

SICHUAN PROVINCIAL MUSEUM

四川

带你走进博物馆

博物院

SERIES

四川博物院 编著

盛建武 主编



文物出版社

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军 王 莉 叶 春

刘曙光 刘高潮 刘铭威

关 强 许 言 何戊中

李培松 李耀申 李 游

吴东风 宋新潮 张建新

张昌倬 辛沪江 陆 琼

罗 静 陈 红 周 明

周 成 侯菊坤 黄 元

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮



四川

SICHUAN PROVINCIAL MUSEUM

带你走进
博物馆

SERIES

四川博物院 编著

盛建武 主编



文物出版社

本册主 编：盛建武

副主编：陈志学 谢志成 胡 蔚 谢 丹

委 员：（以姓氏笔画为序）

王晓渝 李大跃 李青平 李 楠 江佳英 张孜江

张丽华 张 蓉 何先红 陈 静 林 玉 谢 凌

彭代群 魏 崑

摄 影：余 波 付 扬

责任编辑：冯冬梅

责任印制：陈 杰

封面设计：周小玮

图书在版编目（CIP）数据

四川博物院 / 盛建武编著. — 北京：文物出版社，2010.5

（带你走进博物馆丛书）

ISBN 978-7-5010-2955-6

I. ①四... II. ①盛... III. ①博物馆—简介—四川省

IV. ① G269.277.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 065956 号

四川博物院

四川博物院 编著

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街 2 号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本：880 × 1230 1/24 印张：6

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2955-6 定价：28.00 元

目 录

Contents

引言	6
具有地域特点的建筑物	7
丰富独特的馆藏	9
一 远古文明之光 —— 石器时代的文化遗存	9
二 光辉灿烂的“巴蜀文化” —— 商、周、春秋战国文物	12
三 多彩的社会生活图卷 —— 秦汉文物	24
四 益州流光 —— 三国、魏晋南北朝、隋、唐、 五代文物	37
五 百花争艳 —— 宋、元、明、清文物	53
六 不能忘却的记忆 —— 近现代文物	73
七 大千世界尽风流	87
八 琳琅满目的古今书画艺术品	107
精神的盛宴——四川博物院陈列展览介绍	119
基本陈列	119
一 泥与火的艺术 —— 馆藏陶瓷精品展	119
二 巴蜀青铜器展	121



四川博物院



三 古风雅韵	123
四 蜀风汉韵 —— 四川汉代陶石艺术展	125
五 书画馆	127
六 西蜀神韵	129
七 大山回响	131
八 藏佛之光	132
九 大风堂	134
十 百年回眸	135
临时展览	137
先进的技术 with 完备的功能	138
一 现代化的文物库房	138
二 文物保护中心	138
三 展厅	139
四 全方位的消防和安保设施	140
五 功能齐全的学术报告厅	140
六 信息中心	140
七 独具特色的观众服务设施	141
科学研究 with 优质服务	142

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康
张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军	王 莉	叶 春
刘曙光	刘高潮	刘铭威
关 强	许 言	何成中
李培松	李耀申	李 游
吴东风	宋新潮	张建新
张昌倬	辛沪江	陆 琼
罗 静	陈 红	周 明
周 成	侯菊坤	黄 元

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮



四川

带你走进博物馆

SICHUAN PROVINCIAL MUSEUM

SERIES

四川博物院 编著

盛建武 主编



文物出版社

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

馆长寄语

欢迎大家走进四川博物院!

也许您去过许多博物馆，也许您对博物馆有很深的研究。但是，对大多数人来说，博物馆的宗旨究竟是什么，很难说清楚。把这个问题回答清楚了，认识清楚了，在实践中老老实实、认认真真地去做，你就会发现，博物馆更多的事是为社会服务，为公众服务。一方面是做好“为明天而征集”，好好去研究器物与文化的关系，举办一些文化内涵丰富、为公众喜闻乐见的展览，然后把公众请进来。请进来干什么？善意地发出具有真知灼见的信息：文物的最佳归宿是博物馆。博物馆是公众的，也要让公众主动地向博物馆提供展品。二是在文物研究中，要请公众参与，包括大专院校、科研人员、文物收藏爱好者及普通市民。三是文物保护，不要关起门来搞修复。其实民间对文物修复有研究、有经验、有动手能力的人不在少数。即使是让一些青少年参与修复，也会起到珍爱文物、传承民族历史文化传统、崇拜先民的作用。如何发掘馆藏文物的艺术、历史、研究价值，需要社会的关注和支持。贴近社会、贴近实际、贴近群众，有计划、有行动、有水平地组织一些与公众互动、寓教于乐、寓崇高文化于休闲的活动，走进博物馆，把博物馆还给公众就有了实际的意义。

