



国家“211工程”·中央民族大学三期重点学科建设项目

中国少数民族高等美术教育系列教材

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU GAODENG MEISHU JIAOYU XILIE JIAOCAI

少数民族服饰 材料与时装设计

李洁/著



河北美术出版社



国家“211工程”·中央民族大学三期重点学科建设项目

中国少数民族高等美术教育系列教材

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU GAODENG MEISHU JIAOYU XILIE JIAOCAI

少数民族服饰 材料与时装设计



李洁/著



河北美术出版社

编委会主任：殷会利

编委（以姓氏笔画为序）：

王建山 付爱民 甘庭俭 帅民风 向极鼎
吕霞 杜巍 何川 陈刚 金东云
格桑次仁 高润喜 康书增 奥迪 潘梅

主编：殷会利

责任编辑：苏征凯 韩方敏 张静

徐滨 张洪昌

责任校对：刘燕君 曹玖涛 王素欣 李宏 董梅

封面设计：徐占博 苏征凯

装帧设计与制作：翰墨文化

图书在版编目（CIP）数据

少数民族服饰材料与时装设计 / 李洁著. —石家庄：河北美术出版社，2009.12

（中国少数民族高等美术教育系列教材）

ISBN 978-7-5310-3478-0

I. 少… II. 李… III. ①少数民族—服饰—材料—中国—高等学校—教材②少数民族—服饰—设计—中国—高等学校—教材 IV. TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第173340号

中国少数民族高等美术教育系列教材
少数民族服饰材料与时装设计

李洁 著

出版发行：河北美术出版社

地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

发行电话：0311-85915035 85915045（传真）

网址：<http://www.hebms.com>

邮政编码：050071

制版：石家庄翰墨文化艺术设计有限公司

印刷：石家庄石新彩色印刷有限公司

开本：889毫米×1194毫米 1/16

印张：8.75

印数：1~3000

版次：2009年12月第1版

印次：2009年12月第1次印刷

定价：46.00元

序

少数民族美术是我国民族艺术非常重要的组成部分，在艺术学与民族学学科的建设中始终占有着十分重要的地位，也是高等美术教育中一个非常重要的专门领域。我国少数民族高等美术教育的发展水平直接影响着我国当代艺术、少数民族文化艺术、少数民族原生态艺术保护等众多领域的建设发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

当前，新中国少数民族高等美术教育已经经历了50年的发展历史，50年来，不仅为我国少数民族美术事业输送了大量的优秀人才，全国各民族高校美术院系和各民族地区艺术院校，都在教学实践当中积累了宝贵的教学经验和教学成果，从而形成了我们最为重要的办学特色。虽然各民族院校、美术院系，在成立以来一直为发挥少数民族美术特色做着不懈的努力。但从教学现状来看，我们所拥有的少数民族文化艺术资源优势还没有得到充分的发挥，我们的办学特色还未能以体制创新的新模式体现出来。尤其是现今，还没有完成一部系统完备、学术与教学水平一流的民族美术教育系列教材。鉴于此，在2007年1月，由中央民族大学美术学院发起，联合河北美术出版社、中国美术馆共同主办，在北京召开了“首届民族美术教育发展论坛”，会议集中了全国各民族高校美术院系、民族地区美术院校30多家单位的领导和专家，共同就民族美术教育的发展、民族美术教育系列教材的建设等问题展开研讨，最终确定了全国少数民族高等美术教育单位联合编写、出版这套系列教材，以创举共襄盛典。

少数民族美术学科包括三大范畴。一是少数民族传统美术；二是少数民族题材美术创作；三是少数民族地区当代美术实践。在当代中国美术创作、美术教育领域中都占有着非常重要的地位。本次出版的系列教材共11部，全部涵盖了上述三个学科分支，涉及少数民族主题绘画、少数民族建筑、服饰和少数民族传统工艺的各个领域。其中有些是老教授在多年教学经验基础上的总结，有些是作者最近几年最重要的研究成果。他们以直接的少数民族美术实践为引导，探索适合于我国少数民族文化多元性特征的民族艺术教育规律，从而促进当代少数民族高等美术教育的发展和创作的繁荣。

当代民族美术教育，如何更好地在新的历史时期持续为我国民族地区的发展建设输送高级专业人才？如何通过教育保持在全球经济、文化一体化的时代背景下可持续自我发展的特色？这将是全国少数民族高等美术教育工作者一个持久面对的重大课题。这套系列教材的出版，仅仅标志着我们为此迈出的第一步。

