

设计史论丛书

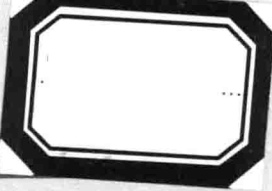
李砚祖 主编

History of Interior Design

室内设计史

李砚祖 王春雨 编著

中国建筑工业出版社



设计史

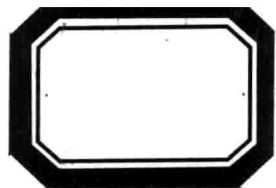
李砚祖 主编

History of Interior Design

室内设计史

李砚祖 王春雨 编著

中国建筑工业出版社



(CIP) 数据

室内设计史/李砚祖,王春雨编著. —北京:中国建筑业出版社, 2013.2
设计史论丛书
ISBN 978-7-112-14067-1

I. ①室… II. ①李…②王… III. ①室内装饰设计—建筑史—世界 IV. ①TU238-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026855号

本书主要围绕人类的室内环境设计进行叙述,地域包括中国与外国两大部分,时间自上古时期起至20世纪末期结束,内容丰富。叙述上基本按照历史编年顺序和建筑结构、空间形态、室内装饰装修、室内家具陈设等分类梳理,探索其发展脉络。尤其是中国古代部分,结合文献、考古及实物资料等进行印证。为了方便读者整体把握室内环境设计漫长复杂的发展历史,本书各章节均配有该时期的代表作品图片,共计千余幅,图文并茂。本书适合于环境设计、家具、建筑等设计工作者以及相关专业的高等院校师生阅读、参考。

* * *

责任编辑:张晶 陈桦
责任设计:董建平
责任校对:刘梦然

设计史论丛书

李砚祖 主编

室内设计史

李砚祖 王春雨 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:28 $\frac{1}{2}$ 字数:690千字

2013年11月第一版 2013年11月第一次印刷

定价:85.00元

ISBN 978-7-112-14067-1

(22097)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

寻找适合的居住地，是人类最早的智力活动之一。在人猿相揖别之际，作为“人”的意识中一定包含着对于“住地”的选择和建造的意识在内。这也许成为人与动物相区别的重要特质之一，即使是居住在洞穴中。我们从人类早期居住地的选择和建造的行为中可以发现，这种选择和建造的基本特征是基于实用，即基于生存的基本需要。一旦这种需要得以满足，随着美的意识和设计智慧的生长，人对于居住地的美化便成为了生活和劳作的一部分。因此，早在洞穴的居住时期，人类的美化行为已经开始了，即使是那些有着巫术功能的洞穴壁画也不能排除其具有的美化和审美的功能，这也许是最早的室内设计的成果吧。当然，洞穴只能说是选择的结果，而一旦开始居住器具——所谓住宅的建造，人不仅设计“建筑”，而且设计室内的一切，包括室内的装饰设计。由此可见，人类的室内设计其历史悠久而深远。

室内相对于室外，室内可以说是生活和休息的空间，室外可以说是活动和劳动的空间；人类从远古一路走来，有三分之一的时间是在休息或在室内，对于住居的设计无疑成为极为重要的工作和要务。一部室内设计史，不仅是一部生活的文化史，也是一部艺术的生活史。作为生活的文化史，室内的设计是为生活的设计，这种设计也就因为其居住者的生活条件和文化品位的不同而千变万化；这里，既有地域的也有民族的共性也包括居住者的个性在内；作为生活的艺术，室内设计是通过设计的力量创造美的宜居空间，为生活服务，为居住者艺术化的生活提供条件和基础。

千万年来，世界各国各地的建筑流派纷呈，其相应的内在空间设计也是繁花似锦，沿着历史的长河，形成了精彩纷呈的室内设计发展的壮阔历史。当我们今天描述这部室内设计史的时候，历史的真实和现实的存在只能通过文字和图片做一个大致的巡礼，其目的是知往开今，既了解我们自己的过去，也了解世界其他国家和民族的历史，这种了解，对于我们至少有两方面的意义：

一是在知识层面上，了解在室内设计史方面，中外的历史给我们留下了什么，也就是说各国、各民族在这方面有哪些创造值得我们去汲取和学习；二是在了解发展历史事实的同时力求对发展规律和特性进行把握，各民族的室内设计之所以不同，为什么不同？这些特质的产生基于什么样的条件和可能性？有没有规律可以寻找和把握？学习和回味历史会使我们聪明起来，前人走过的道路无疑是后人前行的基础和导引。

