

高中中國文

上 第一冊

民國十八年出版
高級中學學生用

高中中國文

第一冊 上

朱劍芒編 徐蔚南校 世界書局印行

高中中國文編輯綱要

一 編者感於現代高中中國文缺乏完善讀本，因共一般具有新思想而能用科學方法整理中國文學的學者，悉心討論而編成此高中中國文讀本，全書三冊，專供高中各學年用。——各冊均分上下兩編。

一 本書最大主張；在排除一切無系統的國文指導，務使讀者能充實地了解文學的物質；并養成其對於任何一種名著，都能奮興其藝術上的欣賞。

一 本書認定『文章體式』、『文章和時代的關係』、『文章組成的原理』爲研究文學的三大重心，因即以『文體研究』、『文學史』和『文學概論』作爲編輯的目標而分納於各冊之中。茲將各冊編制上的大體，分述如下：

第一冊——文體研究的編制 所選作品，概從文體排列：一記實文，二敘事文，三說明文，四論辯文。於每種文體前，先將牠的定義、界限

、和組織上的要點，各加以簡單說明；並將所選的同一文體的作品，就內容上的區分而附列一表。庶使讀者每習一文，即能深知其體裁所屬；而更了解其具有何項功用。

第二冊——文學史的編制 分散文與律文（即普通所稱韻文。因嫌韻文與散文對舉，不甚適當；照歐洲文學上的分類，於純文學內常稱可吟的詩爲律文詩，可讀的詩爲散文詩，因亦襲用『律文』這個名稱。）爲上下兩編。所選作品，斷自漢代以迄清末，凡於時代或派別上足稱代表的作家，各選其一二作品。在每一時代或一派別前，概將當時的社會國家狀況，簡單說明；並將最著的作家彙列一表，庶使讀者每習一文，即了然於時代背景；并能辨認文學上的派別源流。

第三冊——文學概論的編制 所選作品，以理論的文章爲主體，以援作實例的文章爲附體。至理論的範圍：一文學通論，二詩論，三小說論

，四戲劇論，五批評論。於每種實例的文章前，概將牠的類別（如詩的抒情或敘事等），和所代表的主義（如小說的代表自然主義或代表浪漫主義等）簡單說明，以補理論文章中所未及。

一 本書各冊，在形體上雖似各具範圍，而內容方面却有彼此聯絡的作用。凡使用本書時，正不必將書中各篇認為固定的排列；儘可自由支配，以謀教學上的便利。最好在講讀第一冊時，即擇第二、第三兩冊中有相關的材料，作為教學時的輔助；讀第二冊時，即用第一第三兩冊為輔助；讀第三冊時，即用第一第二兩冊為輔助。能照此辦法，則每讀一冊，於其它兩冊的材料，亦常顧及，所謂研究文學的三大重心，不偏不倚，隨時使讀者有真切的認識，似較各學年劃分材料使不相聯屬者為尤善。

一 本書第一冊材料，在使與初中畢業程度銜接，故所選作品，仍以文辭淺顯、篇幅簡短者居其多數。

一 本書所選作品，間有一二篇已採入本局出版之初中國文內，然本書作
用，在使讀者更作進一步的研究，故並不以重複爲嫌。

一 本書各篇注釋，第一冊較爲詳細，自第二冊起，減少普通的注釋，加
以精密的攷證。

一 本書於每冊後所列作家小傳，不僅將作者生卒年代，生平事蹟，擇要
摘錄；並將作者在文學上的地位，與前人的批評，亦附述一二；有時更附以
編者的見解，俾讀者能多不少的解悟。

一 本書各冊注釋，均分載於每篇各段正文之後，以謀檢閱時的便利。

一 本書另編參考書一種，供給多量數的參考材料，而爲教者教授時的
助。

一 本書編例，在高中國文讀本中頗稱特創，其有未盡善處，深望 當代
教育家利文學家隨時指教，不勝感禱。

一八，九，二七。編者

高中中國文 第一冊上編目錄

記實文

- 一 畫記 韓愈 (韓昌黎集) 二
- 二 題煙江疊嶂圖 蘇軾 (蘇東坡集) 五
- 三 篆勢 蔡邕 (蔡中郎集) 六
- 四 蘇州 芥川龍之介 夏丏尊譯 (芥川氏支那遊記) 九
- 五 戲臺 芥川龍之介 夏丏尊譯 (芥川氏支那遊記) 一四
- 六 西湖雜記 芥川龍之介 夏丏尊譯 (芥川氏支那遊記) 二一
- 七 記九溪十八澗 林紓 (畏廬文集) 三一
- 八 湖心泛月記 林紓 (畏廬文集) 三二
- 九 槳聲燈影裏的秦淮河 朱自清 (東方雜誌) 三四

