

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第十六編 第二六冊

先秦符節研究(下)

洪德榮 著



花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

十六編

潘美月・杜潔祥 主編

第26冊

先秦符節研究(下)

洪德榮 著



國家圖書館出版品預行編目資料

先秦符節研究（下）／洪德榮 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+162 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十六編：第 26 冊）

ISBN：978-986-322-177-7（精裝）

1. 古器物 2. 先秦

011.08

102002363

ISBN-978-986-322-177-7



古典文獻研究輯刊

十六編 第二六冊

ISBN：978-986-322-177-7

先秦符節研究（下）

作 者 洪德榮

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 十六編 30 冊（精裝）新台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

先秦符節研究（下）

洪德榮 著



目 次

上 冊

上編 研究編	1
第一章 緒 論	3
第一節 研究動機與目的	3
一、研究動機	3
二、研究目的	4
第二節 研究範圍和方法	5
一、研究範圍	5
二、研究方法	6
第三節 研究回顧與現況	7
一、民國前	7
(一) 先秦	7
(二) 漢代	8
(三) 清代	9
二、民國後	10
(一) 圖錄	10
(二) 研究文獻	11
1、虎符	11
2、龍節	13

3、鄂君啓節	13
4、其他諸器	15
第二章 符節相關問題探討	17
第一節 符、節之名義考察	17
一、符之名義	18
二、節之名義	19
三、符、節名義異同比較	20
第二節 符節形制之分期與演變	21
一、分期標準	21
二、各期形制考論	21
(一) 商周	21
2.2.1 《周禮》所述符節分類表	22
(二) 春秋戰國	23
2.2.2 春秋戰國符節數量表	23
(三) 秦	24
(四) 漢代	25
1、侯爵用	26
2、地方官用	26
(五) 漢代以下	27
第三節 符節與牙璋之關係	28
一、牙璋概述	28
二、牙璋是否爲符節之用	30
第三章 先秦符節彙編校釋	33
【器名】節節	34
3.1.1 「節」字字形表	35
【器名】璽戾節	36
3.2.1 「鹿」字字形表	38
【器名】獬節	41
3.3.1 「獬」字字形表	42
3.3.2 「心」字字形表	42
【器名】齊大夫馬節	44
3.4.1 「齊」字字形表	45
3.4.2 「尸」字字形表	46

【器名】騎傳馬節	48
3.5.1「馬」字字形表	49
3.5.2「弓」字字形表	52
3.5.3「矢」字字形表	53
【器名】王命虎節（一）	56
【器名】王命虎節（二）	58
【器名】王命傳遽虎節	60
3.8.1「命」字字形表	61
3.8.2 楚系「虎」字字形表	62
【器名】王命車駟虎節	64
3.9.1「馬」字字形表	67
3.9.2「且」字字形表	67
【器名】王命龍節（一）	71
3.10.1「遡」字字形表	73
3.10.2「賃」字字形表	73
3.10.3「檜」字字形表	74
3.10.4「飮」字字形表	75
3.10.5《王命龍節》銘文通讀表	76
【器名】王命龍節（二）	81
【器名】王命龍節（三）	83
【器名】王命龍節（四）	85
【器名】王命龍節（五）	87
【器名】王命龍節（六）	89
【器名】鷹節（一）	91
3.16.1「帶」字字形表	93
3.16.2「慇」字字形表	95
3.16.3「舟」字字形表	95
3.16.4「貝」字字形表	96
3.16.5「身」字字形表	97
【器名】鷹節（二）	100
【器名】雁節（一）	102
【器名】雁節（二）	104
【器名】辟大夫虎節	106

3.20.1 「大夫」合文字形表	108
【器名】偏將軍虎節	110
3.21.1 「貴」字字形表	111
3.21.2 「弁」字字形表	111
3.21.3 「目」字字形表	113
3.21.4 「將」字字形表	113
3.21.5 「冂」字字形表	114
3.21.6 「言」字字形表	115
3.21.7 「丘」字字形表	116
3.21.8 「與」字字形表	117
3.21.9 「婁」字字形表	117
【器名】鄂君啓車節（一）	120
3.22.1 楚系「歲」字字形表	122
3.22.2 楚系「夏」字字形表	123
3.22.3 「市」字字形表	133
3.22.4 「象」字字形表	136
3.22.5 「兔」字字形表	136
3.22.6 「見」字字形表	140
【器名】鄂君啓車節（二）	144
【器名】鄂君啓車節（三）	147
【器名】鄂君啓舟節	150
3.25.1 「灘」字字形表	154
3.25.2 「己」字字形表	155
3.25.3 「巳」字字形表	156
3.25.4 「云」字字形表	156
3.25.5 「世」字字形表	160
3.25.6 「涉」字字形表	162
3.25.7 「雷」字字形表	162
3.25.8 「𠂔」字字形表	163
3.25.9 「𠂔」字字形表	163
3.25.10 「欠」旁及「次」字形表	164
3.25.11 「繇」字字形表	165

