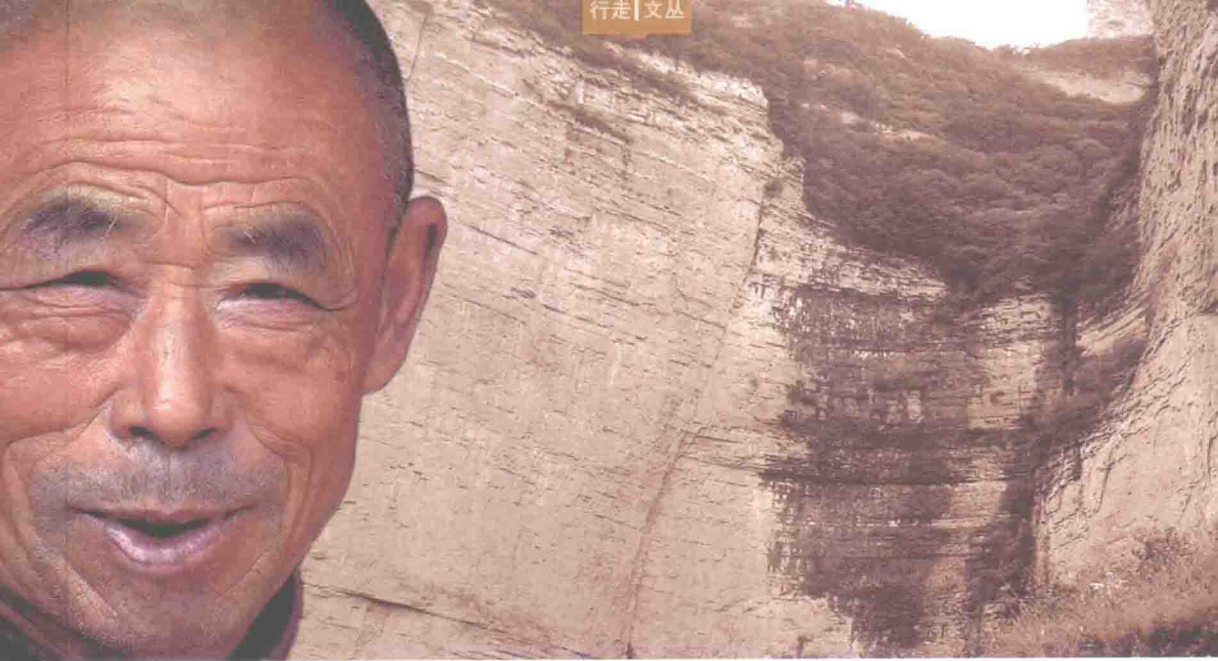


行走 | 文丛



陈为人 著

太行山记忆



海天出版社（中国·深圳）

太行山记忆

石库
天书

陈为人
著



海天出版社 (中国·深圳)

图书在版编目(CIP)数据

太行山记忆:石库天书/陈为人著. — 深圳:海天出版社, 2014.1
(行走文丛)
ISBN 978-7-5507-0851-8

I. ①太… II. ①陈… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208811号

太行山记忆：石库天书

TAIHANGSHAN JIYI: SHIKU TIANSHU

出品人 尹昌龙
责任编辑 张小娟 (xiaojuanz@21cn.com)
责任技编 蔡梅琴
封面摄影 余海波
封面设计 李松璋

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市龙墨文化传播有限公司 (Tel: 0755-83461000)
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.75
字 数 280千
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次
定 价 35.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

捕捉闪电一石秀

周宗奇

一道闪电美丽而迅忽，犹如大自然瞬间爆发的灵感。谁能捕捉到它？那是一项极具挑战性的科研尝试。我在一部电视片里看到过，一组西方科学家，车载着全套机器设备，在暴风雨来临之际，朝着最可能发生强烈闪电的方向飞奔，冒着包括生命在内的种种风险，要捕捉这转瞬即逝的神奇灵感，并试图给它以最独特、最诗意的表述。嗨呀，别提我有多么赞赏了！

