

梦山 梦山书系

罗才军 著

问道语文

【小学语文三剑客丛书】



海峡出版发行集团
福建教育出版社



梦山书系

罗才军

著

问道语文

【小学语文三剑客丛书】



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

问道语文/罗才军著. —福州: 福建教育出版社,
2013. 10
(小学语文三剑客丛书)
ISBN 978-7-5334-5930-7

I. ①问… II. ①罗… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 170298 号

小学语文三剑客丛书

问道语文

罗才军 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福建省地质印刷厂
(福州市金山工业区 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15.75

字数 217 千

插页 2

版次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5930-7

定价 33.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

才军与我同乡，都是上虞人。

我俩都是喝着曹娥江的水长大的。

这方水土，往很久很久以前说，养过虞舜，养过王充，养过魏伯阳的高邈，养过谢灵运的冲淡；往近前说，养过经亨颐的春晖，养过夏丏尊的文心，养过陈鹤琴的活的教育，养过竺可桢的求是精神……

吾辈幸甚，生于斯，长于斯。

都说一方水土养一方人，这养的，不仅在肉体，也在精神。

要说精神，我俩确有相同的一面——嗜道如命。子曰：“朝闻道，夕死可矣。”我俩之所以还没死，就是因为还没闻道，还没将语文之道和生命之道弄明白，我俩在“道”上都还是糊涂人。当然，哪天要是死了，也说明不了我俩已经闻道。

因为嗜道如命，这才有问道之行。道有大道，也有小道，悟了道的人会说“道，可道，非常道”；会说“道也者，不可须臾离也；可离，非道也”；会说“道不远人。人之为道而远人，不可以为道”……

我到现在还不知道我俩在语文上的问道是不是问到道上了，但有一点是毋庸置疑的，那就是问道的精神。这精神，曾经养过虞舜、养过王充、养过魏伯阳、养过谢灵运、养过经亨颐、养过夏丏尊、养过陈鹤琴、养过竺可桢。眼下，仍然孜孜切切地涵养着我们——两个来自上虞的小语人。



问道语文，自然得问问语文的安身立命处。否则，就问得不地道。我说，言语性是语文的根本之道。才军比我说得亲切些，他说，语言表达形式的领悟、学习和运用才是语文的核心内容。他还说，在文本，当尊重文体特征；在教学，当立足语言形式，此是语文安身立命之根本，亦为教学存在意义之根源。这就说得很有些语文哲学的味道了。

这么说是不是真在道上了呢？很难说。道不太像一个凝固不变的东西，这话只能这样说，而不能说“道不太像一个东西”，这一点教语文的尤其心知肚明。那么，道像什么呢？依我看，道更像流变不居、生生不息的水，所谓“洋洋兮若江河”。说“道”像什么而不说“道”是什么，纯粹是因为我俩尚未问道，甚至尚未上道，因此，我们只能凭着自己的根器和直觉去猜，像这个，抑或像那个。其实，这像不像的依然还只是盲人摸象、隔靴搔痒。

但这自然无法动摇我俩问道语文的野心。十年前，我借《荷花》一课问道语文；十年后，才军借《伯牙绝弦》一课问道语文。我俩都在道上行，我俩都在这里欢笑、在这里哭泣、在这里活着、在这里死去、在这里祈祷、在这里迷惘、在这里寻找、在这里失去……（此处的八个“在这里如何”借用了汪峰的《北京北京》）

然后呢？然后我们继续前行！这么说吧，我俩更像是语文道上的行者。我们为语文出家，我们在语文之庙修行。思者先行，行者无疆。我的《诗意语文》，是一路行进中拣拾起来的语文之贝；才军的《问道语文》，自然是他语文之旅留下的一个个或浅或深的脚印。

我见证过他潇洒自如的《少年闰土》，见证过他精致入微的《临死前的严监生》，见证过他声振林木、响遏行云的《伯牙绝弦》，见证过他沉郁满怀、怆然涕下的《古诗两首：闻官军收河南河北、示儿》；我见证过他在语文的激情和形式之间的游移，见证过他对文化价值的质疑和超越，见证过他为赋新课强说愁的焦虑，见证过他放下“严监生”、摔破“俞伯牙”的生命涅槃。