一〇	江水酈道元（水經注）	四二
----	------------	----

一一	與朱元思書 吳均（吳叔庠集）	四五
----	----------------	----

一二	永州八記 柳宗元（柳柳州集）	四六
----	----------------	----

敘事文

一三	六一居士傳 歐陽修（歐陽文忠公集）	五八
----	-------------------	----

一四	李賀小傳 李商隱（李義山集）	六二
----	----------------	----

一五	柳如是 曾樸（真美善雜誌）	六五
----	---------------	----

一六	琵琶行 白居易（白香山詩集）	七一
----	----------------	----

一七	大鼓 劉鷗（老殘遊記）	七五
----	-------------	----

一八	湯琵琶傳 王猷定（四照堂集）	八五
----	----------------	----

一九	月夜 莫泊桑 周作人譯（域外小說集）	九一
----	--------------------	----

二〇	照相 鈴木三重吉 周作人譯（現代日本小說譯叢）	九八
----	-------------------------	----

二一	清兵衛與壺盧	志賀直哉 周作人譯 (現代日本小說譯叢)	一〇〇
二二	掛幅	夏目漱石 周作人譯 (現代日本小說譯叢)	一一〇
二三	項羽本紀	司馬遷 (史記)	一一四
二四	火燒赤壁	羅貫中 (三國演義)	一五二
	附本冊上編作家小傳		一一八

記實文

記實文是將人和物的形狀、色彩、位置、組成要素等，依照作者目所見、耳所聞的情形寫述的文章。英語稱爲 *Description*，所謂寫生的文章，大概都屬於這種記實文的。

記實文所寫述的，以人和物的靜態爲主。其最要之點，在使所記的人或物，能將其天然的狀態，曲曲描出，務使讀者勃然心動，彷彿觀一幅圖畫，那些人和物的形態，都活躍在目前一般。

下面所選的記實文十二篇，就其內容而論，約可區分爲四：

(一) 記藝術品的狀態

1. 畫記
2. 題煙江疊嶂圖
3. 篆勢

(二) 記社會的狀態

1. 蘇州
2. 戲臺

(三) 記風物的狀態

1. 西湖雜記
2. 記九溪十八澗
3. 湖心泛月記
4. 槳聲燈影裏的秦淮河

(四) 記山水的狀態

1. 江水
2. 與朱元思書
3. 永州八記

一 畫記 韓愈

雜古今人物小畫共一卷：騎而立者五人，騎而被甲載兵立者十人，一人騎，執大旗前立，騎而被甲載兵行且下牽者十人，騎且負者二人，騎執器者二人，騎擁田犬者一人，騎而牽者二人，騎而驅者三人，執羈、勒、立者二人，騎而下倚馬、臂隼而立者一人，騎而驅涉者二人，徒而驅牧者二人，坐而指使者一人，甲冑手弓、矢、鈇、鉞植者七人，甲冑執幟植者十人，負者

七人，偃寢休者二人，甲冑坐睡者一人，方涉者一人，坐而脫足者一人，寒附火者一人，雜執器物役者八人、奉壺矢者一人，舍而具食者十有一人，挹且注者四人，牛牽者二人，驢驅者四人，一人杖而負者，婦人以孺子載而可見者六人，載而上下者三人，孺子戲者九人；凡人之事三十有二，爲人大小百二十有三，而莫有同者焉。馬大者九匹，於馬之中，又有上者，下者，行者，牽者，涉者，陸_三者，翹者，顧者，鳴者，寢者，訛_三者，立者，人立者，齧者，飲者，洩者，陟者，降者，痒磨樹者，噓者，嗅者，喜相戲者，怒相踉齧者，秣者，騎者，驟者，走者，載服物者，載狐兔者；凡馬之事二十有七，爲馬大小八十有三，而莫有同者焉。牛大小十一頭；橐駝三頭；驢如橐駝之數，而加其一焉：隼一；犬、羊、狐、兔、麋、鹿共三十；旃車三兩，雜兵器、弓、矢、旌、旗、刀、劍、矛、楯、弓服、矢房、甲、冑之屬，餅、盂、簋、笠、筐、筥、錡、釜、飲食服用之器，壺矢、博奕之具，二

百五十有一，皆曲極其妙。

(一)即馬絡頭與馬韁。(二)陸，跳也。莊子：『翹足而陸，』——亦作陸。(三)訛通作叱，動也。詩：『或寢或訛。』

貞元甲戌年〔二〕，余在京師，甚無事，同居有獨孤生申叔者，始得此畫；而與余彈碁〔三〕，余幸勝而獲焉：意甚惜之，以爲非一工人之所能運思，蓋叢集衆工人之所長耳，雖百金不願易也。明年，出京師至河陽〔三〕，與二三客論畫品格，因出而觀之。座有趙侍御者，君子人也，見之感然、若有感然，少而進曰：『噫！余之手摹也，亡之且二十年矣！余少時嘗有志乎茲事，得國本〔四〕，絕人事而摹得之；遊閩中而喪焉。居閑處獨，時往來余懷也；以其始爲之勞而夙好之篤也。今雖遇之，力不能爲已；且命工人存其大都焉。』余旣甚愛之，又感趙君之事，因以贈之，而記其人物之形狀與數而時觀之以自