下 冊

【器名】乘虎符·····	169
3.26.1 《乘虎符》銘文字形表·····	170
3.26.2 「乘」字字形表·····	171
【器名】亡縱熊符·····	174
3.27.1 從「人」偏旁字形表·····	175
【器名】新郢虎符·····	177
3.28.1 「也」字字形表·····	181
【器名】杜虎符·····	183
3.29.1 《杜虎符》斷代說法表·····	184
【器名】櫟陽虎符·····	188
【餘論】先秦符節辨偽——《東郡虎符》、《秦王命虎節》、《秦甲兵之符》、《龍節》、《昧者旃節》、《陽陵虎符》·····	191
一、東郡虎符·····	191
二、秦王命虎節·····	193
三、秦甲兵之符·····	194
四、龍節·····	195
五、昧者旃節·····	196
餘.4.1 「爪」旁字形表·····	197
餘.4.2 「石」字字形表·····	198
餘.4.3 從「石」偏旁字形表·····	198
餘.4.4 「皐」旁字形表·····	199
餘.4.5 《包山》楚簡文例表·····	200
餘.4.6 「者」字字形表·····	201
餘.4.7 「𠂔」旁字形表·····	201
餘.4.8 「節」字字形表·····	202
六、陽陵虎符·····	203
第四章 先秦符節綜論·····	207
第一節 文字國別與器物形制·····	207
一、符節銘文之國別特色·····	207
4.1.1 先秦符節分域字形表·····	208

(一) 先秦符節國別、器形形制、用途 整理表	210
4.1.2 先秦符節分域總表	210
(二) 器形形制分析	211
4.1.3 先秦符節器形統計表	211
(三) 先秦符節用途統計分析	212
4.1.4 先秦符節用途統計表	212
第二節 先秦符節制度之探討——以傳世文獻 論之	213
一、《周禮》中的相關記載	213
4.2.1 符節應用場合／體制相關 記載表	215
二、先秦諸子中的記載	216
第三節 虎符辨偽芻議	217
第五章 結 論	221
下編 著錄編	223
第一章 前 言	225
第二章 先秦符節著錄書目析評	227
第一節 清代至 1937 年	228
一、《積古齋鐘鼎彝器款識》	228
二、《金石索》	228
三、《綴遺齋彝器考釋》	229
四、《奇觚室吉金文述》	229
五、《陶齋吉金續錄》	230
六、《歷代符牌圖錄》	230
七、《秦金石刻辭》	231
八、《周金文存》	231
九、《癡鄣草堂吉金圖》	232
十、《增訂歷代符牌圖錄》	233
十一、《待時軒傳古別錄》	235
十二、《貞松堂集古遺文》	235
十三、《秦漢金文錄》	236

十四、《善齋吉金錄》	236
十五、《小校經閣金石文字》	237
十六、《衡齋金石識小錄》	240
十七、《貞松堂吉金圖》	240
十八、《海外吉金圖錄》	241
十九、《兩周金文辭大系圖錄考釋》	241
二十、《尊古齋所見吉金圖》	241
二十一、《三代吉金文存》	242
第二節 1937 年後迄今	244
一、台灣地區	244
(一)《金文總集》	244
(二)《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》	248
二、大陸地區	248
(一)總集、彙編	248
1、《商周金文錄遺》	248
2、《殷周金文集錄》	249
3、《殷周金文集成》	250
4、《近出殷周金文集錄》	255
5、《山東金文集成》	255
6、《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》	256
7、《楚系金文彙編》	257
8、《近出殷周金文集錄二編》	259
(二)出土報告	259
1、《西漢南越王墓》	259
第三章 先秦符節著錄總表	261
第四章 先秦符節研究文獻要目	273
第一節 前言	273
第二節 研究文獻要目	275
一、專著	275
二、學位論文	277

三、期刊論文·····	278
附錄：《鄂君啟節》研究資料·····	295
附表一：《鄂君啟節》行款及字形摹本表·····	297
一、《鄂君啟車節》行款及字形摹本表·····	297
二、《鄂君啟舟節》行款及字形摹本表·····	298
附表二：《鄂君啟節》運輸路線示意圖·····	301
本文引用材料及簡稱表·····	303
引用及參考書目·····	305
後 記·····	329

