术设计教育从此勃兴。1967年,香港中文大学校外进修部开办了基础设计课程,由王无邪策划并兼任导师,1968年拓展为二年制设计文化课程,1970年,港英政府教育司联合香港理工学院、国际美术教育协会联合举办“中学美术教育研讨会”,正式确定中学美术教育以设计为重心,具有特殊意义。公立香港理工学院(1972年升格)开设设

计专科（后为太古设计学院）。香港大学艺术系、香港中文大学艺术系开办校外艺术与设计进修部，以王无邪为代表，兼任多校设计教育课程。王出版了《平面设计原理》和《立体设计原理》，举起了包豪斯高等设计教育的旗帜。后来，数十所设计学校遍布香港，培养了一大批活跃在各个领域的设计师。国际设计大师靳埭强（曾任香港设计师协会主席并获香港特区第三届紫荆勋章）在《见证东方明珠的奇迹》一文中指出：“直至60年代后期，一些海外学成归港的留学生，尝试在香港两所大学的校外进修部设立设计课程。跟着，新成立的香港理工学院（当时称为工专）亦开办了设计专科。这些课程开始播下香港设计专业的种子。在当时那些致力香港现代设计教育的开拓者之中，王无邪先生是其中一位具有影响力的人物。他最先在香港中文大学校外进修部策划设计文凭课程。他以德国包豪斯学院的美学为基础，编写了一套以理性分析造型美学的论著，风行世界。王氏后来在香港理工学院任主任讲师职，主讲基础设计学科，他对香港新一代设计师有深远的影响。”香港人懂得，未来的设计教育对于设计从业员来说优先关注其专业是否胜任国家和地区竞争力，生产配合市场反应的货物要依赖本土化的生产网络，快速和弹性回应市场的变更，在策略性结盟、经营企业化和私营化方面的发展是管理设计的主要议题。70年代以后，香港的设计教育呈现极其繁荣的局面。1973年，香港设计界又一件大事：由香港工业总会的工业制品设计促进委员会发起成立香港设计师协会，宗旨是：提高设计行业的专业地位，提高香港设计水准，厘定与推行设计师专业守则，鼓励各界提供设施供设计师未来发展所需，推广其他符合协会宗旨的活动。把各类设计师组织到一起交流信息，组织演讲，进行研讨，举办展览（每年一次，1984年改为双年展），香港设计步入了规模效应。香港

设计师协会首任主席是马维塔，接着是石汉瑞、周志波、李中展、郭乐山，80年代后一长串闪光的名字（如何弢、靳埭强、陈幼坚、余奉祖）参加了接力。设计师协会是香港设计发展的助推器，涉及各个领域（消费贸易刊物、年刊、徽号、公司形象设计、信封及信纸设计、宣传单、海报、影展、插图、包装、室内设计、展览设计、广告设计、产品推广等）的年展、双年展，除了直接影响香港，还波及大陆、台湾和日本、新加坡、韩国。

80年代，香港背靠改革开放、经济迅速崛起的珠三角和大陆腹地，朝向国际金融中心、“购物天堂”、交通枢纽、旅游名胜的大都会迈进。香港迅速成为一个国际化的大都市，新型的现代建筑如雨后春笋出现。严格地说，现代主义设计运动是从建筑领域的革命开始的，现代化的大都会也往往体现在城市建设的日新月异上。美国的芝加哥学派为城市建设作出了卓越的贡献：大型框架预制构件的使用使施工速度大大提高，人力更多地为机械所代替。后来，轻巧的钢架结构和大面积玻璃幕墙成为时尚建筑语言，强调空间是建筑的主题，反对繁缛装饰，坚持功能主义和理性主义。土地金贵、人口密集的大都会香港太需要现代主义国际主义的建筑了。70年代以来，香港闹市中环、铜锣湾等地，变成了楼房森林，一栋栋玻璃幕墙高楼拔地而起，比肩而立。注重建筑的功能和经济性，强调空间是建筑的主题，反对多余的装饰。到了80年代，香港兴起了后现代主义建筑设计。后工业社会的设计是以后现代主义为主要特征的，后现代主义（Post modernism），严格地说应当称之为“现代主义之后”，它以对现代主义的反动和修正，界定了与其截然不同的形式风格。针对现代主义后期出现的单调、缺乏人情味的理性而冷酷的面貌，后现代主义以追求富于人性的、装饰的、变化的、复

