

近现代书法名家丛帖

吴昌硕临石鼓文

中国美术学院出版社



近现代书法名家丛帖

吴昌硕临石鼓文

中国美术学院出版社

真力弥漫

古趣横溢

——吴昌硕及其《临石鼓文》

澄心书社

吴昌硕（一八四四—一九二七）原名俊、俊卿，字昌硕、仓石，号缶庐，别号有苦铁、破荷、老缶、大聋等，浙江安吉人。清末曾官江苏安东知县，在任仅一月，后寓上海。能诗文，长书法，攻《石鼓文》，朴茂雄健，自成一格。精篆刻，能融皖、浙诸家与秦汉印精华，为一代宗师。善花卉，画风笔墨酣畅，色彩浓重，为海上画派的杰出代表。

吴昌硕的声誉主要来自石鼓文。石鼓出土千余载，虽然诗人吟哦不绝，但直到近百年间，才真正受到书法者的青睐。推究其原因，与吴昌硕及其后来者的鼓吹和提倡有关。吴昌硕的石鼓文临本最称上善，其偶临秦诏版，亦带有浓厚的石鼓笔意。

作为先秦石刻，石鼓文书写停匀婉通，镌刻工整精细，都远远超过西汉石刻，但工整婉丽的风格很难进入近代书法家的「法眼」。吴昌硕遂以己意改造石鼓。在笔法上对他启发较多的，恐怕是吴让之的篆书。在一幅石鼓文临本的跋语中他说：「江阴陈氏适园藏吴让之篆屏，真力弥漫，古趣横溢，予曾于顾茶村处借观数日，背临其意，未能得一丝灵活，可愧也。」这当然是书家自谦之辞。但真力弥漫、古趣横溢，或许正是吴昌硕的夫子自道。

本帖汇集了吴昌硕临写石鼓文的两件作品。第一件四尺整纸中堂，是他七十一岁那年夏天所临；第二件五尺整纸中堂，是他八十三岁那年冬天所写。我们来比较一下这两件相差十二年所书的石鼓文，将会非常有趣。第一件作品用笔遒劲，气息深厚，结体以左右上下参差取势，章法停匀，通篇笔法精到，无一懈笔，是吴昌硕精力充沛时的精心之作。再看他八十三岁所书的这件作品，已是人书俱老了。整幅作品变化结构，改规整为倚侧；变化笔势，易停匀为跌宕；用墨兼干湿，分布求错落；以圆代方，化巧为拙。而变化最大者，则在气势磅礴，以颠素襟怀写先秦文字，如此境界，真是邓、赵、杨所未曾梦见者。两件作品的变化，正如他自己所说的那样：「一日有一日之境界」。我们再看一下吴昌硕此幅作品的落款：「丙寅冬月临北宋本石鼓文第二，安吉吴昌硕呵冻成之，比让翁而圆润不逮，较濠叟而古拙略胜，识者以为何如？时年八十三。语似谦逊，实则顾盼自雄。两件作品落款的行草书也非常有特色。清人行草书好的不多，且受馆阁体的影响，不能放纵。吴昌硕就能放纵，细看他的行草书，形式很好，真力弥漫，很有霸悍的气势。缶翁自谓「强抱篆籀作狂草」，纯用圆笔藏锋，势疾疾而意徐徐，颇得屋漏痕、锥划沙之妙，后世许为创格。

猷止繡止繡我駟除帥進
 為取菓象世里微滅直舍
 鑲杜械其梯梯蕭鳴亞策
 其步象所輝駟鑿鑿言釐
 合弓走驂易蕭蕭其其輝
 其一止

凌季先生原篆為樞機第六第八數字拓為存
 十二字近時拓本竟半漫字碑矣予得吳江王任堂藏本拓
 字猶有模畫可尋蓋初精拓耳 甲寅正月十日吳昌碩

释文

猷乍遯乍導我嗣除帥遄

皮阪草爲卅里微埜埜迺罟

栗柞械其攢格膏膏鳴亞笱

其華爲所旂盭盭導言對

晉皮走驕驕馬薦薈瓦敝敝雉

其一之

凌云先生属篆 为抚猎碣弟（第）六弟（第）八鼓 宋拓尚存十二字

近时拓本竟成没字碑矣 予得吴江王任堂藏本 敝

字犹有横画可寻 盖明初精拓耳 甲寅五月十日 吴昌硕

铃印：俊卿之印（朱） 仓硕（白）

猷

止

導

止

猷

我

翻

除

帥

延

易

阪

草爲卅里微埜埜

里微埜埜

柞

械

罍

罍

罍

罍

樹

柳

重

日

亞

第

其華爲所旂斃

其華爲所旂斃

盤

導

言

封

晉

土止

駢

駢

華

華

華

時

輝

世

一

止

凌雲先生屬篆

為撫獵碣弟六弟八

鼓
宋
拓
尚
存

十二字

近时拓本竟成没字碑

矣予得吳江王任堂藏本

本跋

字猶有橫畫