

楷书

庄珠娣
杨大寰 编著

毛笔
钢笔

正误辨析

千例

河北人民出版社

毛
笔
·
钢
笔

楷书正误辨析千例

(冀)新登字 001 号

毛笔·钢笔
楷书正误辨析千例
庄珠娣 杨大寰 编著

河北人民出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)
军械工程学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 17.5 印张 1993 年 10 月第 1 版
1993 年 10 月第 1 次印刷 印数:1—3,000 定价:10.00 元
ISBN 7-202-01324-X/Z · 45

编者的话

书法作品中的每个字，都是由笔画，即不同形态的线条组成，运用这些笔画结构成字的形体。如何结构好形体？每个字都有艺术的构想，这就是结构艺术。结构艺术的基本法则，不外乎是：把握重心，平衡相得；参差变化，和谐统一；匀称协调，通体得宜；经营位置，顾盼有致等。以上几种手法，常常是揉合在一起运用，不能截然分开的。书中的例子，是为了说明楷书艺术运用了哪些手法。

当然，要掌握好写字的笔画和结构（即形似）并不难，要做到“神全”就难得多，所谓“书之妙道，神采为上”。要求得神，则必须致力于意的酿造。这个问题不是本书重点叙述的，希望能以本书为工具，先把字写美观，然后再解决意密神全的问题。

本书是中国书法家协会理事庄珠娣副教授和杨大寰高级讲师所编写，这是他们多年从事书法艺术和书法教学的经验之谈。书中先从基本笔画和部首写法入手，再分类归纳结构的各种手法，颇具独到见解。如在分析“女、又、交、友”这类左右平衡的独体字如何把准重心时，这样写道：“主要笔画是撇捺，把撇捺的交叉点置于中心线上。”又如在分析“色、巴、包、己”这类左右不平衡的独体字如何把握重心时，这样写道：“字身稍偏左写，与下面较长的横钩平衡，险中求稳。”书中还列举了学生练字中的弊病，分析原因中肯透彻，是我们学习楷书的较好指导书。

随着我国改革开放政策的深入贯彻，社会上对艺术的价值认识日益提高，对艺术的追求也愈显迫切。许多父母都希望自己的孩子从小得到良好的艺术熏陶，不惜重金延师求教；青年人也纷纷参加书法讲座、书法学习班来学习书艺，提高自己的艺术修养。社会上的“书法热”历久不衰，人们在努力创造社会主义物质文明的同时，积极追求社会主义精神文明，这是一种十分喜人的景象。

我们时常收到全国各地书法爱好者的来信，要求与之切磋书艺，于是就产生了为青年书法爱好者写一部书的动机，于是整理书法教学实践中的心得体会，广泛搜集青年学生在书法练习过程中的正反实例，经过反复修订，形成本书。因此，本书实得之于书法教学的实践。

本书有如下几个特点：

一、抓住要领，指点透彻

本书从笔画入手，进而分析结构特征。谈笔画指出应注意的问题，谈结构指出如何掌握重心，如何达到匀称，变化、经营位置得当，分析深入浅出，言简意明。

二、举例充分，正反对照

本书正反实例达二千例以上，常用汉字一般为三千，书中已列举了大量的常用汉字。尤其对不规范的例子，逐字分析写错的原因。初学者可以从众多的实例中获得正确的书写方法，防止和避免错误的写法及在学书中走弯路。

