



日本当代文学史



杨国华 著

上海三联书店



日本当代文学史



杨国华 著

上海三联书店



图书在版编目(CIP)数据

日本当代文学史/杨国华著. —上海:上海三联书店, 2014. 1
ISBN 978-7-5426-4402-2

I. ①日… II. ①杨… III. ①日本文学—现代文学史
IV. ①I313.095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 238422 号

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

日本当代文学史

著 者 / 杨国华

责任编辑 / 殷亚平

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海惠顿实业公司印刷部

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版

印 次 / 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 31.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-4402-2/1·777

定 价 / 68.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系:021-56475597

绪 论

日本当代文学是指 1945 年日本战败至今六十余年所产生的文学。日本史学家认为“这六十余年日本现代史的变化,可以与前近代几个世纪的变化相匹敌,可以将其称作为‘激荡的时代’。”^①

日本当代文学是日本近代文学的继承与发展,在日本文学史上占有举足轻重的地位。日本文学自诞生至今,已绵延了一千二百多年。在这漫长的历史长河中,日本文学有三个时期的作品引起世人瞩目,在世界文学史上占有一席之地。它们是平安时期的文学、明治维新以后的近代文学及二次大战后的战后文学。平安王朝时期,女作家紫式部的长篇小说《源氏物语》是世界上最早的长篇小说之一。它是一部卷帙浩繁、内涵丰富、人物栩栩如生、艺术技巧高超、具有世界性影响的不朽名作。在近代文学中,享有“国民作家”美誉的夏目漱石和素有“鬼才”之称的芥川龙之介,他们的作品为世界文学增添了光彩。在战后日本当代文学中,川端康成、大江健三郎分别于 1968 年和 1994 年获得了诺贝尔文学奖,使日本文学走向世界。此外,村上春树的作品,在世界各国拥有广泛读者,也是一位具有世界性影响的作家。

日本当代文学大致经历了四个发展时期。第一时期从战败至 1950 年,是混乱、变革时期的文学;第二时期从 1951 年至 1960 年,是过渡、转换时期的文学;第三时期从 1961 年至 1979 年,是发展、繁荣时期的文学;第四时期从 1980 年代至今,是多元化时期的文学。

一、混乱、变革时期的文学

1945 年 8 月 15 日,日本接受波茨坦公告,宣布无条件投降,这是日本历史上一个重大转折点。从那以后,“我国的历史进入了一个新的、充满考验的困

难的时期。”^②

战败初期,日本各大城市都被炸成废墟,满目疮痍。街上净是流浪者和战争孤儿。粮食奇缺,无麦无禾,人们饥肠辘辘。黑市叠起,盗贼滋炽。价值观念,昼夜之间发生突变:昔日的“英雄”,今日成了阶下囚;政治犯纷纷被释放;传统伦理道德受到质疑。

无赖派文学在这种情况下应运而生。无赖派的主要成员有太宰治、石川淳、坂口安吾、织田作之助、田中英光等人。太宰治的《丧失为人资格》《斜阳》,石川淳的《黄金传说》,坂口安吾的《白痴》《堕落论》等是无赖派文学的代表作。这些作品描写战争带给人类的灾难;强调生存的重要性,认为活下去比什么都重要;蔑视传统,具有反叛精神。无赖派文学是在乱世中产生,反映人心破碎的文学。无赖派作家们采用自嘲手法,对社会罪恶和人生进行揶揄、抨击,渲染幻灭情绪,试图在沉沦中发掘美,具有很强的时代特征。

战败初期,既是混乱的时期,也是变革的时期。以美国为主体的联合国占领军,对战败后的日本社会进行了一系列改革:“日本被完全解除武装,而且得非军事化。军国主义者的权力和帝国主义的影响得完全除去。一切体现军国主义和侵略精神的制度要强行压制。”^③“鼓励日本国民对尊重个人自由和基本人权的要求,特别是对宗教、集会、结社、言论及出版自由的强烈要求。鼓励日本国民组织民主主义且带有议会性质的机构。”^④

