

JIANJINFA JIAOXUE

YISHUSHIYONGNAOQUSIKAOERBUSHIYONGSHOUQUHUA
WOMENSUOYAOBIAOXIANDESHIJINGDIANSIWEIDEZAIXIAN
BENSHUTIGONGLEDUOZHONGHONGFENGGEDEHUHUAYUYAN
ZHUYOU SHIHEZIJICAINENGDEXINYINGSHOU



渐进法教学

JIANJIN FA JIAOXUE SECAI JINGWU

色彩静物

主编：刘洋

适合自己的才是一本好书

- 艺术是用脑去思考而不是用手去画
- 我们所要表现的是经典思维的再现
- 本书提供了多种风格的绘画语言
- 只有适合自己才能得心应手

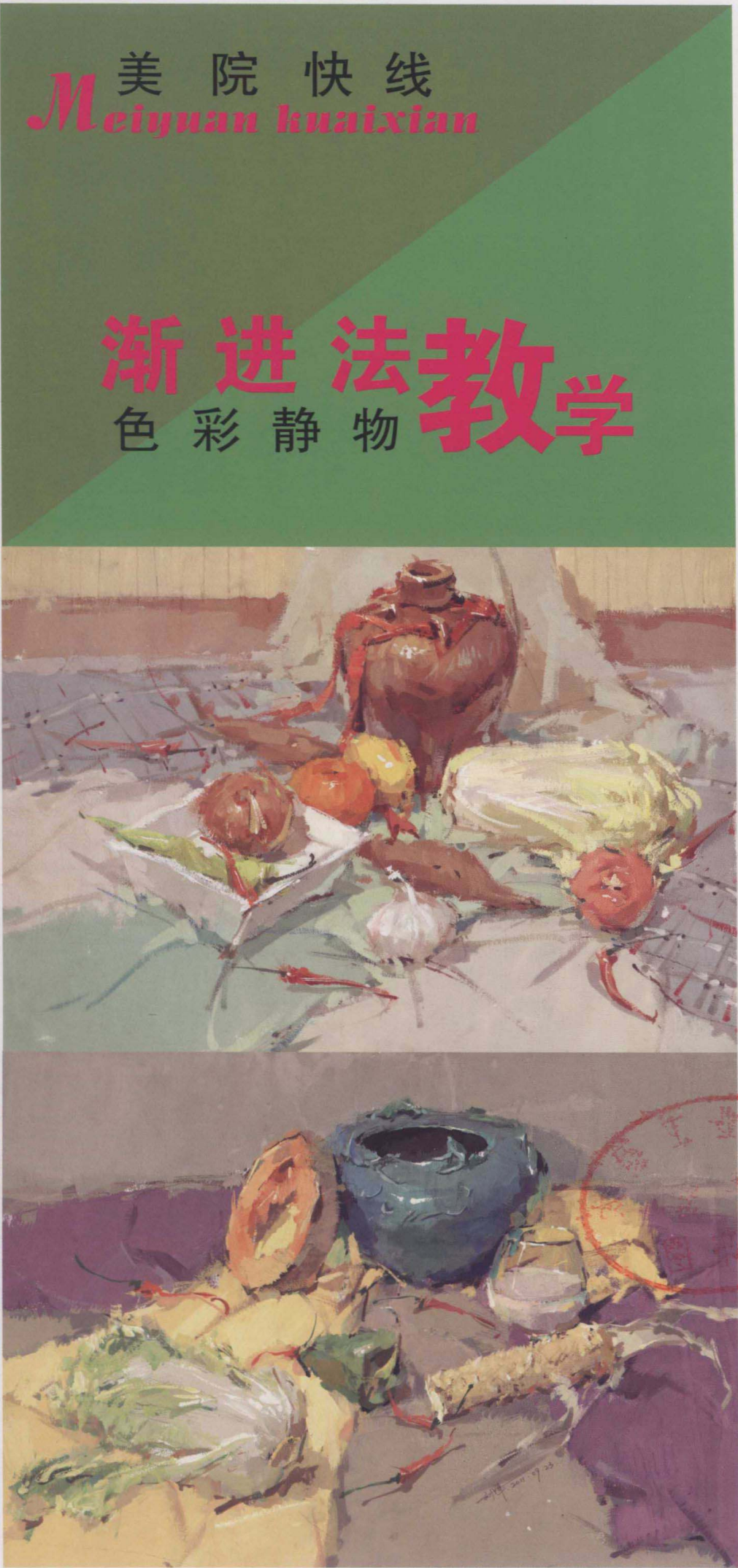
黑龙江美术出版社

学院快线



刘峰 2011.09.01.

G634.955.3
1:1:2



渐进法教学
色彩静物

目录 CONTENTS

第一章 色彩原来是这样	基础常识
一、色彩的概念	2
二、色彩的分类	2
三、色彩的四要素	2
四、色彩的调性	2
五、运笔的方法	2
第二章 万丈高楼从地起	色彩调配
一、调色方法	3
二、调色分析	4
第三章 循序渐进登高峰	调色实战
调色实战	5
第四章 寻找色彩小窍门	步骤演绎
一、以玻璃为主题的步骤演绎	6
二、以陶罐为主题的步骤演绎	7
三、以瓷器为主题的步骤演绎	8
四、以金属为主题的步骤演绎	9
第五章 细节决定着成败	不同材质的画法
一、水果的塑造特征	10
二、蔬菜的塑造特征	11
三、陶罐的塑造特征	12
四、瓷器的塑造特征	13
五、玻璃的塑造特征	14
六、金属的塑造特征	15
七、文具的塑造特征	16
八、花卉的塑造特征	17
第六章 吸收达人新营养	画面分析
一、画面分析一	18
二、画面分析二	19
三、画面分析三	20
四、画面分析四	21
第七章 百炼成钢筑辉煌	作品点评
作品点评	22
第八章 畅游艺术的海洋	欣赏与临摹
欣赏与临摹	28

太原工业学院图书馆
B0640429

G634.955.3
1:1:2



渐进法教学 色彩静物

目录 CONTENTS

第一章 色彩原来是这样	基础常识
一、色彩的概念	2
二、色彩的分类	2
三、色彩的四要素	2
四、色彩的调性	2
五、运笔的方法	2
第二章 万丈高楼从地起	色彩调配
一、调色方法	3
二、调色分析	4
第三章 循序渐进登高峰	调色实战
调色实战	5
第四章 寻找色彩小窍门	步骤演绎
一、以玻璃为主题的步骤演绎	6
二、以陶罐为主题的步骤演绎	7
三、以瓷器为主题的步骤演绎	8
四、以金属为主题的步骤演绎	9
第五章 细节决定着成败	不同材质的画法
一、水果的塑造特征	10
二、蔬菜的塑造特征	11
三、陶罐的塑造特征	12
四、瓷器的塑造特征	13
五、玻璃的塑造特征	14
六、金属的塑造特征	15
七、文具的塑造特征	16
八、花卉的塑造特征	17
第六章 吸收达人新营养	画面分析
一、画面分析一	18
二、画面分析二	19
三、画面分析三	20
四、画面分析四	21
第七章 百炼成钢筑辉煌	作品点评
作品点评	22
第八章 畅游艺术的海洋	欣赏与临摹
欣赏与临摹	28

