

孙过庭书谱

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

孙过庭书谱

孙过庭书谱

卷一

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

孙过庭书谱

图书在版编目 (C I P) 数据

孙过庭书谱 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3357-5

I. ①孙… II. ①赵… III. ①草书 — 碑帖 — 中国 — 唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312720 号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

孙过庭书谱

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 5.333

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3357-5

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

●中国经典碑帖荟萃

主编
路振平

孙过庭书谱

浙江人民美术出版社

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

孙过庭（六四六—六九一），名虔礼，字过庭，后以字行。吴郡富阳（今浙江富阳）人。曾官右卫胄参军、率府录事参军。他博雅能文，由于出身寒微，官职卑小，《唐书》没有他的传记，因此人们对他的生平知之甚少，幸亏他的好友唐代诗人陈子昂撰写了《率府录事孙君墓志铭并序》，现摘录如下：『君谓虔礼，字过庭……幼尚孝悌，不及学文；长而闻道，不及从事录。值凶孽之灾，四十见君，遭谗匿之议，忠信实显，而代不能明；仁义实勤，而莫之贵。陞厄贫病，契阔良时，养心恬然，不染物累……志竟不遂，遭暴疾卒于洛阳植业里之客舍，时年若干。』从这篇《墓志铭》里可知，他从小就对双亲很孝顺，由于家贫，没有受教育的机会，所以小时候并不长于文学。长大以后，仕途坎坷，命运多舛，贫病交迫，屡不得志，虽为人忠信耿直，却总被谗言所累，以致居无定所，最后客死于洛阳。

孙过庭在《书谱》中简要地讲述了他学书的过程：『余志学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。』孙过庭十五岁才开始学习书法，到他写《书谱》的时候，已经过了二十多年，还没有停止临摹。他取法汉代的钟繇、张芝，还有晋代的王羲之、王献之。据说他临摹二王的水平相当高，以致人们难辨真贋。孙过庭与王知敬交好，知敬也善书法，书学王献之，其小楷尤为精到。故《宣和书谱》云：『王与孙二君书，王则过于迟缓，孙则过于急速，使二子宽猛相济，则为全矣。』但当时的人对书法的鉴赏水平却不尽如人意。有一次，孙过庭非常认真地写了一幅作品，自己也觉得很满意。他把作品拿

给那些自认为很懂书法的人看，这些人对作品中精妙的地方不甚注意，反而对一些用笔失误的地方赞不绝口。更有一些有地位的人随意讥笑这幅作品，认为只是一般俗手所写。孙过庭把作品拿回去用上等綾子装裱好，并且题上古人的名目，然后再拿去给人看。这次那些有地位的人换了口气，连声称赞；一些不懂书法的人也跟着喝彩，再也没有人评议其中用笔不妥的地方了。对于这种现象，孙过庭只有暗自哀叹。

孙过庭还是一个经验非常丰富的书法老师。当时就有不少人拿着自己的作品去请教他，他总是不厌其烦，细心指教，『粗举纲要，随而授之，无不心悟手从，言忘意得，纵未穷于众术，断可极于所诣矣』。

孙过庭的草书笔势纵横，锋颖凌厉，中锋立骨，侧笔取妍，有时藏蕴含蓄，有时锋芒毕露。笔画牵丝、萦带处变幻莫测，点画使转，游刃有余，老笔纷披，波澜翻转，用墨枯湿交替，枯以取险，润以取妍，取得了相得益彰的艺术效果；结体欹侧多姿，错落有致，于平整中见活脱，安排中见意趣；章法上凭借点画的藏露向背，意势舒长，挥洒不羁，一气呵成，笔意顾盼，朝向偃仰，疏朗通透，形断意连，气韵生动，风神潇洒，实为草书史上不可多得的佳构，因而被后人奉为圭臬。孙承泽说：『唐初诸人，无一不摹右军，然皆有蹊径可寻。孙虔礼之《书谱》，天真潇洒，掉臂独行，无意求合，而无不宛合，此有唐第一妙腕。』刘熙载说：『孙过庭草书，在唐为善宗晋法，其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健。』