四川博物院院长 盛建武

目 录

Contents

引言	6
具有地域特点的建筑物	7
丰富独特的馆藏	9
一 远古文明之光 —— 石器时代的文化遗存	9
二 光辉灿烂的“巴蜀文化” —— 商、周、春秋战国文物	12
三 多彩的社会生活图卷 —— 秦汉文物	24
四 益州流光 —— 三国、魏晋南北朝、隋、唐、 五代文物	37
五 百花争艳 —— 宋、元、明、清文物	53
六 不能忘却的记忆 —— 近现代文物	73
七 大千世界尽风流	87
八 琳琅满目的古今书画艺术品	107
精神的盛宴——四川博物院陈列展览介绍	119
基本陈列	119
一 泥与火的艺术 —— 馆藏陶瓷精品展	119
二 巴蜀青铜器展	121



四川博物院



三 古风雅韵	123
四 蜀风汉韵 —— 四川汉代陶石艺术展	125
五 书画馆	127
六 西蜀神韵	129
七 大山回响	131
八 藏佛之光	132
九 大风堂	134
十 百年回眸	135
临时展览	137

先进的技术与完备的功能

138

一 现代化的文物库房	138
二 文物保护中心	138
三 展厅	139
四 全方位的消防和安保设施	140
五 功能齐全的学术报告厅	140
六 信息中心	140
七 独具特色的观众服务设施	141

科学研究与优质服务

142



引 言

四川博物院创建于1941年3月，时称“四川博物馆”，1950年更名“川西博物馆”，1952年定名“四川省博物馆”。馆址在原成都市皇城内明远楼，后迁至成都市人民公园，1965年迁至成都市人民南路四段原子能展览馆。2009年落成的新馆易名为“四川博物院”，是在四川省委、省政府直接关心下建成的四川迈向21世纪标志性的文化工程。是一座具有收藏、展示、研究、教育等多种功能的现代化园林式综合性博物馆。它位于雅致幽美的杜甫草堂与秀丽恬静的浣花公园旁边，占地面积58670平方米，总建筑面积47000平方米，其中主体建筑面积32026平方米。

四川博物院新馆自2009年5月9日向社会公众免费开放以来，川博人以家园意识和奉献精神，努力拼搏，力争早日成为名副其实的传播历史文化知识、弘扬传统文化的重要科学殿堂，以及爱国主义和精神文明的教育基地，成为国内外了解四川历史文化的重要窗口。



具有地域特点的建筑物

四川博物院的主体建筑高24米，局部达28米，在成都市浣花风景区内不论是体量还是高度，都是最大的建筑物。主馆建筑外形设计采用了四川地区特有的建筑语言，如屋面造型借用四川民居中“大坡屋顶”的形式，主色调采用灰色，与民居的主色调青灰色接近；六片高翘的屋面，远看似展翅的鲲鹏，寓意四川博物院如鲲鹏一样，展翅飞翔；建筑墙体的装饰，运用了川西民居中“穿斗”结构的建筑符号，大片的玻璃幕墙与花岗岩墙面，素



四川博物院主体建筑外景





四

川

博

物

院

洁清新而高雅，表现了现代科技与古代建筑语言的有机结合。博物馆正面，二十多级阶梯分三层向上延伸，左面有环行车道直通门前平台，平台连接着由八根立柱构成的回廊。门廊两旁的墙面，采用汉代铜马车花纹做装饰，具有浓郁的巴蜀韵味。以三层台阶登临的主馆，是中国古代建筑中最高等级的建筑式样，体现出主馆的庄重与大气。主馆左面的花岗石“汉阙”与右边全玻璃结构的“方城”交相辉映，闪烁着古代建筑艺术与现代建筑艺术的灵光。

博物馆的园林绿化也别有新意，从大台阶上连续跌落的溪流似乎是小瀑布，台阶层叠，溪流潺潺，汇入“龙池”，象征“巴山蜀水”；而高低错落的植被和坡地，则寓意川西梯田；大量采用本土乔木、灌木，则刻意营造了“川西坝子”的意境。

主馆背后是文物库房，两区之间由一条长80、宽16米的休闲文化交流玻璃廊连接。玻璃廊顶部是玻璃，下面种植花草，养观赏鱼，既强调生态，也为参观者提供了休息、交流的场所。



丰富独特的馆藏

一 远古文明之光——石器时代的文化遗存

“蜀道难，难于上青天”描绘了四川山势的险峻和古代交通的不便，但它并不说明四川从来就是一个文化落后的荒漠边陲。

1951年，在资阳黄鳝溪发现的一具人头骨化石，揭开了四川远古历史的篇章。“资阳人”头骨化石被多数专家认为属更新世晚期的遗存。这一发现说明，很可能早在距今二三万年的旧石器时代，在四川的土地上已有人类繁衍生息。

