



心灵岛：

青春 盛开的 只为你

ZHIWEINI
SHENGAIDE
QINGCHUN

一盏灯的私语如何识听
一朵花的心事如何说破
一杯茶的隐秘如何窥见

主编◎周 语
陈吉秀

《读者》《格言》《女友》杂志签约作家
《南风》《花火》《意林》首次重大集结

共同打造最感动人的心灵读本系列

河南文艺出版社

心灵岛：



只为你盛开的青春

主编◎周 语 陈吉秀

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

只为你盛开的青春/周语,陈吉秀主编. —郑州:河南文艺出版社,2013.10

(心灵岛;2)

ISBN 978-7-80765-903-7

I.①只… II.①周…②陈… III.①散文集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 184172 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南新华印刷集团有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	7.625
字 数	153 000
版 次	2013 年 10 月第 1 版
印 次	2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价	23.80 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目录

第一辑 借我一度凡尘里的温暖

- 从今不怵这只杯 / 刘心武 3
借一度凡尘的温暖 / 一路开花 6
温暖的木棉花 / 阮小青 9
穿透灵魂的温暖 / 李丹崖 14
阳春之暖 / 一路开花 17
温暖一生的疤痕 / 矫友田 20
温暖一生的圣诞卡 / 崔修建 23
每一双鞋上都写着人生 / 孙道荣 26

第二辑 尽可能丰富你的人生

- 珀涅罗泊失恋记 / 宋煜 31
狂妄地去军训 / 吕麦 38

尽可能丰富人生 / 许多多 42
是你,为我敞开了一扇温暖的门 / 李兴海 45
温暖一生的“麻袋” / 李丹崖 50
温暖的馈赠 / 徐立新 53
寒冷也是一种温暖 / 王清铭 55
只要平安 / 漆宇勤 58

第三辑 车前草也有花期

渔家小孩
/ [爱尔兰]贡纳尔·贡纳尔逊 照日格图编译 63
车前草也有花期 / 吕麦 68
总有一份施舍会温暖一片雪花 / 矫友田 71
你能给她几度温暖 / 朱成玉 75
温暖人间的美丽 / 矫友田 77
温习爱情 / 矫友田 80
最后一次的温暖定格 / 积雪草 83
心灵的阳光 / 梁阁亭 86
为心灵而活 / 马晓伟 89

第四辑 给你的未来储存幸福

感谢生活烙下的创痛 / 许多多 95
恒星的孩子 / 梁阁亭 97
用“旧杯子”里的“热茶”温暖我们 / 张颖异 101
哥,有你真好 / 麦秸垛 105

给你的未来储存幸福 / 张颖异 110
她们在爱,她们在艺术 / 小熊猫 114
一道爱的选择题 / 梁阁亭 118
习惯你给我的冷漠 / 安宁 121
我可以帮你找到圣诞老人 / 马晓伟 124

第五辑 我看到了花的灵魂

菠萝的味道
/ [丹麦]俄瑞克·比尔特里森 照日格图编译 131
我看到了花的灵魂 / 崔修建 137
在心路上铺满温暖的地毯 / 朱成玉 140
给虫子书写历史的人 / 吕麦 143
我的年少,与你相连 / 王磊 147
秋风阵阵里的那丝温暖 / 王磊 153
幸福就是一株草 / 马晓伟 158

第六辑 用我的左手,温暖你的右手

用左手温暖右手 / 王清铭 163
舞成奇迹 / 莽小麦 166
鸽子眼,有时也很温暖 / 丹娅 169
陪着母亲看花开花落 / 崔修建 172
最美的母亲 / 崔修建 175
温暖心灵的橘子 / 陈晓辉 179
水到哪里去了 / 纪广洋 182

第七辑 青春的花儿努力地开

- 99 封无字情书 / 陈晓辉 187
花儿努力地开 / 朱砂 193
每块石头都会闪光 / 王者归来 198
青春账单上的点点温暖 / 王磊 204

第八辑 藏在百合花里的爱与愁

- 可采与千贝的夏天 / 安宁 211
一根烟的温暖 / 朱砂 218
一千年前的一场雪,两个人 / 凉月满天 222
细碎的阳光给我们绵绵的温暖 / 崔修建 225
不要让真心成了昙花 / 凉月满天 228
放爱一条生路 / 漆宇勤 231
夏夜里的最后一枝百合花 / 朱砂 234

