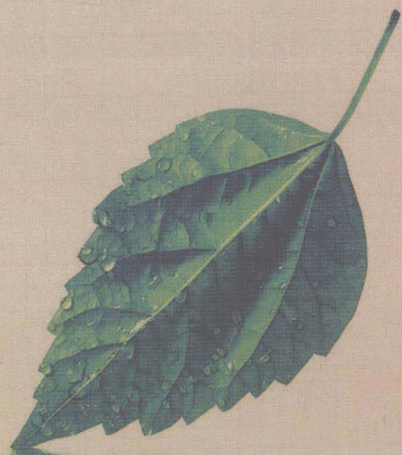


中亭朴叶

王君
著



版
社

中亭朴叶

王君 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

中亭朴叶 / 王君 著. - 北京:作家出版社,2010

ISBN978-7-5063-2131-9

I. 中… II. 王… III. 诗集 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1227

217340

中亭朴叶

王君 著

责任编辑:顾国强 叶振华 于其超

封面设计:李 辉

出版发行:作家出版社

地址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷:北京新华印刷厂

开本:850×1168 大 32 开

字数:12 千字

印张:6

版次:2010 年 7 月第 1 版

印次:2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5063-2131-9/ I · 2115

定价:20.00 元

王居書於天津

名狂

至与地为

款襟怀畅

疆義勇豪

書劍空遠

中華夙夢

落雲飛揚

青天上風浩

少年志在

王居書於天津

五天亭

一第曾經徹

情記下平生

當歸後二豪

似峽邊風輕

上八子石闕旺

天雲若雪散

朝星月一綫長

大山中裂玉松

诗之我见

——王君诗集《中亭朴叶》读后

于其超

王君老师要出版诗集，我真为之高兴。他要我写序，这可难为我了。

我不懂诗，尤其不懂古体诗。一个外行人，不懂装懂，胡言乱语，岂不叫人笑话。但王老师执意要我写，又感却之不恭，更怕朋友疑我拿架子，其实我只是一个文学爱好者，年纪老了一点罢了，又有何架子可拿？但我确实知道有些人是拿架子的，有的名人雅士就放言绝不别人的著述作序。此举不是不屑就是一种自命达贵高人的傲气，并不真是谦虚到那种程度。朋友的书你总是要读读的，读就有体会有心得，直言不讳，说说看法，有何不可？朋友诚心请为赐序，如果过于矜持，拒不为之，则难免自傲之嫌。书序者，对书之见解也。并非不刊之论，大可不必那么拘谨，虽不能太轻率恣意，但只要说心里话，平心而论，也无须诚惶诚恐、如临大的阵仗。为序者与写书者，未必都有地位与知识的悬殊，无需故作高深。据我所知，长辈为晚辈作序或者翻过来晚辈为尊长、学生为老师作序者都有，只要是真情表达一种诚心诚意即可，不一定非得道出什么不凡的见解和唬人的大道理。

我这么想了许久之后,又看王老师真心实意,我要强硬推辞,似乎又有点不识抬举,于是硬着头皮应下来。

我爱文学,倒是写过一些所谓小说、散文之类的东西,均涂鸦而已。社会人群中,年纪和知识并不尽成正比。我虽七十多岁了,在文学面前,仍属无知之幼童。不是有句成语叫“童言无忌”嘛,索性我就再“童”言无忌一回,说说我对诗的看法和对王君诗的感觉。当然都是十分幼稚和肤浅的了。

文学写作都是发抒感情的,小说、诗歌、散文,都是情的文字化,只是其形式(或曰体裁)不同而已。比较这几种文学形式,我觉得诗是最为情浓的一种文学体裁。它文字最少,而感情含量最高,或者说意境最为深远,所以说,掌握好诗这种文学体裁,必须有较高的文学或文字修养。有些人爱读小说,爱看故事书,就是不愿读诗,其中原因之一就是诗的高深,他不懂诗的美妙,没有那种语言艺术的造诣和修养,当然只有敬而远之了;另一原因就是有些所谓诗确实没有写好,淡而无味或者干脆就是在无病呻吟,难不叫人望而生厌。因此说,有人不爱读诗,原因是多方面的,不能单纯归之于人的素质或诗的没落。自古以来诗就是文学的主体。爱写作的人常常起步于诗,文学启蒙于诗,而好诗又显示文学达到至纯至美的至高境界。想想那些耳熟能详的唐诗,人们诵之爱之千年不衰,不是没有道理的。真正达到那种优美的境界,比之完成一篇或一部小说要难得多。想想贾岛“推敲”的功夫,诗人那种苦心孤诣、呕心沥血的劲头,确乎绝非写小说或编故事所能比拟。所以我很看重诗歌创作,很钦佩真正的诗人。我很少写诗是因为我无能写出好诗,但我爱诗,于是心向往之而怯于涉足。尤其是对古诗词。