【器號】26

【器名】乘虎符

【器形及說明】



摹本引自中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成》（修訂增補本）第八冊，器號 12087 頁 6589；圖版引自容庚：《海外吉金圖錄》（民國 24 年考古學社刊本影印），台北：台聯國風出版社，1978 年 1 月，圖一二七，頁 269。

《乘虎符》長三寸，厚四分五厘，重三兩三錢。通體碧綠色，刻虎班紋。有錯金六字，僅一乘字清晰可見〔註 301〕。

【出土地】

不詳

【典藏地】

現藏日本京都泉屋博古館。〔註 302〕

【著錄】

《集成》器號	12087
著 錄	羅振玉：〈乘符〉，《貞松堂集古遺文》，1930 年，卷十一，頁 12。
	容庚：〈乘虎符〉，《海外吉金圖錄》，1935 年，圖一二七。
	嚴一萍編：〈乘虎符〉，《金文總集》，臺北：藝文印書館，1983 年 12 月，器號 7885，頁 4587。

〔註 301〕說明引自容庚：《海外吉金圖錄》（民國 24 年考古學社刊本影印），台北：台聯國風出版社，1978 年 1 月，頁 378。但本文認為銘文字數應為五字。

〔註 302〕中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成》（修訂增補本）第八冊（北京：中華書局，2007 年），頁 6650。

著 錄	中國社會科學院考古研究所編：〈𡥉虎節〉，《殷周金文集成》，第十八冊，北京：中華書局，1994 年 12 月，器號 12087，頁 342。
-----	---

【釋文】

乘（乘）𡥉八□□^{〔1〕}

【註釋】

〔1〕本符作虎形，僅存左半，銘文亦僅存其左半，只有「𡥉」字從「大」從「來」可辨。關於銘文字數及讀法，羅振玉先生於《貞松堂集古遺文》即對銘文作了釋讀：

乘𡥉□□□□。〔註 303〕

何琳儀先生釋為：

𡥉（乘）□車

並認為「𡥉」，疑即「乘丘」，在今山東省巨野〔註 304〕。而《《殷周金文集成》釋文》釋為：

乘□□八□□。〔註 305〕

又《齊文字編》所釋：

乘邑。〔註 306〕

上述四家對於銘文讀法的認定並不相同，可製一表如下：

3.26.1 《乘虎符》銘文字形表

學 者 \ 銘 文	𡥉	𠂔	𡥉	八	𠂔	𠂔
羅振玉	乘	□	𡥉	□	□	□
何琳儀	𡥉（乘）	□	車			
《《殷周金文集成》釋文》	乘	□	□	八	□	□
《齊文字編》	乘		邑			

〔註 303〕羅振玉：《貞松堂集古遺文》卷十一，頁 12。

〔註 304〕何琳儀：《戰國文字通論（訂補）》（江蘇：江蘇教育出版社，2003 年 1 月），頁 87。

〔註 305〕中國社會科學院考古研究所編：《《殷周金文集成》釋文》（香港：香港中文大學出版社，2001 年 10 月），頁 769。

〔註 306〕孫剛：《齊文字編》（福州：福建人民出版社，2010 年 1 月），頁 145。

上述四家對於銘文的釋讀意見，以下將討論各家說法逐字討論之。

一、𠂔

唐蘭先生最早釋為「乘」〔註 307〕，而由上表整理來看，除羅振玉先生直接隸定從「大」從「來」外，各家皆將「𠂔」釋為「乘」，甚確。何琳儀先生隸定為「邾」，應是考慮到虎符右旁亡佚，其上有字形的右半，並認為「乘」即「乘丘」，在今山東省巨野縣，字形右旁有「邑」旁為義符，故隸定為「邾」。「𠂔」為齊系文字中「乘」的寫法，試將各系文字「乘」的寫法列表如下：

3.26.2 「乘」字字形表

字形						
出處	《鄂君啓車節》，《集成》卷十八，器號 12112	《信陽》2.4	《新蔡》甲三 167	《郭店·語叢二》26	《曾侯乙》122	《上博（二）·容成氏》51
分域	楚系					

字形					
出處	《溫縣盟書》WT1K14：867〔註 308〕	《公乘方壺》，《集成》卷十五，器號 9496	《古璽彙編》1107	《陶文圖錄》2.404.4	《陶文圖錄》2.664.1
分域	三晉系			齊系	