第一辑

借我一度凡尘里的温暖



从今不怵这只杯

/刘心武

几年前,我的德国朋友福斯特给我带来了一只口杯,是从法兰克福机场商店里买来的,那是一种杯壁上绘有幽默字句的“趣语杯”。这类瓷材料制作的厚壁带把杯,如今在中国商店货架上花色品种也已很多,不过杯壁上大多只绘有卡通人物或西洋风情,而没有“趣语”。我曾在若干西方国家的商店里看到过形形色色的“趣语杯”,有的“一分为二”,成为两个半月形杯口的双杯,当然,那“剖面”已然由竖直的杯壁封住了,两个杯子可以交错合拢摆放,杯把一左一右,一只杯上写着:“唉,我只有半杯的心情!”另一只杯上写着:“咦,谁偷走了那半杯?”还看到过一只胖若南瓜的杯子,杯壁上写的是“傻人有傻福”;有的杯子像比萨斜塔一样歪向一边,杯壁上写着“别让我垮掉”;有的杯子杯壁上鼓出一个“瘤子”,一个箭头指向它,注明:“别慌!良性。”诸如此类,引人发噱,也折



射出生存在商业竞争中的人们心中程度不等的焦虑。

福斯特送给我的那只口杯，杯壁上的德文有两行之多，写的是：“想做的事总没动手做；不想做的事总在勉强做。”他把那意思翻译给我以后，我不大高兴，问他：“为什么选这样的话送我？”他直率地说：“这话说得不是你，是我！送给你，为了你能记住我！”福斯特当时正失业，临时帮旅行社带旅游团来中国，充当导游糊口。听了他的话，我一笑释然。

可是，我使用起这只杯子以后，开始还确实想起福斯特，后来，却不禁频频联想到自己。其实，我不也常常是“想做的事总没动手做；不想做的事总在勉强做”吗？特别是，那原因还往往并不能推诿到客观上，说到底，还是我自己意志薄弱，不能坚持“有所为，有所不为”的原则。有一次，我正打算静下心来开列构思已久的长篇小说的人物表，电话铃响，是要我去参加一个“研讨会”，所研讨的课题非我所长，亦非我所感兴趣的，因此试图婉拒，但对方一连串宣谕出了十多条我“非去不可”的“道理”，如：开阔视野有利于创作。若干大名家都应允出席了，你不去岂非架子太大？赞助者一向仰慕你，你跟这样的人建立关系意义很大。若干朋友可借此聚会，何乐而不为？会上还能领到点“小礼品”和“车马费”，不无小补吗？你不去，是不是众人皆浊唯你独清了……我还是说考虑考虑，但在那之后又有几个电话，邀请者搬来的“面情”皆难抗拒，再不应允，实在要成为“六国反叛”了，于是，那天只好去了。本来说好“听听，不发言”的，但按“齿序”排下来，轮到我时，又不能不说，说，又只能敷衍成话，送到自己耳内，很不是滋味，而一瞥之中，又发现有并不熟悉的在座者，



对我面露鄙夷的冷笑……会议拖得很长，会后的饭局从冷盘到果盘更是悠悠历程，拖着疲惫的身心回到家中，想列长篇小说的人物表，却已没了精力。这类本不想参与的事体，勉为其难地参与了，还常常会后患无穷，如过两天忽见报上一角有报道，把我没说过的话或并不愿表达的意思，赫然嵌于其中。我这人又最不能“见面便熟过后不忘”，也不善保存活动中别人赠予的名片，所以往往是，又在某场合见到某人时，反应木讷，由此招人嫌厌……

有一段时间，我见了福斯特送我的杯子便发怵，因为我总是“明知故犯”，惭愧，而又无勇气扭转。

可是近年来我终于鼓起勇气，履行“有所为，有所不为”的原则，我尽我应尽的义务，承担我应尽的责任，但我有拒绝非我必尽的义务、非我必担的的责任的权利，我越来越勇于对我不想接受的邀请、要求客气而明确地说“不”。同时，我也越来越不在乎他人的眼光、议论与指脊梁骨，只要我觉得那话该说，那文章该写，那意思该表达，那事情该做，我便直率地说，从容地写，痛快地表达，愉快地参与。如今我不怵那只口杯了，那上面的两行“趣语”于我基本上不再具有讽刺意味。我拿它喝茶时会想起福斯特来：这小子现在有份好职业了，可他会不会还要发出这杯壁上的慨叹来呢？



借一度凡尘的温暖

/一路开花

那个卖冰糖葫芦的秃头男人，仿佛是在一场春雨后疯长出来的。怔怔地立在楼下，如青草一般，不管清风斜阳，都安分地举着那根木棒。木棒上，是许多鲜红的冰糖葫芦。

我住在楼上。清晨授课完毕，夹着课本匆匆穿过人流抵达楼下时，总能看到他的身影。他与那些挑担卖水果的妇人不大一样，清瘦白面，隐隐有股书生意气。不管人流多么喧闹，四周多么平静，他都不会张开嘴巴，像往常那些卖冰糖葫芦的小贩一样，扯着嗓子吆喝上那么一句“冰糖葫芦，好吃的冰糖葫芦，快来尝尝吧”。

他的生意一般。偶尔会有施妆抹粉的姑娘在不远处碎碎地议论：“又不是死了亲人，整天绷着个脸！谁愿花钱买气受啊？！”