这部室内设计史，在有限的篇幅内对古今中外的历史多有总结和叙述，挂一漏万在所难免，我们试图在知识层面的叙述上做到简洁并能够把握重点，为大学生提供一个中外室内设计史的简本；也试图对其发展的特性和规律有所揭示，但对于这一点，主要的还在于读者的解读和思考。

李砚祖

2013年9月于清华园

目 录

第 1 章 原始社会的建筑与室内

1.1 旧石器时期的居住形式	001
1.2 新石器时期的建筑与室内设计	003
1.2.1 中国：穴居与巢居的演变发展	003
1.2.2 地中海及西欧：巨石建筑	018
1.2.3 西亚：最早的村庄、聚落、城市	020
1.2.4 古代埃及：陵寝与神庙	021
主要参考资料	024

第 2 章 古希腊、罗马时期室内设计

2.1 古希腊的建筑与室内设计	025
2.1.1 史前时期的建筑与室内设计	026
2.1.2 古希腊的建筑与室内设计	029
2.2 古罗马的建筑与室内设计	037
2.2.1 新材料与新技术	037
2.2.2 主要建筑类型及室内空间格局	039
2.2.3 室内装饰装修与家具	046
主要参考资料	048

第 3 章 先秦时期的室内设计

3.1 夏、商时期的室内设计	049
3.1.1 夏、商时期的聚落、城市	050
3.1.2 建筑的空间形态与装饰装修	051
3.1.3 家具陈设	056
3.2 周代的室内设计	057
3.2.1 周代的主要聚落、城市	057
3.2.2 建筑的空间形态与装饰装修	059

3.2.3 室内家具陈设	065
主要参考资料	070

第4章 中世纪的建筑与室内设计

4.1 早期基督教建筑与室内设计	072
4.2 拜占庭建筑与室内设计	075
4.2.1 拜占庭建筑与内部空间特征	075
4.2.2 室内装饰装修与家具陈设	079
4.3 西欧中世纪的建筑与室内设计	080
4.3.1 罗马风建筑与室内设计	080
4.3.2 哥特式建筑与室内设计	085
4.3.3 世俗性建筑的发展及其室内设计	093
4.3.4 室内家具陈设	097
4.4 伊斯兰建筑与室内设计	097
主要参考资料	100

第5章 秦汉、魏晋南北朝室内设计

5.1 秦汉、魏晋南北朝营造成就概说	102
5.1.1 城市规划与城市建设	102
5.1.2 营造技术与建筑成就	104
5.1.3 管理机构与建筑制度	106
5.2 建筑的空间形态与装饰装修	107
5.2.1 建筑结构与空间形态	107
5.2.2 室内空间界面形式	113
5.2.3 室内空间的组织与分隔	121
5.3 室内家具与陈设	127
5.3.1 汉代家具与陈设	127
5.3.2 魏晋南北朝家具与陈设的变化	133

主要参考资料	136
--------------	-----

第6章 隋唐、五代室内设计

6.1 隋唐、五代营造成就概说	137
6.1.1 城市规划与城市建设	137
6.1.2 营造技术与建筑成就	139
6.1.3 管理机构与建筑制度	142
6.2 建筑的空间形态与装饰装修	143
6.2.1 建筑结构与空间形态	143
6.2.2 室内空间界面形式	150
6.2.3 室内空间的组织与分隔	156
6.3 室内家具陈设	157
主要参考资料	160

第7章 宋、辽、金时期的室内设计

7.1 宋、辽、金营造成就概说	162
7.1.1 城市规划与城市建设	162
7.1.2 营造技术与建筑成就	163
7.1.3 工程管理机构与建筑制度	165
7.2 建筑的空间形态与装饰装修	166
7.2.1 建筑结构与空间形态	166
7.2.2 室内空间界面形式	175
7.2.3 室内空间的组织手法	185
7.3 室内家具陈设	187
7.3.1 家具成就概说	187
7.3.2 各类型家具概述	189
7.4 《营造法式》中相关记载	196
7.4.1 《营造法式》概述	196
7.4.2 《营造法式》内容例举	198
主要参考资料	200