釋焉。

(一)貞元，唐德宗年號；甲戌爲貞元十年——公元七九四年。(二)彈碁爲漢魏時所創之遊戲，至唐時之彈碁，已與漢魏時不同。柳宗元彈碁序云：『木局隆其中而規焉，其下方以直，置棋二十有四：貴者半，賤者半；貴曰上，賤曰下；咸自第一至十二，下者二乃敵一。用朱墨以別焉。』(三)本春秋時地名，故城在今河南孟縣。(四)謂國手所圖之本。

二 題煙江疊嶂圖

蘇軾

江上愁心千疊山，浮空積翠如雲煙；山耶、雲耶遠莫知，煙空雲散山依然。但見兩崖蒼蒼暗絕谷，中有百道飛來泉，縈林絡石隱復現，下赴谷口爲奔川。川平山開林麓斷，小橋野店依山前。行人稍度喬木外；漁舟一葉江吞天。

使君何從得此本「二」？點綴毫末分清妍。不知人間何處有此境？徑欲往買

二頃田。

(一)圖爲王定國所藏。原文自注，係王晉卿畫。

君不見武昌樊口「幽絕處，東坡先生留五年」^二。春風搖江天漠漠，暮雲捲雨山娟娟；丹楓翻鴉伴水宿，長松落雪驚醉眠；桃花流水在人世，武陵「豈必皆神仙」！江山清空我塵土，雖有去路尋無緣。

還君此畫三歎息，山中故人應有招我歸來篇。

(一)武昌，即今湖北武昌縣。樊口，在武昌西樊山下。(二)軾於神宗朝與王安石議論不合

，被貶黃州——今湖北黃岡縣，至哲宗時始召還。(三)晉陶潛桃花源記，敘武陵漁父入桃花林

，遇秦時避亂者，後再往，迷不復得，世因目爲仙境。

三 篆勢 蔡邕

鳥遺跡，皇頤〔二〕循；聖作則，製斯文。體有六〔三〕，篆爲眞，形要妙，巧入神。

（一）卽黃帝時史官倉頡，爲上古始造文字者。——說文序：『黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之跡，知文理之可相別異也，初造書契。』（二）漢書：『六體者：古文、奇字、篆書、隸書、繆篆、蟲書，皆所以通知古今文字，摹印章、書幡信也。』——按秦時，李斯定書體爲八種：一大篆，二小篆，三刻符，四蟲書，五摹印，六署書，七殳書，八隸書。王莽時，始變秦之八體爲六體。

或龜文斜列〔二〕，櫛比龍鱗〔三〕，紆體放尾，長短副身。頽若黍稷之垂穎〔三〕；蘊若蟲蛇之棼縕〔四〕。揚波振蕩，鷹跂鳥震，延頸脅翼，勢似凌雲。或輕舉內投，微本濃末，若絕若連，似露緣絲，凝垂下端〔五〕。從者如懸；衡者如編。杪者邪趣，不方不圓。若行若飛，跂跂翾翾。遠而望之，若鴻鵠羣遊，絡

驛遷延；迫而察之，端際不可得見，指搃不可勝原。

(一)宋均注孝經援神契：『倉頡視龜而作書。』又字源載：『帝堯因靈龜負圖而作龜書。』

(二)字源載：『少昊金天氏以鳥紀官，作龍鳳書。』(三)字源載：『神農因上黨生嘉禾八穗，

作穗書。』(四)說文：『蟲書爲蟲鳥之形，施於旂信，秋胡妻作。』(五)文字志：『垂露書

，漢祕書郎曹喜所作，以書章奏。』

研桑二不能數其詰屈；離婁三不能覩其隙間。般倕三揖讓而辭巧；籀誦
拱手而韜翰。處篇籍之首目，粲粲彬彬其可觀。摛華艷於紈素，爲學藝之
範圍。嘉文德之弘懿，蘊作者之莫刊。思字體之俯仰，舉大體而論旃。

(一)春秋時越人計然，名研，爲范蠡師。漢桑弘羊，嘗作平準書，以心計，不用籌算。班固

答賓戲：『研桑心計以無垠。』(二)一作離朱，古之明目者。慎子：『離朱之明，察毫末於百

步之外。』(三)指春秋時魯人公輸班，帝舜時工倕，俱爲古巧匠。(四)指周宣王時太史官籀，