在民主化和非军事化政策的鼓励下,作家们从噩梦中醒来,纷纷拿起笔,讨伐战争罪恶。

战前声名显赫的老作家们首先打破沉默,发表作品。如志贺直哉的《灰色的月亮》(1946)、正宗白鸟的《战难者的悲哀》(1946)、永井荷风的《舞女》(1946)、谷崎润一郎的《细雪》(1946)等都是战后发表的第一批作品。人们见到久违了的老作家的名字,闻到正统文学飘来的清香,欣喜万分。

1945年12月,藏原惟人、德永直、中野重治、宫本百合子等人发起并成立“新日本文学会”,提出了“创作民主主义文学”的主张,强调文学要团结、发扬人民群众的创造性,同反动的文学、文化作斗争。于是在日本文坛形成了民主主义文学流派。宫本百合子、德永直、佐多稻子、壶井荣、中野重治、洼川鹤次郎等人是这一流派的主要成员。宫本百合子的《播州平野》(1946)、《知风草》(1946),德永直的《妻啊,安息吧》(1946)、《静静的群山》(1949—1954),佐多稻子的《我的东京地图》(1948),中野重治的《五勺酒》(1947)和壶井荣的《二十四

只眼睛》(1951)等作品,显示了民主主义文学的实绩。揭露侵略战争及专制主义的罪恶与本质,描写工人、农民的反抗与斗争,全面反映败战后的日本社会现状,是民主主义文学的主要特征。

1946年,在文艺评论家平野谦、荒正人、小田切秀雄等人努力下,创办了《近代文学》杂志。这个杂志“充溢着怒涛般猛烈的批判精神”。它培养了一大批年轻作家。这些作家成了“战后派”的中坚力量。野间宏的《阴暗的图画》(1946)是“战后派作家的第一声”。接着出现了梅崎春生的《樱岛》(1946)、椎名麟三的《深夜的酒宴》(1947)、武田泰淳的《审判》(1947)、埴谷雄高的《亡魂》(1946)等作品。随着这些作品的出现,战后派文学诞生了。“战后派”作家的作品,大多取材于战争时期的体验,描写战时和战后生活。揭露战争罪恶,表现生存环境的险恶、采用新颖表现手法,可以说是“战后派”文学的基本特征。战后派文学经历了“第一次战后派”“第二次战后派”和“第三次战后派”三个发展阶段。“第一次战后派”活跃于战后初期。野间宏、梅崎春生、椎名麟三、武田泰淳等人是这一派的代表。“第二次战后派”和“第三次战后派”(也叫“第三批新人”)主要活跃于二十世纪五十年代。

在诗歌领域,“荒地派”是日本战后出现最早、影响最大的一个诗歌流派。主要成员有鲇川信夫、三好丰一、田村隆一、黑田三郎、北村太郎等诗人。表现战争对人的伤害,战后社会是一块“荒地”,在迷惘中探索是这一诗派的主要特征。

二、过渡、转换时期的文学

日本史学家中村隆英、中村政则等人认为:整个五十年代,日本“正处于过渡期”。政治、经济、文化、社会生活等都处于转换之中。

1951年9月8日,日本“与以美国为核心的自由主义各国”单独媾和,在旧金山歌剧院举行和约签订仪式。和约生效之后,盟军最高司令部撤消。从此,日本在法律上取得了独立自主。尽管这种独立是形式上的,也是不彻底的,但毕竟从被占领军统治的状态下解脱出来,国民多少有一点获得解放的感觉。

1950年爆发了朝鲜战争。这场战争对日本人来说是“鹬蚌相争,渔翁得利”。由于美军需要日本向其提供大量军用物资和人力服务,促进了日本经济的发展,使其从经济萧条走向经济复苏。“朝鲜特需的结果是1951年日本的矿业、工业生产超过战前水平。”^⑤

五十年代,日本政治上从“被占领”走向“占领撤消”,经济上从“不景气”走向“景气”。与此同时,文学上也出现了大转变,主要表现在两个方面。其一,从忘却传统文学到关注传统文学。一些有识之士认为,“日本人在美军占领下忘却了自己的过去”,那是不应该的。文学应有民族独立性。可是日本文学,“在战时表现出十足的奴隶性,而到了战后则完全殖民地化了”^⑥,提出了文学回归传统的主张。其二,关注“日常性”。如果说战后初期,作家们关注的是战争或社会事件的话,五十年代的作家们关注的则是“最平凡的日日夜夜”。