杂的、个人的、传统的、表现的形式，塑造出多元化的特征。比如，1985年英国建筑设计家诺曼·福斯特(Norman Foster)设计的香港汇丰银行大厦将香港城市建筑推到了时代潮流的前端。汇丰银行大厦，这是一座接受西方“高科技”设计风格影响、极力显示现代技术成就的建筑。大厦外形显著暴露建筑的钢架结构，大厦底部完全开敞，62部自动扶梯从二楼直伸下来，人们可以由扶梯直接上金融大厦。大厦的内部空间尽量开通，仿佛从外部塔楼悬吊过来的像桥梁一样的地面上没有梁柱，光线洒向各个办公区域。大厦展现出现代建筑的结构，不再另加装饰，表现出高科技的美。香港汇丰银行大厦裸露框柱，与法国蓬皮杜艺术中心遥相呼应，是最具前卫设计风格的建筑，也是造价最为昂贵的建筑。香港汇丰银行大厦让人们感受到“高科技”设计鼓舞人充满希望，面向未来的撼人心魄的巨大力量。继之而起的是与汇丰银行大厦比邻竞争的中国银行大厦。1982~1989年美籍华人建筑设计大师贝聿铭，应邀完成了香港中国银行大厦(此为中国银行香港分部，系贝氏之父创立)的设计。香港中国银行大厦造价低，仅为香港汇丰银行大厦的五分之一，但是建筑功能却超过汇丰银行大厦。中国银行大厦楼高70层，克服了地盘位置困局，利用结构效益降低成本。该大厦遵循功能主义与理性主义原则，在满足功能需要的同时，赋予造型以象征主义内容。该大厦没有外墙，以铝板和银色反光玻璃装嵌，底层铺砌颜色深浅不一的灰色花岗岩。整座建筑依靠四角12层高的巨型钢柱支撑，内外附加一系列外包混凝土的钢焊斜撑，不仅使大厦外观形成独特的面貌，而且节省钢材。室内无柱，空间开阔。设计家通过建筑主体三角形的巧妙变换，节节升高，造型挺拔、简洁、明快，形成了香港城市轮廓线上的一个制高点和地标。此后，一栋一栋超高大厦破土：85层中环机铁、超百层

九龙站、79层北角油街、60多层司徒拔道住宅、70多层西九龙住宅、70层长实总部、70多层中环中心……建筑是城市的符号与象征，传统的城市规划在香港不复存在，单一的商业区也难寻觅，甲级写字楼也与高层住宅混杂，多用途的大厦建设甚为普遍。高文安、梁志天等环艺设计大师，主张室内朝弹性时间、自由空间发展，人获得处理时空的自主权；设计都市微观宇宙，高楼大厦之间的横街窄巷日间是小贩档，晚间是熟食摊，功能交替，地道与天桥构成一个巨大的车与人的交通网络；追求时间和生命之流不断重塑景观。香港的都市设计、都市景观、都市模式一次又一次重新阐释。

20世纪90年代，中国改革开放取得了举世瞩目的成就，香港也在割让150多年后回归祖国，无论对香港，对中国，还是对世界，都具有里程碑意义。香港的经济，香港的设计，都面临一个新的发展时期。有崛起的祖国大陆的坚强后盾和支持，有700万香港人的高度自治和辛勤努力，有快速发展的世界信息工业支撑，香港渡过了世界金融风暴，经济更加充满了活力。香港最早是渔盐村，后来变为商埠，香港维多利亚港与美国旧金山、巴西里约热内卢并称世界三大天然良港。作为世界闻名的自由港，香港海陆空交通设计和建设，在90年代达到了高潮，设计建立了300多处助航设施(其中横澜岛灯塔视距达26海里)，80多个A、B两级浮筒，13个公共装卸区和多个避风塘(油麻地避风塘可供数百艘小船和驳船停泊)，新辟了昂船洲8号、青衣岛9号码头，在大屿山与南丫岛之间兴建了一个巨型防波堤，新辟了一条南丫岛航道。90年代香港海运中，对外货运业与世界上100多个国家和地区的460多个港口有往来，对外客运有19条主要航线通往五大洲三大洋(其中还有许多国际航线将香港作船舶中途挂靠站)，葵涌码头集装箱年吞吐量达400