殷会利

前言

少数民族服饰材料作为民族服饰的载体，作为一种民族文化形态，在时装设计中越来越得到人们的重视。为了适应我国高等染织服装设计专业的改革和发展，建立完善的少数民族服饰材料学和现代服装材料学相结合的教学体系，让学生在继承民族传统服饰文化的同时能与现代时装文化相结合，满足高等染织服装设计教育用书之需要，并在河北美术出版社的大力支持下编写了这本教材。

《少数民族服饰材料与时装设计》一书，凝结了作者长期从事服装材料课、服装设计课的教学经验。作者系统地整理了大量少数民族服饰材料的资料，汇集了对民族服饰材料的研究成果。本书博采众长，采用独到的体系结构，在阐述民族服饰材料知识之前先概述了有关服装材料学的基础知识和基础理论，以便更好地理解和分析各民族服饰材料的来源、工艺等。书中分别从材料的印、染、织、绣等方面，以典型民族为例介绍分析了我国几十个少数民族的服饰材料的共性和特性。从服装材料学、传统民族服饰材料到以民族服饰材料为灵感来源再设计，内容丰富，图文并茂，重点、难点突出，循序渐进，不仅注重对学生基础知识的把握，还注重学生设计能力的培养。本书既可作为普通高等染织服装设计院校、高等染织服装职业技术学院的专业教材，也可作为广大民族服饰爱好者和服装设计者阅读参考用书。希望此教材的出版，能够丰富扩大服饰材料学的教学内容和教学特色。

该教材在撰写过程中，作者参考和引用了大量的文献，得到了很多专家和朋友的的大力支持，谨此一并表示感谢。由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，希望读者批评指正。

李 洁

2009年7月

目录

绪 论	1
第一章 服饰材料概述	5
第一节 服饰材料的纤维	7
第二节 服饰材料的面料	10
第三节 毛皮与毛革	13
第四节 服饰材料的辅料	16
第二章 少数民族服饰的材料	19
第一节 印染	21
第二节 织锦	44
第三节 刺绣	57
第四节 镶、嵌、缉、补	88
第五节 少数民族其他服饰材料	91
第三章 高科技与民族服饰材料的 艺术再创造	107
第一节 现代服饰材料的发展趋势	108
第二节 服饰材料的再创造	109
第四章 少数民族服饰材料在时装中的应用	125
第一节 服饰材料在时装设计中的应用	126
第二节 民族服饰材料与时装设计	130
参考文献	133



绪 论



中国是举世公认的文明古国，又是一个多民族国家，数千年的悠久历史，创造出博大精深的中华民族文化，服饰作为人类社会文化的重要载体，是集历史、地理、气候、生活习俗、语言、艺术、审美、宗教信仰等于一身的产物。不同的民族，服饰不同，民族相同，支系不同，服饰也会有很大的变化。民族的多样性为服饰文化创造了极大的生命力和创造力。纵观我国少数民族服饰文化的历史，我们可以清晰地领略到服饰给予我们无数独特的创意和遐想。它的独特性首先是由服饰材料决定的，因为材料是最直观的，是构成服饰的基础，自古以来，材料的选择因人而异，因地而别，因衣而定。在长期的生产生活中我国少数民族的人民在劳动中不断发现、积累了丰富的服饰材料知识，为今日服饰材料的辉煌奠定了基础，在世界时装设计领域具有举足轻重的作用。

一、民族服饰材料与时装设计的概念

“民族服饰”是指在多民族的社会交往中，能够作为民族识别的依据，能够体现一个民族的认同感，是少数民族的服装及饰品的总和。即上衣、下裳、鞋帽、围巾首飾、包袋、手套……它作为一种传递信息符号的语言，无时无刻不作用在我们身边，在人类各种活动中，几乎没有一种活动比穿着漂亮的服饰更能体现他们的个性特征、审美观、价值观和生活方式了。“材料”指用来制作服饰的面料和辅料。在服饰材料中，除面料以外的都称为辅料。面料包括：各种机织物、针织物、编织物、皮革、皮毛制品等，辅料包括里料、衬料、绳带、纽扣、拉链、钩环、花边、装饰材料、缝纫线、填充物等。服饰材料在时装的应用必须结合功能与用途。民族服饰材料形态各异，特征鲜明，所使用的范围极其广泛，与服饰的色彩、款式造型构成服饰的三要素。服饰的色彩、纹样、风格是靠材料体现的，款式造型也需要通过材料的薄厚、轻重、挺括、悬垂、坚韧、弹性等因素体现的，材料的地位已经渐渐地超过了服饰的色彩和款式，成为服饰设计的首位，它对服饰的外观、性能、形态、加工、保养和成本都起着至关重要的作用。