于是我想，作家的灵感犹如闪电。谁能捕捉到最耀眼、最美丽的闪电，并给出最好的表达，谁就是最可爱的科学家——捕捉闪电的文学高手。

这里，我可不是空发议论。因为我发现，身边的陈为人先生，正是这样一位捕捉文学闪电的得道高手。莫说空口无凭，即有新例为证。

前两年，山西作家采风团相继两次集体采风，先是走黄河，后是走太行，历时近两个月。三四十号一标人马，一水儿都是多情善感、食色两旺的熟男熟女，哗啦啦开进大自然怀抱，那秋山秋水秋风雨，那鸟儿花儿虫儿草儿，那言语儿交流之间，那魂灵儿磕碰之处，得生出多少美诗妙文呢？可结果真有点意外，出了的单篇诗文倒也不少，其中也不乏精粹，但绝对算不得丰硕，就是添上途中那几段新创的爱情佳话，一年多来也未能编成一部像样的大书。不料，于这无声处，却起了一声响亮，但见陈为人先是推出大著《走马黄河之河图晋书》，接着推出姐妹篇《太行山记忆》。说两书厚重，并不在字数洋洋 50 多万，而是其内容丰沛，思考深广，联想奇瑰，且多有穿椎之创见。不仅我叹服，采风诸位也多有拍手称赞者。你想呀，大家都在黄河与太行之间行走，钟其灵而毓其秀，感受地声天籁，沐浴日月精华，可唯独这个陈为人却捕捉到了最靓丽的闪电，并表述得闪电般靓丽。因此，誉他为捕捉闪电的文学高手，当不为过吧？

石秀何人？说的自是江湖人称拼命三郎那梁山好汉也。陈为人文质彬彬，衣

冠楚楚，礼节周全得英国绅士也不如，与那石秀怎的瓜葛？这你就得看一种精神了。

我与陈为人相识相交几十年了，他做人办事还真有那么一种拼命三郎劲头。远的就不说了，自打回归文坛这十多年来，我说他是“疯狂写作”、“拼命恶补”，要把浪费掉的文学成果夺回来。刘克庄说：“书生老去，机会方来。”他老人家究竟抓住了那个机会没有，史无详载，但陈为人可算把这个机会抓了个贼紧。紧到什么程度？我讲个生活小细节。多年来只要作家们扎堆外出，一到分住处，总是他挑我，我挑他，占一个房间。他何以会挑我，那得他来说。我挑他的理由是：不打呼噜不抽烟。反复实践的结果你猜怎么着，真发现了他的“石秀劲”：即便在外开会、游览，他也不误发奋笔耕，天天凌晨3时左右即起，敲击键盘不辍。怕影响我睡觉，他总是躲在洗手间，门儿紧闭得不露一丁点光亮，就在那富含美妙氨气味的狭小空间中，铺开文思，大展拳脚……新纪录是两年之中出版5本书，怎么出来的，就是这么出来的！是不是拼命三郎——石秀？

一个作家，有了捕捉美妙闪电的勇气和机敏，有了异于常人的吃苦耐劳精神，他会干出怎样的文学成就，玉皇大帝他爹也估不准。

哈！为《太行山记忆》写序，居然于此不着一言，这叫什么序？你别急，我有说法。有道是：杀猪杀屁股，各有各的杀法。替人作序，道理一样，各有各的写法。我不想作导读式的序，这本书写了什么，写得多好，应该怎么去读、去理解、去引申……云云。我水准太低，怕有误导，先入为主，害了书主和读者。好书那得自己读、自己想、自己品，方得真味道。我作序喜欢来点“诗外功夫”，扯点不会误伤此书与书主以及广大读者的闲篇，比如上述拉拉杂杂。这叫不叫正儿八经的序，我可就“阎锡山骑毛驴——不负责任”啦。来历是：传说阎长官在克难坡骑毛驴上山大撒手，随从惊呼别摔下来。他说，摔不摔得下来是你们的事，我可不负责任。