多万箱，超过荷兰鹿特丹港，位居世界第一，中港码头与大陆内河黄埔港、广州港、蛇口港、九州港、赤湾港等 20 多个港口交通往来，年客货船达 20 余万艘。90 年代，香港组建了拥有 1500 多艘、总载重 7000 万吨的庞大商船队，仅次于日本、希腊等国，水路运输的商品占进出口贸易总吨位九成。90 年代，香港空中运输，设计建造了举世瞩目的国际新机场（大屿山国际机场），两条跑道，全日 24 小时使用，年客流量达 8000 万人次，与此配套的有一条通往港区的高速铁路、一条 6 车道的行车公路和西区海底隧道。与大陆的公路铁路运输，90 年代设计建造了一个公路新通道（落马州口岸），日流量增加到 12000 多辆次，九广铁路扩建了红磡站，年处理与大陆进出口货物达 550 万吨。（以上数据采自杨奇主编之《香港概论》第六版）

21 世纪来临，香港面临更大的机遇与挑战，香港人对设计的思考和贡献是什么？是创意工业（或称文化产业）！为了因应经济转型和全球一体化，西欧和北美国家均强调文化对社会经济发展的重要性，英国、德国、芬兰、韩国、新加坡都制定了“创意工业”或“文化产业”政策，这些对香港有极大的启示。何谓创意工业？英国下过这样的定义：“源自个人创意、技巧及才华，通过知识产权的开发和运用，具创造财富及就业潜力的行业。”（载《随心·vol15.2003》）1999 年香港《信报》发表《文化艺术救香港——重组文化资源，振兴创意工业》一文，2000 年香港艺术发展局研究部发表《创意工业导论：英国的例子与香港的推行策略》，2002 年特区政府咨询文件在《迈向国际文化大都会》一章提出以创意工业推动经济，特区政府分工由民政事务局长何志平和工商及科技局长唐英年负责，贸易发展局写出了《香港的创意工业》报告。至此，香港进入创意工业（文化产业）时代。现在，香港的创意

工业包括：广告、建筑、艺术品及古董、漫画、设计、时装设计、电影电视、多媒体、游戏软件、音乐、表演艺术、出版、软件及资讯科技服务等。工业所以要创意来推动，因为艺术文化一向都是生产内容、制造意义的机制和场所。在艺术文化的领域，创作人设计者不断透过此机制去创造意义。创意工业的机制可以设计制造出无穷无尽的产品。一大批著名设计师像群星一样闪烁在香港创意工业领域，他们是：石汉瑞、靳埭强、刘小康、陈幼坚、余奉祖、李永铨、叶智荣、吴秋全、高文安、梁志天、区贤浩、汤宏华、张再厉、韩秉华、余志光、周志波、古正言、梁伯源、张智强、李世文、邓昭莹、陈超宏、冯永基、苏敏仪、黄安、方振华、许宏业、林衍堂、林席贤、李耀华、梁志昌、肖润雄、施家礼、谢德隆、吴文正、林伟而、崔德明、梁锦标、陈富华……一方面是创意工业，一方面是信息领域，香港设计在信息时代具有追求世界科学技术最新潮流的独特地位，艺术设计家采用现代科技手段从事设计活动，极大地推动中国艺术设计走向现代，走向世界。2000 年 11 月 26 日至 28 日，由香港理工大学设计系、工业中心及制造工程系主办，浙江大学、清华大学、同济大学等单位协办的“第三届计算机辅助工业设计及计算机辅助概念设计国际会议”在香港举行。会议征集以计算机辅助工业设计、计算机辅助概念设计、工程设计、工业设计及概念设计的进化技术、人机接口技术及用户界面设计等主题的学术论文，会上进行交流讨论。很显然，香港地区的艺术设计已经波及了中国内地，影响了世界。旅游产业在 21 世纪也成为香港经济发展的一大支柱，由美国设计师设计的迪斯尼公园（分美国小镇大街、探险世界、幻想世界、明日世界等四个主题区设计），吸引了世界各地的游客，全世界 170 个国家和地区的公民和居民可以免签证进入香港。近十年来大陆赴香港游的人数激增，2007 年