“时装设计”这里指具有一定艺术性和引导性的服装，时装的“时”含有时空、时间的界定范围，它有自身的流行周期。时装设计是针对某一个人的特点，就材料、色彩、款式进行综合设计，制作以单件套形式出现，不做批量生产，满足个性需求，引导服装流行趋势。服饰材料和时装设计是不可分的，服饰材料是时装设计的基础，时装是服饰材料的体现。

二、服饰材料的发展历史

从远古荒蛮的时代开始，人类就与“衣”结下了不解之缘。服饰材料是人类古老文明的体现，是技术与艺术的结合，是人类发展的标志。考古发现，在距今40万年前旧石器时代，人们用树叶草木来遮体，随着狩猎生活的来临，人们开始用捕获猎物的兽皮裹身遮挡前胸后背，野兽的皮毛和植物树叶成为人类最早的服饰材料。大约18000年前，山顶洞人已经用骨针、动物筋腱作为线缝制兽皮衣服，这是人类缝制衣物的开端。考古还发现用兽骨、兽牙、鱼骨、石珠、海贝壳等做成珠子用绳穿起来进行装饰，当时的原



始人除造衣蔽体御寒外，还利用简单的工具制造各种装饰品来打扮自己，这是人类最早装饰的开端。距今10000年前左右，我们的祖先在经历漫长的旧石器时代后，他们有了固定的居所，男人外出狩猎，女人从事养蚕缫丝，纺布制衣，纤维的大量使用，改变了原始的生活状态。新石器时代，人类已经开始对织物进行染色，出现了织花的衣料，考古发现距今5400年前的葛布中有回纹和条纹的织物。

人们在生产实践中发现，把植物的韧皮剥下来浸泡在水中，可以看到一些线状材料，公元前5000年左右，埃及人开始使用了植物纤维——麻；距今4000多年前，中国人偶然把蚕茧落入热水中，后发现一屡屡长丝脱颖而出，从此丝纤维就被发现，我国成为丝绸大国，公元前1世纪，“丝绸之路”的出现，大量精美丝织物远销到西方，中西方贸易日趋昌盛；公元前3000年左右印度人开始使用棉花；公元前2000多年前，美索不达米亚地区开始使用羊毛。棉、麻、丝、毛天然纤维的发现和使用是人类进步的标志，直至今天，这四大天然纤维仍然是服饰材料的重要组成部分，在我国少数民族传统服饰中全部使用天然纤维。

随着科技的进步，化学纤维的产生使服饰材料发生了翻天覆地的变化。早在19世纪末，英国人斯旺发明了硝酸纤维素丝，1925年黏胶纤维问世，1938年美国杜邦公司宣布世界第一个合成纤维问世，我们称为尼龙（Nylon），1950年奥伦（Orlon）开始生产，我们称为腈纶，1956年弹力纤维研制成功。由于化学纤维不受自然条件的制约，纤维纱线可以随心所欲，想长就长，想短则短，粗细自由选择，可以适应不同纺织品的要求，满足人们不同的需要。它也逐渐渗透到少数民族地区，在现代民族服饰中也有应用。随着纺织科学的发展，化学纤维的种类越来越多，材料的创新，风格的多样，产量的不断提高，生产成本的逐渐降低，使化学纤维的使用在很大程度上代替甚至超过了天然纤维。21世纪，人们对服装的追求早已超过了对普通物质的追求，服饰品发生了巨大的飞跃，个性化、成衣化、时装化成为主流，服饰材料的使用几乎涵盖了所有材料，包括金属、塑料、木头等材料，服饰材料的极大丰富，使设计师和消费者有了更大的想象空间。即使这样，设计师对新材料的渴望并没有停止，对服饰材料又提出更高的要求，使一切大胆的设想成为可能。

生活、工作节奏的加快，使人们逐渐对机械化大工业生产产生厌恶，呼唤自然的精神状态。环保、健康、自然、智能成为现代时尚材料的潮流，天然纤维化学化，化学纤维天然化是服饰材料的发展方向。为了减少污染，人们从原料到染料都选用环保产品，研制出来了大豆纤维、蛋白质纤维、树皮纤维，彩棉、防紫外线纤维等环保产品。现代人追求舒适轻松，研制生产符合现代人的生活节奏和需求的高科技含量的新型面料，就显得十分重要。