三、毛笔、钢笔结合，举一反三

本书不仅编写了毛笔楷书的书写方法，而且在分析毛

笔结构方法的基础上编写了钢笔楷书的书写方法，因为毛笔与钢笔的行笔方法稍有区别，而在结构上是完全一致的，我们这样编写可以使学书者达到事半功倍的效果。

四、适于自学，可当教材

本书既能作为书法的自学指导书，又是书法教学的理想教材，教师可从书中所列要领和大量正反实例中，指导学生书法实践。

本书的字例，为规范写法，不是某家某体，没有个性特征，是初学者的较好范本。

作者

1991年1月

目 录

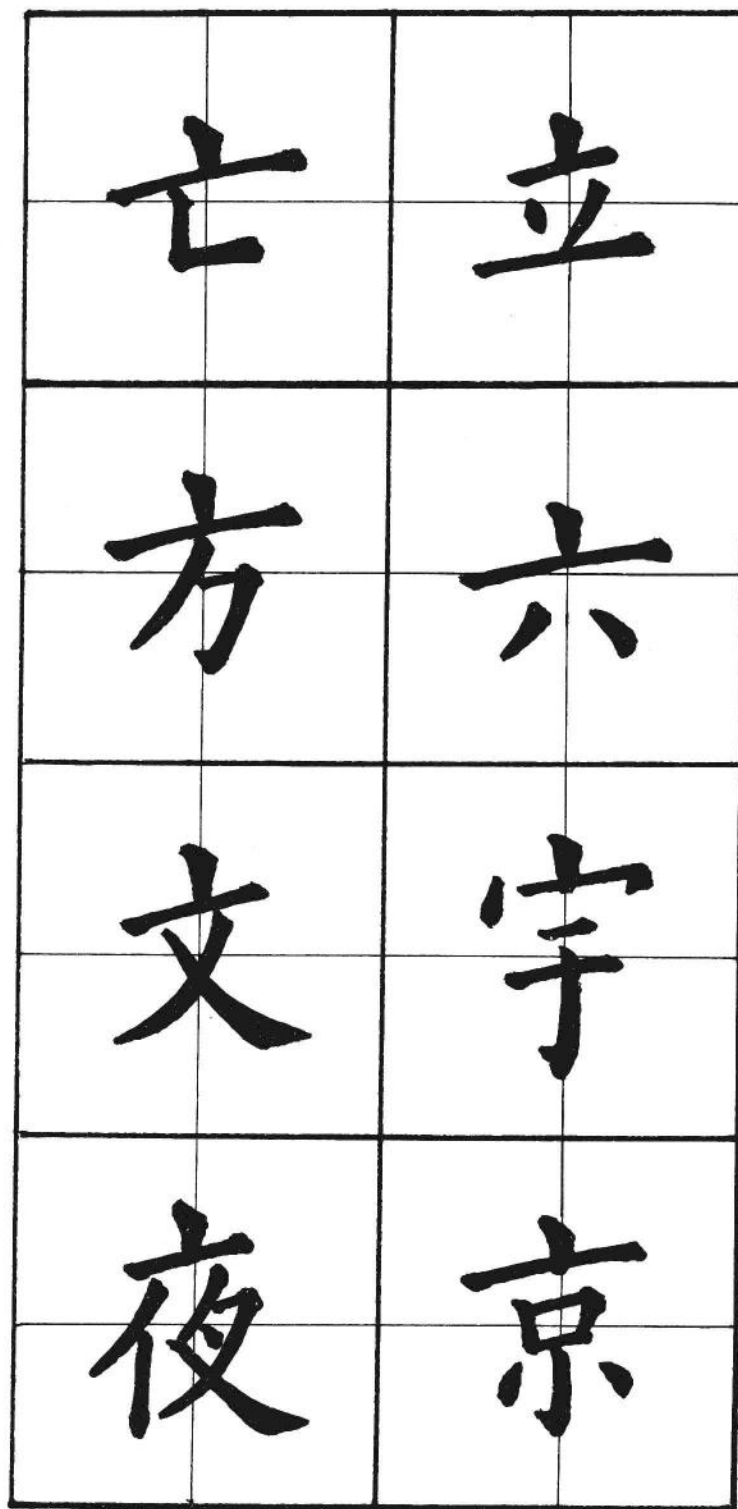
〔 1 〕	编者的话
〔 1 〕	卷首缀语
〔 1 〕	第一部分 笔画讲究挺劲有力
〔 47 〕	第二部分 部首讲究整体布局
〔117〕	第三部分
	结构一：把准重心 平衡相得
〔159〕	第四部分
	结构二：参差变化 和谐统一
〔205〕	第五部分
	结构三：匀称协调 通体得宜
〔237〕	第六部分
	结构四：经营位置 顾盼有致
〔 46 〕	写字姿势
〔116〕	执笔方法
〔158〕	用笔方法（一）
〔204〕	用笔方法（二）
〔236〕	用笔方法（三）
〔270〕	用笔方法（四）
〔271〕	用笔方法（五）
〔272〕	用笔方法（六）

(一)

笔画讲究挺劲有力

书法美的形式之一，是线条本身的造型美。要把线条写得美，一定要注意“笔力”。笔力指的是有力度的线条。衡量是否有力度的标准有二：一是线条饱满、结实，有立体感。这种线条必须用中锋行笔。中锋行笔的线条，其墨迹在太阳光照下，中间微有一缕浓墨。二是“力透纸背”、“入木三分”。这种线条凝重、沉着、老辣，显现出神采。