达 3000 万人次，为香港创造了巨大的商机和收入。香港回归中国 10 年，在香港 700 万人的精心设计和实践下，经济强劲增长，“东方之珠”更加璀璨夺目，制造业所占生产总值由 1997 年的 8.3% 减至 2006 年的 3.5%，服务业则由 78.8% 上升至 87.4%，2006 年新股上市的集资额超越纽约，挂牌上市公司 1144 间，资本市值总额 12,065 亿美元，成为亚洲第二大股市。作为国际金融中心之一，香港除了大陆和内资银行，现有外资银行 88 间，分别来自 37 个国家，其中 71 间属于全球著名的

大银行，外汇市场成交额世界排行第六。2006 年，香港生产总值 14,723 亿港元，人均 214,710 港元。2007 年 6 月 28 日，美国《财富》杂志发表文章，坦陈当年预言失败（1995 年该杂志刊登《香港已死》文章，预言香港回归中国后将日渐衰落）。

香港设计走过了传统手工设计 5000 年，走过了中西融汇现代设计 150 年。“文化为根，生活为本”的香港设计是多姿多彩的，伴随了香港人世代的生活和创造历史。

朱仁夫 胡永辉

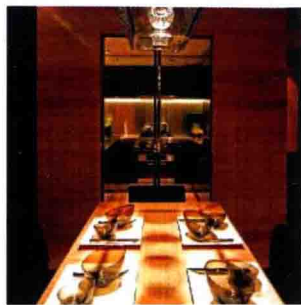
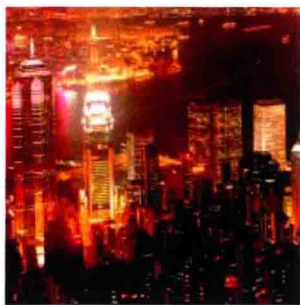
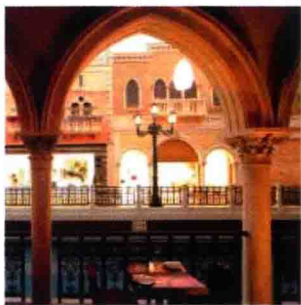
2011.6



目 录

contents

绪 论	1
第一章 生涩与简朴	
1841 年前的香港环境设计	
第一节 概述	9
第二节 石刻	11
第三节 围村	14
第四节 寺庙	18
第五节 宗祠	22
第六节 书室	29
第七节 墟市	34
结语	38
第二章 喧嚣与骚动	
1841 年至 1911 年的香港环境设计	
第一节 概述	41
第二节 街道与城市规划	41
第三节 中国传统风格建筑	47
第四节 殖民地风格建筑	53
第五节 新古典主义建筑	61
第六节 公园与广场	63
第七节 外籍建筑设计师行	67
结语	70



第三章 拓展与互融

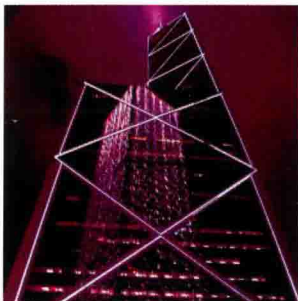
1911 年至 1945 年的香港环境设计

第一节 概述	73
第二节 中西合璧式教堂	73
第三节 芝加哥学派大厦	76
第四节 包豪斯学派建筑	76
第五节 尖沙咀钟楼	78
第六节 传统佛寺园林	79
第七节 早期建筑设计师	82
结语	94

第四章 开拓与创新

1945 年至 1971 年的香港环境设计

第一节 概述	97
第二节 建筑设计教育	97
第三节 新市镇公屋	98
第四节 梯级式建筑	103
第五节 现代派建筑	105
第六节 现代佛寺园林	107
第七节 现代建筑设计师	117
结语	128



第五章 鼎盛与繁荣

1971 年至 1997 年的香港环境设计

第一节 概述	131
第二节 经典建筑	132
第三节 港式中国园林	139
第四节 综合性公园	147
第五节 当代建筑设计师	153
第六节 当代室内设计师	168
第七节 当代园境设计师	195
结语	218

第六章 稳定与发展

1997 年至 2007 年的香港环境设计

第一节 概述	221
第二节 回归祖国的标志	221
第三节 十大知名建筑	224
第四节 新中式传统园林	234
第五节 室内设计师新秀	239
结语	268

参考文献 269

后 记 271

编 后 语 273

绪 论

香港，一颗璀璨的东方明珠！

香港地处太平洋西岸的中心地带，位于广东省的南端，珠江口外，与深圳特区毗邻，它濒临浩瀚的南海，同我国台湾省、海南省、澳门地区，以及韩国、日本、菲律宾、印度尼西亚、新加坡、马来西亚、越南和美国的关岛等隔海相望。是沟通东北亚、东南亚、南太平洋、印度洋、大西洋的远东交通和贸易的重要枢纽。自古以来，就是中国对外交通和对外贸易的南方门户。