服装辅料的发展和服装面料一样经历了漫长的历史过程，我国在战国时期已经有了刻花的石扣，宋代出现了纽扣，很早很早以前就拿亚麻织物做辅料，17至18世纪开始使用鲸须、鲸骨作为原料，鲸须、鲸骨柔韧且有弹性，是人类发明的最佳支撑物。

三、民族服饰材料与时装设计的内容

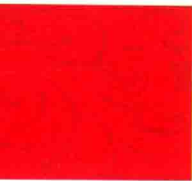
本书系统地从材料学角度介绍了服饰材料的知识，少数民族服饰材料种类与工

艺, 服饰材料再造的方法和时装设计。重点让学生了解民族服饰材料的种类与工艺, 以及对现代时装服饰材料的影响, 侧重掌握民族传统服饰材料装饰与加工方法, 并将其理念延伸到现代材料再造中, 从而灵活地应用到时装设计领域。要求学生通过本课程的理论与实践学习, 能深入体会学习民族服饰材料知识的重要, 掌握材料再造的多种方法, 在时装设计过程中能合理地选用材料, 借鉴民族服饰材料的工艺制作方法, 充分利用材料的特性, 运用科学方法创造具有中国民族风格的新型服饰材料。

四、学习民族服饰材料与时装设计的意义

当今世界文化已成为人类发展的重要资源, 是民族间相互区分的标志。作为服饰文化, 中国有五千年的文明史, 但在现代中国人的日常生活中, 中式服装越来越少, 相反, 西式服装在我们身边随处可见。我国有56个民族, 民族服饰五彩缤纷, 每个民族都有自己独特的服饰文化。当我们满怀热情地深入到民族地区的时候, 发现人们穿着传统民族服饰的机会越来越少, 只有重大集会、节日、结婚等日子穿着, 民族服饰礼服化。面对一批又一批的民族服饰拿到国外展出, 一批又一批的民族工艺精品流失海外, 外国人越来越关注东方, 关注中国, 了解和保护民族服饰文化成为我们现代人的使命。

作为民族服饰的重要组成部分——材料, 也被机器化大生产所冲击, 纯手工织物数量逐渐减少。我们在惋惜的同时也要保护, 保护并不是自我封闭, 而是在保护中创新, 在创新中发展。一个民族如果没有创新能力, 也就没有保护能力, 也就无法与当今高速发展的时装业相适应。作为设计师, 只有了解民族传统材料特点与工艺, 才能突破传统, 较好地传承中华民族服饰的特色, 并为时装设计提供丰富灵感来源。



