

XIYU GANGQIN QUJI

细雨 钢琴曲集

卜锡文 编著

中外歌曲改编
为乐龄朋友而作

(五线谱与简谱)

兰花草

茉莉花

康定情歌

生日快乐

月亮代表我的心

魂断蓝桥

在水一方

乘着歌声的翅膀

细雨钢琴曲集

(五线谱与简谱)

中外歌曲改编
为乐龄朋友而作

卜锡文 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

细雨钢琴曲集：中外歌曲改编 为乐龄朋友而作/卜锡文
编著. —长沙：湖南文艺出版社，2012.4

ISBN 978-7-5404-5449-4

I. ①细… II. ①卜… III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第043945号

细雨钢琴曲集

—中外歌曲改编 为乐龄朋友而作

卜锡文 编 著

出版人：刘清华

责任编辑：刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南贝特尔印务有限公司印刷

*

2012年4月第1版第1次印刷

开 本：880mm×1230mm 1/16 印张：9.25

ISBN 978-7-5404-5449-4

定 价：18.00元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

前言

本书为初学钢琴的乐龄朋友而作，是《青苗钢琴曲集》的姊妹篇。

“乐龄”泛称年纪较大的人士，是新加坡华人创造的一个词汇，大体与“老年”同义，中国大陆称“夕阳红”。

“乐(yue)者乐(le)也。”音乐使人快乐。乐龄人士学弹琴，乐上加乐。

一般来说，乐龄人士大都喜欢弹歌儿，一支歌，会唱又能弹，是最惬意的事儿。

我之编配歌曲，始于上世纪八十年代末。那时，我与李曙明先生（西北民族大学音乐学院教授，）合作创办的进华音专已运转有序，正着手推动室内乐演奏活动，往来甚多。一天，他的夫人张丹女士对我说：“卜老师，请你教我弹琴吧！”我说：“好呀。你想弹什么？”“弹好听的歌儿。”教与学就这样开始，编歌也成了我的一件事儿。有时学完琴，张丹做饭，我编曲。饭好，曲成。我和曙明一家愉快进餐，此情此景如在眼前。九十年代初，我们移居北京，编曲依然继续，《牧笛》发表的乐曲，便是这一段的纪录。

到了美国，应何伍佩琼女士学琴之需（参见《青苗钢琴曲集》），我又编了一些歌曲。学琴之初，她已年近七十。针对她的情况，我首先考虑的是她能不能弹，而不是单从乐曲考虑怎么去编。一支小曲，她容易上手，就可能弹好。易弹、好听，学习的兴趣就会保持。十年匆匆，如今她依然兴趣盎然。我想，这些乐曲，对更多乐龄朋友也是适合的，故结集出版，供大家选用。

此集定名“细雨”（来自《濛濛细雨忆当年》）取乐如细雨，滋润心田之意。这是音乐天生的功能，也是编者的期盼。

徐玺宝教授热情为此书安排制谱并校对，深致谢忱！

让我们共享音乐之美，生命更美好！

2010年8月18日

美国 拉斯维加斯

新竹斋



目 录

五线谱琴曲 40 首

01. 牧羊姑娘	003
02. 康定情歌	004
03. 送 别	005
04. 踏 浪	006
05. 我是一片云	007
06. 南屏晚钟	008
07. 敖包相会	010
08. 花非花	011
09. 今宵多珍重	012
10. 可爱的一朵玫瑰花	014
11. 生日快乐	015
12. 兰花草	016
13. 红河谷	017
14. 桑塔·露琪亚	018
15. 茉莉花	019
16. 恭喜恭喜	020
17. 你怎么说	021
18. 不了情	022
19. 摇篮曲	024
20. 西湖春	025
21. 榕树下	026
22. 美丽的美利坚	028
23. 牧 歌	029
24. 在那遥远的地方	031



细雨钢琴曲集 006

25. 魂断蓝桥	032
26. 濛濛细雨忆当年	033
27. 世间情为贵	034
28. 庭院深深	035
29. 在水一方	036
30. 故乡的亲人	037
31. 雪绒花	038
32. 明月千里寄相思	039
33. 重相逢	040
34. 真的好想你	041
35. 歌声与微笑	043
36. 高山青	044
37. 月亮代表我的心	046
38. 嘎达梅林	048
39. 月 光	050
40. 乘着歌声的翅膀	052