太原工业学院图书馆



B0640429

第一章 色彩原来是这样

基础常识

一、色彩的概念

简单地说，色彩源于光线，是光的辐射能刺激人的视网膜而使其通过视觉获得的景象。在黑暗中，我们看不到任何物体的形状与颜色，就是因为没有光线。色彩是与人的感觉联系在一起的，所以平时我们认识色彩的时候并不是在看物体本身的颜色，而是将物体反射的光以色彩的形式感知。总之，如果没有光就没有色彩。色彩的形成和光有最密切的关系。

二、色彩的分类

色彩一般分为原色、间色、复色三大类。
原色：是指红、黄、蓝三种颜色，它们是所有其他颜色调不出来的本色，又叫三原色。
间色：两种颜色相加调和出来的颜色叫间色。如：红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫等。
复色：用两种以上的原色或间色调和而成的颜色称为复色。如：绿灰色+蓝=蓝绿灰色等。绘画作品中大量应用复色。

三原色

红黄蓝

间色

橙绿紫

复合色

橙红黄橙黄绿蓝绿蓝紫红紫

类似色：类似色是指色相环上40度之内的色相，如：柠檬黄、淡黄、中黄等。它们均拥有黄色的主导色素，只不过相互之间存在着细微的冷暖差别而已。类似色的特点在于色相对比弱，易调和，若运用得不好，会产生单调感。
邻近色：邻近色是指色相接近的颜色，如：橙红与中黄、紫罗兰与大红等。邻近色是比较中性的色彩，在调和中有对比，对比中有调和。
对比色：色相之间的距离在色相环上100度之外的为对比色相，如红与柠檬黄、红与蓝、绿与橙、绿与紫等。这类色相主要是以对比为主，相互之间缺乏共同色素，差距大。但结合一些调和的手段，可使画面产生既丰富又和谐的效果。
补色：补色亦称互补色或余色，色轮中穿过中心点的直线相对应的两种色相就互为补色。一对补色由间色与其对应的原色组成，如蓝与橙，或是两种复色，如黄绿和红紫。
环境色：环境色亦称条件色，从色彩写生角度讲，是指物象受周围其他物象色彩的反射而影响到固有色的变化所呈现的色彩现象，而不是指环境物本身的色彩。一般情况下，物体的亮面的色彩是光源色和固有色的混合，物体的中间调子以固有色为主，物体的暗面色彩是环境色与固有色的综合。环境色是研究色彩中重要的部分。

三、色彩的四要素



色相：指各种颜色在视觉上产生的不同印象。文字表达就是色彩的名称：黄、蓝、绿等。
色性：即色彩的冷暖感觉。冷暖感觉在生活中具有明显的特征，如：红色和橙色感觉温暖；蓝色和绿色感觉凉爽。色彩的冷暖具有相对性，如大红色相对于紫红是暖色，而相对于橙红又有冷的感觉。色彩的冷暖和光源也有关系。冷暖物体的一般规律是：亮部色偏暖则暗部色偏冷，反光则又偏暖。
纯度：即色彩的饱和度。颜色中大红、湖蓝、朱红、群青等纯度高，粉质较少。反之，如粉绿、土黄、淡绿等纯度低，不饱和。
明度：指色彩的明暗深浅程度。

四、色彩的调性

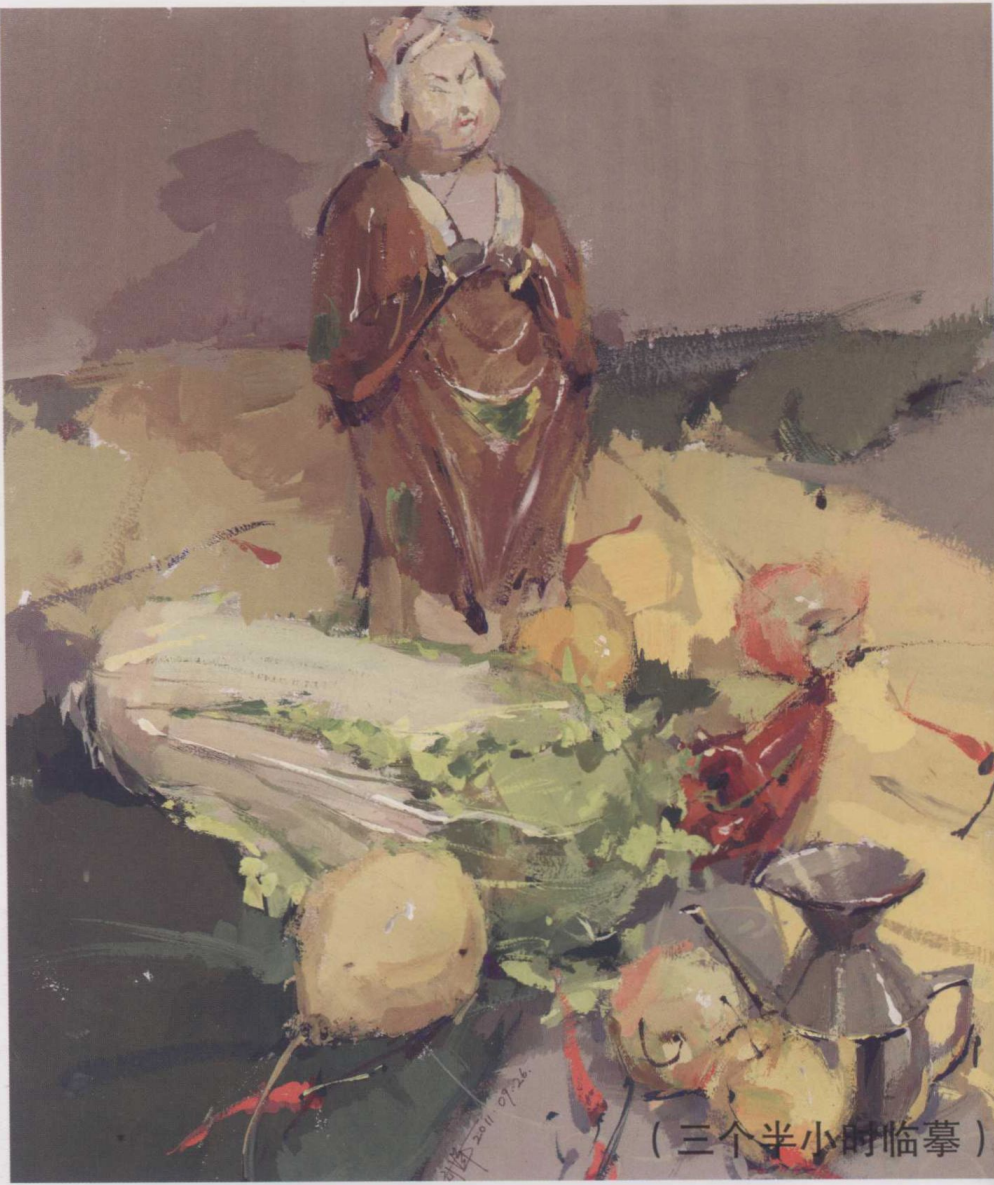
是指整个画面所营造的色彩倾向。按明度可分为亮调、灰调、暗调；按色性可分为冷调、暖调；按色相可分为绿调、红调、紫色调等。总之，我们进行水粉画写生时不能机械地照搬公式，要在应用规律的情况下，将感性与理性结合，这样才能够画出美丽动人的作品。