第一章

服饰材料概述



服饰材料的纤维

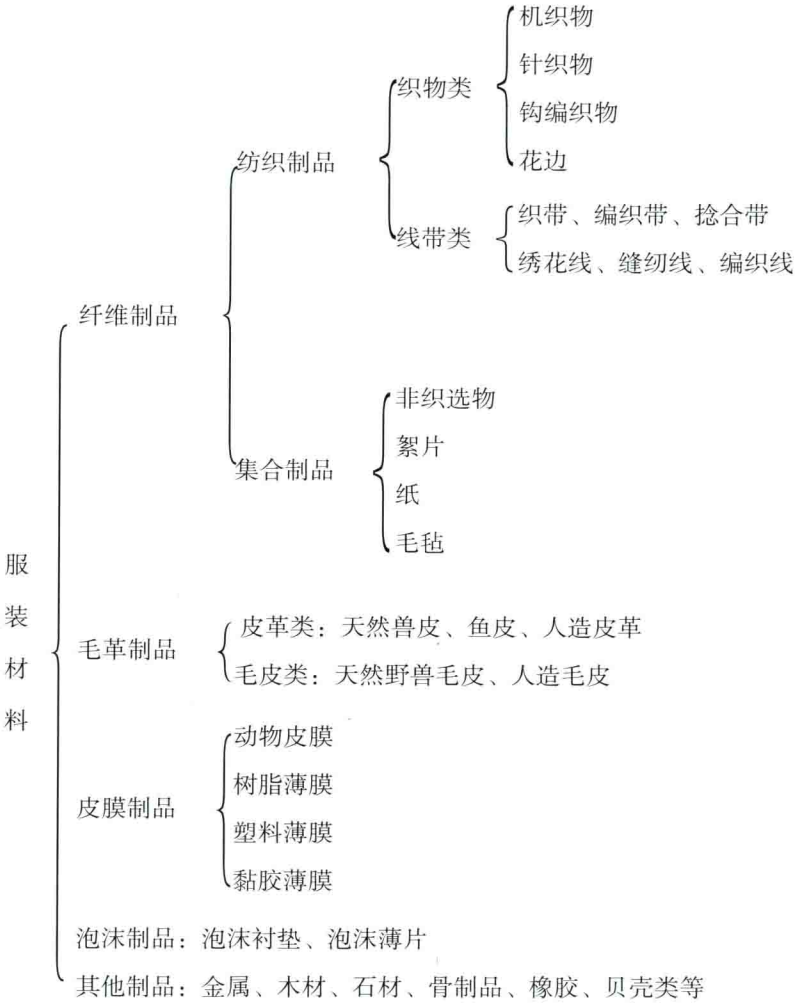
服饰材料的面料

毛皮与毛革

服饰材料的辅料

在讲述少数民族服饰材料之前，有必要先了解服饰材料学的理论。只有掌握了相关的知识，才能更好地理解和分析少数民族服饰材料的特点，更好地继承和发展我国的民族服饰精华，并合理地应用于现代时装设计之中。

服装材料的分类



图（1-1-1）



第一节 服饰材料的纤维

纤维是服饰材料中最基本的原始材料,它的性能、特性对纱线、织物和填充絮片等都会产生直接的影响。了解纤维的种类,掌握纤维基本性能是服装设计、制作、使用及保养的关键。

一、纤维的定义

自然界的纤维种类很多,但不是所有的纤维都可以用于服饰作为材料,服用纤维是一种又细又长的物质,它的长度比细度大很多倍,它是一种具有韧性、强度、舒适性和可纺性的线状物质。

二、纤维的种类

按纤维的来源,可将纤维分成天然纤维和化学纤维两大类。天然纤维是从自然界中植物、动物、矿物质中直接提取的纤维物质,因天然纤维来自大自然,所以它是最环保、最安全的服饰材料。天然纤维的使用已有上千年的历史,植物纤维主要有棉、麻、竹、藤、木、草等;动物纤维主要有家畜和野生动物等的皮毛,还有动物的分泌物,如丝;矿物纤维主要来源矿石,如石棉。化学纤维是人类利用各种原料,经化学作用人工制造出来的纤维,可分为再生纤维和合成纤维两大类。再生纤维所用的原料为天然高聚物,如木材、甘蔗渣等,经纺丝形成的纤维。合成纤维是以石油、煤、天然气等为原料,经化学加工而形成的纤维,如涤纶、腈纶、胺纶、丙纶等。

(一) 天然纤维

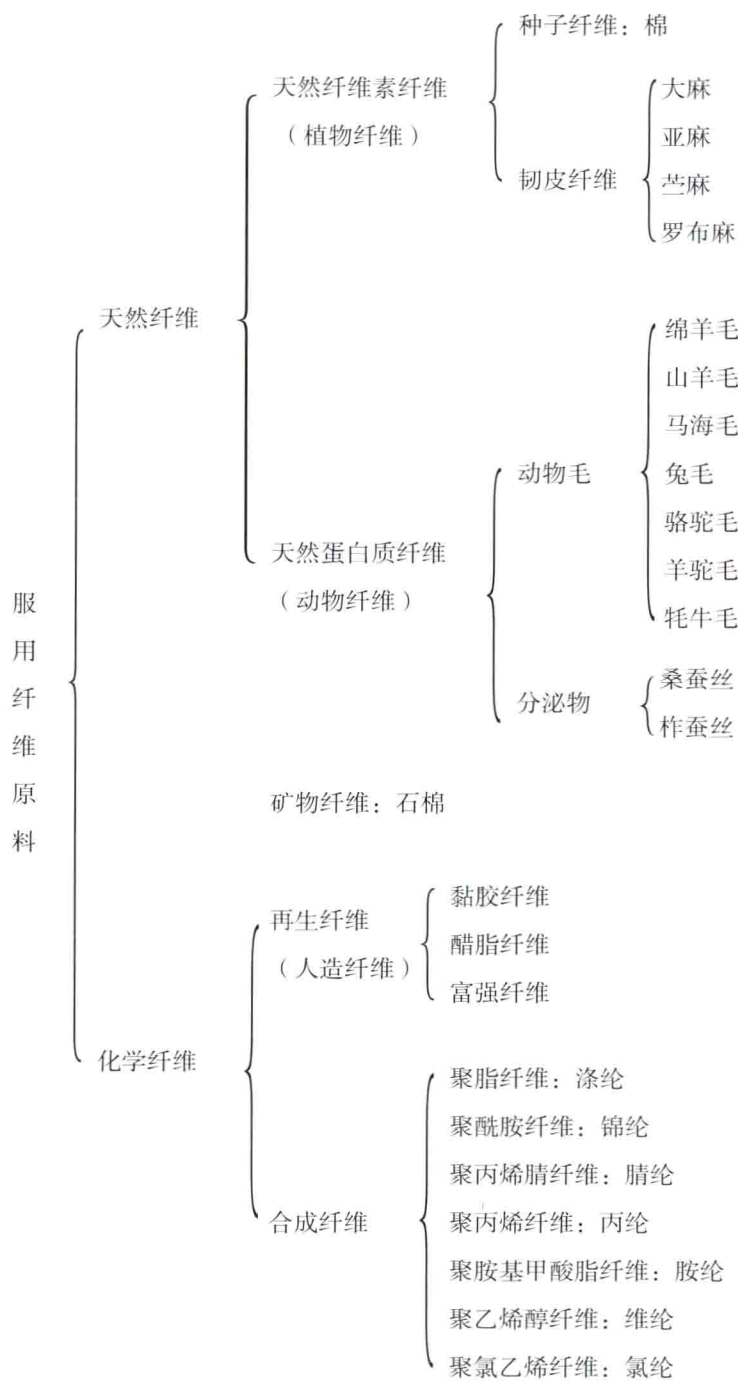
天然纤维是人类发现和使用最早的服用纤维,它质地舒适柔软,安全环保,几千年来受到人们的喜爱。主要有棉、麻、毛、丝四大常用纤维。