这部分介绍了楷书基本笔画的行笔方法和要领。它是写好字的前提和基础。



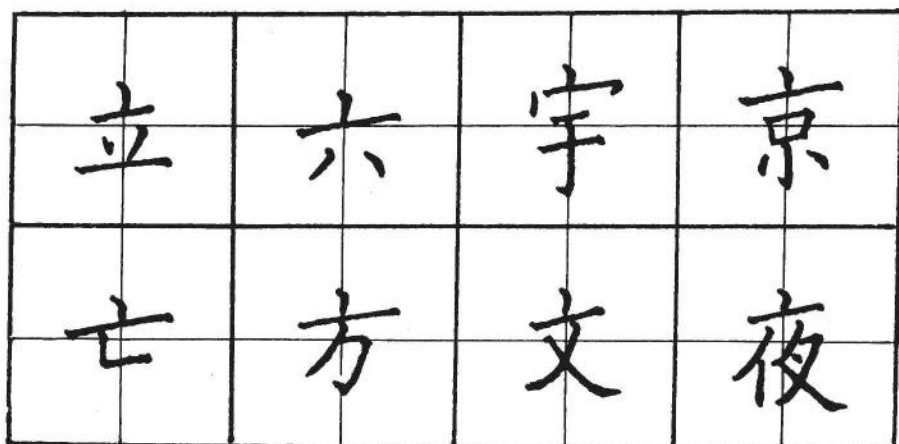
①

方点写法

(1) 笔锋向左上进行一段。(2) 折锋向右下稍顿。(3) 然后向左下行笔。(4) 回锋向右上收笔。

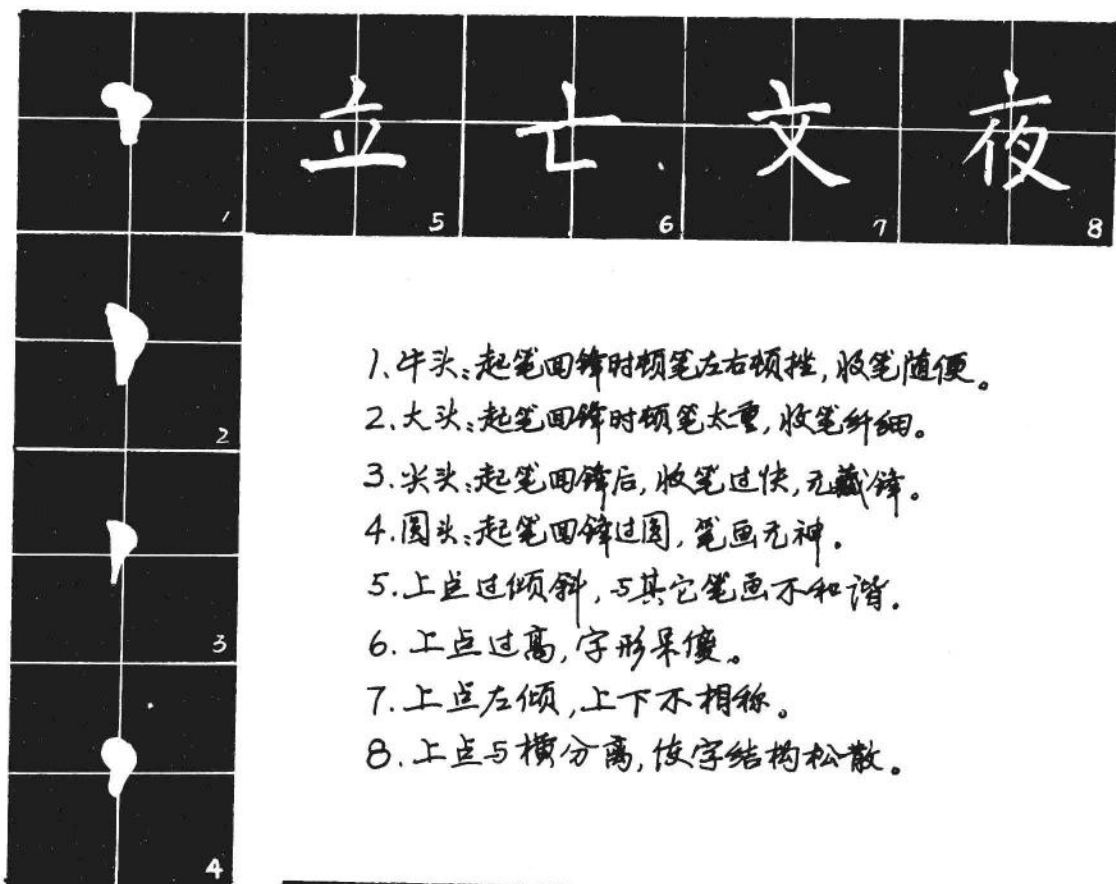
笔画讲究提劲有力

毛笔字



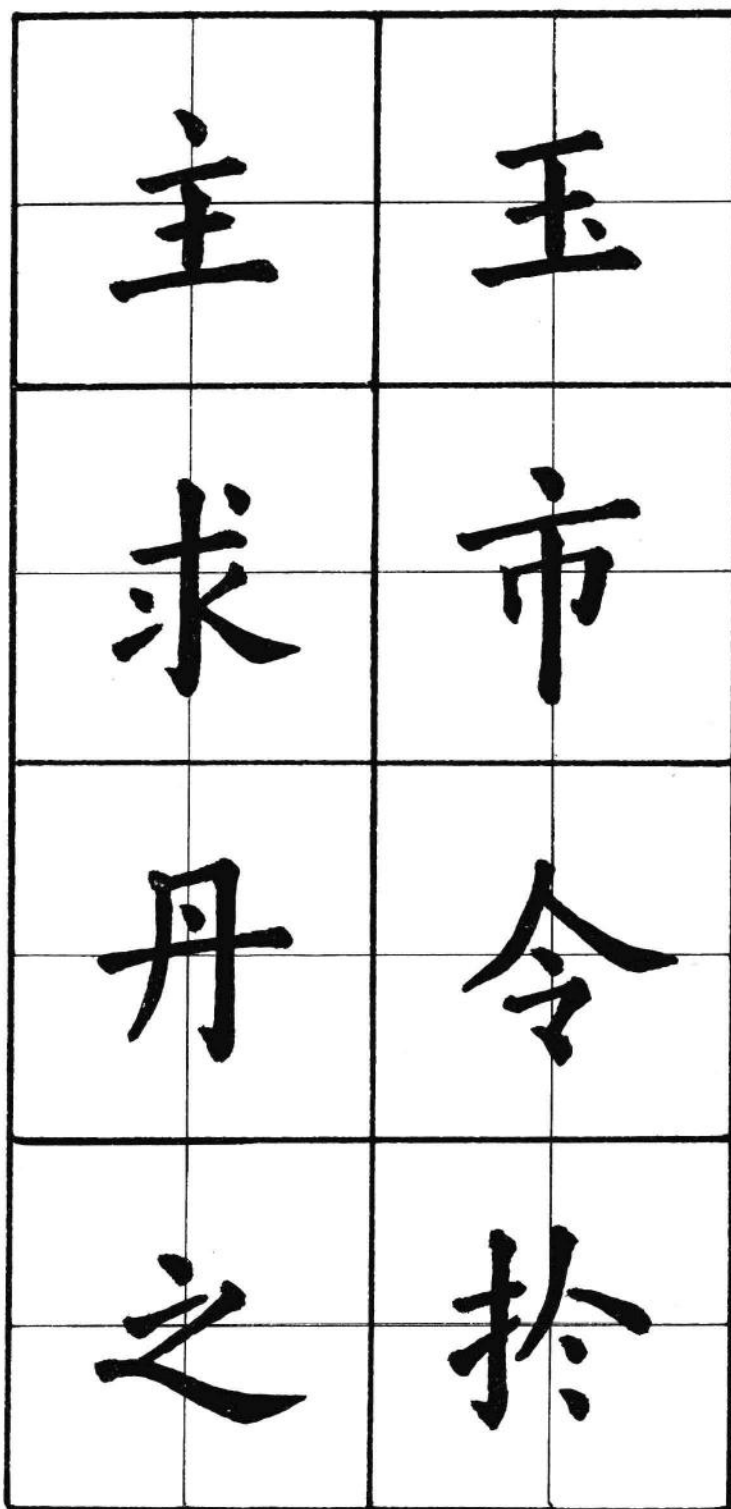
钢笔字

方点写法：起笔从左向右下方略顿，然后顺势向左下方写一短竖，收笔时稍顿、提起。



1. 牛头：起笔回锋时顿笔左右顿挫，收笔随便。
2. 大头：起笔回锋时顿笔太重，收笔纤细。
3. 尖头：起笔回锋后，收笔过快，无藏锋。
4. 圆头：起笔回锋过圆，笔画无神。
5. 上点过倾斜，与其它笔画不和谐。
6. 上点过高，字形呆傻。
7. 上点左倾，上下不相称。
8. 上点与横分离，使字结构松散。