嗜道如命，实在是因为生命本身即是道的显化，是道的怒放，这本该是一件非常自然的事情。一路问道，我们才有独上高楼、望尽天涯路的寂寞让我如此美丽，才有衣带渐宽终不悔的日日夜夜，才有众里寻他千百度、蓦然回首的为了遇见你。才军说过，拥有了这些生命体验，在不在道上已经不再让人纠结。我也说过，语文之道本为生命之道而存在。门外没有道，道只在心里。

道不同，不相为谋，这是前提。道虽同，亦只能各走各的道，这是常识。才军和我，同乡更兼同道，但这并不意味着我俩会穿同一条裤子行走在语文之道上，因为这既有伤风化，又不利于从容前行。我素来不看好“似我者”，尽管有人也曾经评价才军的课神似于我。所谓“神似”，其实早已超越一板一眼、亦步亦趋的形似，而走向回归自我的相应。毕竟，才军姓“罗”，系出“罗生门”。鄙人姓“王”，不幸排在百家姓的第八位。

才军问道语文，多有自家想法，而这，正是确证他在语文王国中姓不姓“罗”的根本标识。他主张，把童话教成童话，把小说教成小说，把散文教成散文，把诗歌教成诗歌；他觉察到，说明性文章也有其独特的美学情味，那就是与含蓄缠绵的文学情味截然相反的练达和洒脱；他坚守，文言文的背后是一个个经典文化的意象，教文言就是教文化；他体悟出，要让学生真正读懂散文，教学中“执其神”是第一位的。类似这些问道语文的“罗氏话语”，我们在他的书中时有邂逅，并悠然心会、会心一笑。

不仅如此，才军更以自己的努力与识见，为我们奉献着一堂堂烙印着“罗氏风格”的语文课。我不知道如何去概括他的教学风格，因为我太清楚了，若以偏概全、挂一漏万，往往因此窒息鲜活风格。我也缺乏司空图那样的百巧才情，能将诸如“典雅”的风格描述得如此富有诗意：“玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其日可读”。我只清楚，才军的语文课课课抓心，课课吸引人，课课让人欲罢不能。那种以自己的完整生命、毫无保留地诠释着语文的生命真谛的课堂，是足以让每一位听课者



肃然起敬的。

窃以为，这就是问道的精神。

这精神，往很久很久以前说，来自虞舜，来自王充，来自魏伯阳的高邈，来自谢灵运的冲淡；往近前说，来自经亨颐的春晖，来自夏丏尊的文心，来自陈鹤琴的活的教育，来自竺可桢的求是精神……

这精神，往内在说，来自才军心灵深处的爱和孤独。说到这一点，我俩又变得如此相通。

我到现在还不知道上述废话是否说到了才军问道语文的道上了，实在是因为自己道行太浅。如之奈何？继续修行。

是为序。

王崧舟

自序

欣喜地领受那一份华美与恐惧

整理这部书稿的那几日，正是杭州的暖冬。

其实，把自己这些年在小学语文阅读教学上的潜心经营整理出来，是盘桓在心里很长时间的愿望。只是一旦真要付诸实现，终是纠结。这就如同人们婚姻前的那种华美的恐惧一样，我仿佛也得了恐惧症。说到底，婚姻的华美与恐惧，是因为自己的人生从此将铺展开另一番喜悦与冒险。我的华美与恐惧，则是明白此书的面世将会让人一目了然地看到我的语文教学发展之路，其中恰切处自当告慰平生，但力有不逮之处也可能会让读者专家们贻笑大方。这让我想起“野人献曝”的故事，说一个农夫穷得很，没有什么可以奉献出来的，他觉得背晒太阳是件很美妙的事，就想把这个奉献给君王。我如今也是“野人献曝”了。

当然，最终给予我勇气的，还是这一篇篇文稿。每一章、每一篇我都能说出背后的故事来，是它们，串联起了我最近几年在语文教学上的求索身影，如今翻看，其中无论艰辛、迷茫，还是困顿、豁然都让我心生喜悦和温暖。