1. 棉纤维 棉纤维是棉花的种子纤维,古印度人早在公元前3000年就开始使用棉花;我国种植和生产棉花具有悠久的历史,是生产、使用、出口棉纤维的大国。河北、河南、山东、湖北、新疆等地是我国较大的产棉区,美国、埃及、印度、巴基斯坦等是世界产棉大国。国际棉花咨询委员会、美国棉花公司是世界上比较权威的、有影响贸易和信息发布的机构。

棉纤维的种类有三种:长绒棉、细绒棉、粗绒棉。埃及的长绒棉品质是世界上最好的,长绒棉纤维较细,弹性好,主要作为高级精纺棉织物的原料,我国的长绒棉产地主要在新疆。棉纤维通常为本白色,与其他纤维相比,无光泽,染色性较好,易于染色印花。棉纤维具有较强的吸水性、吸湿性、透气性,能大量吸收人体散发的汗水,并散发到织物表面,使人感觉舒适,不易产生静电。

2. 麻纤维 麻纤维是植物的韧皮纤维,是人类最古老的天然纺织纤维,公元前5000年埃及人就开始使用麻纤维了;考古发现公元前4000多年,我国就用麻织布制衣,天然的麻种类很多,能用在纺织上的纤维主要分亚麻和苎麻。亚麻主要产自俄罗斯、比利时、德国、爱尔兰等国;我国的产地以黑龙江和吉林为主。苎麻又称“中国草”,它起源于中国,目前中国、巴西、菲律宾是主要生产地。麻制品凉爽不贴身,

透气性好，一直沿用上千年，适合用做夏季服装。



服用纤维分类与命名

图（1-1-2）

由于麻纤维粗细不一致，颜色不均匀，不宜染色，直接影响麻制品的外观和手感，自然粗犷是麻纤维的特点。具有吸湿性好、散热快、湿后不贴身的特点，织物表面凉爽，不易起静电，麻纤维有较高的强度，耐水洗。但弹性是天然纤维中最小的，织物比较粗硬易起皱，折叠的地方容易断裂。由于受地理环境的影响，麻的产量远低



于棉，所以它的成本较高，加之风格独特，属于高贵纤维。

3. 毛纤维 毛纤维是天然蛋白质纤维，通常指绵羊毛纤维。早在旧石器时代，人们就利用动物的皮毛遮体御寒，几千年来羊毛纤维以它优质高贵的性能备受人们青睐而延续至今，并不断地变化发展着。由于羊毛的产地、品种不同，羊毛生长部位不同，品质有很大的差异，所纺织出来的毛织品档次也参差不齐。澳大利亚、新西兰、阿根廷、俄罗斯、中国都是世界上的羊毛生产大国，其中澳大利亚是世界最大的羊毛出口国，其美利奴羊是世界上最优质的羊毛，产量最大，占世界总产量的三分之一，新疆、内蒙古、青海、西藏等是我国羊毛最大生产地区。国际羊毛局（IWS）是世界上最权威的羊毛研究和发布机构，国际羊毛局的纯羊毛标志是世界著名的纺织品质量保证商标。