2013年5月9日于太原学洒脱斋

目 录

引言 / 1



悬空寺溯源儒释道

儒、释、道三教合一的“政治协商会议” / 5

三教之境溯源南北朝 / 7

宗教成为权杖的杠杆 / 11

“构建和谐社会”的关键词 / 14



灵丘冢还魂武灵王

晋代衣冠成古丘 / 17

赵武灵王的闪亮登场 / 21

“胡服骑射”诞生于风起云涌之中 / 26

手心手背都是肉，首鼠两端铸祸端 / 30

赵武灵王与秦昭襄王的风云际会 / 35

时来天地皆同力，运去英雄不自由 / 39



阎故居诘问生死场

“阎氏故居”有一个凄美的传说 / 42

沉重的历史不是戏说的传奇 / 48

千古艰难唯一死 / 52

莫言牺牲为壮志 / 57



娘子关扑朔话女权

娘子关扯出的历史谜团 / 64

战争让女人走开 / 67

娘子关传说的另一版本 / 71

平阳公主是一个时代的产物 / 77

女性的社会地位衡量着社会的进步程度 / 79



蓬蒿居打捞高长虹

蓬蒿丛里掩埋的思想者 / 84

“桃色传言”的致命杀伤力 / 88

“花边新闻”遮蔽下的思想冲突 / 98

我本楚狂人 / 104

“精神病”的悲剧人生 / 109



虎头山拜谒孙谦墓

郭沫若墓前的失之不恭 / 112

叶落归根与《言大必空》 / 115

孙谦与大寨、与陈永贵的不解情缘 / 120

对孙谦生命具有重要意义的紫团洞 / 125

生前友好身后伴 / 128

跪拜是发自肺腑的敬仰 / 131



藏山行解构忠义观

- 秋风秋雨的哀鸣啜泣 / 134
- 景点传说在史籍中的讲述 / 138
- “赵氏孤儿”背后的史实却是源起于“红杏出墙”的丑闻 / 142
- “投桃报李”的事与愿违 / 146
- 族大逼君，易为“君仇” / 148
- 国仕沦落为家臣 / 154
- 在观念信仰的祭坛上 / 157
- 调整视野的焦距再看藏山 / 162



洗耳河感悟权力场

- 洗耳河的民间传说 / 163
- 洗耳溪边枕细流，高步追许由 / 166
- 志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食 / 171
- 居庙堂之高抑或处江湖之远 / 175
- “天下之士尽入我彀中”之设局 / 179
- 山立百仞，无欲则刚 / 182



王莽岭颠覆「授命说」

- 龟驼山变身王莽岭 / 183
- 史笔千年失直道，宁将王莽作奸描 / 189
- 王莽新政的“阿喀琉斯脚踵” / 194
- 汉初“授命”还是“放弑”的论争 / 201
- 马到悬崖勒缰迟 / 203
- “授命说”是一把双刃剑 / 205
- 王莽岭的最后述说 / 211



- 柳氏民居引出的史话 / 213
- 血缘之链的遗传基因 / 215
- 鱼龙混杂泥沙俱下的“永贞革新” / 218
- 熟读唐人《封建论》，莫从子厚返文王 / 222
- 屈原放逐，乃赋《离骚》 / 225
- 柳宗元的绝代知音毛泽东 / 229
- 哀莫大于心死 / 234
- 从“青锋剑”到“柔指绕” / 240