(三个半小时临摹)

五、运笔的方法

揉：将颜色并列、叠加，用笔在底色上揉，呈现出一段过渡色。这种揉在一起的色块较厚实、滋润。
摆：摆笔是看准色彩的冷暖、色相、纯度、明度变化后，迅速调出这块颜色，然后用一只大小适宜的画笔，用平扁的宽面将颜色平行摆上去，也可以交错一下摆，但不要完全重叠，这样摆笔的色块很明确，过渡分明。
刷：水粉画可以借鉴水彩画的一些湿画法，用底纹笔之前用清水刷一遍纸面，然后将色刷上，这样可以得到晕色的效果。另外，受光部分过亮时，可以采用水彩画的叠加法再罩上一层薄色。
擦：擦的力度比较大，有时候来回擦，使颜色在擦动中干湿变化丰富。不管第一遍用擦笔上色还是重复改正使用，都可以得到擦笔应有的效果，但是要避免用太湿的笔将纸擦破。
扫：与摆笔不同，扫的笔触非常有力，以线条状迅速、果断地将色彩表现出来。因为扫得快，笔触变化非常大，感情色彩浓。
点：用笔尖上色，每个小点之间保持一定的空隙，这种笔尖点画的用笔方法受印象派画的影响很大，人称“点彩派”。这是通过并置的色点得到空间混合色彩效果，当然也有不使用并置排点法的。



(三个半小时临摹)

临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3	1	2	3
临摹时间							临摹评价						

第二章 万丈高楼从地起 色彩调配

一、调色方法

学习目标： 掌握色彩调配的基本原理与方法，让我们在绘画时能更好地运用各种颜色。

课时安排： 2课时。

教学进程： 1. 老师先给同学们讲解调色的方法以及注意事项；2. 老师以一幅画为例，讲解里面的颜色是如何调的；3. 让学生画一幅习作交由老师点评。

课时总结： 调色是画色彩的关键和基础，我们一定要认真学习，把基础打牢实。

调色：
根据物体的明度选择相应的颜色
重色物体选择与其色相最相近的重色，相应的亮色物体选择色相上最接近的亮色进行调和。

根据物体的材质选择颜色
物体的材质会对颜色的选择有一定的影响。蔬菜、水果等色彩纯度较高的富含水分感的物体，其亮部就应当使用诸如亮黄色系、桔色和草绿等植物性成分较多的颜料为主色进行调和。同理，像砂锅、陶罐等制品就应用土黄、赭石和熟褐等矿物质颜料为主色进行调和。

调色过程中物体的主色与辅色
主色即物体的固有色，辅色是指加诸于主色之上的体现出物体与环境之间联系的色彩倾向。大多数情况下，辅色会附着于主色之上（如反光），或是融入主色的色彩倾向中，使主色的色彩倾向中带有辅色的成分（如天光色、环境色）。



在所有颜色中，红、黄、蓝三色是彩度最高的颜色，我们称之为三原色，经由这三种颜色再加上黑白，只要我们能正确调出它们之间的比率，就能看到任何我们想看到的颜色。

色环中：黄、黄橙、橙、橙红、红，让人有明亮、热情与温暖的感觉，称之为暖色家族；暖色系色彩给人兴奋、亲近的感觉。

色环中：绿、蓝绿、蓝、蓝紫，让人有凉爽、寒冷和悲伤的感觉，称之为寒色家族；寒色系色彩给人安静、遥远的感觉。



实战演练：

灰色调配

橘红+天蓝+月灰

用于深色物体下的环境色。

深红+天蓝+月灰

用于较陈旧的衬布褶皱变化处的颜色。

钴蓝+熟褐+月灰

用于花卉、水果类的固有色的着色。

浅色调配

浅绿+土黄

用于中间过渡区域的色彩。

浅红+月灰

在明亮的画面中，暖色衬布大面积的辅色。

湖蓝+土黄

在明亮的画面中，冷色衬布大面积的辅色。

深色调配

深红+普蓝

用于陶罐等较沉稳的深色物体大面积着色。

深红+熟褐

用于陶罐等较沉稳的大面积衬布着色。

深绿+熟褐

用于花卉、水果类的固有色的着色。

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

二、调色分析

学习目标:

掌握色彩调配的基本原理与方法,充分了解调色的过程,对常见的物体固有色的调配要熟练用三种以上的颜料来调配。

教学进程:

1. 由老师在PPT中展示色相环,为学生讲解其中各种颜色的对比和冷暖关系; 2. 由老师展示几幅色彩作品,讲解其中的色彩是如何调配的; 3. 由学生任选其中一幅作品进行临摹,着重练习调色; 4. 学生作品完成后,由老师对各自的作品进行点评,指出色彩运用有问题的地方并指导学生进行修改; 5. 学生根据老师的指导方法,理解了调配的方法,自己摸索试调各种颜色,并运用到作品中去。

重难点分析:



由于受光影响,西瓜受光面和背光面色彩既新鲜又透明。切开的西瓜颜色较纯,一般为鲜红色。因此我们在默画时应保持用色的纯度,调色时种类不宜多,加赭石、熟褐等颜色时要慎重。默画西瓜时要注意它水分多的特点,应尽量湿润些,这样有利于西瓜质感的表现。在刻画时应一次性完成,不宜多改动,这样画出来的西瓜才有新鲜感。在画西瓜皮的切面时应注意它颜色的变化,应该是白中略带黄绿色。最后在西瓜瓤的红色未干前,适时点几粒西瓜子,可使色彩在明度上有一个延伸。



图中的金属器具为不锈钢材质,它的高光是由少许光源色和固有色再加上大量的白色,在光线偏暖的时候需要多加一些暖色,必须多于不锈钢器具原有的蓝灰色。

不锈钢器具的底部有部分环境色,如衬布的颜色。虽然它的环境色比较丰富,但不能因为这些颜色而弄花整个器具,所以面积要小一些。

课时安排:

4课时。

课时总结:

在绘画中,为了画出层次分明、画面生动的作品来,我们就必须掌握色彩调配的基本原理与方法。



临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3	1	2	3
临摹时间							临摹评分						

第三章 循序渐进登高峰 调色实战

学习目标:

锻炼我们的色彩基本功，帮助认识整幅画的基调。

课时安排:

5课时。

教学进程:

1. 由老师讲解练习调色的主要目的以及学习目标；2. 老师展示几幅色彩作品，告诉学生如何去欣赏它们；3. 由老师讲解这些色彩作品的用色经典之处，并让学生学习；4. 学生练习，老师对每个学生进行指导；5. 学生完成后，由老师挑选几幅比较典型的画得好的和不好的画作，并告诉学生好在什么地方和差在什么地方，让学生继续努力。

课时总结:

掌握如何调色是画色彩的基本和关键，只有学会了调色才能将色彩画得更好。在这基础之上，不断加强画面整体色调的把控能力，在写生和创作中才能做到得心应手。

重难点分析:



无色透明玻璃从玻璃平面望过去，会显示出背景的颜色，只有形体转折和边缘会受到环境影响呈现出一定的色彩倾向。所以无色透明玻璃制品不是依靠光源色，而是靠透光性及周围环境色形成自己的色彩。



图中的深色陶罐的亮面和暗面色彩变化小，“单调”成为刻画深色陶罐经常出现的问题。这里作者以“叠”和“摆”的笔法为主对陶罐罐身进行塑造，每一笔颜色都有细小的差异，在把整个罐身的颜色统一在一个色调中的同时丰富了陶罐的色彩层次，避免陶罐形成单调的色彩。



(三个半小时临摹)



(三个半小时临摹)

临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3	1	2	3
临摹时间							临摹评价						

第四章 寻找色彩小窍门 步骤演绎

一、以玻璃为主题的步骤演绎

学习目标:

把握其形体的对称性,重点研究玻璃器皿的高光、反光及环境色,同时要注意它的明度变化。

教学进程:

1. 由老师拿出玻璃瓶,带领学生共同研究它的特点及绘画时的重难点和要注意的问题; 2. 研究完后,让学生自己作出总结,再由老师展示几幅以玻璃为主题的组合作品供学生欣赏和学习; 3. 让学生在展示出来的作品中任选一幅进行临摹; 4. 临摹完成后,交由老师查看并点评,找出作品中的不足之处,讲解后再由学生修改。

重难点分析:



我们可以将此处的马灯的形体用圆柱体来理解。注意马灯的灯帽是金属材质的,而灯罩则是玻璃材质的,我们要画出它的厚重感。首先,马灯顶部形体复杂,在光线下形成多个亮面、灰面和暗面,而且这些亮面(或灰面、暗面)之间还有着颜色深浅、明暗变化,描绘时要仔细观察后再进行表现。还要注意灯帽上面细细的高光,虽然马灯由于年代久远,铁架已发生氧化,光泽度差,但还是有高光,只是比较微弱,不太明显(如图圆圈内)。

另外玻璃灯罩由于使用过的原因,透明度降低,颜色比较灰。灯罩后面的铁丝和灯罩前面的铁丝虚实差别大,且颜色上灰一些、浅一些。



画面中的水果较多,所以在安排时要有主次、疏密、对比。在用色上,要注意不要反复用同一种色,要多调色、多用色,这样画面才不会单调。还要灵活运用虚实对比关系,分清主次,例如整幅画面是以马灯为主体物的,所以画面中马灯是刻画得最仔细、相对较实的物体,而如左图的这些搭配物体相对马灯来说就刻画得相对较虚了。

步骤演绎:



①



②

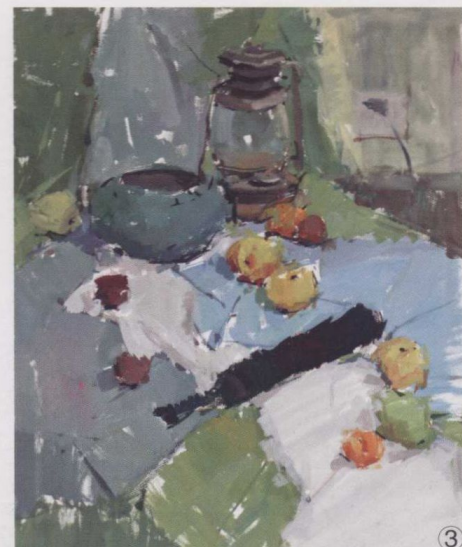
① 构图。对静物进行分析,选择合适的角度和构图方式。用单色构形。

② 适当地勾出各物品的固有色。

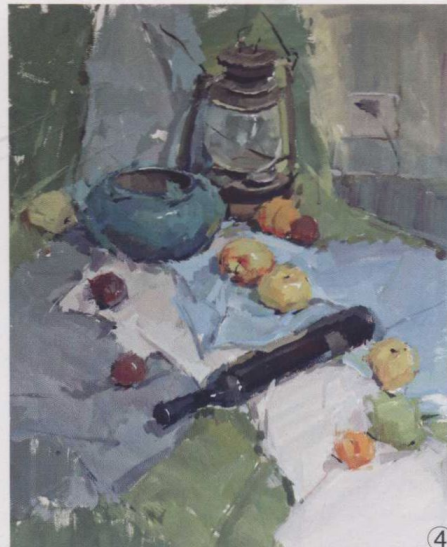
③ 迅速地用大号笔铺出整个画面大的色彩关系,用笔松动自然,可适当忽略一些细节。

④ 深入刻画,尤其是主体物。要将其主体部分的细节表现出来,注意点、线、面的布局。

⑤ 加强画面中物体的塑造,使物体灰面层次更丰富、饱满,使亮部与暗部衔接自然。



③



④



(三个半小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

二、以陶罐为主题的步骤演绎

学习目标：

注意陶罐本身固有色的复杂微妙差异，同时要掌握陶罐的画法以及在表现以陶罐为主题的组合的重难点。

教学进程：

1. 陶罐的表现比较复杂，所以先由老师拿出实物供学生观察；2. 学生观察好后，让他们说出陶罐的主要特征，说完后再由老师补充；3. 由老师展示几幅以陶罐为主题的画作，并让学生挑选任意一幅进行临摹；4. 学生临摹好后，由老师逐一检查并说出他们的作品所存在的问题，让学生及时改正；5. 学生练习默画，老师对每个学生逐一进行指导。

课时安排：

6课时。

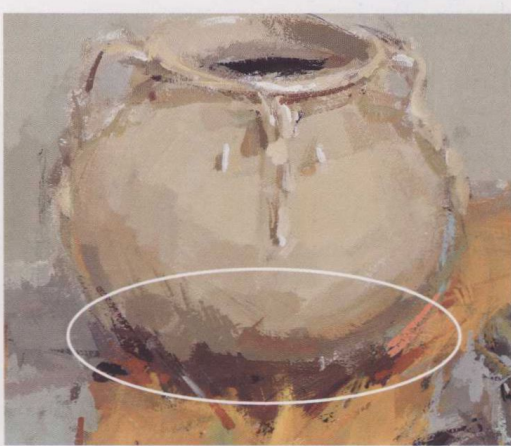
课时总结：

陶罐基本上都是土黄色和深棕色的，在表现时，应避免把陶罐画“粉”、“脏”、“灰”，还要注意陶罐周围的物体对它的影响。

步骤演绎：



- ① 用偏干涩、爽快的线条勾勒出各物体所在的位置。
- ② 用大笔蘸较薄的颜色铺出部分衬布的初步颜色。
- ③ 铺出整个画面的暗部色彩。
- ④ 迅速用刷子铺出整幅画面大的色彩关系。注意先画的灰重一些，以方便后期的提亮，增加画面层次感。
- ⑤ 局部刻画。要拉开各个物体间暗部的冷暖关系。