所以我想，无论如何，这是一本真诚的书，真诚地展现我的阅读教学思考，真诚地表达我对阅读教学的体会，真诚地书写我对文本的独特解读，真诚地坦露我的课堂教学心迹。正因其真诚，我想它会得到大家的鼓励和

支持。

书的名字叫做《问道语文》，是因为我始终只是个跋涉在语文路上的人，在语文教学的探索上，我的周围还弥漫着团团浮游的迷雾。这里的每一篇、每一个、每一章都是一束光，坚定而光明地穿透雾霭，穿透那一团团的混沌，照亮我的语文之路，使我猛然发现我的曾经对于语文还有这样的不自知，这种发现是郁闷痛苦的，更是兴奋喜悦的。所以，我的行走，正在以一类一类文体教学、一篇一篇文本解读、一个一个典型课例、一章一章探索追问的方式奋勇向前，努力逼近我所向往的语文真谛。我愿意成为一个披星戴月、风雨兼程的问道者，把生命中最好的时间岁月用来追寻和探索语文的正道，我享受这样的过程，也感念这样的经历。

如果说这本书与其他同类书籍相比有什么特别之处，我想最主要的就是我在这本书里所探索的是以语言形式为经、文体特征为纬的语文教学之道。一方面，确证了阅读教学首先应当尊重每个文本的文体特征，把童话教成童话，把小说教成小说，还它一个本来面目；另一方面，无论是何种文本，走入教学，我们都要凸显语文本位，把语言表达形式的领悟、学习和运用作为语文课堂的核心内容。当然，因为自身学术涵养的欠缺，本书很少有对学理的精深阐述，也谈不上全面周延的科学论述，只是以赤子之心进入文本、进入课堂的思考发现，所以相对浅近和通俗。

如果你正好拿起了这本书，并且对文本解读和语文学习的规律探索有些兴趣，那么你不妨读一读，因为其间所有的文本解读和教学思考都是我切己体察所发现的语文，我相信我的精神世界、人生叩问、学理素养都已经投射其上。如果你对语文课堂教学有兴趣和研究，那你也不妨读读我在每一章中大量的教学实录和设计，它们伴随着我实现了一个小学语文老师从区到县到市到省，乃至华东六省一市和全国青年教师阅读教学大赛的大满贯，承载着我和许多专家学者们的智慧。如果其中有哪怕一篇能够给你带来启发、思考甚至共鸣，于我自是不亦快哉！

作为对自己这些年关注语文本位的教学体验与思考的全程记录，看着

这本书由我所信任的出版社出版，我想我有理由为自己庆幸和欢呼。它毕竟凝聚着我这些年学术追求的确证、语文生命的印记。更值得欣慰的是，在这些年种种人生的诱惑面前，我完成了持续的坚守，坚守在小学语文这块田园里，一直默默地守望，静静地等待，让自己低到尘埃里，碎成泥土……而且我总是满怀期待，在我的语文生命里能绽放出美丽的花朵，哪怕柔弱，哪怕丑陋，我也坦然、欣然，大笑，歌唱。我喜欢金子美玲诗中说的：哪怕一片叶子，也要向着日光洒下的方向；哪怕只是分寸的宽敞，也要向着阳光照射的方向。是啊，既为生命的悲壮，也为生命的芬芳。对于语文，我就有这样的不胜之喜和义无反顾。

感谢在这本书创作、撰写过程中好多朋友、师长的支持鼓励，是他们使我有勇气和毅力坚持下来。感谢很多好朋友对此书的关注并尽力安排出版。愿阳光永远打在你们的脸上！

罗才军

目 录

序/王崧舟……1

自序 欣喜地领受那一份华美与恐惧……5

引言 语文问道，道法自然……1

第一章 学出说明性文章的滋味来……6

写在前面 / 6

一、情趣和智趣的交相辉映

——《蝙蝠和雷达》教学实录与点评 / 9

二、诠释“伟大”的内涵

——《两个铁球同时着地》教学思考 / 24

三、体味言语意图、内容和形式的高度融合

——《松鼠》教学思考 / 29

四、于平淡处见真醇

——《各具特色的民居》教学思考 / 33

五、失态课堂

——《日新月异的电视机》教学札记 / 37

第二章 我这样教文言文……42

写在前面 / 42

一、风骨奇伟，大美无言

——《伯牙绝弦》文本细读 / 47

二、“知音文化”的知音

——《伯牙绝弦》课堂实录及点评 / 57

三、于言谈间播种“惠”根

——《杨氏之子》教学设计 / 74

第三章 古典小说名著教什么，怎么教……82

写在前面 / 82

一、立足语文学，教出小说真味

——《临死前的严监生》教学实录及点评 / 89

二、好一个元气淋漓的“凤辣子”