毛纤维手感柔软，不起静电，吸湿性是天然纤维中最好的，是冬季理想面料。毛纤维表面有像头发一样的鳞片覆盖，有光泽，染色牢固，不宜褪色，鳞片对其起着保护作用。在加热、加湿和揉搓等外力作用下，纤维产生黏合、绞缠、黏缩等现象，使织物缩短加厚，导致羊毛制品具有缩绒性，所以毛纤维吸湿后，抗皱能力和保型能力明显下降，毛纤维弹性好，经过热处理后容易成型。羊毛卷曲蓬松，保暖性好，弹性强，穿着时保型不易起皱。

4. 蚕丝纤维 蚕丝属于蛋白质纤维，是蚕的分泌物形成的纤维。我国是蚕丝的发源地，早在公元前2600年人们就开始养蚕制衣了。我国的蚕丝生产量和出口量居世界首位，蚕丝制品保留了许多传统手工艺的特色，至今在世界上占有重要位置。此外日本、意大利也生产蚕丝。蚕丝分为家蚕丝和野蚕丝两种，家蚕丝即桑蚕丝，主要产地在江浙一带、安徽等地；野蚕丝以柞蚕丝为主，产地主要在东北。桑蚕丝表面光亮，手感细滑，柞蚕丝光泽度和手感都不如桑蚕丝，但吸湿性、耐热性优于桑蚕丝。

蚕丝为纤细的长丝，是天然纤维中最细的，它可染成各种颜色，色泽牢固，不易褪色。纤维吸湿性好，可加工成各种风格的织物，穿着舒适。可薄如蝉翼，做夏季服装，也可织成厚的织物做冬季服装使用。它摩擦时会出现轻微响声，这是丝制品特有“丝鸣”现象。它不耐酸、不耐光性，日照时间久了会使纤维变黄变脆，因此在晾晒时最好阴干。不易漂白，洗涤时避免碱性洗涤剂，最好用丝绸专用洗涤剂，在清水中加少量白醋，能改善外观和手感，延长其使用寿命。

（二）化学纤维

主要包括再生纤维和合成纤维两大类。

1. 再生纤维 以棉短绒、木材、芦苇、甘蔗渣等含天然纤维素为材料经过化学处理加工而成。

2. 合成纤维 是以石油、煤、天然气等为低分子为原料，经化学聚合和机械加工而形成的纤维，合成纤维原料丰富，品种多样，生产效率高，用途广泛。随着科技的进步，合成纤维快速发展，不断满足人们的需要。我们俗称的“七大纶”是服装上用途较多的合成纤维——涤纶、锦纶（尼龙）、腈纶（开司米纶）、丙纶、维纶、胺纶莱卡（Lycra）、氯纶。

涤纶面料弹性和恢复性较好，容易产生静电，吸附灰尘，穿着不舒服，有闷热感。可经过热定型工艺使涤纶面料产生永久性褶裥，强度高，结实耐用，适宜机洗，

洗后干得较快，人们称为“洗可穿”。

我们认识锦纶是从尼龙袜开始的，有光泽，弹性、回复性好，外观不挺括，容易被尖锐物钩丝，易起毛起球，易起静电。穿着时感觉闷热，不舒适。锦纶最突出的优点是耐磨性好，强度高，弹性好，比重小，适合做手套、袜子、运动衣、登山服、风衣、降落伞等，

腈纶纤维的性能酷似毛，又被称为“人造毛”，可纯纺或与其他纤维混纺，腈纶柔软蓬松，保暖性能好，与羊毛相比色彩鲜艳，耐晒，可机洗，易洗易干，缺点是起静电，容易生灰。主要产品有膨体纱、毛衣、地毯、服装、仿裘皮制品等。

丙纶纤维主要用于地毯和非织造物。丙纶外表有光泽，有蜡状的手感，不易染色，密度小，是纤维中最轻的，有一定弹性和回复性，不易起皱，不易变形，保型性好。它不易吸水，是尿不湿的理想材料。丙纶不透气，在使用过程中易起静电，易起球，强度、弹性、耐磨性都较好，可做工作服、渔网等。

维纶的生产国家很少，中国、朝鲜是主要生产国，维纶织物用于服装较少，主要在工业上使用。

氨纶具有超强的弹性，又叫弹力纤维，高弹性是服装的合体度大大改善，在紧贴人体的同时又能保持较强舒适度，现在很多织物为提高织物的稳定性、保型性，都往织物中加少量的氨纶，用量也越来越大。氨纶广泛应用于运动装、袜子、牛仔布、文胸、T恤衫等。