这个罐子为上半部分上釉的罐子，深色的罐子上部上有浅色的釉质。刻画这个罐子要注意区别上釉部分和未上釉部分的表现区别和两部分的衔接。罐子上还有一些装饰性的罐耳，要把它们当成细小的圆柱体来处理。

色彩完成图



(三个半小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

三、以瓷器为主题的步骤演绎

学习目标:

明确在表现以瓷器为主题的组合时,画法的重点在哪里,并考虑瓷器在组合中的前后位置,作出虚实、色彩繁简等推敲。

教学进程:

1. 由老师讲解在画以瓷器为主题的组合时,需要注意的问题; 2. 由老师展示几幅以瓷器为主题的组合作品, 并为学生讲解作品中的重难点以及需要学生学习和掌握的地方; 3. 教学生如何摆放主体物; 4. 学生练习, 老师逐一进行指导; 5. 挑出几幅具有代表性的学生作品, 由老师讲解其中画得好的、需要同学们学习的地方。

课时安排:

6课时。

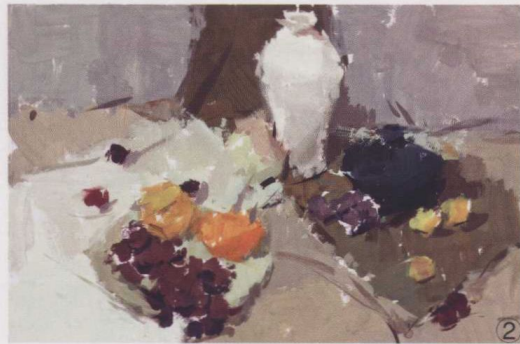
课时总结:

瓷器因烧制时上釉, 表面光滑, 反射能力强, 所以受环境色的影响特别大。

步骤演绎



- ①先设计好构图, 用小笔蘸适量颜料起形, 注意各物体的大小和位置。
- ②用大笔铺出各个静物的大概色调。
- ③用大号笔对画面进行整体铺色。
- ④局部刻画, 将画面的层次感表现出来。
- ⑤整体调整, 局部刻画。



重难点分析:



瓷瓶作为画面中的主体物出现, 画这种光滑的静物时, 要让笔上保持充足的水分, 但又不能画得太轻薄, 以便突出瓷制品光滑、细腻的质感。

瓷瓶上的纹路随着瓶子截面面积的大小, 从瓶口到瓶颈再到瓶肚最后到瓶底, 纹路的变化为大一小一大一小。其中纹路最大的部分为瓶肚处, 最小的部分为瓶颈处。同时, 瓶肚和瓶颈处的纹路比较实, 瓶口和瓶底的纹路较虚。

色彩完成图



(三个半小时临摹)

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

四、以金属为主题的步骤演绎

学习目标:

学习如何表现组合中的金属物品,了解金属物品的特点以及刻画的重难点。

教学进程:

1. 由老师拿出金属器皿,引导学生进入将要研究的课程当中去,让学生观察金属器皿的特点; 2. 由老师简单示范一遍画以金属为主题的组合的步骤,一边画一边为学生讲解其中的重难点知识; 3. 由老师展示几幅以金属为主题的组合的作品,让学生任选一幅进行临摹,临摹期间,老师逐个检查学生遇到的问题; 4. 学生练习。

课时安排:

6课时。

课时总结:

在以金属为主题的色彩组合中,一定要牢记金属器皿具有强烈的反光和高光,在表现时一定要仔细观察环境色对它的影响。

步骤演绎



①构图。用单色将画面中物体的位置、形状、大小等表现出来。

②蘸较薄的颜料对桌面、背景墙面以及各个静物进行铺色。

③用大号笔对画面进行铺色,可将画面归纳为几个块面进行表现。

④加强物体的塑造,使画面中的物体松弛有序,空间感和立体感更强。

⑤调整画面中各物体的呼应关系,强化主体,弱化副体。



重难点分析:



图中的铁水壶的固有色为深灰色,但在表现时,千万不要把它画成单一的深灰色。还要注意的就是铁水壶看起来比较厚重,光泽度比较差,高光也不是很明显(如图圆圈处)。此外,环境色不能处理得太灰,否则会导致画面变“脏”。

图中铁水壶旁边的是一个不锈钢材质的小壶,在刻画它时,水分可适当少些,这样有利于色性的把握,不至于画“脏”。

图中铁水壶旁边的是一个不锈钢材质的小壶,在刻画它时,水分可适当少些,这样有利于色性的把握,不至于画“脏”。

色彩完成图



(三个半小时临摹) ⑤

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

第五章 细节决定着成败 不同材质的画法

一、水果的塑造特征

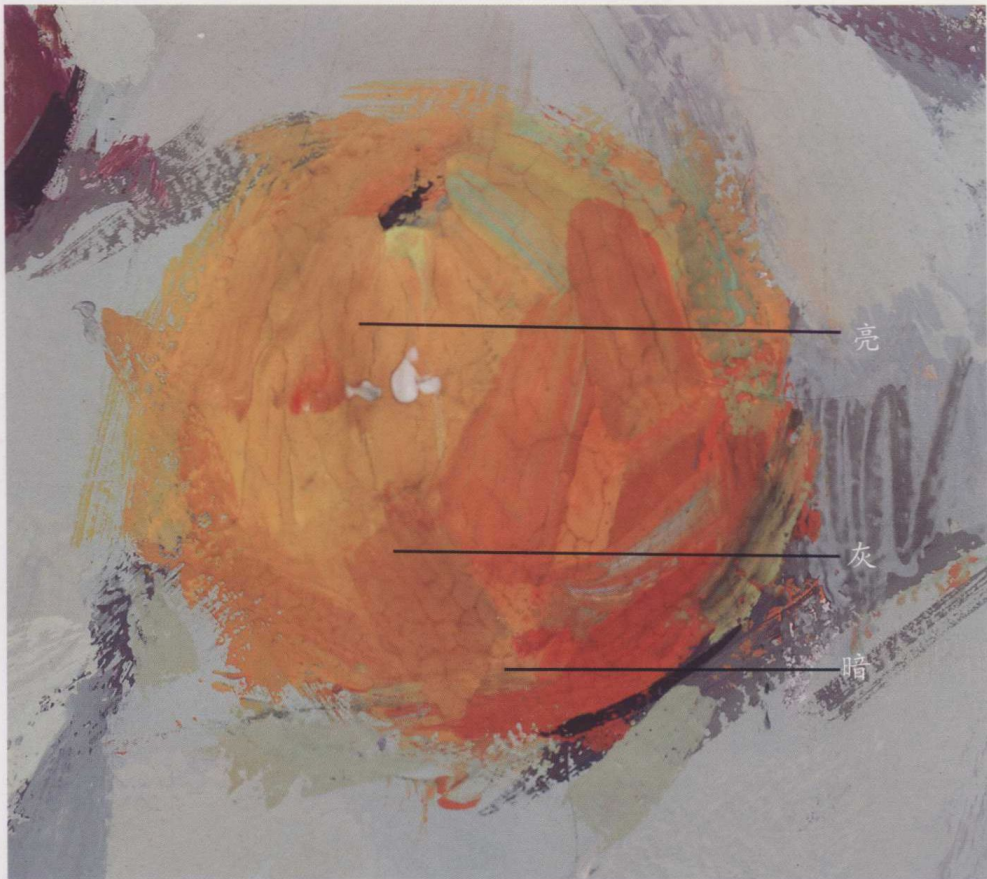
学习目标： 学习归纳各类水果的造型特点、不规则形态及色彩的差别，掌握球形物体的基本着色方法。