香港由香港岛、九龙半岛和新界（与离岛）三大部分组成。总面积 1104 平方公里。早期香港人以渔业为主，其后发展工商业及转口贸易。在短短一百多年间，由一个寂寂无闻的渔村发展为世界三大金融中心之一。1840 至 1842 年间中英鸦片战争后，清政府被迫将香港割让予英国，英国自此便将香港发展成为了商埠。“香港地区”一词包括自 1842 年《南京条约》割让的香港本岛，1860 年《北京条约》租借的九龙半岛和昂船洲及 1898 年的《拓展香港租界专条》租借的新界，包括临近的 235 个离岛。此后，人民习惯于把这些地方统称为“香港地区”，或简称“香港”，而把香港岛称为“港岛”。1997 年 7 月 1 日，香港回归祖国，成为中华人民共和国香港特别行政区。

香港地区距广州 83 海里，距澳门 39 海里，自古以来，香港就是中国的领土。据考古发现，香港早在六千年前便有人在这里居住、繁衍、

生息，创造出了丰富的物质文化和精神文化，香港的居民在征服自然世界、改造自然环境的同时，更是以审美的眼光，艺术的思维设计着自然环境。事实上，设计在人们的生活中无处不在，无处不有，地球上有人类的活动，就有艺术设计的活动。人类从产生之初，就具有造物活动的目的性、预先性、自觉性和规则性，这是艺术设计的最早萌芽。

1842 年，香港沦为英国殖民地后，香港环境艺术设计直接受到西方观念价值的影响，东方文化和西方文化的不断碰撞，互融互渗，呈现东西方文化、传统文化、现代文化多元发展的格局。由于香港独特的地理位置和政治经济环境，香港的环境艺术设计呈现出与中国大陆不完全相同的面貌，香港的环境艺术设计走在世界环境艺术设计的最前列，也是世界环境艺术设计的一个缩影。香港环境艺术设计是中国环境艺术设计的一部分，在世界设计领域中具有举足轻重的作用。

一

环境艺术 (Environmental Art)，又称环境设计 (Environmental design)，是一门尚在发展中的科学，目前还没有形成完整的理论体系。关于它的学科对象、研究范围、理论范畴以及定义的界定都没有比较统一的认识和说法。这里不妨先引用八卷本的《环境艺术丛书》主编、著名的环境艺术理论家多伯 (Richard Vober) 的环境艺术定义做一个参照。

多伯说：环境艺术“作为一种艺术，它

比建筑更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的”。该定义指出，环境艺术范围广泛，历史悠久，不仅具有一般视觉艺术的特征，还具有科学技术、工程特征。在多伯定义的基础上，我们将环境艺术的定义概括为：环境艺术是人与周围的人类居住环境相互作用的艺术。“环境艺术是一种场所艺术，关系艺术，对话艺术和生态艺术。”

所谓场所艺术，不仅指物质实体、空间外壳这些可见的部分，还包括不可见的、但是确实对人起作用的部分，如氛围、活动范围、声、光、电、热、风、雨、云等，它们是作用于人的视觉、听觉、触觉和心理、生理、物理等方面的诸多因素。形成“场所感”的关键问题是，合理的经营位置和有效地利用自然和人文的各种材料和手段（如光线、阴影、声音、地形、历史典故等），从而，形成这一环境特有的性格特征。

所谓关系艺术，是指进行环境艺术设计时，必须恰当地处理各方面的关系，人与环境的关系，环境诸因素之间的关系，因素内部组成之间的关系等。关系可以分为不同层次，不同的范畴：如人·建筑·环境；人·社会·自然；人·雕塑·背景……诸关系的核心是人。因而以尺度（尺度感）作为衡量关系处理得好坏，水平高低的标准。“尺度”（Scale）在这里主要是从视觉角度讲的，它不同于“尺寸”，尺寸是客观地度量出来的，而“尺度”（或“尺度感”）是主观的度量，即人所具有的感受，不是具体的尺寸。