引言

2010年，山西作家黄河采风团分三程“走马黄河”，由黄河入晋源头偏关老牛湾起始，顺流而下，走了十九个县，使我得以收获《走马黄河之河图晋书》一书。

2011年，山西作家协会又组织“驱车太行”，分三程沿太行山脉由西北向东南：从浑源的恒山、灵丘的太白维山、龙池山，到佛教圣地五台山；再从红色根据地八路军总部的十字岭（左权岭）、到孟县的藏山、阳泉的娘子关；再从黎城的黄崖洞；壶关的太行山大峡谷，到陵川的板山、王莽岭、西崖沟……苍山如海，奔涌而来翻腾而去。人们说“泰山归来不看岳，黄山归来不看山”。我走过全国不少名山大川，但看过了太行山的奇崛伟姿，不由得赞叹一声：“会当凌绝顶，一览众山小”；“踏遍青山人未老，风景这边独好”！这是自然景观与人文景观的神奇交融。

最早从《列子·汤问》“愚公移山”的寓言中知道了太行山；从《山海经》记载“精卫填海”的典故中，又知道了这里的发鸠山曾是“一片汪洋都不见”，神话传说与历史典故的叠影，使我们惊讶地有了地理的“大发现”：



山西作家太行山采风团乘车出发

太行山在几十亿年的地球演变中，真正是经历了海沉陆隆沧桑变迁。

在山西壶关县“太行山地质博物馆”我们了解到：在距今 38 亿年至 25 亿年的太古宙海时期，古海洋内发生了陆核增生微陆块和微陆块聚合成萌大陆的过程，到距今 25 亿年前后，这块华北萌大陆终于在水与土的搏击中诞生了；从距今 25 亿年的元古宙海时期，这块新诞生的华北萌大陆又经历了长达 7 亿年的海浪侵蚀，重新变作汪洋。在海洋内，沉淀了一层层以紫红色石英砂岩为主的地质遗迹，成为我们现在看到的丹崖红岩；到距今四五亿年的寒武纪时期，海洋环境比较动荡，海水深浅变化频繁，一层层灰色石灰岩层和黄色泥灰岩层相间掺杂地积淀为夹心饼干式的岩层，地质学上称之为“泥质条带灰岩”；再从距今 4.9 亿年至 4.4 亿年的奥陶纪海到二叠纪海，水陆间的交相侵袭愈演愈烈，形成石英砂岩、碳酸盐岩、黄铁矿、煤层等呈七彩缤纷的海陆交互沉积构造。寒武纪形成的陆表海环境，不断遭到来自西北朝东南向海水的冲击，形成了我们现在所看到的太行山

崛起之后的山脉走势和奇特地貌。

太行山地貌露出四个不同地质年代形成的地质遗迹。从下往上看，第一层是 25 亿年前由岩浆喷发流动形成的片麻岩，第二层是 18 亿年前由海洋沙滩演变而来的硅化角砾岩带，第三层是 6 亿年前由海底软泥形成的寒武系馒头页岩，第四层是 240 万年至 73 万年间由山洪冲积形成的喀斯特地貌。



壶关县“太行山地质博物馆”

这种地质学上“四世同堂”形成的悬崖神画，由于化学成分的差异，在亿万年的溶蚀过程中，快慢程度不同，形成了现在的样子。石峰外表看似层层叠叠的薄板组成“千层岩”，酷似书本，几十座石峰连成一片，形成峰林，被人称之为“石库天书”。

犹如树木的年轮，这些不同色彩的岩层，讲述着大山的生命历程。

大山是有生命的，它的生命特征表现在它色彩的变化中：一年四季二十四节气，高山峻岭表现出色彩的差异；一天子丑寅卯十二个时辰，高山峻岭的色彩也发生着变化；就是同一个暮色苍茫或雨雪雷电，色彩也不相同。色彩的变化向我们展示了大山的生命活动。

作家李锐在“吕梁山印象”里写过一篇《看山》：

视线举着整座山峰上升，升，升……然后停在半空里挣扎着，到底挣不过去，沮丧地落下来；然后，再朝起升，升，然后再沮丧地落下。

无比的怜惜从视线中涌泻出来，深情地抚摸着群山。只能在苍天之下忍受屈辱的山们沉默着，木然着，比肩而立，仿佛一群被绑缚的奴隶。沉默聚多了，便流出一种对生的悲壮；木然凝久了，便涌出一种对死的渴望。于是，从沉默木然中宣泄出一条哭着的河来，在崇山峻岭之中曲折着，温柔着，劝说着。