1956年11月,《中央公论》刊登了深泽七郎的短篇小说《榎山节考》。这部作品取材于古老的“弃老传说”。据说信州地区,老人到了七十岁就要被送到深山老林去,任其自生自灭。这是自古以来的规矩,谁也没有破坏过。阿林老人过了年就满七十岁了,她默默地为进榎山作准备。她知道家里人口多,劳力少。自己年老体弱,呆在家里吃闲饭,只会给家里人增添负担。所以她盼望进山的日子早点到来。这一天终于来了。长子辰平背着老母亲进榎山。到了榎山岩洞边,辰平放下老母,独自回家。半路上突然下起雪来。瑞雪兆丰年,这是一个好兆头,于是辰平返回岩洞,将老母亲背回家去,打破了千年老规矩。作品发表后,获得“中央公论新人奖”,社会反响巨大。作品在古老的传统中发掘人性美。它“吸取了民间故事的精华”,是一部传统与现代结合得十分完美的作品。这部作品为“回归传统”发出了信号。接着,“隐藏在日本文化的根底的东西”——复苏。木下顺二创造了“民间故事剧”这一新的戏剧形式,受到了广大观众与读者的喜爱。他的代表作《夕鹤》,在日本戏曲舞台久演不衰。“民间故事剧”不仅使古老的民间故事得以复生,而且用“旧瓶装新酒”的方法,使其在现代社会里放射出新的光芒。

“第二次战后派”与“第一次战后派”有所不同。如果说“第一次战后派”作家都打过仗、上过前线,有战争实际体验的话,那么“第二次战后派”的作家则变得不一样了。他们中有的上过前线、打过仗;有的则没有上过前线,没有打过仗,也没有战争体验。另外,“第一次战后派”的作品题材全都与战争有关。而“第二次战后派”的作品题材,有的与战争有关,有的与战争无关。因此,我们可以说,从“第二次战后派”起,文学作品的描写对象已渐渐发生变化。大冈升平的《野火》(1951)、《武藏野夫人》(1950),安部公房的《墙——S. 卡尔玛氏的犯罪》(1951)、《闯入者》(1951),三岛由纪夫的《金阁寺》(1956),堀田善卫的《广场的孤独》(1951)等是“第二次战后派”的重要作家及其作品。

“第三次战后派”即“第三批新人”的崛起,则标志着日本战后文学描写对象的彻底转换。如果说“第二次战后派”的作品内容多少与战争还有一点关联的话,那么,“第三批新人”的作品则与战争没有一点儿关系。他们把审美重心从战争等社会重大问题转移到日常生活、家庭琐事上来。“第三批新人”派的主要作家、作品有安冈章太郎的《阴郁的欢乐》(1953)、《坏伙伴》(1953),吉行淳之介的《骤雨》(1954)、《娼妇的房间》(1958),小岛信夫的《美国人学校》(1954),庄野润三的《游泳池小景》(1955),远藤周作的《白种人》(1955)、《海与毒药》(1957),曾野绫子的《远方的客人们》(1954)等。“第三批新人”派文学的主要特征是:“非政治”“非观念”倾向;热衷于描写凡人小事,表现小人物精神上的荒芜;写作手法接近于日本传统的“私小说”“心境小说”。

与“第三批新人”派几乎同时,日本文坛出现了“太阳族文学”。1955年,石原慎太郎的中篇小说《太阳的季节》在《文学界》发表不久,获《文学界》新人奖和日本文学最高奖——芥川文学奖,并被搬上银幕,在社会上引起强烈反响。于是“太阳族”或“太阳族文学”一词便不胫而走。日本社会把反理智、无视社会道德、提倡性解放、追求自我满足的那部分青年称作“太阳族”,以此为描写对象的文学被称为“太阳族文学”。日本的“太阳族文学”与美国的“垮掉一代”文学十分相似。其基本特征是:强调“自我享乐”;标榜“新道德”、“新精神”,蔑视正常的生活方式,仇视一切压抑个性的事物;提倡用放荡不羁的行动冲击正统体制。