课时安排： 6课时。

教学进程： 1. 由老师先拿出实物水果供学生观察，并告诉学生画色彩水果时如何观察水果，从哪些方面入手；2. 由老师讲解画色彩的一些基本知识，并在纸上粗略地示范画苹果；3. 学生练习，老师对每个学生进行指导；4. 学生画好后，由老师挑选一些画得好的和不好的进行点评。

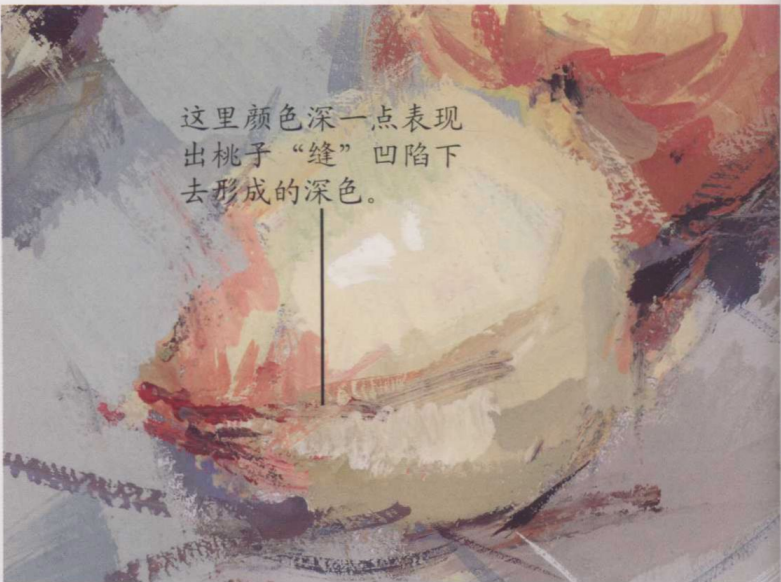
课时总结： 水果的特点是色泽鲜亮、色彩丰富、水分含量高。塑造时，要把它当作是活的静物，同时形体转折过渡要自然，要抓住水果外形的特点，如上大下小的苹果，上小下大的梨、扁圆的橘子等。最后要画出水果固有色的一些微变化。

重难点分析：



橘子的颜色较苹果单纯些，表皮有颗粒，比苹果粗糙。橘子的高光较明显，反光受环境色影响也较明显。画橘子的果蒂时要换用笔触较小的笔，以点画法表现，颜色可用中绿和熟褐调和。通常情况下，橘子在画面中的目的就是点缀画面，它的蒂一般不用仔细刻画，经常性的都是点一笔重色，然后再点一笔亮色或者只点一笔重色。

而且我们在画橘子时，要能画出它的纯度，不要画“灰”、画“脏”。橘子的暗部往往偏暖黄绿色，这样有一定的补色效果。



在表现桃时，应注意三个要点：①桃的表皮有绒毛，在表现它时可用一些破笔，这样更能体现其毛绒绒的感觉；②在默画时，特别是在考试中，用干画法可能更适宜表现和把握住桃的质感；③要准确把握桃的色彩倾向及其边缘线的处理。桃的颜色应画得浅一些，而其边缘线应处理得模糊一些，这样更有利于桃质感的表现。桃身上有一条“缝”也是刻画的重点（如上图所示）。



(三个半小时临摹)

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

二、蔬菜的塑造特征

学习目标： 学习概括蔬菜的形体以及归纳不规则形态，并了解其结构形态。

教学进程： 1. 由老师说明画蔬菜类静物的难度和重难点；2. 展示几幅蔬菜类作品让学生进行临摹，完成后由老师进行点评；3. 解决学生的问题后，拿出蔬菜摆放好，让学生临摹，在临摹过程中，让学生提出不知道如何表现的地方，老师进行指导。

重难点分析：



大白菜的绘画重点在于它的结构穿插复杂，刻画时要注意概括。我们可以将它看作是一头宽、一头窄的圆柱体。梗的部分呈白色，较厚、较平滑，像树根一样分叉、伸展到叶的部分。叶的部分较薄，边缘向一头翘起，整个结构向里包裹。白菜的叶和茎的颜色都较淡，受周围环境色影响明显，在调色时表现出主要的环境色即可。要准确把握茎部灰色的色彩倾向，其他颜色尽量少加，否则白菜灰“脏”。由于白菜叶细碎的结构太多，所以在刻画时要用笔灵活，以较干的笔触带出少许茎叶，从而使画面变得生动，最好是一次性完成所有叶片的表现，不要修来改去。由于上图中菜叶亮部颜色较淡，绿色纯度不宜高，可适当加些白色和柠檬黄去表现，白色不宜加得过多，否则菜会显得“粉气”。而茎的颜色比菜叶淡，受环境色影响较大，暗部可保留第一遍较薄的颜色，亮部可多加些白粉调出略冷的亮色，以厚涂法覆盖提亮。另外要找准整个白菜的明暗交界线及亮部、暗部，如上图所示。

课时安排： 6课时。

课时总结： 由于蔬菜一般形状不规则，色彩变化极为丰富，大都以画面中的“配角”出现。我们要抓住蔬菜的“形”，善于解剖其结构，懂得概括处理形体轮廓。在同类蔬菜的明度、纯度和冷暖上的变化与不同蔬菜在色调上的统一上也要恰当处理。



上图中的青椒形体凹凸不平，既有凹陷也有隆起，所以青椒的表现最重要的就是进行概括。我们可以先用色块塑造出青椒大的形体，然后再对其隆起或者凹陷的地方进行具体的色彩表现。

青椒的颜色鲜亮，灰面不宜加白，用深绿画青椒的暗面，青椒的灰面用中绿来表现，亮面可用翠绿稍加点白色，也可稍加些淡黄来表现。青椒亮面和暗面间的调子应多采用同类色及邻近色，注意其色彩间的明度区别。青椒的高光较强烈，点的时候要利索、果断、干脆。

