

【清】曾国藩【著】刘永周【主编】

曾国藩全集

最负盛名的处事之道



最透彻、最实用、最好读的国学典藏。融汇古今名家批注，传承千年文化精华的国学经典。

古吴轩出版社

【清】曾國藩【著】 刘永周【主編】

曾國藩全集

最負盛名的處事之道

家藏
御書房

最透澈、最實用、最好讀的國學典藏。融匯古今名家批注，傳承千年文化精華的國學經典

古吳軒出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩全集：最负盛名的处事之道 / (清) 曾国藩著. — 苏州：
古吴轩出版社，2013. 10

(家藏御书房 / 刘乔周主编)

ISBN 978-7-5546-0141-9

I. ①曾… II. ①曾… III. ①曾国藩 (1811~1872) — 全集
IV. ① Z425.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 212336 号

策 划：禹成豪

责任编辑：王 琦

见习编辑：徐小良

封面设计：视觉共振设计工作室

书 名：曾国藩全集：最负盛名的处事之道

著 者：(清) 曾国藩

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：三河市兴达印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：19.5

版 次：2013年10月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0141-9

定 价：35.00元

【前言】

曾国藩及其著作

◎曾国藩其人

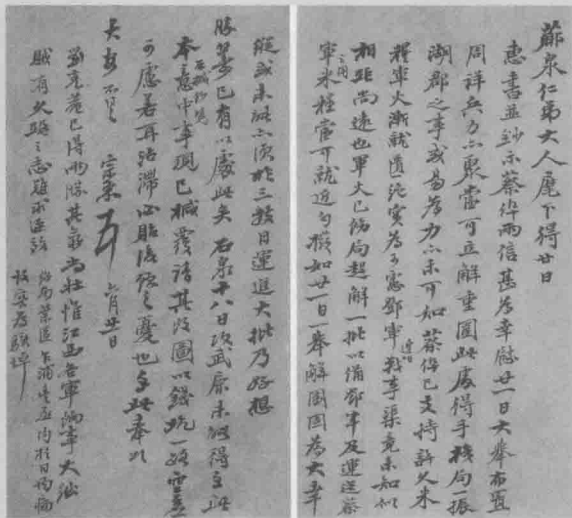
曾国藩（1811—1872），初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正，湖南省长沙府湘乡县（今双峰县荷叶镇）人。晚清重臣，湘军的创立者和统帅。晚清政治家、军事家、理学家、书法家、文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。

政治生涯

嘉庆十六年（1811年），曾国藩出生于湖南长沙府湘乡荷叶塘白杨坪（今湖南省娄底市双峰县荷叶镇天坪村）的一个豪门地主家庭。兄妹九人，曾国藩为长子。祖辈以务农为主，生活较为宽裕。六岁时，曾国藩开始读书，二十八岁中进士。后入翰林院，拜在军机大臣穆彰阿门下，留京后十年七迁，



曾国藩书法



连升十级，三十七岁时已经官至礼部侍郎（正二品），后担任署兵、工、刑、吏部侍郎。

咸丰三年（1853年），曾国藩借着清政府急于寻求力量镇压太平天国的时机，在其家乡湖南一带，依靠师徒、亲戚、好友等复杂的人际关系，建立了一支地方团练，称为湘军。同僚左宗棠、弟弟曾国荃、弟子李鸿章等都跟随这支军队，登上了历史舞台。至咸丰十年（1860年），湘军总数已达三十万人，并于四年后最终平定了太平天国运动。曾国藩加封一等毅勇侯，成为清代以文人而封武侯的第一人。此后，曾国藩加兵部尚书衔，授两江总督，并以钦差大臣身份督办江南军务，官居一品。

此后，清廷命曾国藩督办直隶、山东、河南三省军务“剿捻”。后因曾国藩“剿捻”失利被免职，回两江总督本任。同治七年（1868年），改任直隶总督。同治九年（1870年），朝廷命其处理“天津教案”。曾国藩十分惊恐，甚至出发前立下遗嘱。他深知当时中国远非西方列强对手，因此主张对外让步，一时变成“谤讥纷纷，举国欲杀”的汉奸、卖国贼，“积年清望几于扫地以尽矣”。次年二月初四，曾国藩在南京两江总督府病逝。朝廷追封太傅，谥“文正”。其家族后代多出官宦，如曾纪泽等。