大江健三郎于1950年代中期走上文坛。其创作富有强烈的时代气息。他先后发表了《奇妙的工作》(1957)、《死者的奢华》(1957)、《饲育》(1958)、《拔芽击仔》(1958)等作品。这些作品的共同特点是表现人的“徒劳感”、“隔膜感”和“监禁感”。诚如荒正人评论《奇妙的工作》时所说,作品表达了“当代最年轻一代人的虚无的心情”。所谓“虚无的心情”,指的是“工作总是白干的”,一切都是徒劳的。不仅如此,而且人与人之间总是难以沟通。你想“透过教授身体外层的黏膜,真切地用手触摸到那脂肪丰腴的躯体是极其困难的”。至于想要触摸到他的“意识”或“思想”,更是难于上青天了。大江健三郎说过:“人处于被监禁的状态,在闭塞的围墙内生存,这是我的作品的一贯主题。”^⑦

井上靖是记者型作家。他于1940年代末,因发表《斗牛》(1949)获文学大奖——芥川文学奖。从1951年起,他离开报社,专事文学创作。写出了许多现实题材与历史题材的作品。现实题材中,以《暗潮》(1950)、《一个冒名画家

的生涯》(1951)、《冰壁》(1957)等作品为代表。在历史题材中,以《天平之薨》(1957)、《楼兰》(1958)、《敦煌》(1959)等作品为代表。

三、发展、繁荣时期的文学

二十世纪六七十年代,日本经济高速发展,1967年超过英、德、法,成为仅次于美国的世界第二经济强国。随着经济的高速发展,国民收入也大幅度提高。从而日本进入大众化消费社会时代。“消费是美德”成了时髦口号,人们开始追求娱乐和享受。这对日本社会产生了深刻而又广泛的影响。

1960年代,其实也是反抗的年代。1968年5月,法国爆发声势浩大的学生运动,世称“五月风暴”;1966年,中国爆发“红卫兵”运动;1960年代初,美国公民权运动高涨,日本则出现了反对日美安全保障条约的斗争。1960年5月19日,日本反动政府强行通过新“安保条约”,激起日本民众强烈不满。因为民众有“如果修改安保,日本将被卷入战争”的危机意识。从5月19日起,每天有二三十万人集会游行,反对“安保条约”。6月15日那一天,全国有五百万人参加游行,呈现出空前高涨的局面。这样的斗争持续了一个月。最后被反动政府镇压下去。“安保斗争”遭受挫折以后,人们便开始消沉起来,不再关心政治,只关心自己,龟缩在孤独的自我之中。

在这样的社会背景下,“内向派文学”于二十世纪六十年代末七十年代初应运而生。评论家小田切秀雄指出:“最近引人注目的新进作家、评论家们,除了少数例外,都只想在自己个人的范围里,寻找自己作品的真实反映,他们成了脱离意识形态的内向性文学的世代,形成了一股现代潮流。”^⑧属于“内向派文学”的主要作家、作品有古井由吉的《杳子》(1970)、《行隐》(1972)、《栳火》(1974),黑井千次的《时间》(1969)、《五月的游历》(1977),阿部昭的《儿童的房间》(1962)、《司令的休假》(1965),小川国夫的《一部圣书》(1973),后藤明生的《夹击》(1973)等。内倾性,“净往自己和个人内部钻”、“安安稳稳地埋头于追求自己内心的不安”;非社会性,“参与社会的文学正在消失”,对社会现实漠不关心,热衷于描绘非现实世界;无意义性,描写“无意义的人,在无意义的场所,过着无意义的生活”,是“内向派文学”的基本特征。

1968年,川端康成以《雪国》《古都》和《千羽鹤》三部作品,荣获诺贝尔文学奖。这是日本文坛乃至日本社会的一件大喜事,举国欢腾。诺贝尔文学奖评选委员会主席安德斯·奥斯特林在授奖仪式上说:“在战后全盘美化的浪潮

中,川端先生通过他的作品,以恬静的笔调呼吁:为了新日本,必须保存某些古代日本的美与民族个性。”“川端先生虽然受到欧洲近代现实主义文学奖的洗礼,但同时也立足于日本古典文学,对纯粹的日本传统文学模式,加以维护和继承。”“这份奖状旨在表彰您以敏锐的感觉,高超的叙事技巧,表现了日本人心灵的精髓。”^⑨