不规范的例字



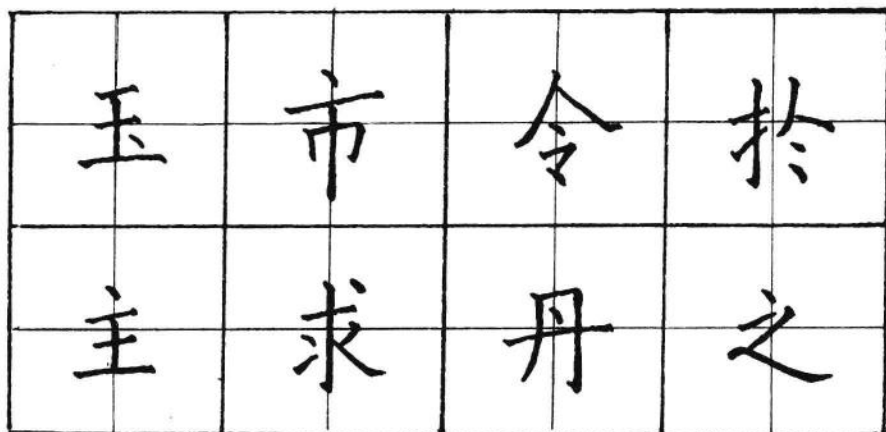
2

圆点写法

收笔。
 向右下。(3)然后转锋向左下稍顿。(4)回锋向左上
 (1)笔锋向左上逆行一段。(2)折锋

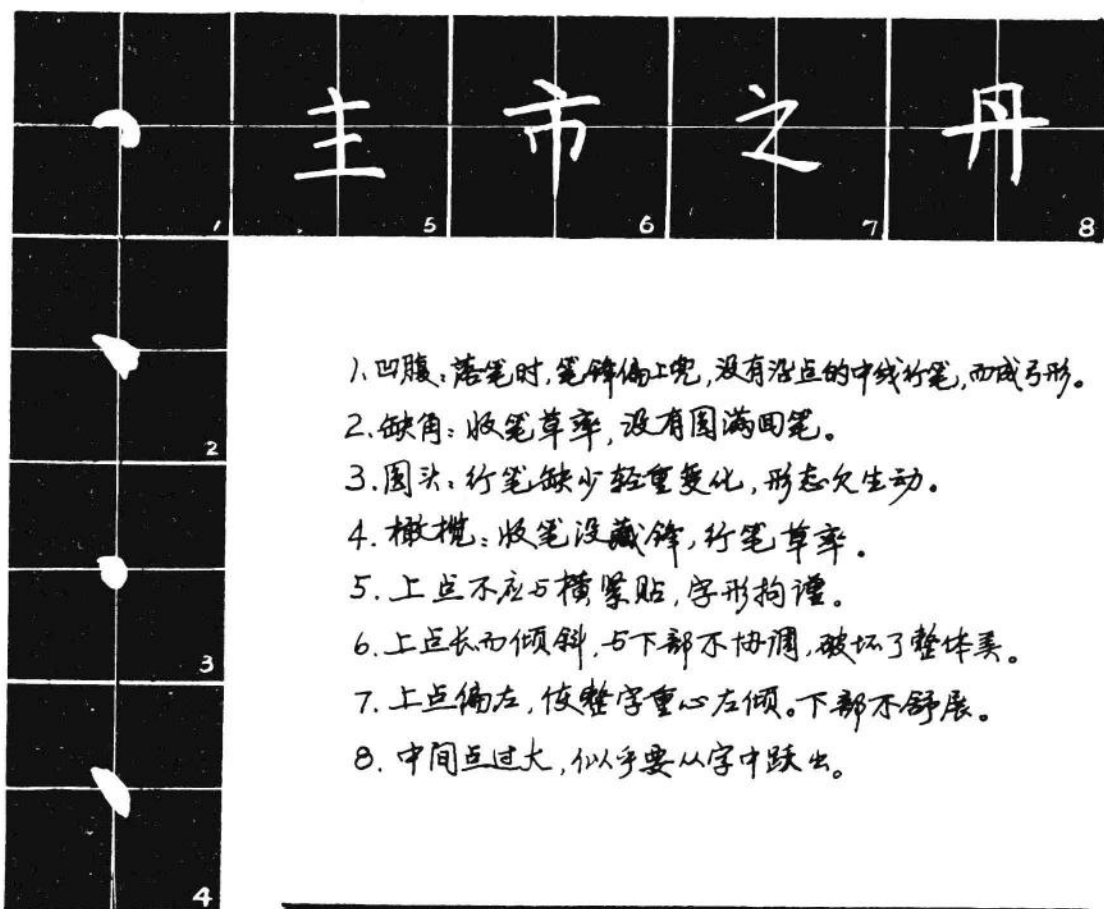
笔画讲究挺劲有力

毛笔字



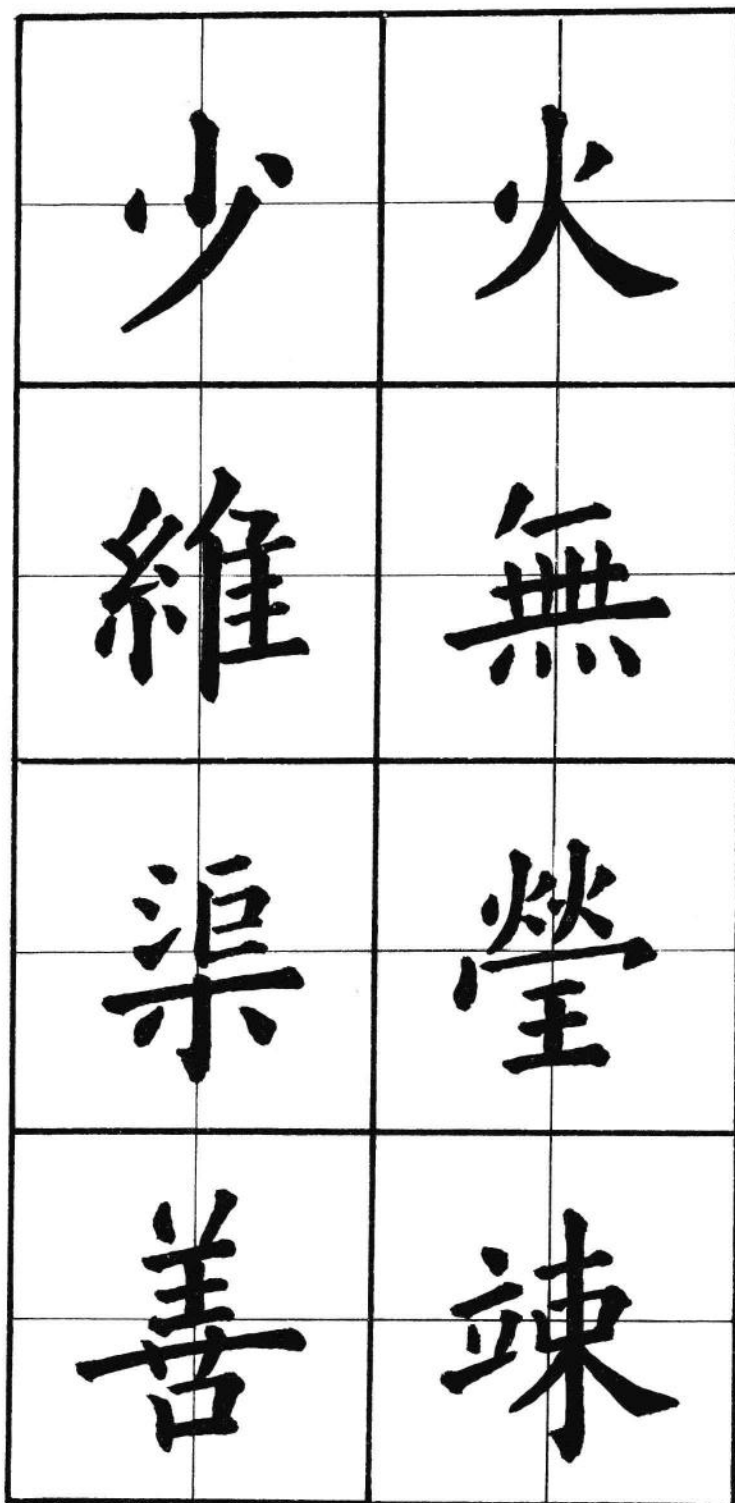
钢笔字

圆点写法：起笔稍轻，逐渐向右下方用力，收笔时稍顿、提起。



1. 凹腹：落笔时，笔锋偏上兜，没有沿点的中线行笔，而成弓形。
2. 缺角：收笔草率，没有圆满回笔。
3. 圆头：行笔缺少轻重变化，形态欠生动。
4. 橄榄：收笔没藏锋，行笔草率。
5. 上点不应与横紧贴，字形拘谨。
6. 上点长而倾斜，与下部不协调，破坏了整体美。
7. 上点偏左，使整字重心左倾。下部不舒展。
8. 中间点过大，似乎要从字中跃出。