第8章 文艺复兴时期的室内设计

8.1 早期文艺复兴的建筑与室内	203
8.1.1 布鲁内莱斯基	204
8.1.2 阿尔伯蒂	207
8.1.3 米凯洛佐	208
8.1.4 乌尔比诺公爵府邸	209
8.2 盛期文艺复兴的建筑与室内	210
8.2.1 伯拉孟特	210
8.2.2 小桑加洛	212
8.2.3 拉斐尔	213
8.3 晚期文艺复兴的建筑与室内	214
8.3.1 米开朗琪罗	215
8.3.2 罗马诺	217
8.3.3 帕拉第奥	217
8.4 欧洲其他国家和地区的建筑与室内	220
8.5 室内装修装饰与家具陈设	223
主要参考资料	228

第9章 元、明、清室内设计

9.1 元、明、清营造成就概说	230
9.1.1 城市规划与城市建设	230
9.1.2 营造技术与建筑成就	234
9.1.3 管理机构与建筑制度	236
9.2 建筑的空间形态与装饰装修	238
9.2.1 建筑结构与空间形态	238
9.2.2 室内空间界面形式	257
9.2.3 室内空间组织手法	262
9.2.4 建筑构件装饰	267
9.2.5 建筑彩画	269
9.3 室内家具陈设	271
9.3.1 明式家具的巨大成就	271
9.3.2 清代家具的发展	272

9.3.3 各类型家具概说	274
9.3.4 家具陈设与功能空间	279
9.3.5 元、明、清室内陈设	283
9.4 主要著作简介	283
主要参考资料	288

第 10 章 17 世纪与 18 世纪西方的建筑与室内设计

10.1 巴洛克时期的室内设计	290
10.1.1 意大利	290
10.1.2 法国	296
10.1.3 英国	300
10.1.4 其他国家的室内设计	303
10.2 洛可可时期的室内设计	305
10.2.1 法国	306
10.2.2 欧洲其他国家的洛可可设计	308
10.3 新古典主义与古典复兴时期的室内设计	309
10.3.1 英国	310
10.3.2 法国	315
主要参考资料	318

第 11 章 19 世纪西方的室内设计

11.1 复古思潮与室内设计	319
11.1.1 希腊复兴与室内设计	320
11.1.2 哥特复兴与室内设计	322
11.2 工业革命与室内设计	325
11.2.1 工业革命与工业化	325
11.2.2 工业化的建筑与室内	326
11.3 维多利亚风格与室内设计	329
11.4 工艺美术运动与室内设计	331
11.4.1 英国工艺美术运动	331
11.4.2 美国的工艺美术运动	336
主要参考资料	338

第 12 章 20 世纪早期西方的室内设计 (1900~1920): 现代主义设计的萌芽

12.1 “新艺术”运动与室内设计	340
12.1.1 “新艺术”运动的先驱	341
12.1.2 欧美各主要国家的“新艺术” 运动与室内设计	343
12.2 折中主义与室内设计	347
12.2.1 美国的折中主义与室内设计	347
12.2.2 简洁式古典主义的出现	350
12.3 现代主义设计的萌芽	351
12.3.1 芝加哥学派与路易斯·沙利文	352
12.3.2 “装饰与罪恶”与阿道夫·路斯	354
12.3.3 德国工业同盟、穆特修斯与彼得·贝伦斯	355
12.3.4 荷兰风格派与俄国构成派	356
12.3.5 包豪斯的贡献	358
主要参考资料	363

第 13 章 20 世纪中期西方的室内设计 (1920~1960): 现代主义设计的传播与发展

13.1 早期现代主义设计的发展 (1920 ~ 1940)	364
13.1.1 早期现代主义设计在欧洲的传播发展	364
13.1.2 早期现代主义在欧洲的终结	379
13.2 装饰艺术运动与室内设计	380
13.2.1 法国“装饰艺术”运动与室内设计	381
13.2.2 美国“装饰艺术”运动与室内设计	384
13.2.3 欧洲其他国家的“装饰艺术” 运动与室内设计	386
13.3 战后现代主义设计的新发展 (1940 ~ 1960)	387
13.3.1 美国	388
13.3.2 欧洲各国	392
主要参考资料	396

第 14 章 20 世纪晚期西方的室内设计 (1960~2000) : 设计的多元发展

14.1	现代主义设计的持续与反叛 (1960 ~ 1980)	398
14.2	现代主义之后的多元发展方向 (1960 ~ 1980)	399
14.2.1	晚期现代主义	399
14.2.2	高技派风格	402
14.2.3	后现代主义	404
14.2.4	解构主义	407
	主要参考资料	410