——《“凤辣子”初见林黛玉》教学思考 / 101

三、齐天大圣美猴王

——《猴王出世》教学思考 / 105

四、避重就轻，欲擒故纵

——《赤壁之战》教学札记 / 110

第四章 散文教什么，怎么教……114

写在前面 / 114

一、怎一个“绿”字了得

——《绿》教学实录及点评 / 118

二、全然浸润在真切的境界里

——《自己的花是让别人看的》教学实录 / 129

三、领略那乡情浓郁的桂花香

——《桂花雨》教学设计 / 136

四、那一次奇异的游历

——《草虫的村落》教学思考 / 143

五、花生与做人

——《落花生》教学札记 / 148

第五章 触摸童话的诗意和美好……152

写在前面 / 152

一、满足情感和事理上双重的阅读期待

——《小蝌蚪找妈妈》教学思考 / 155

二、享受发现与自我发现的喜悦

——《小壁虎借尾巴》教学思考 / 159

三、看我变！变！变！

——《我是什么》教学思考 / 162

四、养护善意，栽种诗意

——在《称赞》里学会称赞 / 167

五、倾情地投入，忘我地体验

——《去年的树》教学札记 / 171

第六章 我这样教叙事性文章……176

写在前面 / 176

一、得意不忘言

——《一个小村庄的故事》教学思考 / 180

二、《一个小村庄的故事》教学设计 / 183

三、享受给予的快乐

——《给予树》教学思考 / 187

四、《给予树》教学实录 / 191

五、在读来读往间融化文本

——《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学思考 / 199

六、《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学设计 / 202

七、切身感受，默然化之

——《钓鱼的启示》磨课历程 / 208

八、《钓鱼的启示》教学设计 / 216

九、“亲情”，在老人与海鸥之间荡漾

——《老人与海鸥》教学思考 / 223

十、《老人与海鸥》教学设计 / 228

写在后面的话 每个人都可以成为传奇——才军印象/莫国夫……233

语文问道，道法自然

《老子》有云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”何谓道法自然？那就是让事物以本来的面目去呈现，以自己的样子去存在，万物自然则道法自然。语文教学之道，也自当“法自然”。何谓自然？我以为，在文本，当尊重文体特征；在教学，当立足语言形式。此是语文安身立命之根本，亦为教学存在意义之根源。

尊重文体特征，法语文之自然

文体不只是一个干瘪枯燥的文学知识定义，它应当也是一种鲜活的存在方式。一个作家选择怎样的文体形式，不止是风格使然，更是表达内容本身的诉求。也就是说，珍惜时间的命题用叙事性文章或者诗歌的方式呈现，与当下朱自清先生用散文《匆匆》呈现是完全不同的情味；小壁虎断尾再生的原理用科普说明文与写成充满意趣的科普童话《小壁虎借尾巴》不可同日而语。这就意味着，文体本身就是语言意图和语言内容的一种实现方式。

基于这样的理解和思考，我们在语文教学中，必须尊重文本的文体特征。毋庸讳言，我们身边的课堂，无论面对怎样的文本，老师们几乎都采用相同的教学过程和手段。这个课文这样教，那个课文依然这样教，所有课文都用相同的方式教，我以为这是走入了一种惯性的迷茫。作家在创作



中的灵感突现、自然流露，有些甚至是神来之笔，使文本呈现出丰富纷繁的文体样式；而进入了我们的课堂却都用模式化、程序化了的方式去教，那其中的文学情味、审美体验和形式特色又怎能为我们的学生所悦纳呢？如此，我们作为语文老师的担当又在哪里呢？