《书谱》，纸本，墨迹，纵二十七·二厘米，横八百九十八·二四厘米。作于垂拱三年（六八七）。原藏宋内府，后归孙承泽，又归安岐，最后归清内府，现藏台湾故宫博物院。孙过庭在文中称『今撰为六篇，分为两卷，第其功用，名曰《书谱》』。然而目前所存之《书谱》仅为上卷，也未见作者所说的『六篇』，所以有人认为现存《书谱》仅是《书谱》的序言，《书谱》的正文已经遗失了。甚至有人根据陈子昂在《墓志铭》中所说的『不与其遂』，认为孙过庭在没有最后完稿后便『遇暴疾卒于洛阳植业里』。不管怎样，孙过庭给我们留下千古绝唱则是不争的事实。诚如朱履贞所说：『孙过庭草书《书谱》，全法右军，而三千七百余言，一气贯注，笔致俱存，实为草书至宝。』

唐孙过庭书谱序

书谱卷上

吴郡孙过庭撰

夫自古之善书者

钟张信为

张之乃名末好二王之妙

家之云以乃为书钟张信为

絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張云沒。而羲猷繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未
絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張云沒。而羲猷繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未

必謝之。此乃推张迈钟之意也。考其专擅。虽未果于前规。撫以兼通。故无惭于即事。评者云。彼之四贤。古今特绝。而今不逮古。古质而今妍。夫质以代兴。妍因俗易。虽书契之作。

必何之。乃推张迈钟之意也。考其专擅。虽未果于前规。撫以兼通。故无惭于即事。评者云。彼之四贤。古今特绝。而今不逮古。古质而今妍。夫质以代兴。妍因俗易。虽书契之作。

高以取之而得醕一罇笑又三
交馳驚以革物理常然矣結
古不乖時今不同弊正得又黃
荆、竹、石、木、子、何、必、勿、勝、富、於
富、也、反、玉、轅、於、椎、輪、於、去、年、矣
云、子、而、之、不、及、逸、少、於、多、

适以记言。而淳醕一迁。质文三变。驰骛沿革。物理常然。贵能古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于穴处。反玉轅于椎轮者乎。又云。子敬之不及逸少。犹逸少

之不及钟张。意者以为评得其纲纪。而未详其始卒也。且元常专工于隶书。百英尤精于草体。彼之二美。而逸少兼之。拟草则余真。比真则长草。虽专工小劣。而博涉多优。总其终

之不及钟张。意者以为评得其纲纪。而未详其始卒也。且元常专工于隶书。百英尤精于草体。彼之二美。而逸少兼之。拟草则余真。比真则长草。虽专工小劣。而博涉多优。总其终

如西其米豆何安素善尺牘
而雅子敬之書子敬嘗作佳書
必存錄安亦類及之
子敬嘗作佳書必存錄
安亦類及之
子敬嘗作佳書必存錄
安亦類及之
子敬嘗作佳書必存錄
安亦類及之

始。匪无乖互。谢安素善尺牘。而轻子敬之书。子敬尝作佳书与之。谓必存录。安辄题后答之。甚以为恨。安尝问敬。卿书何如右军。答云。故当胜。安云。物论殊不尔。子敬又答。时人那得知。

敬虽权以此辞。折安所鉴。自称胜父。不亦过乎。且立身扬名。事资尊显。胜母之里。曾参不入。以子敬之豪翰。绍右军之笔札。虽复粗传楷则。实恐未克箕裘。况乃假

敬虽权以此辞。折安所鉴。自称胜父。不亦过乎。且立身扬名。事资尊显。胜母之里。曾参不入。以子敬之豪翰。绍右军之笔札。虽复粗传楷则。实恐未克箕裘。况乃假

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面墙。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时真大醉也。敬乃内惭。是知逸少

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面墙。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时真大醉也。敬乃内惭。是知逸少

之比钟张。则专博斯别。子敬之不及逸少。无或疑焉。余志学之年。留心翰墨。味钟张之余烈。挹羲献之前规。极虑专精。时逾二纪。有乖入木之术。无间临池之志。观夫悬针垂

之。以鍾張別為情。子敬之不及逸少。其或疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之余烈。挹羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有乖入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂

也。落之。其。為。雷。墜。石。之。奇。
鴻。飛。獸。駭。之。姿。鸞。舞。蛇。驚。之。勢。
絕。岸。顛。峰。之。形。臨。危。據。槁。之。狀。
或。重。若。崩。云。或。輕。如。蟬。翼。
導。之。則。泉。注。頓。之。則。山。安。
纖。紆。乎。似。初。月。之。出。

露之昇。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之姿。鸞舞蛇驚之勢。絕岸顛峰之形。臨危據槁之狀。或重若崩云。或輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖紆乎似初月之出。