第 15 章 中国近代室内设计

15.1	鸦片战争后中国的现代建筑与室内设计	411
15.2	“西风东渐”与现代设计概念的传入	411
15.3	现代建筑的出现及现代主义设计思潮的传播	414
15.4	现代主义室内设计的出现及其设计思潮的传播	416
15.5	民族形式与“中国固有式”	419
	主要参考资料	422

第 16 章 中国现代室内设计 (1940~2000)

16.1	建国初期的建筑与室内设计	423
16.1.1	“政治挂帅”和现代设计起步	423
16.1.2	“社会主义内容、民族形式”和“社会主义现实主义”	423
16.1.3	室内设计学科的确立和室内设计理论的发展	426
16.1.4	“民族形式”和“现代派”	429
16.2	改革开放和设计繁荣	434
16.2.1	经济建设和现代室内设计的繁荣	434
16.2.2	20 世纪 80 年代的建筑与室内设计	436
16.2.3	20 世纪 90 年代的建筑与室内设计	438
	主要参考资料	444

第 1 章 原始社会的建筑与室内

原始社会极其漫长，大约占据了整个人类历史的 90% 以上。在农耕定居的生活方式出现之前，人类获取食物的方式主要为狩猎、捕鱼和采集果实等。人们被迫随着季节变换不断迁徙至食物更为丰富的地方，并逐步掌握了火的应用，开始制造简单粗糙的打制石器工具，学界称这一漫长的时期为“旧石器时代”。在这种不安定的迁徙生涯中，人们很难获得固定的居所，一般认为这时的人们多寄居于天然洞穴之中或栖身于树枝之上。

距今大约一万年，人们开始掌握了农耕技术，受到种植和收获周期的限制，定居的生活方式逐渐形成，并驯化某些动物为家畜。这时期，原始先人们发明了品类丰富的磨制石器工具以及精美的陶器等，社会生产力得到了极大提高，社会经济由狩猎经济向着食物生产经济过渡，社会生产由采集、渔猎经济演进为原始农业与畜牧业经济模式，学界一般称这一时期为“新石器时期”。距今大约 6000 年左右，西亚地区的人们已经主要依靠农业生产，同期或者稍晚时期，美洲及亚洲的中国等地也陆续出现了定居农业。定居的生活方式为建筑的真正产生奠定了最基本的条件，人们不再依靠天然洞穴或者树木栖身，而是在适合农作物生产的地方营建住居、窖藏、畜圈、神殿乃至墓葬等空间。随着建筑的普及，室内生活开始成为人类生活的基本组成部分。

1.1 旧石器时期的居住形式

早在约 200 万年前，中国境内的古人已经开始使用简单的打制石器作为劳动工具，并懂得使用天然火。为了抗拒恶劣的生存环境，人们多群居在一起，在靠近水源的区域内选择天然洞窟作为栖息地。虽然这些天然洞窟并不能算是人类营造的建筑物，但是在洞窟的选择上，原始先人逐步掌握了某些规律。为了防止夏季水淹，所选洞窟洞口一般会高出水平面一定的距离；为避免潮湿对身体的伤害，多选择钟乳石较少的喀斯特岩洞；洞口往往背向寒风，以便于冬季



图 1.1 (左)
拉斯科洞窟壁画

图 1.2 (右)
阿尔塔米拉洞窟壁画

保暖。如距今约 10 万年前的北京周口店龙骨山“山顶洞人”的洞窟遗址，洞口向东，考古发现岩洞前部为生活起居使用，内部低洼部分早期可能也用作居住，后期改为墓葬。洞中出土了一些白色小石珠、黄绿色钻孔小砾石以及穿孔的兽牙等物品，在洞窟深处的墓葬中发现了部分随葬品以及撒于遗体周围的赤铁矿粉粒，考古界以及史学界认为这些物品均反映了原始宗教意识的萌芽和原始的审美追求。另外，在潮湿的沼泽地带，为了挡风避雨并远离野兽侵害，人们或许还在树枝间搭建栖身之所，只是这种居住方式的实物遗存已经不见。

