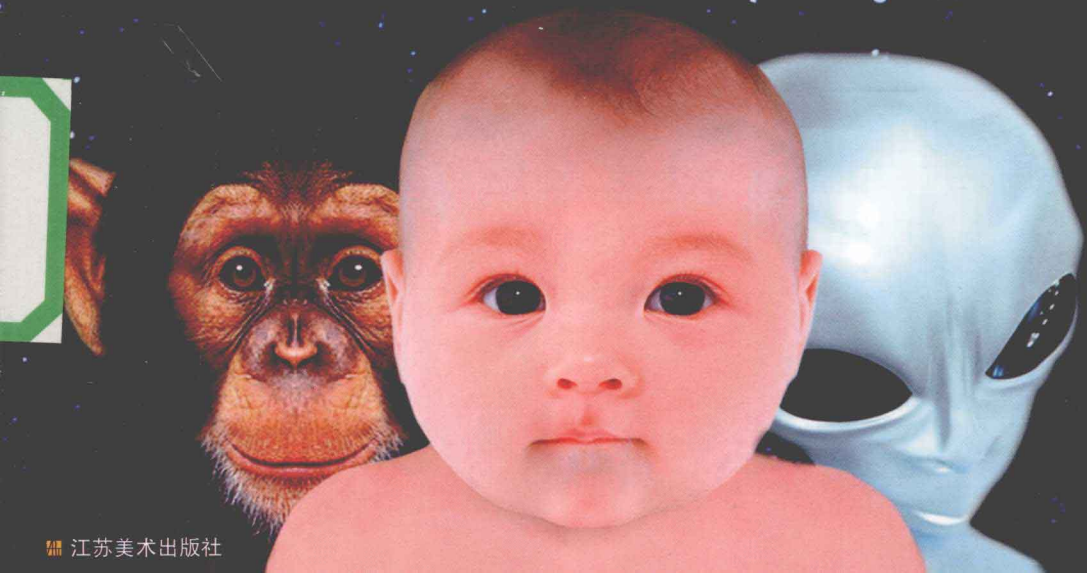


物种起源设计论

王开方 2013



物种起源

设计论

王开方 2013

图书在版编目(CIP)数据

物种起源设计论 / 王开方著. — 南京: 江苏美术出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5344-6973-2

I. ①物… II. ①王… III. ①艺术—设计—研究IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262220号

物种起源设计论

王开方 著

出品人 周海歌

责任编辑 施 铮

特约编辑 刘向林

责任校对 刁海裕

责任监印 贾 炜

策 划 时尚博闻

装帧设计 李嘉 杨文俊

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/24

印 张 6.75

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6973-2

定 价 32.00元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

我相信

我相信，人类，不是宇宙中唯一的智慧。已知的宇宙拥有 200 亿个星系，仅银河系就有 2000 亿颗恒星并已存在 136 亿年，只是人类的短暂和渺小尚不足以去认知伟大智慧的存在而唯我独尊。感知终将让人类觉醒，并学会谦卑和敬仰。

我相信，世间一切的已知和未知正是这些伟大智慧的设计，是物种的起源。而设计之法理正是万物造化之真理，就在宇宙之间和我们身边，以其关联与关爱，造就着平衡与永恒。

我相信，人类也是被设计的，而人类掌握的设计仅仅是设计的初级，但已导致我们站在涂炭生灵、自我毁灭的危机边缘。人类的当务之急是自省和自救，感知设计的智慧，让人类的设计学会温暖众生，让设计充满爱！

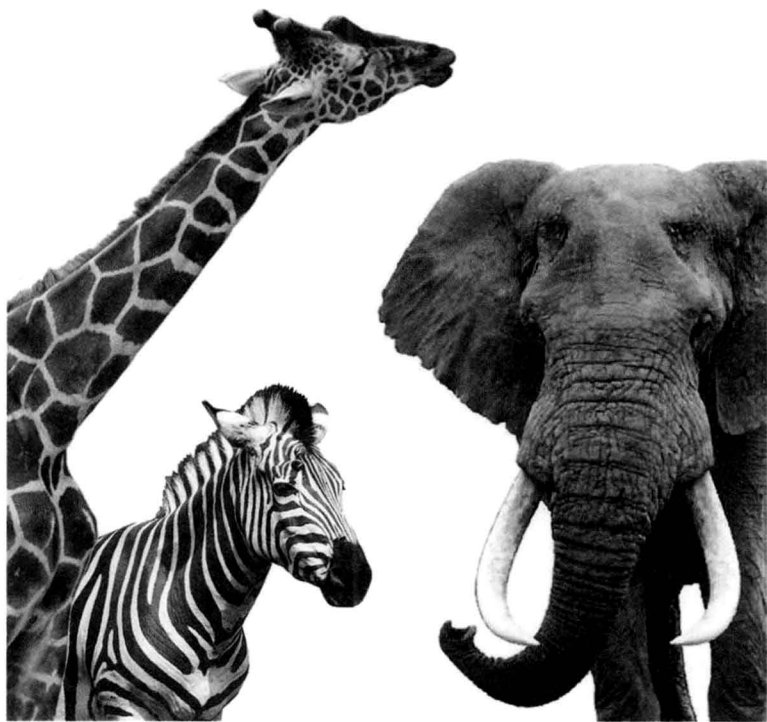
我相信，设计的进步是不谈文化谈进化，而人类的进化就是不断认知、学习和掌握设计的过程。设计是觉悟，是修行，是救赎，更是使命。