1970年代后期,日本文坛涌现“蓝色的一代”,也叫“透明族”文学。“透明族”的作家们大多生于战后,他们是在以爵士乐、摇滚乐、西部电影为代表的美国文化熏陶下成长起来的一代。诚如诗人兼文艺评论家大冈信所言:“如果没有二战后美军长期驻扎在日本的现实,越南战争时期在美国急速蔓延的吸毒等腐败现象传入日本的事实”,“透明族”也许不会产生。“透明族”文学最早始于村上龙的小说《无限近似于透明的蓝》(1976)。作品描写一群青年男女在吸毒、酗酒、斗殴、摇滚乐及性放纵中寻找刺激的颓废、没落生活。“透明族”文学的主要作家、作品有村上龙的《无限近似于透明的蓝》《战争在海的对岸开始》(1977)、《寄物柜的婴儿》(1980),中上健次的《岬》(1975)、《枯木滩》的(1977),三田诚广的《我在做什么》(1977)、《娃娃没有诞生的日子》(1978),高桥三千纲的《九月的天空》(1978),立松和平的《给我指出方向》(1978)等。“太阳族”文学大致相当于美国的“垮掉的一代”文学。这一流浪派的作家对社会不满,却又不知如何改变。于是他们在酗酒、吸毒、性放纵中沉沦,在沉沦中对社会作无力的反抗。因此描写日本年轻一代心灵的空虚,行为的放荡,生活的无目的性是这一文学流派的基本特征。

日本随着经济的发展,资本主义社会固有的弊端日益显露出来。唯利是图、金钱至上成为社会风气。“它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系,除了冷酷无情的现金交易,就再也没有任何别的联系了。”一些关注社会现实的作家们敏锐地看到了掩盖在资本主义浮华繁荣背后的罪恶,于是他们拿起笔,大胆地揭露和批判社会。“社会派推理小说”和“批判现实主义”文学便是在这种情景下产生的。

日本推理小说虽然早已有之,但“社会派推理小说”则兴起于二十世纪五十年代中期,发展于二十世纪六七十年代。通过推理破案来揭露社会矛盾,是“社会派推理小说”的主要特点。属于这一文学流派的重要作家、作品有松本清张的《隔墙有眼》(1957)、《点与线》(1957)、《日本的黑雾》(1960)、《砂器》(1961),森村诚一的《高层的死角》(1969)、《人性的证明》(1975),水上勉的《饥

饿海峡》(1962)等。揭露政界、金融界及社会恶势力的罪恶,表现在金钱势力冲击下人性的丧失,关注底层民众的疾苦是“社会派推理小说”的基本特征。

“批判现实主义”作家,怀着强烈的社会责任感,不遗余力地揭露社会罪恶,写出了一部又一部震动社会的作品。“批判现实主义”的重要作家、作品有石川达三的《破碎山河》(1963)、《金环蚀》(1966),山崎丰子的《白塔》(1965)、《华丽家族》(1973),城山三郎的《日本银行》(1963)、《官僚们的夏天》(1975),有吉佐和子的《非色》(1964)、《恍惚的人》(1972)、《综合污染》(1975)等。真实地反映社会现实,深刻地揭露社会黑暗、批判社会罪恶,出色地塑造个性各异的人物形象是这一文学派的基本特征。

四、多元化时期的文学

自1980年代以来,世界进入多元化时代。日本与其他国家一样经历了石油危机和金融危机。而且,1986年至1990年,日本出现了泡沫经济。泡沫经济破裂后,房地产业全面崩溃,企业纷纷倒闭,经济大幅度滑坡,陷入了长达十五年之久的萧条、低迷状态。接着,日本出现一系列令人恐慌与不安的事件。如1995年发生阪神大地震,造成房屋倒塌、桥梁断裂、高速公路瘫痪,六千多人死亡的悲惨局面。这一年,东京还发生地铁毒气事件。在这次恐怖事件中,十一人死亡,五千多人受伤,举国震动,国民惶恐不安。