看了一辈子的山，总算是把山看透了……

在对大山的经久凝视中，我们读懂了大山的生命轨迹。

在这片“神奇的土地”上，在这片“英雄的土地”上，上演着一幕幕“我们在太行山上”的“大历史情景剧”：炎帝神农氏在太行上党尝百草、种五谷、制耒耜、兴稼穡，从而完成了游牧到定居、渔猎到农耕、部落到王朝……一系列重要的历史阶段演进；恒山悬空寺对儒释道宗教观的溯源探幽；灵丘冢赵武灵王“胡服骑射”史实引出的改革与接班人话题；从五台山阎锡山故居到太原阎氏故居，生命轨迹所展示出的对生死观的诘问；大寨虎头山两座文人纪念碑对沧桑历史的讲述；娘子关所蕴涵的女性女权话题；藏山赵氏孤儿典故对伦理忠义观的质疑；高长虹蓬蒿居沉出与鲁迅的分道扬镳是情色事件还是思想论战；王莽岭重温“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时”的诗句，引出对王莽这一历史人物究竟

是“篡汉贼臣”还是“布新贤君”的矛盾辨析；板山洗耳河对出世还是入世权力场的感悟；历山西文兴村柳氏民居对宗嗣血脉传承轨迹的寻踪……几乎可以说每个山头都有故事，太行山进行着顽强的历史诉说。明代著名地理历史学家顾祖禹在《读史方輿纪要》一书中对太行山作了这样的描述：“居天下之肩脊，当河朔之咽喉。”太行山是北部边地通向中原腹地的必经之路，“引无数英雄竞折腰”：秦昭襄王以此“威天下”，汉高祖以此“得天下”，汉刘秀以此“复天下”，魏武帝以此“夺天下”，后赵石勒以此“战天下”，唐太宗以此“并天下”……太行山上众多后世不断遗存和镌刻的“人文景观”，成为新历史的“石库天书”。

《汉书·地理志》中明确提出了“域分”的概念，即以不同的地理区域划分民俗民风：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气……好恶取舍，动静之常，随君上之情欲。”把民俗民风和意识观念的形成，归之为两个因素：“一方水土养一方人”的自然因素和“一个时代的意识即统治者的意志”的人为因素。此次太行山采风，为我们提供了一个考察地域民俗民风的契机，辨析庙堂与江湖关系的渊源。或者换言之，一座山崖就是一尊鬼斧神工的塑像，为我们讲述着神话人物和历史人物的故事。

孔夫子在《论语·雍也篇》中说了一句广为世人流传的名言：“智者乐水，仁者乐山。”古人一向喜欢把山水并称：崔颢言“青山行不尽，绿水去何长”；王观曰“水是眼波横，山是眉峰聚”。好山好水构筑成“锦绣河山”，又成为一个国家一个民族的符号。走马黄河后又驱车太行，也许这是冥冥中神灵的安排，它给了我一个生命的启示：应该把《走马黄河》与《太行山记忆》两书写成姊妹篇。