氯纶在我国的云南研制成功，所以又称滇纶。工艺简单，成本低廉，是最便宜的合成纤维，绝缘性强，是最不易燃烧的纤维，所以一般作为绝缘布、过滤布、防毒面具等。

第二节 服饰材料的面料

服饰的面料是设计和制作服装的基础材料，它的种类、外观、性能、保养是由纤维决定的。

一、织物的分类

（一）按原料分类

1. 纯纺织物 由一种纤维织成的织物称纯纺织物。如棉织物、麻织物、毛织物、丝织物、涤纶织物、锦纶织物等。纯纺织物能充分体现此纤维的基本特征。

2. 混纺织物 由两种或两种以上纤维先混纺成纱，再织成的织物称混纺织物。如棉麻织物、棉毛织物、丝毛织物、棉涤织物、毛涤织物、毛腈织物、涤麻织物等。混纺织物能体现出所使用纤维各自的优越性，弥补对方的不足，提高织物的服用性能。

3. 交织织物 经纱和纬纱各使用不同纤维的织物。如丝毛交织物，经线为真丝，纬线为毛纱；丝棉交织物，经线为人造丝，纬线为棉纱。交织织物的特征由经纬纱的特征决定，纱线性能不同，织物的性能也不同。

（二）按加工方法分类



1. 机织物 由经纬两个方向的纱线有规律地相互交织而成的织物。我们穿着的服装大部分面料为机织物。

2. 针织物 用织针将纱线弯曲成圈，并相互串套而形成的织物。

3. 非织造物 也可称为无纺布，即不按传统纺纱、机织、针织的工艺流程所织成的织物，它是由纤维网经过机械或化学的方法加固而形成的集合物。非织造物种类繁多，用途也比较广泛，近年来开始越来越多地应用到服饰中，如人造毛皮、絮片、垫料等。

（三）按纺纱工艺分类

按不同的纺纱工艺可分为精纺织物和粗纺织物两大类。用长而细且细度和长度较均匀的纤维纺成的纱叫精纺纱，再用精纺纱织成的织物是精纺织物；反之，用较粗的纤维纺成粗纺纱，再织成粗纺织物。如在同类毛织物中，可分为精纺毛织物和粗纺毛织物，棉织物也可以分为精纺棉织物和粗纺棉织物。

（四）按染整工艺分类

1. 由纱线直接织成的布，不经过任何染整加工的织物称为白坯布。
2. 坯布经漂白加工后所获得的织物称为漂白织物。
3. 坯布经漂白加工，再进行染色的织物称为染色织物。
4. 坯布经漂白加工再进行印花，出现各种颜色的图案的织物称为印花织物。
5. 先把纱线或纤维进行漂白染色，再用不同颜色的纱线织成的织物称为织花织物，可以织成各种图案。

二、织物的基本性能

在选择服饰织物以前，首先要对织物的外观，制作加工，耐用性，舒适性，保养性有所了解。不同的织物，纤维和纱线的性能不同，纱线的组织和结构不同，织物的性能也不同，只有了解织物的性能才能准确地选择合适的织物，充分体现服装的款式特征。

（一）织物的外观性

1. 染色牢度 染色牢度是有色织物在加工、使用的过程中受到日晒、摩擦、洗涤、汗渍、熨烫等外界因素影响而使织物颜色保持不变的能力。染色牢度受纤维的原料、染料的性能，染色的方法工艺的影响。

2. 悬垂性 织物的自重自然下垂的状态称为悬垂性。悬垂性好的织物给人一种潇洒流畅的感觉，织物越柔软、越重，悬垂性越好。

3. 抗皱性 织物受外力作用下抵抗弯曲变形的能力。弹性大的织物受力弯曲后能迅速恢复到初始状态，其抗皱能力强。抗皱能力强的织物制成的服装，穿着时挺括，不易起皱，外观保持良好。

4. 免熨性 织物经洗涤后不熨烫仍能保持平整状态的性能称为免熨性。俗称“洗可穿”。纤维吸湿性小，免熨性能好。纤维吸水性强，免熨性差，洗涤后需熨烫整形。

5. 抗缩性 织物在使用过程中受热、遇水或织物尺寸自然收缩的现象称为抗缩性。天然纤维织物遇水收缩明显，合成纤维几乎不缩水。