不规范的例字



③

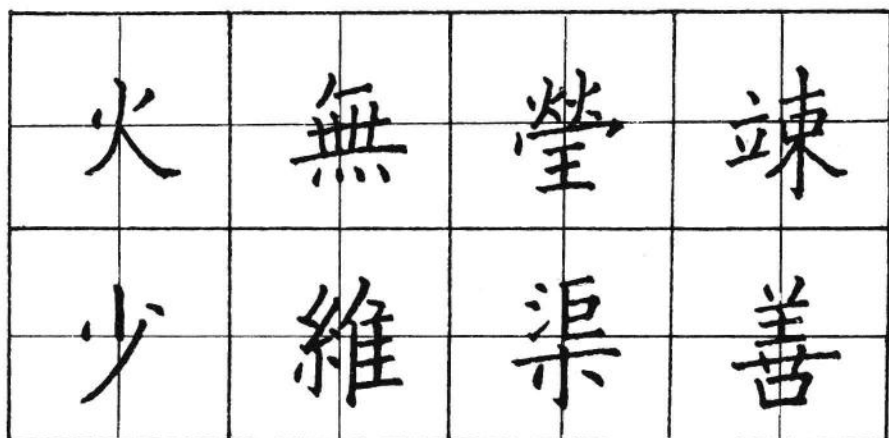
侧点写法

锋向左下。(3)然后转锋右下稍顿。(4)回锋向右上收笔。

(1)笔锋向右上逆行一段。(2)折

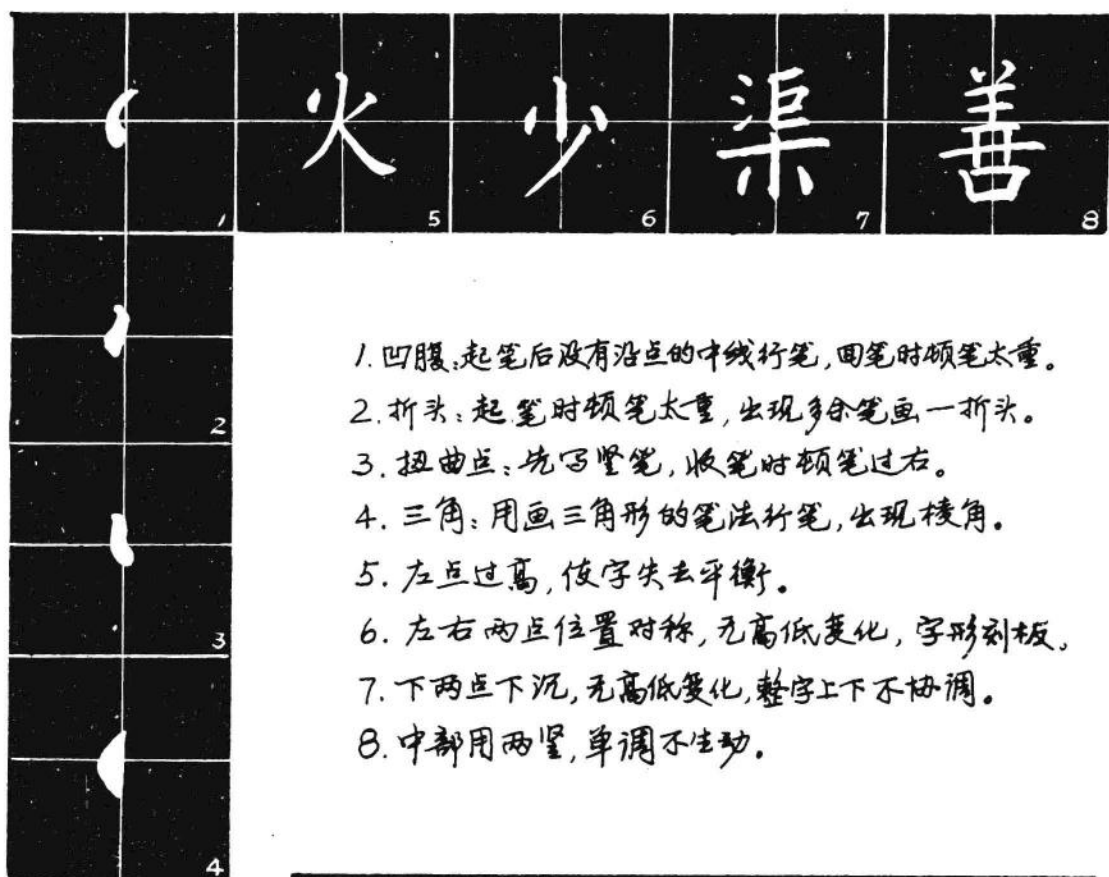
笔画讲究婉劲有力

毛笔字



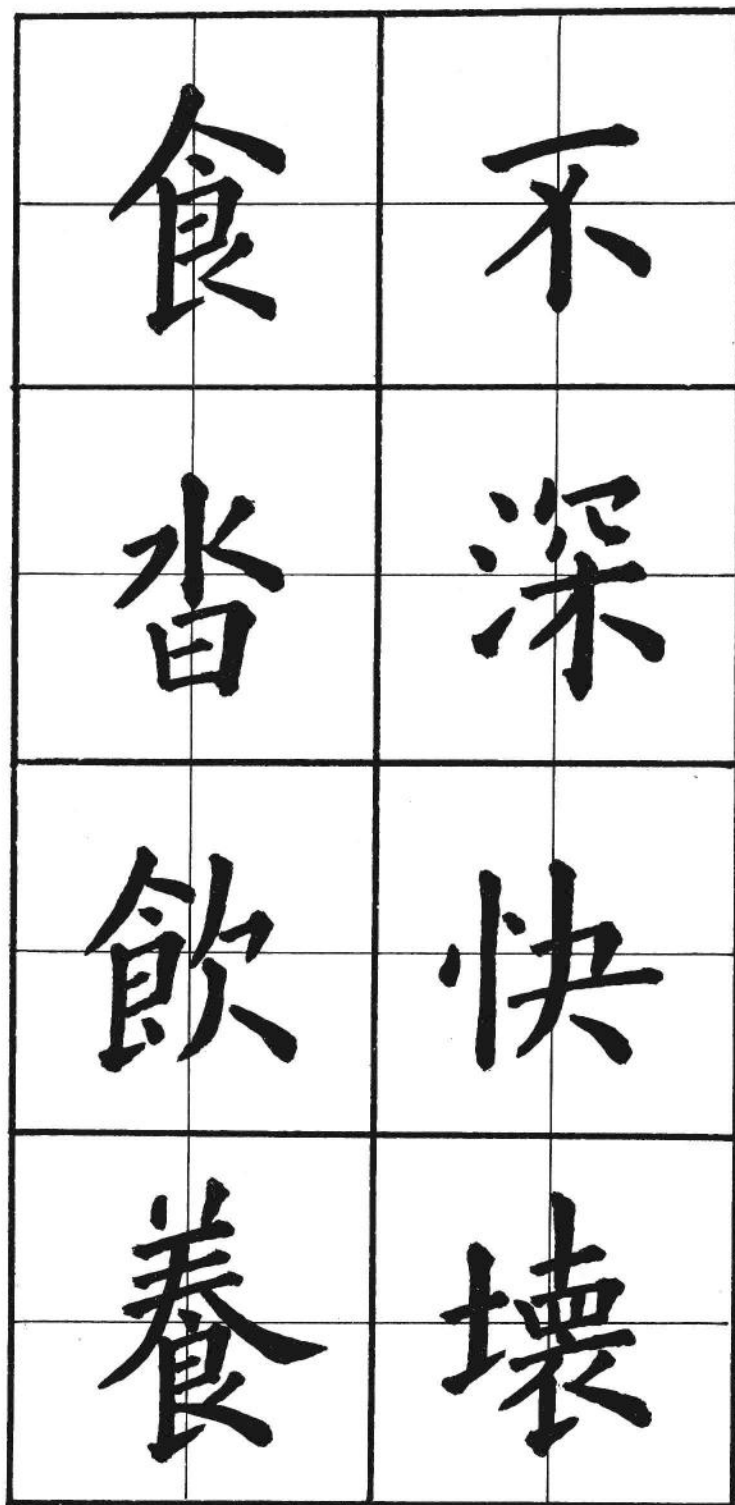
钢笔字

侧点写法：起笔稍轻，逐渐向左下方用力，收笔时稍顿提起。



1. 凹腹：起笔后没有沿点的中线行笔，回笔时顿笔太重。
2. 折头：起笔时顿笔太重，出现多余笔画一折头。
3. 扭曲点：先写竖笔，收笔时顿笔过右。
4. 三角：用画三角形的笔法行笔，出现棱角。
5. 左点过高，使字失去平衡。
6. 左右两点位置对称，无高低变化，字形刻板。
7. 下两点下沉，无高低变化，整字上下不协调。
8. 中部用两竖，单调不生动。