简谱琴曲 40 首(曲目同前)

01. 牧羊姑娘	055
02. 康定情歌	056
03. 送 别	057
04. 踏 浪	058
05. 我是一片云	059
06. 南屏晚钟	061
07. 敖包相会	063
08. 花非花	064
09. 今宵多珍重	065
10. 可爱的一朵玫瑰花	067
11. 生日快乐	068
12. 兰花草	069
13. 红河谷	070



007 目 录

14. 桑塔.露琪亚	071
15. 茉莉花	073
16. 恭喜恭喜	074
17. 你怎么说	075
18. 不了情	076
19. 摇篮曲	078
20. 西湖春	079
21. 榕树下	080
22. 美丽的美利坚	082
23. 牧 歌	083
24. 在那遥远的地方	085
25. 魂断蓝桥	086
26. 濛濛细雨忆当年	088
27. 世间情为贵	089
28. 庭院深深	090
29. 在水一方	092
30. 故乡的亲人	094
31. 雪绒花	096
32. 明月千里寄相思	097
33. 重相逢	098
34. 真的好想你	100
35. 歌声与微笑	102
36. 高山青	103
37. 月亮代表我的心	105
38. 嘎达梅林	107
39. 月 光	109
40. 乘着歌声的翅膀	111

《牧笛》琴曲 15 首 *

01. 渴 望	115
02. 月朦胧	117



细雨钢琴曲集 008

03. 小 草	118
04. 世上只有妈妈好	119
05. 我是一片云	120
06. 少年壮志不言愁	121
07. 不能忘记你	122
08. 溜溜的她	123
09. 一剪梅	125
10. 年轻的朋友来相会	127
11. 小城的故事	129
12. 最真的梦	132
13. 兰花草	133
14. 在水一方	135
15. 月亮代表我的心	137

※ 前十一曲曾署名“丛竹”刊载于青海音乐杂志《牧笛》1993 年 1 - 4 期

作者简介

卜锡文,原西北师范大学音乐系教授,中国音乐家协会会员。退休后旅居新加坡,现居美国。

五
线
谱

五线谱琴曲 40 首



牧 羊 姑 娘

原曲: 金 砂
编曲: 卜锡文



对面山上的姑娘，
你为谁放着群羊群羊？
泪水湿透了你的衣裳，
你为什么这样悲伤悲伤？



原曲：西康民歌
编曲：卜 锡 文

The image displays a musical score for 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and features a solo for the Swan. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked '慢' (Adagio). The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system shows the piano introduction, and the second system shows the solo for the Swan. The score includes fingerings for both hands and a tempo marking '慢' (Adagio).

跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，
端端溜溜的照在，康定溜溜的城哟，
月亮弯弯，康定溜溜的城哟。



送 别

原曲: J.P. 奥德韦
编曲: 卜 锡 文



长城外, 古道旁,
芳草碧连天,
晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。
天之涯, 地之角,
知交半零落,
一瓢浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。



细雨钢琴曲集 006

踏浪

原曲：古月

编曲：卜锡文



小小的一片云呀慢慢地走过来，
请你们歇歇脚呀暂时停下来，
山上的花儿开呀我才到山上来，
原来嘛你也是上山看那山花开。



我是一片云

原曲: 古 月
编曲: 卜锡文



我是一片云,天空是我家,
朝迎旭日升,暮送夕阳下。
我是一片云,自在又潇洒,
身随魂梦飞,它来去无牵挂。



细雨钢琴曲集 008

南屏晚钟

原曲: 王福龄

编曲: 卜锡文

The piano score for "Nanping Evening Bell" is written in 4/4 time and consists of two systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system spans 10 measures, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system also spans 10 measures, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The bass staff in the second system includes a triplet of eighth notes in the final measure. The score concludes with a final chord in the bass staff.



我匆匆的走入森林中，森林它一丛丛。
我找不到他的行踪，只看到那树摇风，
我匆匆的走入森林，森林它一丛丛。
我看不到他的行踪，只听得那南屏钟，
南屏晚钟，随风飘送，
他好像是敲呀敲在我心坎中，
南屏晚钟，随风飘送，
它好像是催呀催醒我相思梦，
它催醒了我的相思梦，
相思有什么用，我走出了匆匆过森林，
又看到了夕阳红。