我相信，条条道路通真理。宗教、科学、哲学、艺术和设计等等殊路同归，都是不同的通往真理的大路，同样崎岖险峻。而我也走在自己的“野”路上，虔诚探索。

相信我，这不是宗教，是感知；这不是信仰，是信念。这仅仅是开始。

—— 王开方

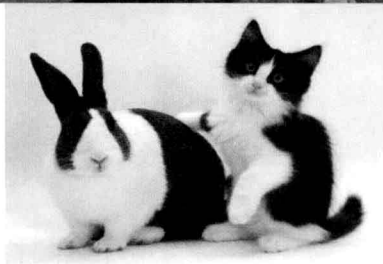
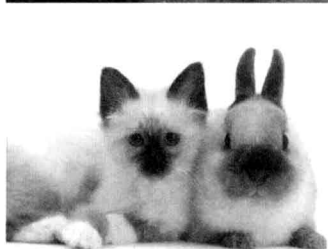
设计感知



质疑《进化论》

质疑《进化论》

从小，我就想对达尔文提问：为什么进化能让生活在同一片土地上的动物有的高脖子、有的长鼻子、有的黑白条纹？为什么进化能让有的动物两条腿、有的四条腿、有的八条腿横着跑、有的几十条腿却移动缓慢、有的没腿竟行动快速？细看每一种动物都长得莫名其妙，但却真实存在并活得自在。如果是进化，那么在同等环境下它们是不是都应长成一个模样，不该如此奇怪？所以我认为：这一切不是进化，而像是设计师随心所欲的创作，甚至是先设计外貌再设计功能，并设计出生态体系中生存的位置。只有这样的假说才能解释我对《进化论》的疑惑，《物种起源设计论》由此萌生。



坚信《设计论》

坚信《设计论》

我养猫，那年养了两只完全不同的猫。当有一天我无意间看到这两张图片的时候，我惊住了！两组猫和兔子，展现出相同物种间的不同，和不同物种间的相同。显然，它们是出自同一位设计师之手，属同一系列的跨界设计。从那一刻起，我更坚信《物种起源设计论》不是假说而是真实。



感知“爱”

感知“爱”

牛顿在树下被掉下的苹果砸中，由此顿悟到地球的引力。但他是否想过，既然地球的引力向下，为什么树干却向上生长？有一天我意识到：春天枝叶的伸展不是为了自我炫耀，而是为能在夏日帮动物们遮挡骄阳提供清凉；秋日的落叶不是禁不起寒冷，而是要让冬天的阳光更多射入为动物们温暖土地……我豁然领悟，这才是真正的答案，原来在大自然的设计中处处充满着爱！爱，不为感恩甚至不为感知，它早在那里。这才是美好的设计，才是伟大智慧的设计。从那一刻起，我对《物种起源设计论》不但坚信而且内心充满惭愧和敬仰。

探寻“本质”

《神创论》和《进化论》都是在人类有限的认知时期对物种起源因和果的表象解读，而《设计论》借助科学的发展得以进一步关注物种起源的缘由，探秘伟大智慧设计的本质：为何设计？及如何设计？

对“设计”的定义

设计已不是创造前的计划，而是与创造合为一体的更智能与应变的全过程。设计泛指一切有目的的创造及结果，包括意志、思想、方法、过程及生成。设计可覆盖、整合并影响各领域及跨越各时空。设计有其共通的法则，皈依自然造化的智慧大法。就人类而言，设计贯穿所有社会层面，包括政治、经济、军事、文化、艺术、哲学、科学、宗教等一切行为及成果。设计会随人类的不断感知而提升，推动和见证人类的进化。

对“感知力”的理解

感知力不再是与其他能力并列的感受能力，而是其他一切能力的根本，感知力有其先天性，但可借助多种方式提升。感知的不同会导致其他能力结果的不同，感知力影响着洞察力、判断力、想象力、行动力、创造力，更有智慧和爱。人类的感知力影响着人类进化的方向、方法、速度、力度和结果，是最重要最基本的能力。

对“神灵”的认知

泛指在人类之上的所有智慧主体，与宗教无关。神灵不是单一个体而是群体，有不同的社会关系和等级，有不同的设计能力和智慧，存在于不同的时空层级中，且高层级神灵会引导低层级神灵。比人类高一层级的神灵设计了地球生态，再高层级的神灵设计了宇宙，天外有天，更有超层级神灵让人类无法感知。同样也存在比人类低层级的神灵，他们神奇设计了微观世界。神灵的世界也没有十全十美，所有各层级神灵都在各自的设计实践中完成着进化并逐层升级。宇宙之实虚，从宏观到微观，都是神灵们共同的设计。他们关注并引导着人类，他们就在我们身边。

设计万物

神灵设计

世间万物，都是神灵的设计，彼此间有着关联和关爱，和谐且美好，并万物共享。无论万物是否有感知，都在受益于神灵的设计，而越有感知才越能发现神灵设计的奇妙和智慧，赞叹万物之美好。

地球

是被神灵重新设计过的用来创造生灵的载体。亿万年前，神灵们选中了正处在形成期的荒芜平静的地球，将其宇宙环境调整，使之与周边星球的距离及轨迹所产生的磁场及温度等稳定，并适合抚育未来生命的需要。之后，神灵们便开始了在地球上的创世纪。

太阳和月亮

神灵对地球的设计，最重要的是对影响地球的恒星和卫星的数量、位置及运动等的调整设计。太阳的光芒被设计成对地球生灵的温暖和关爱，月亮不仅是夜灯和钟表。

神话

那些流传在不同文明中的古老神话其实并不都是虚构的故事，有些或许正是神灵留给后人的启示，夸父射日、女娲补天、伊甸园、创世纪等或许会被证实。神话，是神灵留下的话。