我觉得古诗词有气势、有力量、有感情,声之柔婉抑扬或韵之铿锵顿挫,读之都能琅琅上口。诗的文字精炼而意境深

幽，也许直白平淡，然而滋味总是很浓的。如孟浩然的《春晓》、李白的《静夜思》，这两首五言绝句，都即景即情，质直淡泊的文字，铸成千古绝唱，具有了永恒的魅力。这就是诗作为文学艺术之特有的美妙。中国的古老文明，唐诗宋词的辉煌成就，在其中占有重要地位。有人说：“古诗词应该成为中华文化的中流砥柱”，我觉得这话不算夸张。

现在有些人卑薄古诗词，但不敢拿唐诗说事，就说现在写古体诗词的人是什么先朝遗老，咿咿呀呀，装腔作势。他们同样也卑薄新诗，说什么无律无韵，是分行的散文，多点击几次回车键即能为之。这些妄论，只能说明他们缺少关于诗的知识，对诗的认识浅薄。诗要的不是热闹、不是趣味；诗要的是韵律的谐和之美，意境的深沉之美；诗要的是语言的高度清纯、精当、凝练，要的是内涵之丰厚、教益之深远。如果说小说故事是白开水，那么诗就是经过酿造的果汁饮料；如果说小说故事是汽水、可口可乐、啤酒，那诗就是玉液琼浆，是高度的老窖醇酿。虽然都是经过了一番智者脑力的功夫，毕竟其难度、深度和精妙度是有差异的。老话说清高的文学是象牙之塔，其言虽含有贬义，果真如是，诗则高居于这座象牙宝塔的最顶端。是难能可贵的，是不容轻亵的。

王君就是一个执著于诗的人。在现在物欲横流，人们热衷于发财致富，拼命钻营，瞪大眼睛向钱看的时候，他却在静静地写诗，人的高雅不俗已见几分。他不但写新诗，也写古体诗，在古体诗上投入精力更多，成绩也更为显著。他耐得住孤寂、耐得住清冷、耐得住闲言碎语的讥讽，刻意在这个文学之最为清冷的角落奋力耕耘、拼搏进取，不能不说在他高雅的情操中又彰显出一种脱俗、刚毅、坚韧、果敢的气势。这就更让人为之钦敬了。

说文学是象牙之塔,有指斥文学脱离现实、脱离群众的意思。但我们读读王君的诗作,却断然不是这样。他的诗有一种浓重的乡土情结,有一种爱家乡爱国家的正气。诗言志,他言的是人民群众的志,并非那种鸳鸯蝴蝶派的靡靡之音。读他的新诗也好、古体诗也好,感觉生活气息都很浓。他这本诗集名之曰《中亭朴叶》就很说明问题。霸州中亭堤北坡是他故乡所在地,他热爱自己的家乡,对故乡土地、故乡质朴的风土人情有一种难以释怀的深切的眷恋,这种自然纯朴的感情构成他诗思的主流。他的每一首小诗,都是他亲爱的故乡这棵茂密的大树所孕育出的翠绿的叶子。他的诗是献给他的故乡的。像他故乡的庄禾一样,朴实无华、嫩绿壮硕而显出勃勃生机。这就是我读他的诗的一种直接感觉。我说过,我对诗没有过深的知识,没法做具体的评析,只能谈我的直感、我的第一印象。就这样也只能说是十分粗略的。

坦白说,我对王君的新诗还不如对他的旧体诗更明白些。新诗抒情比较隐幽,即时即兴写成,一首诗就是一颗心,严格说只有诗人自己最明晰。不过,比较浅近些的,我还是能约略体味一二。

“正是你们 / 用这种胜似伟大的平凡 / 创造着胜似天堂的人间 / 还了世界一个万紫千红的容颜”(《白衣天使》)“我有一颗心 / 一半为了追求 / 另一半还是追求”(《在生活里行走》)这样的句子,都闪烁着真情和智慧的光彩。

《梦里家园》也是一首脍炙人口的小诗:“蝴蝶飞过的地方 / 离风景并不遥远 / 夜晚是我梦里家园 / 醒来之后终于发现 / 一颗心比一双眼 / 更加接近蓝天”这首诗就意蕴深幽,很耐人寻味。