对话艺术则体现在两个方面，一是环境

所包括的“关系”无穷之多，它们必须有机地组合起来，彼此“对话”，另一方面，人们普遍希望“对话”，这是当代环境以人为主的民主性特征，人们已经不满足于仅仅是物质的丰富和表层信息变化的享有，更不能容忍那种非人性的压抑人的环境。人们追求深层心理的满足，感情的交流和陶冶，追求美和美感的享受，因而，就产生了人如何与环境对话的问题。

所谓生态艺术，是指人类的设计活动应重视有利于在生态、能源、土地利用等方面的可持续发展。人类经历了适应环境，利用环境，改造环境以致发展到污染、破坏环境之后，随着人类文明程度的提高，才逐渐意识到保护环境，恢复自然生态环境和部分历史人文环境的重要性。设计者不能急功近利，要有节能意识，充分节约与利用空间，尽量使用无污染的“绿色装饰材料”，以达到人与环境、人工环境与自然环境相协调。因而，环境艺术也是一种生态艺术。

从整体而言，环境设计是对人类生存空间进行的设计。区别于产品设计的是：环境设计创造的是人类的生存空间，而产品设计创造的是空间中的要素。

环境是围绕和影响生物体周边的一切外在状态。所有生物，包括人类，都无法脱离这个环境。然而，人类是环境的主角，人类拥有创造和改变环境的能力，能够在自然环境的基础上，创造出符合人类意志的人工环境。其中，建筑是人工环境的主体，人工环境的空间是建筑围合而成的结果。因而，协调“人·建筑·环境”的关系，使其和谐统一，形成完整、美好、舒适、宜人的人类活动空间，是环境设计的中心课题。（“人·建筑·环境”是1987年国际建筑师协会第十四届会议的主题）

二

建筑是人类根据自己的需要,适应自然、塑造人工环境的基本手段。古典时期的建筑,常常是联系人体的比例进行设计的。例如古希腊的多立克,爱奥尼亚和科林斯柱式,都是人体形态的反映。文艺复兴时期的建筑师维特鲁威的书中继承了这一传统,并以四肢伸展的人体形象置于圆形与方形的中心,象征人是世界的中心以及人与环境的和谐关系。后来的达·芬奇也描画过这种形象。而到了工业革命时代,人类逐渐掌握了控制环境的材料与技术。从1851年伦敦的“水晶宫”展览馆开始,人类竭尽技术之能,把建筑也推向了“工业化生产”。在过去100多年的时间里建造的建筑,比以前所有史载时期建造的建筑还要多。建筑的集中形成了城市,城市化本来是人类文明的标志,然而,建筑缺乏规划设计而造成其急剧集中,却形成了城市的畸形发展,给人类带来了不利的影响,如噪音、污染以及交通拥挤等。

丘吉尔说:“我们塑造了我们的建筑,但是后来,我们的建筑改变了我们。”(Charles Kenvitt, Space on Earth, London: Thames Methuen, 1985, P9.)人们逐渐发觉,现在的建筑和其他人工因素塑造的环境,还远远不是他们希望的理想的生存空间,它还有太多的缺陷。因而,有必要重新以人为中心,对“人·建筑·环境”的关系进行科学化、艺术化和舒适化的设计协调,也就是我们说的进行环境设计。

城市、建筑是环境艺术的主要载体和体现者,从这个意义上讲,环境艺术观念的变迁,可以从建筑艺术观念的变迁中看到它的足迹。从建筑诞生之日起,它便是作为人的环境出现的,它就是环境艺术,只不过人们真正认识到建筑作为环境艺术的性质比较晚,直到上个世

纪80年代初才认识到这一点,所以说,环境艺术观念的变迁与建筑观念的变迁是同步的,因而研究环境艺术设计,不得不研究建筑艺术的设计,二者密不可分。

三

环境可分为自然环境和人工环境,自然环境可以经过设计改造变为人工环境。人工环境按空间可分为室内环境和室外环境。习惯上,环境设计类型也是从空间上划分的,可分为城市规划设计、建筑设计、室内设计和室外设计等四大类。

所谓城市规划设计,是指对城市环境的建设与发展进行综合的规划部署,以创造满足城市居民共同生活、工作所需要的安全、健康、便利、舒适的城市环境。(“安全、健康、便利、舒适”是联合国世界卫生组织对于城市环境的四个评价标准)。城市规划的内容一般包括:研究和计划城市发展的性质、人口规模和用地范围,拟定各类建设的规模、标准和用地要求,制订城市各组成部分的用地区划和布局,以及城市的形态和风貌等。