曾国藩作为近代著名的政治家，对“康乾盛世”后清王朝的腐败衰落，洞若观火。他说：“国贫不足患，惟民心涣散，则为患甚大。”对于“士大夫习于忧容苟安”，“倡为一种不白不黑、不痛不痒之风”，“痛恨次骨”。他认为，“吏治之坏，由于群幕，求吏才以剔幕弊，诚为探源之论”。基于此，曾国藩提出，“行政之要，首在得人”，危急之时需用德器兼备之人，要倡廉正之风，行礼治之仁政，反对暴政、扰民，对于那些贪赃枉法、渔民肥己的官吏，一定要予以严惩。至于关系国运民生的财政经济，曾国藩认为，理财之道，全在酌盈剂虚，脚踏实地，洁己奉公，“渐求整顿，不在于求取速效”。曾国藩将农业提到国家经济中基础性的战略地位，他认为，“民生以穡事为先，国计以丰年为瑞”。他要求“今日之州县，以重农为第一要务”。受两次鸦片战争的冲击，曾国藩对中西邦交有自己的看法。一方面他十分痛恨西方人侵略中国，认为卧榻之旁，岂容他人鼾睡，并反对借师助剿，“以借助外国为深愧”；另一方面他又不盲目排外，主张向西方学习其先进的科学技术，如他说过“购买外洋器物……访募覃思之士，智巧之匠，始而演习，继而试造……可以剿发捻，可以勤远略”。

后世评价

毛泽东青年时期，潜心研究曾氏文集，得出了“愚于近人，独服曾文正”的结论。即使是在毛泽东晚年，他还曾说：“曾国藩是地主阶级最厉害的人物。”

正如辛亥革命中的章炳麟对曾国藩的评价一样，“誉之则为圣相，谥之则为元凶”，近百年来仁者见仁，智者见智，对曾国藩褒扬者有之，斥骂者也不乏其人。

左宗棠为曾国藩做过一副这样的挽联：“知人之明，谋国之忠，自愧不如元辅；同心若金，攻错若石，相期无负平生。”

梁启超对曾氏倾心推崇，称“吾谓曾文正集，不可不日三复也”。梁在《曾文正公嘉言钞》序内指曾国藩“岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已。然而文正固非有超群绝伦之天才，在并时诸贤杰中，称最钝拙；其所遭值事会，亦终生在指逆之中；然乃立德、立功、立言三不朽，所成就震古铄今而莫与京者，其一生得力在立志自拔于

流俗，而困而知，而勉而行，历百千艰阻而不挫屈，不求近效，铢积寸累，受之以虚，将之以勤，植之以刚，贞之以恒，帅之以诚，勇猛精进，坚苦卓绝……”

蔡锷将军对曾氏以爱兵来打造仁义之师的治兵思想推崇备至：“带兵如带子弟一语，最为慈仁贴切。能以此存心，则古今带兵格言，千言万语皆付之一炬。”

民国著名的清史学家萧一山在《清代通史》中将曾国藩与左宗棠对比：“国藩以谨慎胜，宗棠以豪迈胜。”

而早在曾国藩镇压太平天国时，即有人责其杀人过多，送其绰号“曾剃头”。到了1870年“天津教案”，不少人骂他是卖国贼，以致曾国藩也觉得“内咎神明，外咎清议”，甚至有四面楚歌之虑。辛亥革命后，一些革命党人说他“开就地正法之先河”，是遗臭万年的汉奸。新中国成立后的史学界对他更是一骂到底，斥为封建地主阶级的卫道士、地主买办阶级的精神偶像。

◎曾国藩著作

《冰鉴》

说起《冰鉴》，其实有一个误会。旧传《冰鉴》为曾国藩所著，但后人对此一直存疑。唐浩明先生早在《唐浩明评点曾国藩家书》中就澄清过这个问题。而当代世界出版社的《冰鉴全集》中也谈到：“《冰鉴》，传闻为曾国藩所作，实非。下页有毛笔刻印的《冰鉴》影印文件，末尾说，‘余家有冰鉴七篇，不著撰人姓名，宛似一子，世无刻本，恐其湮没也’，署名为‘南海吴荣光荷屋氏’。又题名‘香山曾大经纶阁氏书’，时间是‘道光己丑年仲春’。该年是公元1829年，时曾国藩19岁，尚未科举，亦未到京（23岁才去）。那个时代，文章从写成到流传，再刻印成书，需要很长时间，显非少年曾国藩所为。曾国藩名闻天下，是50岁以后的事。南怀瑾先生推崇曾国藩13套本领，《冰鉴》是其一，但未肯定地说《冰鉴》作者是曾国藩。本书称‘曾国藩原著’，实不妥，沿袭俗论而已。”可见，《冰鉴》大抵不是曾国藩本人所做，但这次仍收录在《曾