此后，在汉源富林镇、铜梁西廊水库和资阳鲤鱼桥等地先后出土了打制石器、古生物标本与化石。它们使四川博物院旧石器时代文物的收藏和陈列更加丰富多彩。

新石器时代的遗址和石器采集地点，遍及全川。1959年在长江流域发现的巫山大溪遗址，是一处具有代表性的新石器时代遗址。由于它的发现时间最早，故以后广泛出土于湖北、湖南长江流域的同类文化遗存，均被称为大溪文化类型。

通观大溪遗址出土的1250余件石器、陶器、骨器和玉器，可知大溪文化自成体系，别具特色。如穿孔石铲、圭形石凿刀和精美的红陶器等，不仅表现出独特的形制和风格，而且显示出较高的制作水平。

一件直径约3厘米的红陶空心球，堪称大溪文物中的精品。大溪的工匠们，在十分光滑规整的红陶球面上戳刺出无数圆点，圆点相连成线，这些线条把整个球面分成若干对称而均等的三角形和扇形，表现了





四

川

博

物

院



红陶空心球

形器在用料和表现手法上皆有独到之更高超。

大溪遗址出土的彩陶器，无论看，均表现出与仰韶文化的密切关系。彩陶瓶：高17、口径7.5厘米，形似河南浙川和同类器物，而彩陶罐等器物上的三庙底沟类型的彩陶纹饰具有相似的陶器与龙山文化的联系也十分显著，器中又可发现大溪文化与屈家岭文化

大溪遗址共清理墓葬207座，其丧式有屈肢、仰身直肢，而以屈肢葬最

五千年前人们原始的几何学、数学观念。它是大溪文物中带有玩具性质的工艺品。

人面形石佩：高6、宽3.6厘米，是在一椭圆形天然黑色石块的正、背两面雕刻出人的面形，面庞上的眼、鼻、口皆清晰可辨，形象逼真，妙趣横生。手法简练娴熟，风格粗犷朴实。这一人面形器与甘肃永昌、山东滕县出土的人面形器相比，有其相似之处，但大溪的人面

处，其制作技艺则



人面形石佩

从其形制或纹饰系。彩陶瓶：高西安半坡出土的角、花瓣纹又与风格。大溪的黑而从大溪的灰陶的相承关系。

习也较有特色。葬有代表性。结合各





彩陶瓶

墓随葬品的品种和多寡,可知大溪文化正处于母系氏族社会的兴盛时期和向父系氏族社会的过渡阶段。

从大溪遗址出土的石锄、蚌镰和彩陶上的谷物纹饰看,农业已有一定发展;从其文化层出土的兽骨、鱼骨、鱼钩和用鱼、狗作殉葬物的情况看,渔猎和放牧业更占有重要地位;而纺轮等物的出土,说明大溪人已能从事纺织了。

长江流域的忠县涪井沟和川西金沙江流域的西昌礼州,也都发现过较重要的新石器时代遗物。涪井沟的角状尖底杯具有地方特色,礼州的手捏灰陶桶形器、半月形石刀等则不仅具有地方风格,而且表现出与南元谋大墩子遗址出土器物有密切联系。





四

川

博

物

院

二 光辉灿烂的“巴蜀文化”

——商、周、春秋战国文物

商周时期，四川和重庆地区生活着蜀和巴两个较大的部族。巴人活动在以重庆为中心的地区，蜀人生活在以成都为中心的川西地区。他们在长期的生产和生活中创造了光辉灿烂的“巴蜀文化”。

大量的考古发掘材料证明，四川盆地从新石器时代起就是一个独立的文化区。在与中原地区文化的不断交流中，独特的巴蜀青铜文化在公元前1600年左右就已经形成了。20世纪50年代至今，大量精美的青铜器在四川乃至重庆、陕西、湖北等相邻省市出土，掀开了巴蜀青铜文化神秘面纱之一角。1959年和1980年在彭州市濠阳镇竹瓦街，两次发现西周早期铜器窖藏，出土了40余件青铜器。其中牛纹铜罍、象首耳

兽面纹铜罍、羊首耳涡纹铜罍不仅形体硕大，造型和纹饰也十分精美，堪称重器。有两件铜斛底部分别铭有“覃父癸”和“牧正父己”，同样铭文的青铜器在陕西宝鸡竹园沟商代晚期铜爵和陇县韦家庄商代晚期铜尊等器物上曾有发现，且字体相似，应为中原传入。蟠龙盖兽面纹铜罍的形制、纹饰与1973年在辽宁喀左出土的一件西周铜罍基本相同，深受中原文化之影响。

西周蟠龙盖兽面纹铜罍：通高50、口径17.4厘米，1959年四川省彭州市濠阳镇竹瓦街窖藏出土。器为盘口，圆肩，高圈足。覆盆式盖，盖饰立体昂首蟠龙，十字形双角，前足踞于盖顶，盘尾为盖。背有立棱，身饰双回纹和常见的巴蜀符号。盖心饰一