所谓建筑设计,是对建筑物的结构、空间及类型、功能等方面进行的设计,包括建筑工程设计和建筑艺术设计。建筑是人工环境的基本要素,建筑设计是人类用以构造人工环境的最悠久、最基本的手段。建筑的类型丰富多样,建筑设计也门类繁多,主要有民用建筑设计、工业建筑设计、商业建筑设计、园林建筑设计、宗教建筑设计、宫殿建筑设计等。不同类型的建筑,功能、造型和物质技术要求各不相同,需要施以各不相同的设计。

所谓室内设计,是对建筑物内部空间进行的设计。具体地说,是根据对象的空间的实际情形与使用性质,运用物质技术手段和艺术

处理手段,创造出合理、美观、舒适、符合使用者生理与心理要求的室内空间环境的设计。室内设计是从建筑设计脱离出来的设计,室内设计创作始终受到建筑物的制约,是“笼子”里的自由。因而,在建筑设计阶段,室内设计师就与建筑设计师进行合作,将有利于室内设计师创造出更理想的室内使用空间。

室内设计包括以下四个内容:一是空间设计,即是对建筑提供的室内设计进行组织调整,形成所需的结构;二是装修设计,即对空间围护实体的界面,如墙面、地面、天花等进行设计处理;三是陈设设计,即对室内空间的陈设物品,如家具、设施、艺术品、灯具、绿化等进行设计处理;四是物理环境设计,即对室内体感气候、采暖、通风、温湿调节等方面进行的设计处理。

所谓室外设计,泛指对所有建筑外部空间进行的设计,又称风景或景观设计(Landscape Design),它包括园林设计,还包括庭院、街道、公园、广场、桥梁、河岸、绿地等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间和一些独立室外空间的设计。

四

香港环境设计,是以具有岭南特色的中华传统文化为根基,并不断吸纳西方现代艺术设计元素的一种边缘型区域艺术设计。它既是感性的,自发的,也是一种包容广泛的移民设计,它继承了岭南文化长期以来形成的非正统、非规范的叛逆性格的经世致用、开放进取的世俗精神,同时融合了西方现代艺术设计中的理性与创新观念,它缺乏系统的艺术设计源流与形态学上一以贯之的风格,而其最大的特点就是在中西艺术夹缝中寻求沟通与认同,达到艺术设计上的自由重构。

18世纪是欧洲人“中国热”的高潮,外国商人特别是英国商人,对华贸易不断增加,最主要的是把鸦片从印度运到金星门、伶仃岛及香港等沿海地区。1839年,由于鸦片入口所造成的财政危机日益严重,清道光皇帝命湖广总督林则徐禁烟,引发著名的鸦片战争。英治初期(1841年至1911年),宣布香港为自由港,吸引了不少欧美商人来港经营,使这座城市初具规模。英治早期(1911年至1945年),香港经济得到一定发展,成为亚洲重要的港口之一。英治中期(1945年至1971年),香港经济实现腾飞,从日本军队1941年12月至1945年9月占领香港期间,疯狂掠夺所造成的一片废墟上重新奋起,创造了“东方奇迹”,使香港成为举世公认的国际贸易、金融中心。到了英治后期(1971年至1997年),香港经济跨入了世界经济的前列,香港成为了一个国际化的大都市。香港经济的发展、繁荣,有力地带动了香港市政业和房地产业,为香港环境艺术的发展提供了必要条件。

香港虽属中国的一部分,但自1841年被英割占,一直没有与大陆直接的对话,完全处在一个独立社会和西式政治体制之中,其环境艺术的发展因香港发达经济的原因较中国大陆早,英占后的香港,由于自由贸易和开放度高,很快成为了亚洲经济贸易中心和最大商品港口集散地,其城市化的速度和规模空前地加速发展,市政建设、住宅区的建设、港口、商行的建设、高空发展的摩天大楼,建设速度和规模也是空前的。城市广场、街区、公共建设、私人住宅开始重视环境设计与装修。世界各国环境艺术设计人才和环境艺术设计公司大批涌入香港,使香港地区的环境艺术设计水准很快得到提升,同时,呈现出丰富多彩的装饰风格。环境艺术设计每年的产值高达数百亿乃至上千