诚如日本学者藤田省三所说:“日本人最欠缺的是自我批判能力。”^⑩1980年代以来,日本“新国家主义”抬头。一些右翼政客拒绝承认二次大战中对中国、朝鲜等国的侵略事实,出现了“大东亚战争肯定论”,编纂否认侵略历史的“教科书”,一次又一次地参拜存放甲级战犯尸骨的靖国神社,企图修改宪法中“放弃战争”的条款等事件。总而言之,反动统治者贼心不死,一心想让军国主义死灰复燃。

经济滑坡,政治趋向反动,人为的或自然的暴力事件不断,是这一时期的主要特征。面对这样的社会现实,作家们的反应是形形色色,各不相同的。诚如中国学者魏大海所言:“我们可以明确地感觉到,日本近、现代文学史上那种时常出现的文学流派现象亦已销声匿迹,当代作家的创作仿佛处于个性特征极度张扬的时期,所有作家皆有独自的创作理念或写作特征,按照独自的方式从事创作。因此,无法单纯再以流派、类型的归纳方式继续之前那种文学状况的描述作家、作品的批评。”^⑪

在这一时期涌现的作家中,村上春树无疑是最引人注目的了。自1979年发表第一部长篇小说《且听风吟》之后,一直活跃于日本文坛。他于1980年代发表长篇小说《一九七三年的弹子球》(1980)、《寻羊冒险记》(1982)、《世界尽头与冷酷仙境》(1985)、《挪威的森林》(1987)、《舞!舞!舞!》(1988)等作品。1990年代问世的作品主要有短篇集《电视人》(1990),长篇小说《国境以南,太阳以西》(1992)、《奇鸟行状录》(1995)、《斯普特尼克恋人》(1999)等作品。进入二十一世纪以后,又相继发表了《神的孩子全跳舞》(2000)、《海边的卡夫卡》(2002)、《天黑以后》(2004)、《1Q84》(2010)等作品。自《挪威的森林》起,村上春树每出版一部作品,差不多都会引起文坛轰动,创造空前的销售纪录,广受读者欢迎。三十余年来,村上春树的创作手法不断翻新,很多作品集神话、魔幻、梦境、幻觉、现实于一炉,营造似真似幻的氛围,让读者充分领略现代小说天马行空的艺术魅力。但作品的主题却基本不变。村上春树在作品中反反复复地告诉人们:“邪恶的东西”无处不在。它不仅战前存在,战后也存在。他把揭露邪恶、揭露军国主义阴魂、揭露隐蔽在人们心灵深处的暴力意识当作自己的天职。由于他的作品表达了人们心中想说的话,因而引起共鸣,广受好评。

1994年,大江健三郎获诺贝尔文学奖,使日本文学继川端康成之后再次走向世界。他的获奖作品是《个人的体验》(1964)和《万延元年的足球队》(1967)。诺贝尔文学奖评委主席希尔·耶思普玛基在颁奖辞中说:大江文学涉及两个方面,一是脑功能障碍的儿子,另一则是核武器造成的悲惨后果。“人生的悖谬、无可逃脱的责任和人的尊严等,这些从萨特哲学中获得的要素贯穿其创作的始终。”^⑩获世界文学大奖之后,大江依然笔耕不止。先后出版了《燃烧的绿树》(1993—1995)、《空翻》(1999)、《被偷换的孩子》(2000)、《愁容童子》(2002)、《两百年的孩子》(2003)、《别了,我的书》(2005)等小说。这些作品以如椽之笔,勾勒出当代人的人生况味。尤其是在《燃烧的绿树》和《空翻》中,探究当代人的精神问题,提出了“上帝死了”以后,如何进行灵魂救赎。开拓了日本战后小说新领域。

村上健次于1975年获日本最高文学奖——芥川奖,成为第一位获得该奖的战后出生的作家,时年三十岁。获奖作品是短篇小说《岬》。这部作品描写复杂的血缘关系。主人公秋幸的母亲结过三次婚。第一任丈夫死时,留下一子一女。他们是秋幸同母异父的哥哥姐姐。哥哥为反对母亲改嫁而自杀,姐姐因郁郁寡欢,成了精神失常者。秋幸的父亲做过许多伤风败俗之事,曾同时