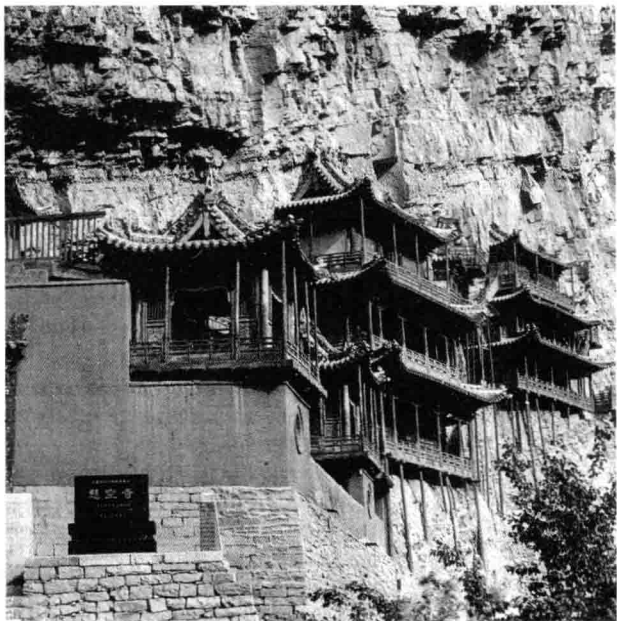
于是，有了《太行山记忆——石库天书》一书的“意在笔先”。

悬空寺溯源儒释道

儒、释、道三教合一的“政治协商会议”

辛卯年六月二十六，公元 2011 年 7 月 26 日，“山西作家太行采风团”一行来到了启动仪式后的第一站——北岳恒山悬空寺。

大同文联的接风午宴后，出浑源县城南 4 公里，来到了北岳恒山脚下。悬空寺原名玄空阁，是恒山庙群的重要组成部分。极目远眺，悬空寺倚山腾空而出，犹如琼楼仙阁，凌空悬挂。山风吹过，总有种摇摇欲坠之感。然而，自 1400 多年前始建于北魏以来，一直屹立于万仞绝壁当空，见证了一个民族碰撞融合的沧桑历史。在通往悬空寺最古老的石窟上方，镌刻着“公输天巧”四个大字。解说员为我们



悬空寺山门



北岳恒山悬空寺全景

引出中国建筑史上能工巧匠鲁班关于悬空寺的一段传奇。往事越千年，中国古代建筑在长期发展过程中，逐步形成了东方独特的建筑体系和建筑风格。悬空寺将中国古建筑艺术推上了登峰造极的高度。人们用“奇”、“悬”、“巧”来概括。进入新世纪，悬空寺被美国《时代》杂志评为“世界最珍奇的十大建筑”之一。入此列的中国建筑仅此一家。

我前后四次登临悬空寺，早已领略过这一世界建筑史上的奇观。而此次，伶牙俐齿的解说员赵晓婧饶有趣味的解说词，将我引领至一个新的境界。

“悬空寺不仅以它的‘险’‘奇’‘巧’著称，而它的宗教氛围也与众不同。寺院殿堂多为佛教，宫观庙寺多为道教。而悬空寺一反常规，把佛、道、儒有组织地排列于一处，形成了融三教之精华，纳十方之神灵的净土，是一处信仰自由、和平共处、取长补短、共探真元的宗教自由天地。悬空寺共有12个佛教殿堂、5个道教殿堂、一处三教合一的殿堂，能将中国传统文化精华全部集聚一处，这是极为难能可贵的。

“从北耳阁向上，在寺院北面的悬崖绝壁上，悬挂着两座宏伟的三层九脊飞楼……这两座飞楼层层可登。南楼主要殿堂有纯阳宫、三官殿和雷音殿。纯阳宫供奉儒而圣、圣而佛、佛而道，提倡三教合一的吕洞宾。三官殿是悬空寺最大的一个殿，殿内供奉‘天、地、水’三官……”

“全寺最富有特色的就是这座最高层的三教殿。儒、释、道三教鼻祖同居一室，能把他们召集在一起的人更是闻所未闻，悬空寺做到了。虽然他们可能同床异梦各有盘算，可能只是求同存异各自有着自己的主张，然而他们毕竟迈出了和衷共济的第一步。佛祖释迦牟尼以客人身份端坐于中，左首黑胡子这位，是儒家



儒、释、道三教鼻祖共居一堂

的圣人孔子；右边是道家的鼻祖老子，以无为而无不为之量屈居佛右。儒释道三家同坐于一堂之中，这是咱们中华民族最早的和谐思想了。政治协商会议正在开会，持不同政见的三教领袖同处一室各抒己见……”