周末阴雨，男人照旧举着木棒，只是将位置退到了楼道



里。雨点哗啦哗啦地洒了整整一日,他没有卖出一串冰糖葫芦,亦没有带伞。站了许久后,仍不见雨停,便硬着头皮脱下衣服盖在冰糖葫芦上,呼哧呼哧地跑远了。

次日,一帮青年志愿者敲开了我的家门,意在阳台上安装一个类似遮阳棚的东西。我看看有我的学生在里面,客气地笑道:“不用了,我住三楼呢,用不着这东西。”

一女生捂紧嘴巴,忍住大笑,咕哝着说:“老师,不是给你安的,是给楼下那大叔装的,他……他……是个哑巴。”

我恍然醒悟过来。这些孩子,原来是想用一种温和又不为人知的方式,给那位不苟言笑的生活苦难者送去一丝慰藉。

大雨之后,他很久没再来过,想必是病了。临近期末之时,他又举着木棒站在了原位。

因为有了这个凉棚,初夏的烈日丝毫伤不了他。吱吱的蝉鸣中,只要拉开窗帘,就时常能看到这位秃头的男人,微笑着向路人打手势,推销他亲手制作的冰糖葫芦。

这令我想起几年前的一件旧事儿。那时我所工作的学校还没有设立邮政分局,每次投递信件、收取稿费都得走上很长的路途。

说实话,我很怕去车站、邮局和银行,因为这三个机构的服务人员的态度皆差得出奇。很庆幸,在我写作最为勤奋的那一段时间里,邮局新分来了一个其貌不扬的小伙,虽不爱说话,但有问必答。

一次,我提着一大包新出版的作品来到邮局,给天南海北的朋友邮寄。五十多个印刷品,五十多个信封,五十多个



不同的地址,他一一帮我粘好邮票,上秤,封口,盖章。虽然说是他的本分工作,却是我生平碰上的第一个遇见此事不发牢骚的工作人员。于是,我便说了一句:“兄弟,你是我所见过的服务态度最好的邮局工作人员!”他笑笑,脸红了大半。

后来,我再去邮局投递信件或领取稿费之时,他都会讪讪地问上一句:“你怎么不抱书过来邮寄了呢?”后来听闻,他连续几年都被顾客评为最受欢迎的员工。

细细想来,不光是职业这一领域,很多时候,那些心怀阴冷之人,其实都如一桶 0°C 的冰水混合物,虽碰触刺骨,但融化的条件却极为简单——仅仅只需旁人给予 1°C 的温暖。



温暖的木棉花

阮小青

1

初识李小暖,是在复读后上第一堂课前的三分钟。

那天,我特意提前一个小时到了学校,就是为了霸占教室中的“一席宝地”。老爸花了4000块钱送我来这里复读,当然得“物超所值”,找一个可以随时被老师关注到的绝佳地理位置。

等到整个桌子的抽屉都被我的书塞满后,我扭过头开始欣赏窗外大朵盛开的木棉花,脑中幻想着高四独占一桌的豪气场景。

“哎呀!累死我了!”正当我沉浸在幻想当中时,身后传来一阵“狮子吼”,接着啪的一声,一个大书包扔在我桌上。我回过头,一下子愣住了,眼前这个“袖珍娃娃”真是“狮子



吼”的制造者吗？也就是在电光火石之间，我回过神来，用手指指抽屉，示意她这里已经有人坐了。可“娃娃”仍然自顾自地将我另一半抽屉里的东西拿出来，然后一屁股坐在了我旁边。我有些不爽了，语气也有些不客气：“大姐，教室里这么多空座位，你干吗不去坐，非得跟我争这一张桌子？”

她头也没抬地回答我：“大哥你也太贪心了，第一排这么好的位置，你想独占呀？还有，我红润的脸看着像大姐吗？我叫李小暖！”

美梦被她唤醒，我只觉得心里堵得慌，世上竟然还有如此自作多情的人，哼！

“娃娃”在课桌上做了个标记当作“三八线”。我无奈地看着她在我面前张牙舞爪，侵占我的地盘。“李小暖，你真打算用这种古老的方式向你的同桌‘宣战’吗？”她瞪了我一眼，说：“这算便宜你了！像大哥这种爱占小便宜的人，就应该坐在地板上听课，要多宽敞有多宽敞！”

我一个大男生，总不至于为了一张桌子，和一个小女子在教室里大吵大嚷吧？于是，自嘲道：“‘唯女子与小人为难养也。’孔老夫子，今天我算是明白了。”这样一想，心里总算舒坦了点。

不过，“李小暖”，好奇怪的名字，一听到她的名字，我就会想起那大朵大朵如柔云般开得火红的木棉花。

“木棉花？算了吧！这么不好惹的厉害角色，是个仙人球还差不多！”我摇摇头，赶紧将木棉花这个美好的意象跟李小暖剥离开来。