《拯救世界》是诗人对当今世弊的感愤:“空中弥漫着硝烟

似的雾 / 千疮百孔的大地在凄惶的呜咽 / 究竟是社会进步文明 / 还是自我毁灭……当如诗的明月 / 如画的原野 / 所有的美丽全部凋谢 / 是否还有机会 / 阻挡灭顶之劫”最后诗人发出了正义之呐喊：“人类拒绝和谐 / 谁来拯救世界”！

我特别喜欢《老树》这首巧小的诗：“无边旷野上 / 一株弯曲的老树 / 沧桑而又美丽 / 年年捧出一簇新绿 / 把风扛在肩上 / 让雨流向大地”有情有景，达到了诗中有画的境界。

下面我想谈谈王君的旧体诗作。

诗人都是锻字的巨匠，在浩瀚的中国文字的海洋里，精心寻觅着那些最合适最贴切的文字。每一个诗句都是诗人灵魂的声音、智慧的闪光。就是这些准确的文字，酿造了旧体诗诗境的美妙。而诗的形式：格律、对仗和平仄的严谨韵律，加强了这种美妙。我想说，散文小说是写出来的，而诗是诗人呕心沥血锻铸出来的。我们且看看王君的几首绝句，他写五言或七言绝句较多，且多即兴之作，很随意而清新：“朝沐中亭雨 / 夕迎龙门风 / 香飘云汉外 / 碧色透边城”（《咏南园》）、“自在人生本无愁 / 庸人自扰早白头 / 百水千山歌不尽 / 一花一木也风流”（《自在人生》）、“羞花羞月饱含情 / 梨花为色亦为容 / 乘风蝶化浑天舞 / 洗净繁华不动声”（《咏雪》）。都写得情景交融，相当优美。

另如七律《中亭月色》等也写得不错。他为家乡的南园，写下了不少诗篇，真是“田野印象 / 令游人醉”（诉衷情《南园美》），可见诗人有种饱满的对家乡赞誉之情怀。

他写了大量的词作，都各有特色。清平乐《中亭》、《乡下游》、《中亭春》，忆少年《问天》等，我认为都是不错的好词。不再过多节引了。由此我们已足可见他的旧体诗词造诣之不凡。

王君热爱旧体诗词，但他有所创新，这就是他摒弃了模仿

古人大量搬弄典故的习气。王君的诗，句子十分平易好懂，用词不生僻，更不为合辙而生造词语；所以读起来自然流畅，没有阅读疲惫感。保留了旧的体例，而内容又十分合乎时宜。他写游记、写奥运、写世界杯、写抗震救灾，都用旧体诗体例，效果都很好。

我觉得他的新诗不及旧体诗词写得好。新诗无须刻求韵脚，更不能以韵害意。好的新诗，虽然读起来不是句句扣韵，然亦韵味悠然。如果句句押韵合辙，读起来顺当流畅了，反而像顺口溜一样，变雅为俗，失了深沉度，也失了文采。

他的旧体诗虽然有所创新，但他严格把握了旧体诗应遵从的规则，讲求平仄和对仗工整。既然名之为旧体诗，就不能破坏了它的规矩，否则势必失去古体诗的韵味，成为败笔。目前有些作者又想模仿旧体诗，又不想受规矩约束，随兴而来，因而出现一些四不像的所谓旧体诗作，看起来倒是韵脚鲜明，实则却是平俗的顺口溜而已，因为不规范，必然缺少旧体诗应有的那种深幽的意境，致使这个创作范畴颇不景气。然而遍观王君的众多旧体诗作，确实比较严谨，失之随意者很少。

我早就深知自古燕赵多慷慨悲歌之士，近几年参与编辑《霸州文苑》，更发现霸州这个弹丸之地，在文学上竟然藏龙卧虎，骚雅贤士大有人在。人有胸襟、有见地就要抒发，而文学就是贤达睿智之士发抒智慧和胸襟的载体。目前霸州文学尚处于新兴之开端，许多有识之文人雅士尚未崭露头角，都在摩拳擦掌、跃跃欲试，有的已经小荷初露尖尖角。诗人王君就是一例。

打个不太确切的比喻，如果说霸州文坛还只是一条小河沟，而王君是航行于其中的一叶扁舟，这叶扁舟早晚是要到大江大河去见世面的，那么我们读他的书、品味他的作品，也许正是为这叶扁舟送去一把助力，推动其尽快驶向文学的大江大

海。作为文友,我是不惜这把力气的,所以我认真阅读了他的所有诗作。

王君在教学之余暇时间,奋力写诗,古体诗词,现代新诗,各种体裁、题材,广泛涉猎,且势头很猛,成绩喜人。功夫不负有心人,我想,这叶文学扁舟,驶向大江大海,是早晚的事。作为朋友,我也真想为其呐喊助威,愿意看到他意气风发地扬帆远航。

.....