解说员赵晓婧风趣幽默的话语，引起作家们一阵会心的笑声。

三教之境溯源南北朝

我问解说员赵晓婧小姐：“这种三教合一的格局，始建时就这样？”

赵晓婧：“当然！我们说始建的时候在北魏，那时陶弘景就提出三教思想，他是最早提出这一思想的。但是那时候三教思想还没有成型，真正成型是在唐朝。大唐才有这种兼容并包的大度气象。”

解说员的话，使我联想到北魏孝文帝“胡服汉化”的民族融合思想。金元时期的一代宗师元好问，他的祖先原为北魏皇室鲜卑族拓跋氏。相传，他的祖先是北魏太武帝拓跋焘的儿子（一说为秦王拓跋翰，另一说为南安王拓跋余），后来他的祖先随北魏孝文帝由平城（今大同市）南迁洛阳，并在孝文帝的汉化改革中改姓元。这是一块有着“和谐”、“融合”善良愿望的神奇土地。

解说员赵晓婧小姐言及“最早提倡三教合一思想”之人陶弘景。陶弘景（456—536年），字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今南京）人。南朝齐梁时的道士，是著名的道教思想家、医学家。曾仕齐，官拜左卫殿中将军，后弃官入梁，隐居句曲山（茅山）。从东阳孙遍游名岳大川，受符图经法。梁武帝礼聘不

出，但每逢朝廷大事，必亲恭咨询，时人称为“山中宰相”。卒谥“贞白先生”。其思想脱胎于老庄哲学和葛洪的思想理论，并杂有儒家和佛教观点。主张儒释道三教合流，称之“百法纷凑，无越三教之境”，并撰《真灵位业图》一书，阐述其理论观念。

如果加以考证，最早提出儒释道观点一致的是东汉末年苍梧郡（今广西苍梧）人牟融（？-79年），比陶弘景还要早300年。牟融是一个学富五车的饱学之士，后人尊称其“牟子”。他原是一介儒生，据《牟子理惑论·序传》载：“既修经传诸子，书无大小，靡不好之。虽不乐兵法，然犹读焉。虽读神仙不死之书，抑而不信，以为虚诞。”正是牟融这种博学杂读的治学态度，使各种知识融会贯通，才产生了三教兼容并包的思想。牟融生于东汉末年乱世，他“将母避世于交趾”。当年交趾^{【1】}是中外文化交汇、学术空气活跃的地方。在交趾的不少学者，崇信神仙辟谷长生之术，牟融站在正统儒家的立场上，“常以《五经》难之”，与他们辩论。当时“道家术士莫敢对焉”。牟融认为，精研儒家经典，言辞达辩，会被当局委以“使命”，而社会动乱，绝非仕宦显身之时。他以老子“天下不得臣，诸侯不得友”为座右铭，过着隐居生活，苦研学问。“锐志于佛道，兼研《老子》”，“含玄妙为酒浆，玩《五经》为琴簧”。他的这种处世之道，引起当时儒学之士的非议，说他背离了儒学精神。对此，牟融在《牟子理惑论》一书中谈到佛教与儒家的关系时说：“金玉不相伤，精魄不相妨。”明确表示，他信奉佛教，并不意味着他背离了儒家。在他看来，佛教的主张和儒家伦理纲常思想不仅不相矛盾，而且在精髓上是一致的。牟融说，佛教作为外来宗教，要为中国本土所接受，必须尽量用中国熟悉的宗教意识和文化语词来解释。他说：“佛者，谥号也。犹名三皇神，五帝圣也。”他把佛比作中国人熟悉的三皇五帝。对佛教宣扬的佛法无边，“恍惚变化，分身散体，或存或亡；能小能大，能圆能方；能老能少，能隐能彰；蹈火不烧，履刀不伤；在污不染，在祸无殃；欲行则飞，坐则扬光……”牟融以《庄子·大宗师》比之：“古之真人，登高不栗，入水不濡，入火不热”；

【1】交趾：中国古代地名，今位于今越南境内。