不规范的侧点



④

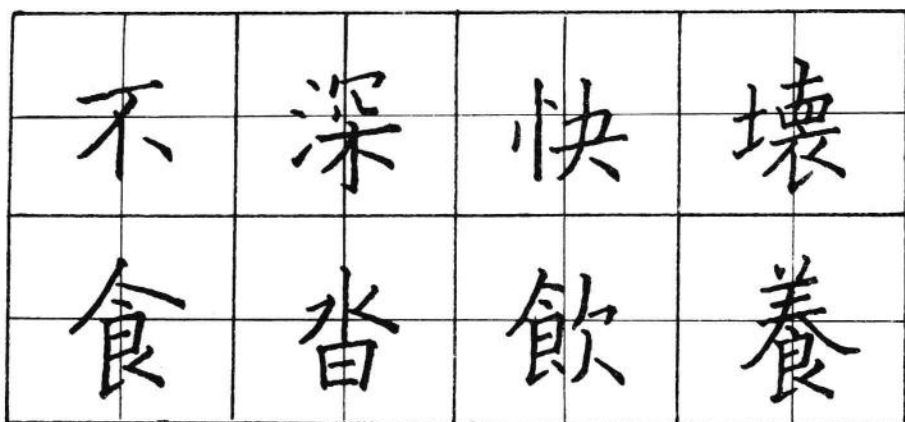
长点写法

形态略长。

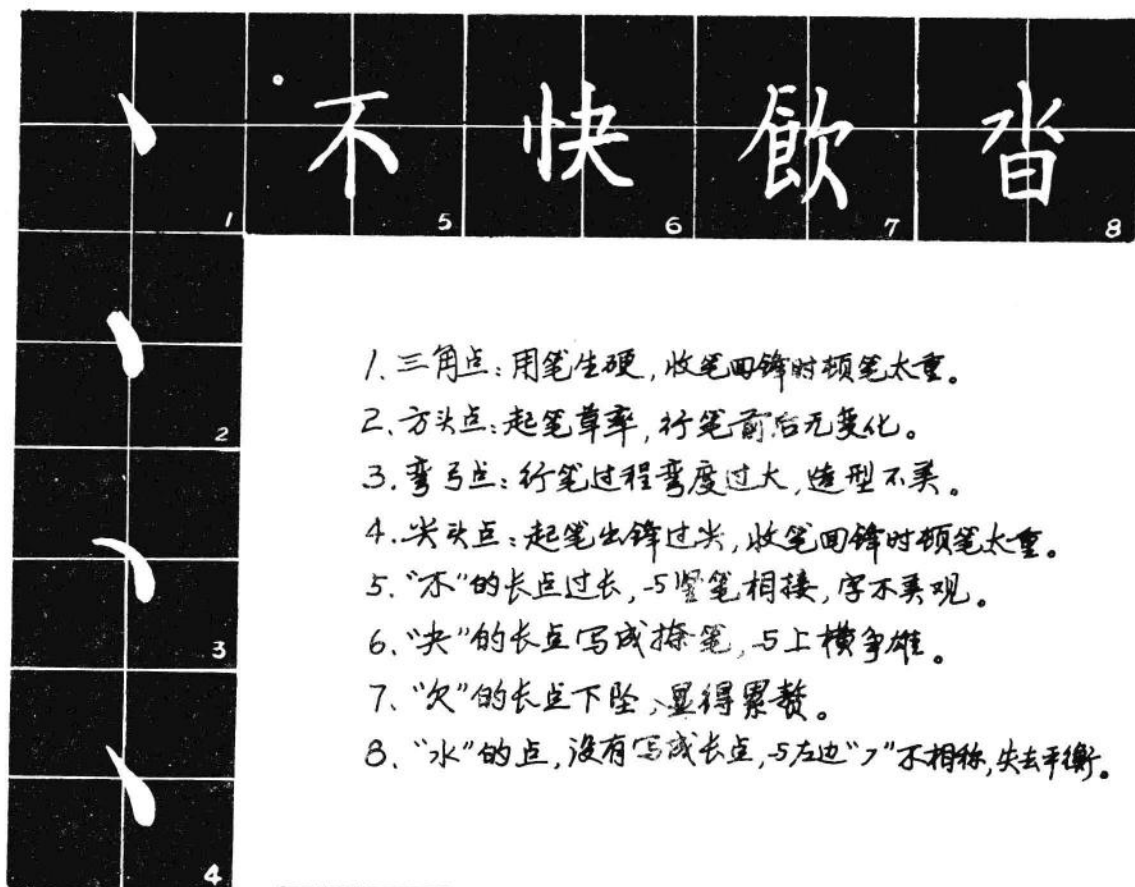
与圆点写法基本相同，但

笔画讲究顿挫有力

毛笔字

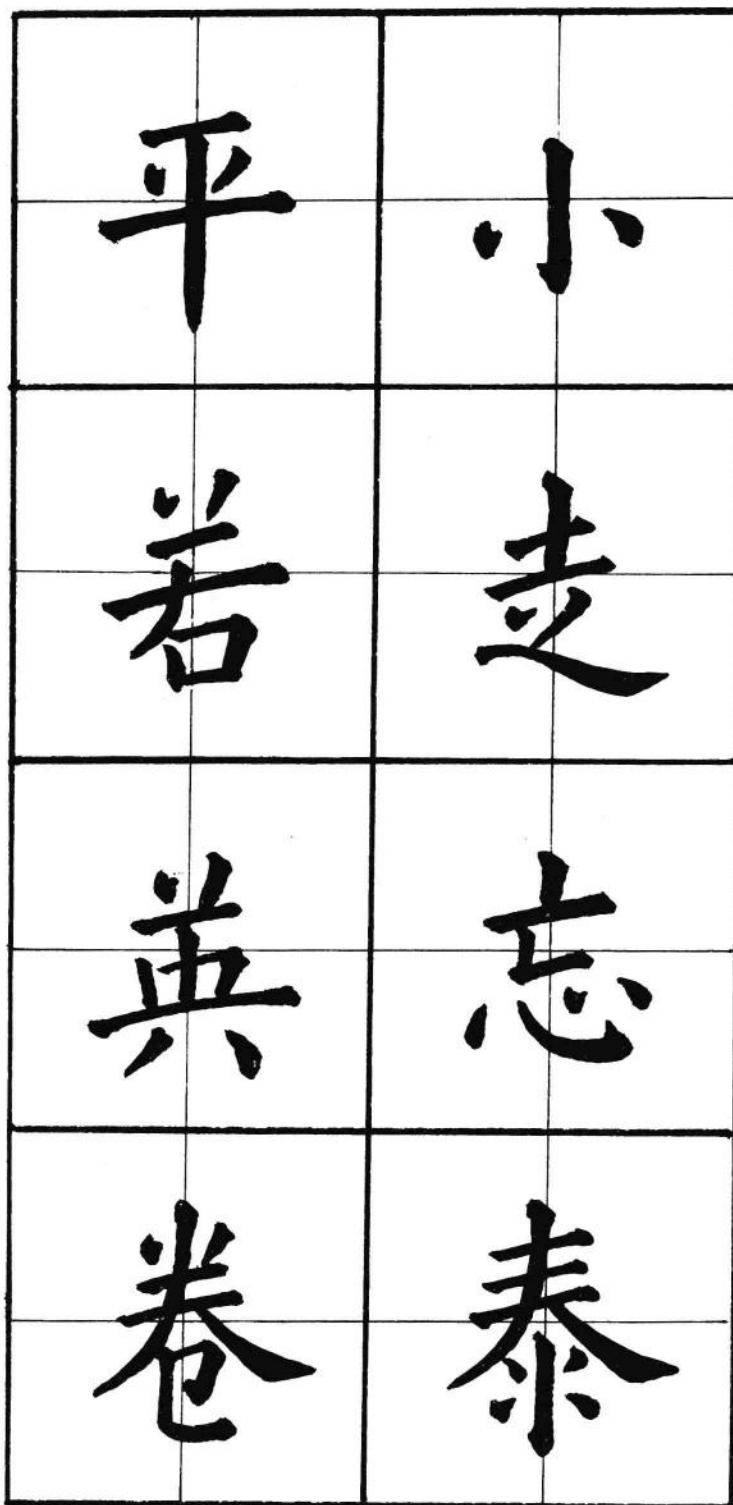


钢笔字 长点写法：与圆点写法基本相同，但形势略长。



1. 三角点：用笔生硬，收笔回锋时顿笔太重。
2. 方头点：起笔草率，行笔前后无变化。
3. 弯弓点：行笔过程弯度过大，造型不美。
4. 尖头点：起笔出锋过头，收笔回锋时顿笔太重。
5. “不”的长点过长，与竖笔相接，字不美观。
6. “快”的长点写成捺笔，与上横争雄。
7. “欠”的长点下坠，显得累赘。
8. “水”的点，没有写成长点，与左边“丿”不相称，失去平衡。

不规范的例字



5

呼应点写法

(1) 笔锋向左上逆行一段。(2) 折

锋向左下。(3) 然后转锋向右下稍顿。(4) 回

锋向右上方出短钩。

笔画讲究挺劲有力

无笔字