国藩全集》中，则是一种沿袭前人的习惯。

即便如此，《冰鉴》仍然有很强的意义。仅以七章文字，能够经久不衰，这不仅仅是托名于曾国藩名下之故，还在于《冰鉴》所云，确实有其道理。《冰鉴》其书，犹如其名，本身就是一块冰、一面镜子。世人对照其中论述，皆可清晰看到自身的影子，也即看到自己有哪些优点可以获得成功，有哪些缺点可以导致失败。有心者就可以从中找到修身的依据。《冰鉴》表面上是一部鉴人识人之专著，本质上却是一本成功指南、励志奇书。它的作用可以归结为两点：识人以用事，自知以修身。

《挺经》

有人说，如果说曾国藩是一个谜，那么《挺经》就是解开这个谜的一把钥匙。

挺，是曾国藩处世哲学中重要的一项功夫。《挺经》，就是一门以刚劲强硬为特征的处世哲学，所谓“打脱牙，和血吞”、“咬定牙根”等等，可以说就是“挺”的注脚。曾国藩的一生，凭借一个“挺”字在困厄中求出路，在苦斗中求挺实，历尽劫波，以坚韧挺劲的无畏精神而成就了“天下之大功”。《挺经》是曾国藩吐尽毕生的心血于临终前写作的一部“压案之作”。

曾国藩没能完成他的这部《挺经》就告别了人世，该书的部分内容、篇章散见在《曾国藩杂著》及其弟子、幕僚的著述中。现在通行的各个版本《挺经》，是经后人整理而集成的。

《家训》和《家书》

曾国藩在平定太平天国后，权势极大，功高震主，清朝对其极不放心。咸丰帝曾在湘军克复武汉时叹道：“去了半个洪秀全，来了一个曾国藩。”曾国藩具有丰富的政治经验和历史知识，熟悉历代掌故，因而在击败太平天国后，一方面自裁湘军，一方面把家书刊行问世，借以表明自己忠心为清廷效命，以塞弄臣之口。《曾国藩家书》自那时起便风靡流行，历久不衰。

《家书》后经多家取舍整理，形成多种版本。总的说来，他的家书现存近一千五百多篇，从道光二十年到同治十年，历时三十年，其内容包括了修身、



教子、持家、交友、用人、处世、理财、治学、治军、为政等诸多方面，真实而又细密，平常而又深入，是一部真实而又生动的生活宝鉴。而一部分和治家有关的文章，又被后人整理成《家训》。

《家书》和《家训》所涉及的内容极为广泛，小到人际琐事、家庭生计，大到进德修业、经邦纬国之道，皆有详细的阐述，是曾国藩一生的主要活动和其治政、治家、治学之道的生动反映。曾氏家书行文从容镇定，形式自由，挥笔自如，在平淡家常中蕴育真知良言，具有极强的说服力和感召力。尽管曾氏留传下来的著作太少，但仅一部家书就可以体现他的学识造诣和道德修养，从而使他赢得了“道德文章冠冕一代”的称誉，并成为中国封建社会最后一尊精神偶像。

在为人处世方面，曾国藩终生以“拙诚”、“坚忍”行事；在持家教子方面，主张勤俭持家，努力治学，睦邻友好，读书明理；在治军方面，主张以礼治军；在用人方面，讲求“仁孝，血诚”原则，选拔经世致用的人才。



曾侯曰：盛世创业之英雄，以襟怀豁达为第一义。

《曾国藩全集》阅读指南

- 全面完整、权威的国学大全集。
- 彩色插图及全文双色印刷，既保持经典本色，又保证轻松阅读。
- 装帧独特别致，雅俗共赏。

原典

- 遴选精编的完整版本，再现古书原汁原味风貌。

注释

- 极具启发性，学习古文不可或缺的细致注释。

译文

- 权威、准确、客观的白话译文，使您通晓古籍智慧，畅通无阻。



原典

面部如命，气色如运。大命固宜整齐，小运亦当亨泰。是故光焰不发，珠玉与瓦砾同观；藻绘未扬，明光与布葛齐价。大者主一生祸福，小者亦三月吉凶。

人以气为主，于内为精神，于外为气色。有终身之气色，“少淡、长明、壮艳、老素”是也。有一年之气色，“春青、夏红、秋黄、冬白”是也。有一月之气色，“朔后森发，望后隐跃”是也。有一日之气色，“早青、昼满、晚停、暮静”是也。

科名中人，以黄为主，此正色也。黄云盖顶，必握大魁；黄翅入鬓，进身不远；印堂黄色，富贵逼人；明堂素净，明年及第。他如眼角霞鲜，决利小考；印堂垂紫，动获小利；红晕中分，定产佳儿；两颧红润，骨肉发迹。由此推之，足见一斑矣。