在今法国南部和西班牙北部一带，考古学家发现了 200 多个原始社会时期的天然洞窟遗存，其中最为著名的有位于法国的拉斯科洞窟 (Cave at Lascaux) 和西班牙的阿尔塔米拉洞窟 (Cave at Altamira) (图 1.1, 图 1.2)。拉斯科洞窟由主厅、后厅和边厅以及连接各厅的通道组成；阿尔塔米拉洞窟主要包括主洞和侧洞。在这两处洞窟中，最引人注目的是绘制于岩壁及顶部的大量壁画，在美术史中常常被视为原始艺术的杰作。另有学者认为这些天然洞窟除作为当时的栖身之所外，更重要的是作为举行某种礼仪活动的场所，而那些精美的岩画则表达了原始人早期的某种宗教观念。

尽管没有固定的永久性居住地，考古发现众多史前洞窟在相当长的时间内被持续使用，或者说远古先人在迁徙的过程中，会定期回到这些洞窟中。无论这种行为的目的何在，在长时间的洞窟使用中，人们也许逐步形成了最早的建筑空间观念、原始的室内空间组织观念：“这些岩洞大约还使古人形成了最早的建筑空间观念，使他们看到有围墙的封闭型空间具有的强大威慑力量和感召力”。¹同时，在天然洞

1 刘易斯·芒福德：《城市发展史——起源、演变和前景》，宋俊岭，倪文彦译，8 页，北京：中国建筑工业出版社，2004。

窟的使用中，人们会设法清除有碍的石块或者填平地面坑洼部分，以使居住面更加平缓；当择木栖身时，会去掉某些多余的树杈等使得居住更加适宜，这些活动也促使人们逐步萌发了最早的营造观念。此外，出于某种宗教目的的图绘以及对死者墓葬的装饰，也使得原始人类萌生了宗教、墓葬建筑的原始意识以及最初的室内装饰观念，正如刘易斯·芒福德在叙述城市的发生时所说：“在考察城市起源时，人们很容易把注意力集注于城市的物质性遗迹。但是，正像我们在古人类研究中一样，当我们注意研究古人类的遗骨残片、工具和武器时，我们却很不应当忽略了那些至今几乎不留任何物质性遗迹的创造发明，如语言、礼俗等，远在我们如今可以称之为城市的任何形式都还没有产生的时代，城市对某些功能就已经在发生和发挥了，城市的某些目的可能已经以某些方式在实现，城市后来的场地有些可能已经一度被占用过”。¹因此，我们也有理由相信在任何形式的人类住居（建筑）都还没有产生的时候，住居（建筑）的某些目的和功能可能就已经在以一些方式实现，并发生和发挥作用了。

1.2 新石器时期的建筑与室内设计

1.2.1 中国：穴居与巢居的演变发展

大约一万年 before，中国先民已经逐步完成了由旧石器时期向新石器时期的过渡。形成于旧石器时期中晚期的母系氏族社会制度，至新石器中晚期时已进入了全盛阶段，考古发现我国黄河、长江流域的母系氏族社会在距今约六七千年前已经达到鼎盛。母系氏族社会以母系血缘为社会组织的基础，妇女在生产活动中起主要支配作用并掌管着氏族的管理权，实行母方居住制度和走访婚制度，氏族财产实行公有制。约距今4000年前左右（即新石器时期晚期），母系氏族社会制度逐步被父系氏族社会制度取代。在父系氏族社会中，男子逐渐成为社会生产的主力，以父系家庭为生产的基本单位逐步削弱了原来氏族性的集体事业，农业和饲养家畜的进一步发展促使手工业和农业逐步分离，私有制开始出现，并逐步引起了社会内部的阶级分化，最终导致中国的原始社会走向解体，约于公元前21世纪时进入了奴隶社会时期。