使三个女子怀孕。秋幸对父亲极其不满。为了发泄内心的愤恨,他用近亲相奸的方式报复父亲。这部作品奠定了中上健次的基本创作方向——描写家族的血缘关系,探索伦理问题。此后,他相继发表了《枯木滩》(1976)、《凤仙花》(1980)、《千年的愉悦》(1982)、《大地边缘至上时》(1983)、《太阳的翅膀》(1984)等小说。这些作品“沿袭了某种神话的结构——战胜了怪物斯芬克斯的俄狄浦斯,亦成为犯禁的掌权者怪物,且双目失明遭到流放”。^⑬

村上龙自1970年代后期发表《无限近似于透明的蓝》一举成名后,一直活跃于文坛。他是日本当今文坛核心人物之一,与村上春树齐名,被称作文坛“双村上”。1980年代以来,他先后发表了《寄物柜婴儿》(1980)、《极端的爱与幻想》(1983)、《69》(1984)、《逃出希望之国》(1998)、《共生虫》(2000)等作品。他的每部作品都与现实社会有密切联系。贴近时代,像镜子一样反映社会现实是其作品的特点。如1970年代揭示“日本美国化”问题,1980年代反映婴儿遗弃及日本经济大衰退问题,1990年代则对日本未来表示担忧,因为他看到了层出不穷的暴力事件。

岛田雅彦自1983年发表成名作《优雅左翼的嬉游曲》以来,已出版了五十多部小说,是日本当今文坛最活跃的作家之一。主要作品除成名作外,有《梦游王国的音乐》(1984)、《天国降临》(1985)、《我是仿造人》(1985)、《彼岸先生》(1992)、《彗星住民》(2000)等。文体不断翻新、题材多样、出奇不意是他的作品的主要特点。“他对国家的形态、民族的良心、人类和世界的未来充满了热切而持久的关注”。

吉本芭娜娜是日本当代著名女作家。她的长篇小说《厨房》(1989)一发表就引起文坛轰动。很短时间内发行二百多万册,先后获得了“泉镜花文学奖”和“文部大臣新人奖”。不久就被译成英、法、德、意等十几国文字,成为时代的宠儿。此后,她创作热情高涨,陆续发表了《泡沫》(1989)、《白河夜船》(1989)、《N·P》(1992)、《甘露》(1995)、《不伦与南美》(2001)、《虹》(2001)等小说。以细腻的文笔,展现现代女性复杂的内心世界和独特的个性魅力是她作品的特点。

渡边淳一是位医生作家。他的作品大多从医学角度探究爱情、生死及生命本源,描写现代人“灵”与“肉”的纠葛与冲突。诚如他自己所言:“由于我是一名医生,我见到过人们各种毫无掩饰的生死。我了解面对生命,所有的人都是利己主义者。死亡实在是一件简单的事。我也认识了‘无’,任何人,任何功

绩,死后都随风而去。人不想死,又不能不死。死只是握在掌中的灰罢了。但是,正因为如此,只要活着,就该精神饱满地活下去。”^①

渡边淳一自1965年登上文坛以来,四十余年间发表了一百多部作品。主要作品有《光 and 影》(1970)、《花逝》(1970)、《化身》(1986)、《樱花树下》(1988)、《红花》(1990)、《泡与沫》(1991)、《失乐园》(1997)、《紫阳花日记》(2006)、《复乐园》(2009)等。其中《失乐园》人气最旺,在日本销售了二百六十万册,全球销售量突破一千万册,是一部“震撼心灵的划时代杰作”。

诗歌领域,可以说星汉灿烂。1980年代以来涌现了一大批诗人。如高桥睦郎、辻井彦、野村喜和夫、和合亮一、池井昌树、小池昌代、谷川俊太郎、俵万智等诗人。他们活跃于当今诗坛,探索着诗歌新路。其中影响最大的是谷川俊太郎和俵万智。

谷川俊太郎是位感觉敏锐的诗人。他用眼睛、耳朵、鼻子等器官来感知世界。在他看来,感觉具有不可思议的力量。1980年代以来,先后出版了《朝向地球的野游》(1980)、《忧郁顺流而下》(1988)、《不谙世故》(1993)、《富士山和太阳》(1994)、《听莫扎特的人》(1995)等诗集。他的诗篇有针砭时政的,有讴歌人生的,有对生命感悟的,格调明朗、意味深长。