画时可先采用平涂法画出青椒的暗色部分，然后在隆起部位用较亮的颜色进行覆盖。隆起部分用“旋”的笔法进行刻画，颜色不要太匀，但一定要保持颜色的饱和度。



(三个半小时临摹)

临摹次数
临摹时间

1 2 3 4 5 6

临摹次数
临摹评分

1 2 3 4 5 6

三、陶罐的塑造特征

学习目标: 掌握陶瓷类物品的表现方法,如陶瓷类物品的质感表现、自身色彩的微妙变化、明暗过渡及虚实处理等的表现方法。

课时安排: 6课时。

教学进程: 1.由老师展示画陶罐的作品,指导学生从哪些地方去观察和评论,并让学生讨论几幅作品中刻画的重难点在哪里;2.由老师对学生讨论的结果进行纠正和补充;3.老师为学生简单示范一遍画陶罐的过程和方法;4.学生练习,老师对学生逐一进行指导。

课时总结: 陶器有多种色彩,质地大多较粗糙,硬度也比较高,一般色彩比较沉稳、灰暗,明暗过渡自然,受环境影响相对较小,很多陶器高光也不明显,反光也很细微。在表现陶器时,要表现出它的固有色,做到形色结合。

重难点分析:



图为上了釉彩的陶罐,由于质地光滑有光泽,因此高光与反光都比较明显,色块间跳跃性大。罐身的花纹可以用小笔勾画,但要注意花纹的颜色也是有明暗变化和色彩变化的。

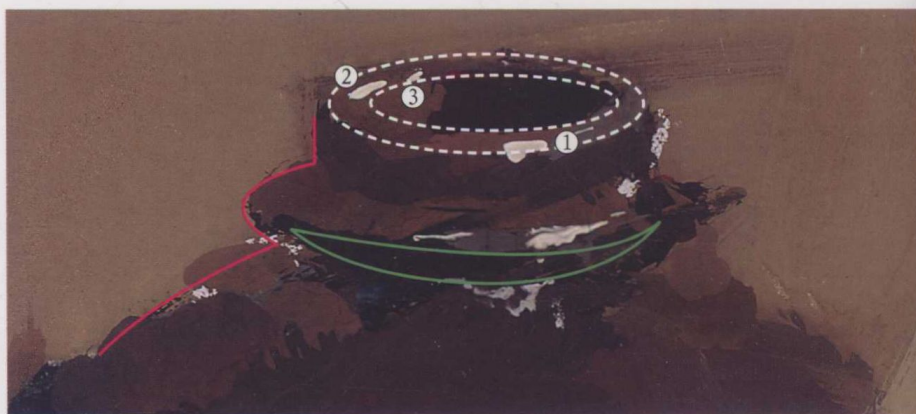
①处是罐口投影部分,这部分边缘要“虚”处理,颜色应相对偏暖,明度与纯度要低于周边色。

②处是罐子起伏转折的边缘,我们可以把它看成是一条线,但不能去画这条线,要通过上下区域的色调变化自然形成这条线。

③处是陶罐的高光点。一般明度纯度较高的白色用“点”的方法去处理,但注意不要“点”得太死板。

④处是陶罐受衬布影响的环境色,用低于衬布明度纯度的色“摆”上去即可,千万不要去死“抠”。

⑤处是陶罐的背光部分,大面积用色的明度与纯度是比较低的区域。要求刻画要有取舍,轮廓处理根据与环境的对比作轻处理。



图中为陶罐的罐口,口沿为圆形,图中两白色线框之间就是口沿的宽度。口沿部分其实高度集中了明暗交界线、高光、反光等多种造型要素,如①②处的高光,③处的投影等,所以口沿的刻画必须仔细、严谨一些。刻画口沿时要注意以下几点:A、罐口透视关系要准确;B、内侧的深度要暗下去;C、反光、高光形状和位置要准确;D、前后的虚实关系要分明;E、内外侧的明暗关系要拉开。

图中红线是陶罐罐口的形体转折,相对较复杂,我们在刻画时,一定要仔细观察后再进行刻画。

图中绿色线框部分是罐口下方凸出部分的一个厚度,这一处背光,色调相对陶罐的色调来说要深很多,容易被我们忽略,但只有把这部分表现出来,才能体现罐口的立体感与空间感。在刻画时注意要将其颜色深下去,否则就体现不出来厚度,显得平面了。



(三个半小时临摹)

临摹次数 1 2 3 4 5 6
临摹时间

临摹次数 1 2 3 4 5 6
临摹评分

四、瓷器的塑造特征

学习目标： 了解瓷器的主要特征，掌握刻画瓷器主要特征方法。

教学进程： 1. 由老师讲解瓷瓶的塑造特征以及刻画时常遇到的问题；2. 由老师现场画瓷器，并一边画一边为学生讲解一些较难刻画的地方以及重难点；3. 学生练习，老师逐一进行指导；4. 挑出几幅具有代表性的学生作品，由老师讲解其中画得好的、需要同学们学习的地方。

课时安排： 6课时。

课时总结： 瓷器由于上了釉彩，光滑的质地受光线影响很大，明暗过渡不要拘谨，要把握好环境色与反光的饱和度，高光点要表现明确点，但不可太“花”、太“脏”。此外，在刻画瓷器时，要表现出受环境影响下的色彩变化，做到形色协调。

重难点分析：



瓷器经常作为画面的主体物出现，画这种光滑的静物时，让笔上保持充足的水分，但又不能画得太轻薄，以便突出瓷制品光滑、细腻的质感。

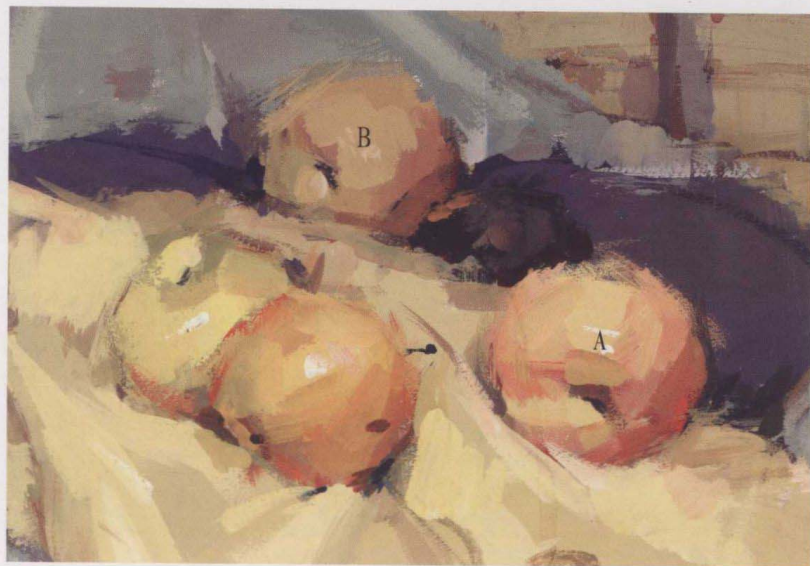
左图中的瓷瓶倒放在衬布上，要注意其形体的透视变化。因为瓷瓶为单色，我们在表现时要强化它的色彩倾向。