新石器时期遗址几乎遍及全国各地，总体上来说，其中心地大致集中在黄河及长江流域的中、下游地区。这些遍布各地的遗址因不同

¹ (美) 刘易斯·芒福德：《城市发展史——起源、演变和前景》，宋俊岭，倪文彦译，3页，北京：中国建筑工业出版社，2004。

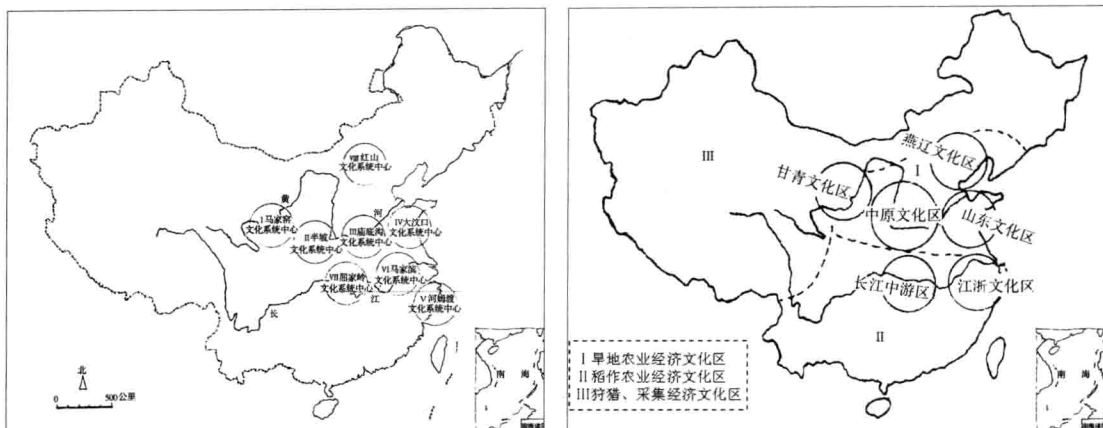


图 1.3 (左)
新石器时期文化多中心发展示意图

(刘叙杰:《中国古代建筑史》(第1卷), 9页, 北京: 中国建筑工业出版社, 2003)

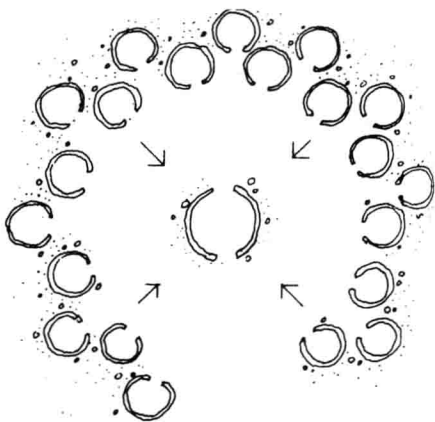
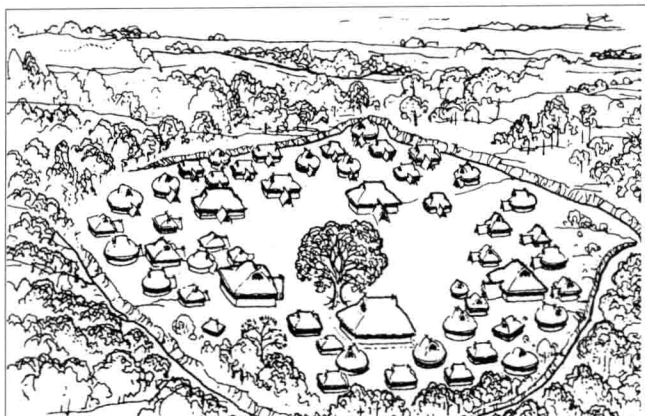
图 1.4 (右)
新石器时期经济发展示意图
(刘叙杰:《中国古代建筑史》(第1卷), 8页, 北京: 中国建筑工业出版社, 2003)

的自然条件、地理条件的影响, 在建筑上显示出了明显的地域特点。在黄河流域, 母系氏族繁盛时期的仰韶文化, 以及继之而起的父系氏族繁盛期的龙山文化, 均为其中的代表。除黄河中下游地区外, 中国其他地区的文化发展颇不平衡, 长江下游较为突出的有河姆渡文化; 山东半岛北部、辽东半岛南部也发现有该时期的营造遗址(图 1.3, 图 1.4)。¹

1) 聚落与城市

母系氏族时期, 人们以群体形式进行农业、渔猎或者畜牧生产, 采用聚居的生活方式, 发展出了由多座建筑组合起来的原始聚落。在黄河中下游地区, 这些聚落多选择地势较高、近河、土地肥沃的地方, 可防水患, 利于农业、牧业以及渔猎等。聚落整体布局也发展出了与氏族公社社会结构相适应的格局, 如仰韶文化的陕西西安半坡聚落遗址, 其居住区居中, 外有壕塹围护, 壕北为墓地, 壕东为窑场; 陕西临潼县姜寨聚落遗址的居住区亦居中, 其西为窑场, 东北、东以及东南部为墓地。上述两处聚落遗址中的居住区整体布局有一些规律可循, 如在居住区中多以一所大房子为中心, 周围若干小房子按照一定的规律围绕, 小房子的门多朝向大房子方向而设, 形成具有一定组织规范的居住形式。如目前保存最为完整的陕西临潼姜寨聚落遗址, 居住房屋围绕中央大广场形成五个小集团布局, 每个小集团中以一栋大房子为中心, 其余小房子环绕配置周围。“这种在总体上呈周边集团式的