上述烂文,胡言乱语一通,忝为《中亭朴叶》之代序,不怕人耻笑了。

2010年5月10日

目 录

序言《诗之我见》	1
----------------	---

新 诗

梦里家园	3
一笑而过	4
缘	5
你我之间	6
静静地	7
白衣天使	8
天街蝴蝶	10
让心儿远去他乡	11
春泥	12
怀念	13
阳光 梦想	14
逝如风声	15
希望的火焰	16
在生活里行走	17
照片上的泪痕	18
走向永远	19
回乡	21
醉到最完美	22
我的远方在哪里	23
朴素的蝴蝶	24

距离	25
原谅无情	26
感谢人生	27
梦想	28
遗忘	30
爱的秘密	32
拯救世界	33
东风破	35
雪莲曲	36
拯救天真	37
风雨漫步	39
如果	40
老树	41

旧体诗词

少年行	45
笑傲斋	45
游青岛海滨	46
游崂山	46
中秋重阳	47
诗心	47
有感	48
金秋	48
向黄昏	49
咏梅	49
咏南园	50
雪	50
冬晨	51

自在人生	51
游龙凤湖	52
偶作	52
中秋	53
元宵	53
风雪	54
龙门	54
离乡	55
咏雪	55
游抱犊寨	56
游十渡	57
寄世界杯	58
村行	59
奥运年	60
寄情	61
赠文友	62
读苏轼《记承天寺夜游》有感	63
龙江行	64
咏师	65
《笑傲集》序	66
暴风雨	67
桃花源	68
己丑秋日	69
读于老师《萱草集》有感	70
庆《霸州文苑》创刊十周年	71
中亭秋月	72
读范仲淹《岳阳楼记》有感	73

读欧阳修《醉翁亭记》有感	74
陋室	75
采桑子 中秋	76
采桑子 马到成功	77
采桑子 秋色胜春光	78
采桑子 逐梦	79
采桑子 冬景	80
采桑子 花叶情思	81
采桑子 迎春	82
采桑子 远方	83
采桑子 风雨玲珑	84
鹧鸪天 岁寒三友	85
鹧鸪天 中秋	86
鹧鸪天 重阳	87
鹧鸪天 春意	88
鹧鸪天 游龙庆峡	89
鹧鸪天 赠诗友	90
西江月 冬夜	91
西江月 中亭秋色	92
清平乐 中亭	93
清平乐 游崂山	94
清平乐 游百里峡	95
清平乐 龙门行	96
清平乐 乡下游	97
清平乐 乡下行	98
清平乐 别处花香	99
清平乐 中亭春	100

清平乐 再游十渡	101
忆少年 问天	102
忆少年 多风雨	103
相见欢 除夕	104
相见欢 苍天为顶我为擎	105
相见欢 寄少年	106
相见欢 桥上行	107
江城子 中华	108
江城子 少年中华	109
江城子 听曲	110
江城子 相逢	111
江城子 奋斗	112
江城子 生辰感怀	113
江城子 读《出师表》	114
卜算子 征程	115
卜算子 少年	116
诉衷情 一方天	117
诉衷情 秋日	118
诉衷情 南园美	119
诉衷情 对景	120
浪淘沙 志在四方	121
浪淘沙 笑傲斋	122
浪淘沙 梦成缘	123
忆秦娥 平生愿	124
忆秦娥 秋思	125
忆秦娥 秋夜	126
如梦令 丰收	127

醉花阴 重阳	128
醉花阴 漫步	129
破阵子 寄少年	130
破阵子 丹青少年	131
临江仙 寸心装山河	132
临江仙 中华年	133
临江仙 离梦	134
临江仙 惜少年	135
水调歌头 寄谷风诗社	136
水调歌头 寄别离	138
水调歌头 雪梅	140
水调歌头 宁夏缘	142
满江红 发如雪	144
满江红 游云台山泉瀑峡	146
沁园春 南园	148
沁园春 游云台山潭瀑峡	150
沁园春 中亭朴叶	152
沁园春 写于汶川地震哀悼日	154
沁园春 佳人曲	156
念奴娇 游云台山红石峡	158
永遇乐 望云台山茱萸峰	160
后记	162