年轻诗人俵万智,在短歌创作上开辟了“新时代、新文体、新表现”天地。她于1987年出版的短歌集《沙拉纪念日》,以其鲜明个性和独特韵味震动诗坛,两年间印行四百余版。她继承传统短歌的艺术形式,表达1980年代日本新一代青年的感情,为短歌带来新气息。

日本现代戏剧一直坚持走兼收并蓄的道路。它既继承日本古老的戏剧传统,又不断引进和吸收西方戏剧理论与表演方法。尤其是1960年代以来,西方的先锋派戏剧,诸如心理剧、象征剧、表现剧、存在主义戏剧、荒诞剧等,纷纷在日本戏剧舞台粉墨登场。日本戏剧家也开始尝试着创作具有先锋派特色的戏剧。其中唐十郎的《少女假面》(1969),寺山修司的《梦中热血沸腾》(1960),别实役的《象》(1962)、《卖火柴的少女》(1966),清水邦夫的《乐屋》(1972)、《我的灵魂如同清水闪耀》(1980)、《侵入破碎的心灵》(2001)等,最引人注目。这些剧作带有荒诞性,日本文学评论家把它称作“不条理戏剧”。

注释:

① 中村政则《日本战后史》,中国人民大学出版社,2008年。

- ②～④ 松原新一《战后日本文学史·年表》，上海译文出版社，1983年。
- ⑤ 中村政则《日本战后史》，中国人民大学出版社，2008年。
- ⑥ 竹内好《国民文学的中心问题》，《改造》1952年8月。
- ⑦ 大江健三郎《诗与批评》，青土社，1974年3月。
- ⑧ 转引自《战后日本文学史·年表》，上海译文出版社，1983年。
- ⑨ 转引自《世界巨人传记丛书·川端康成》，海天出版社1998年。
- ⑩ 转引自《日本战后史》，中国人民大学出版社，2008年。
- ⑪ 魏大海《日本当代文学考察》，青岛出版社，2006年。
- ⑫ 《读卖新闻》，1994年10月14日。
- ⑬ 三田诚广，转引自《日本当代文学考察》，青岛出版社，2006年。
- ⑭ 渡边淳一《化身》，译林出版社，2001年。

CONTENTS

目
录

绪论 / 1

第一章 无赖派文学 / 1

第一节 无赖派文学主要作家 / 1

第二节 无赖派文学基本特征 / 8

第三节 太宰治与《斜阳》 / 14

第二章 战后派文学 / 28

第一节 战后派文学发展概况 / 28

第二节 战后派文学基本特征 / 41

第三节 野间宏与《真空地带》 / 50

第四节 大冈升平与《野火》 / 63

第五节 安部公房与《砂女》 / 78

第三章 民主主义文学 / 93

第一节 民主主义文学的发展和特点 / 93

第二节 宫本百合子与《播州平野》 / 112

第四章 三岛由纪夫 / 133

第一节 三岛由纪夫生平与创作 / 133

第二节 《禁色》 / 145

第三节 《金阁寺》 / 151

第五章 “太阳族”和“透明族” / 160

第一节 石原慎太郎和《太阳的季节》 / 161

第二节 村上龙与《无限近似于透明的蓝》 / 169

第六章 井上靖 / 182

第一节 井上靖生平与创作 / 182

第二节 《冰壁》 / 202

第三节 《天平之薨》 / 210

第七章 川端康成 / 216

第一节 川端康成生平与创作 / 216

第二节 《雪国》 / 228

第三节 《古都》 / 234

第八章 推理小说 / 239

第一节 推理小说发展概况及特征 / 239

第二节 松本清张和《点与线》 / 262

第九章 批判现实主义文学 / 279

第一节 石川达三和《金环蚀》 / 279

第二节 有吉佐和子与《恍惚的人》 / 300

第三节 山崎丰子和《华丽家族》 / 320

第十章 大江健三郎 / 339

第一节 大江健三郎生平和创作 / 339

第二节 《万延元年的足球队》 / 357

第三节 《空翻》 / 363

第十一章 村上春树 / 372

第一节 村上春树生平与创作 / 372

第二节 《1Q84》 / 407