¹ 在古代中国有很多种新石器文化, 苏秉琦先生将其大致分为六个区系: 包括燕山南北的红山文化、夏家店文化; 山东的大汶口文化、龙山文化; 关中、晋南、豫西的大地湾文化、客省庄文化、仰韶文化; 环太湖的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化; 环洞庭及四川的大溪文化、石家河文化、三星堆文化; 鄱阳湖、珠江三角洲的仙人洞文化、玲珑岩文化等。它们各自有着自己的特色, 并先后经历了类似的进程, 发展成若干个高于部落之上的城堡, 逐渐形成原始国家, 即历史上的万国时期。参见苏秉琦:《中国文明起源新探》, 158页, 沈阳: 辽宁人民出版社, 2009。另见傅熹年:《中国科学技术史·建筑卷》, 1页, 北京: 科学出版社, 2008。



布局，大概是我国原始社会氏族建筑在已经出现的母系亲族或母系家族关系上的反映”。¹李允铎先生在《华夏意匠——中国古典建筑设计原理分析》中称这种“向心型”的布局方式，启发了中国传统建筑中的庭院式布局形式（图 1.5，图 1.6）。²

及至父系氏族时期，聚落布局形式出现了与社会结构相适应的变化。其陶窑被设置于住房之间，说明此时制陶生产开始由单个家庭独自进行；窖藏也开始进入到各家各户的住房内部，这应该是私有制的例证；中心广场也已不多见。如保存较为完整的河南汤阴县白营聚落遗址，建筑整体布局较为混乱，没有供公共活动的大广场，相邻几座不同朝向的建筑在布局上相对集中，似乎是父系社会发展家庭组合模式的反映。³随着父系氏族社会盛期的到来，社会分工明显加强，私有制得到了一定程度的巩固，社会财富和政治权利日益集中，带来了征服与战争。为保护统治阶级与氏族集团的利益，具有较强防御功能的筑城活动频繁起来，在聚落的基础上逐步发展至原始的城市，我国黄河、长江流域遗存有多处古城遗址。⁴考古学家认为这些古城建造于父系社会上升阶段，长江流域的古城遗址大致建造年代在公元前 4000～公元前 2100 年间，黄河流域的建造大致处于龙山文化期间。规模最大的如湖北天门市石家河古城面积达 100 万 m²，较小的如山东登封王

图 1.5 (左)

陕西临潼姜寨村落遗址复原图

(孙大章：《中国民居研究》，11 页，北京：科学出版社，2008)

图 1.6 (右)

“向心型”的住宅聚落布局
(李允铎：《华夏意匠——中国古典建筑设计原理分析》，140 页，天津：天津大学出版社，2005)

1 参见刘叙杰主编：《中国古代建筑史（第一卷）》，54 页，北京：中国建筑工业出版社，2003。

2 李允铎：《华夏意匠——中国古典建筑设计原理分析》，天津：天津大学出版社，2005。

3 参见刘致平著，王其明增补：《中国居住建筑简史——城市、住宅、园林》，2～3 页，北京：中国建筑工业出版社。另见刘叙杰主编：《中国古代建筑史（第一卷）》，54 页，北京：中国建筑工业出版社，2003。

4 如黄河流域的山东章丘龙山镇城子崖古城遗址、山东谷阳县景阳冈古城遗址、河南登封县王城岗古城遗址等；长江流域的湖南醴县城头山古城遗址、湖北天门市石家河古城遗址、四川都江堰芒城古城遗址等；以及内蒙古地区的凉城县老虎山古城遗址、包头市威俊西古城遗址等。参见刘叙杰主编：《中国古代建筑史（第一卷）》，29～36 页。北京：中国建筑工业出版社，2003。另见傅熹年：《中国科学技术史·建筑卷》，6～10 页，北京：科学出版社，2008。