字形			
出處	《二十年距末》，《集成》卷十八，器號 11916-6	《古璽彙編》251	《古璽彙編》3961
分域	燕系		

從上表可以看出，楚系、三晉系「乘」字的寫法多與《說文》古文「乘」作𠂔相類，《璽彙》1107 更省略了下部的「几」旁，是簡省較多的寫法。而《信陽》簡的寫法為異體，彭浩先生說：「此字上部從𠂔，只是拉直了筆劃，

〔註 307〕唐蘭：《王命傳考》，北京大學《國學季刊》六卷四號，1946 年，頁 71。

〔註 308〕艾蘭、邢文主編：《新出簡帛研究》（北京：文物出版社，2004 年 12 月），圖版十。

下部所從之𠂔仍𠂔之變體，應為𠂔（乘）字的異體。」甚確。〔註 309〕德榮按：甲骨文「乘」字作「𠂔」（《粹》1109）、「𠂔」（《前》7.38.1），象人登木上之形，金文又作「𠂔」（《虢季子白盤》）、「𠂔」（《多友鼎》）之形，而許學仁師言：

𠂔象人形，著其足趾𠂔，則成𠂔𠂔𠂔𠂔形。降及戰國之世，𠂔字往往又詭變為𠂔，楚文字中又屢見之。如鑄客鼎、集脰大子鼎，與佳作𠂔，並晚周文字之變體也。𠂔既作𠂔形，著其足趾，另成𠂔形，先秦古鉢𠂔乘馬𠂔公乘，皆為實例。𠂔即乘字的省體，復加整飭，遂變為𠂔，即𠂔，𠂔二字所從者。〔註 310〕

參看上表《郭店·語叢二》26、《上博（二）·容成氏》51，足趾之形𠂔簡省為四撇豎筆如𠂔，《信陽》簡的寫法將「𠂔」形拉直為兩筆橫劃，以致字形上部僅有四撇豎筆。至於《曾侯乙》、《上博（二）·容成氏》下從「車」的寫法，《集韻·蒸韻》：「𠂔，車一乘也，或作𠂔」（註 311），及《古文四聲韻》卷二引「𠂔」、「𠂔」二字為「乘」之異體字。〔註 312〕筆者認為下從「車」的寫法，或也表示以人在車上會意，加強說明了「乘」字為人搭乘交通工具之意。

二、𠂔

羅振玉先生、《殷周金文集成》釋文、何琳儀先生釋為待考字，孫剛先生則無釋。字形僅存兩筆，上長下短，下筆較粗。因器形僅存左半，即便從橫筆為兩筆的文字考慮如「土」、「二」等字，仍無法斷定為何字。筆者認為此二橫劃應是虎符紋飾的筆畫，於此則不列入待考之字。

三、𠂔

《殷周金文集成》釋文釋為待考字，何琳儀先生釋為「車」，但字形對比古文字「車」的寫法，楚簡作「𠂔」（《包山》267），齊器作「𠂔」（《子禾子釜》，《集成》卷十六，器號 10374）不類，今則存疑。

〔註 309〕彭浩：〈信陽長台關楚簡補釋〉（《江漢考古》1984 年第二期），頁 64～65。

〔註 310〕許師學仁：〈楚文字考釋〉（《中國文字》新七期，1983 年 4 月），頁 107～109。

〔註 311〕中華書局編輯部：《小學名著六種·集韻》（北京：中華書局，1998 年 11 月），頁 59。

〔註 312〕〔宋〕夏竦：《新集古文四聲韻》卷二下平聲（北京：北京圖書館出版社，2003 年 7 月），頁 28。

孫剛先生釋爲「邑」〔註313〕，從器形摹本的字形作「」來看，楚簡「邑」字作「」（《包山》3）、齊器作「」（《鞶鉶》，《集成》卷一，器號271-1），釋爲「邑」確有可能，但考慮到器形尚有右半可以符合，今已闕遺，則右旁仍有銘文未詳，今暫存疑。

四、

其字雖僅存左半，《《殷周金文集成》釋文》釋爲「八」，可從。

五、

字形殘甚，諸家皆無釋，存疑。

六、

字形殘甚，諸家皆無釋，存疑。

經上述，銘文可釋讀「秦（乘）八□□」，文意並不清楚，前二字或有爲地名之可能，其用途亦有待考證。

【斷代及國別】

戰國齊器

【相關研究文獻】

未見專文論著。

〔註313〕孫剛先生亦於《齊文字編》將「」列爲單字，置於「邑」字頭之下。參孫剛：《齊文字編》（福州：福建人民出版社，2010年1月），頁170。