阅读一个文学作品的时候，我们都会有不同的体验。比如童话使人感受诗意、纯真和美好，散文使人体味不同的人生况味，小说使人获知人生的价值和意义，说明性文章使人发现干净整洁的理趣，叙事性文章使人进入深刻的哲理思辨。既然体验是不同的，那么我们的语文教学是不是也应该教出不同的味道，把文体的这些特征通过教学默默渗透开来，让学生强烈地感受到本文的独特性，学出文章的滋味来。教学散文，我们不能不抓住“形散而神聚”的特点而执其神、感其形并且悟其言；教学童话，我们不能不让学生发挥想象亲历文本感受语言的诗意和美好；教学叙事性文章，我们不可不引领学生从简单表层的理解走向立体丰富的感受，并把握其内在的张力和矛盾冲突；教学说明性文章我们不能不带领学生洞见其内部条理的井然有序、结构的清晰缜密和语言的准确简练，从而发现另一种与含蓄缠绵截然相反的练达和洒脱之美；教学古典小说我们不能不进行阅读法的训练、人物形象的感知和情节的分析；教学文言文我们不能不引导学生诵读积累语感，获得审美体验，并传承其中的经典文化和独特意象……

我们并不排斥有一些语文基础知识和基本能力需要在所有文体的学习中持续训练，不断扎实；我们并非无视一些基本的教学方式如诵读体验之类需要在所有文体的教学过程中适时运用，逐步纯熟，但是我们决不认同那种不尊重文体特征的千篇一律的模式化教学大行其事。因为这不仅消弭了课文作为文学作品的美感和情味，更消弭了我们作为语文教师的专业立场和职业尊严。我们很多老师都不愿意去反思和改变这种“所有课文一种教法”的现状，因为那同时意味着对之前所有教学经验和教学习惯的否定和扬弃，这是极为痛苦和艰辛的。因为在否定了之后并不一定就能看到曙光、进入坦途，反而可能需要承受潜心探索却毫无所得的精疲力竭。但我

们依然要相信，教学研究的价值在于发展，发展的前提在于不断自我否定。诗人说：“把自己打碎，像打碎土粒一样地打碎自己，这也许是泥土成为花朵的唯一可能。”因袭、重复和固守只能导致思想的僵化和方法的泥古。其实我们都知道，有很多的束缚，不在他人手里，就在自己心中。我们警醒了，就该迈出自我颠覆的脚步，循着文体的特征、语文的诉求去教，只有真正尊重文本的文体特征，把童话教成童话，把小说教成小说，把散文教成散文，我们才能使语文教学朝着更为本真更为自然的方向发展，这才是语文为法自然的康庄大道。

立足语言形式，法教学之自然

语文是教学语言的学科，文质兼美的文本所呈现的各种典型的生气淋漓的语言现象正是语文教学的源头活水。以各种策略使学生对具体而又独特的语言现象有所领悟、有所体验、有所运用，从而不断丰富自己的语感图式，达成语文素养和语文能力的持续提升是语文教学的独当之任，也是语文教学的自然之道。在引导学生直面语言、品味语言，从而摸索语言形式规律、获得语言表达智慧方面，我们可以依托一些具体的策略来实现。

比较品评。比较品评是语言形式学习中最常用的办法。韩雪屏教授在他的研究中已经将语文课堂上的各种比较法很精辟地概括为“增、删、移、换”这四个字。确实，语言形式的比较品评都可以在这四种方式下得以实现。教学中运用比较品评其实是对语言表达形式的一种反思，一种叩问。通过比较品评，给予学生强烈的认知冲击，语言形式本身所传达的形象和意味会随之更加凸显。由此，学生不仅能感知到语言表达的精妙，领悟到文本在用语用词上“无可移易”的道理，还能体味到语言的节奏和韵律，引发对语文的玩索兴趣。在此过程中产生的对语言的敏感逐渐根植下来，就能形成丰富的语感图式，从而逐渐滋养准确精妙地运用语言的能力。

明象入境。这里所说的“象”与“境”就是文本语言所勾勒的物象与情境。《周易略例·明象》中曰：“言生于象，故可循言以观象；象生于意，可循象以观意。”可见，语言来源于对物象和情境的感知和体会，所以循着