①处是倒放的瓷瓶的高光部分，瓷器表面有釉，因而色泽明亮，当受到光的照射时，会产生强烈的高光，所以在刻画高光时，注意一定要让高光亮起来。

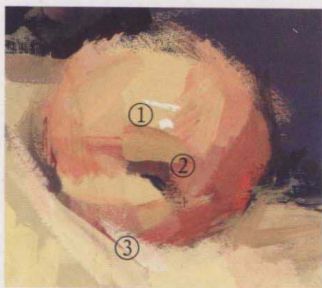
②处是立着的深色瓷瓶在衬布上的投影，阴影的明度和纯度都要低于瓷瓶的明度和纯度。

③处是深色瓷瓶瓶身的高光，它并不是纯白色，而是偏向于呈柠檬黄的衬布的颜色。

④处是深色瓷瓶瓶口的高光，显得较细较窄，可用小笔或者勾线笔勾画出来。



水果在处理时不仅要考虑到大环境中的影响，还要考虑静物与静物之间的影响。图中的苹果虽有部分颜色偏于衬布的颜色，但明显要比衬布颜色浅一些，前方的三个苹果之间的颜色要暖一些。当然，也不可忽略亮部暖则暗部冷的影响，就比如靠后的苹果，明显呈冷色调。



①点高光用白色加点蓝色，并向光照过去的地方方向后拖一点，加强光感。②苹果蒂窝的暗面纯度低，颜色尽量灰一些。③反光用枯笔轻扫，颜色不要太亮，同时调入环境色和苹果的补色。



(三个半小时临摹)

临摹次数 1 2 3 4 5 6
临摹时间

临摹次数 1 2 3 4 5 6
临摹评分

五、玻璃的塑造特征

学习目标： 学习如何表现玻璃类物品的硬度、透明质感以及高光的刻画，还要掌握玻璃类物品受灯光、周边物体的影响而产生的丰富的色调变化的刻画处理。

教学进程： 1. 由老师拿出实物让学生观察并说出酒瓶的主要特征；2. 指导学生欣赏经典的画玻璃类物品的画作；3. 在学生欣赏的同时，讲解画玻璃类物品的简单知识以及重难点；4. 学生练习，老师逐个指导；5. 欣赏学生优秀作品，着重讲他们的不同处理手法；6. 学生讨论如何更好地表现玻璃类物品，老师对此作出总结。

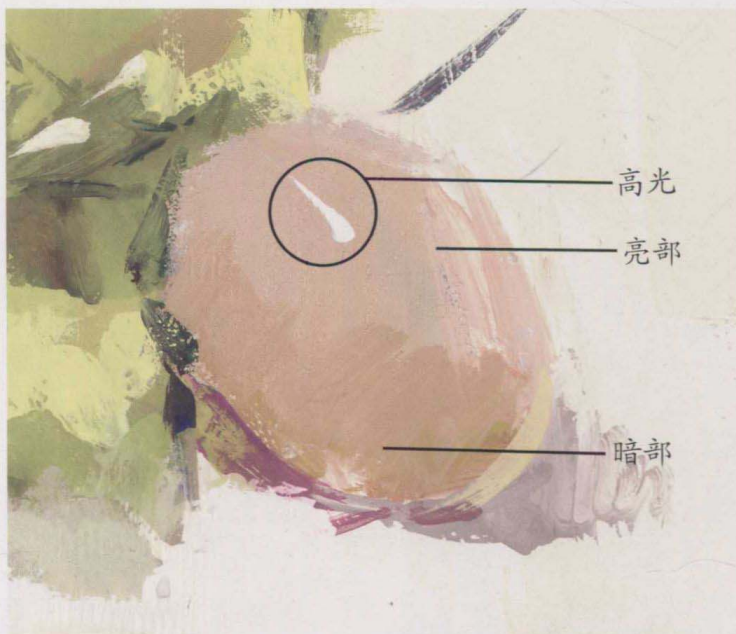
重难点分析：



从左图可以看出，这是一个深色半透明酒瓶，所以在酒瓶的透明部分需隐约透出其后面衬布的形体和颜色，这个半透明程度需把握得当。由于酒瓶的透光性较差，我们可以明显地看出受光面和背光面明度的不同。另外，瓶身的标签是不透明的，对它的明暗关系需根据瓶体的受光和转折来表现，也就是说要符合酒瓶圆柱体的形。

酒瓶的瓶口虽然较小，但是其形体变化却是整个酒瓶中最复杂的。瓶口可以概括为一个套有较大圆环的圆筒状物体，在圆环处有较为明显的高光。有瓶盖时，瓶口的上面被遮住，圆环部分露出来，同时这部分会受到瓶盖颜色的影响。

由于酒瓶颜色较深，我们描绘时可以适当结合背景的色彩，只在几个明显的地方作适当的表现。



高光

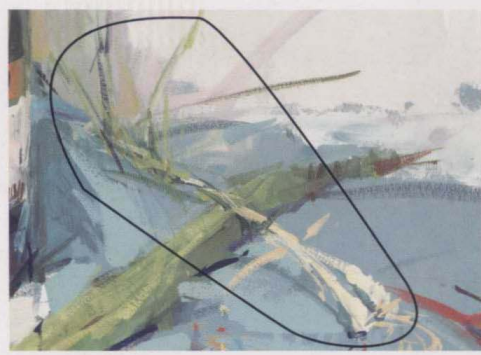
亮部

暗部

图中的鸡蛋为一端稍尖的椭圆形，通常用“旋”的笔法塑造鸡蛋的亮面，以表现其球体的特征。蛋壳的质感并不是非常光滑，在光线照射下常呈现亚光效果。画这个鸡蛋，用笔要大胆，水分不要太干，要尽量饱和。

在强光下，鸡蛋也是富有光泽的，可以适当地把它的亮部提亮，点上稍弱一点的高光。若是在暗光下，则不要过分强调亮部。

鸡蛋的颜色是比较灰暗、偏冷的。鸡蛋亮部用赭石和中黄，暗部用赭石、熟褐等颜色。鸡蛋可用干湿结合的表现方法，用色要适当单纯。



图中的葱分为葱头与葱叶两部分。葱头的颜色较浅，葱叶的颜色浓郁，从葱头到葱叶的颜色是由淡到深的渐变。茎部固有色较浅，易受环境影响，应画出明显的冷暖倾向。葱须是体现特征的关键部位，可用小号笔笔尖“挑”出，并加入适量的几笔重色。叶从接近圆柱体特征的茎部分“拖”出，运笔时由慢至快，叶片自然舒展开来，最后画出葱叶叶尖类似竹叶的特征。



(三个半小时临摹)