色忌青，忌白。青常见于眼底，白常见于眉端。然亦不同：心事忧劳，青如凝墨；祸生不测，青如浮烟；酒色恣倦，白如卧羊；灾晦催人，白如傅粉。又有青面带紫，金形遇之而飞扬，白而有光，土庚相当亦富贵，又不在此论也。最不佳者：“太白夹日月，乌鸟集天庭，桃花散面颊，麒麟守地阁。”有一于此，前程退落，祸患再三矣。

译文

如果说面部象征并体现着人的大命，那么气色则象征并体现着人的小运。大命是由先天生成的，但仍应该与后天遭遇保持均衡，小运也应该一直保持顺利，所以如果光辉不能焕发出来，即使是珍珠和宝玉，也和碎砖

最负盛名的处事之道

- 编排灵活，内容丰富，旁征博引的阅读延伸，具有很强的阅读趣味。
- 囊括古人注解和现代名家对国学精辟理解的经典。
- 实用的分析解读，帮您将国学智慧迅速转化为世事洞明的人生指南。

就处处懈怠了。

阅读笔记

刚毅必不可少，但是刚毅并非刚愎自用。很多人都以为，刚毅就是勇敢，面对敌军能够杀敌，面对恶势力能够以身殉道，其实不然，刚毅是有勇有谋的表现，既讲究勇，更要求智，同时也要求志向高远，只有这样方能成就大事。

触类旁通

“威慎惕厉，挽回时事”

最能体现曾国藩勇毅之气的，是他在江西时孤军对付太平军，而分兵让罗泽南进攻武昌。当时罗泽南率领的湘勇是湘军在江西的另外一支劲旅，共约三千多人，本来也与塔齐布一起驻在九江城外。咸丰五年三月，曾国藩命他率部由南昌绕过鄱阳湖，出征赣东，在贵溪、弋阳、广信（府治在今上饶）、饶州（今波阳）、景德镇一带抵御太平军。六月初，太平军在湖北的战事告一段落后，从鄂东南回师江西，占领义宁（府治在今修水），南昌戒严，罗泽南遂移师向西，在义宁府与太平军周旋。八月，他写信给曾国藩，又单独至南康，在船上与曾国藩会见，他慷慨陈词，纵谈利弊，规划进止，谓欲夺取安徽、江苏，必先得武汉，得武汉，控上游之势，则江西亦得屏蔽；若依然株守江西，如坐瓮中，长期抗战，终无益于大局。因此，他请求允许自己率所部从义宁出发，进攻崇田、通山，增援武昌，如若得手，即引军东下，以高屋建瓴之势，夺取九江，使内湖的水师与外江声息相通，东南大局庶可立有转机。罗泽南的这一战略，与曾国藩多年所谋，大体一致，但罗泽南部一去，湘军在江西便更加孤立单了。当时，刘蓉在座，插言说：“公



郭震 (1818—1891)

清末外交官，字伯琛，号鹤仙，湖南湘潭人，1877年起，任清政府驻英法公使，是中国第一位驻外官员。积极参与洋务运动，主张允许私人开办企业，反对官办垄断。

阅读笔记

- 将古人的思想与今人的智慧相结合，启发对经典的领悟。

触类旁通

- 通典：针对国学原文内容与精神，精选相关案例。
- 评价：在每个案例后附有短评，方便您深入理解、活学活用。

精美图画

- 精选古典绘画和历史照片，图说内容详实，与原典相得益彰。

目

录

冰鉴

神骨 第一

刚柔 第二

容貌 第三

情态 第四

须眉 第五

声音 第六

气色 第七

挺经

挺住 打脱牙，和血吞

慎独 第一

砺志 第二

家范 第三

明强 第四

坚忍 第五

刚柔 第六

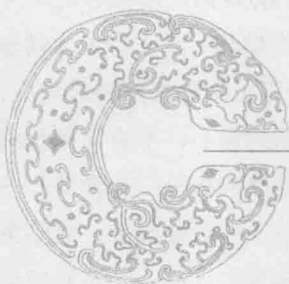
五〇 四七 四四 四一 三八 三五 三一 二九 二五 二二 一八 一五 一〇 七 三 一

英才	第七	五三
廉矩	第八	五六
勤敬	第九	五九
诡道	第十	六二
久战	十一	六五
廩实	十二	六七
峻法	十三	七〇
外王	十四	七三
忠疑	十五	七六
荷道	十六	七九
藏锋	十七	八二
盈虚	十八	八六
家训		八九
养心	篇一	九一
学问	篇二	一四
居家之道	篇三	一三〇
家书		一五七



冰 鉴





神骨

第一

原典

语云“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也；“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静。静若含珠，动若水发；静若无人，动若赴的。此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一则不穷；二则不贱；三则动履稍胜；四则贵矣。

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵，碎次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿；颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。