

飞扬青春， 梦想中国

FeiYang QingChun
MengXiang ZhongGuo

任少波

主 编

浙江大学学生原创文学作品集

青春，是充满明媚忧伤的最好的时光
青春，是花醉前路客，剑染天下州的少年心气

梦想，是一个人与世界的勇敢对话
梦想，是说走就走，没有终点的旅程

世界还是从前，
你我早已改变。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

全国百佳图书出版单位

.....

飞扬青春， 梦想中国

FeiYang QingChun
MengXiang ZhongGuo

任少波

主 编

浙江大学生原创文学作品集

青春，是充满明媚忧伤的最好的时光
青春，是花醉前路客，剑染天下州的少年心气

梦想，是一个人与世界的勇敢对话
梦想，是说说走走，没有终点的旅程



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

飞扬青春, 梦想中国: 浙江大学学生原创文学作品集 / 任少波主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-308-11728-9

I. ①飞… II. ①任… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 139493 号

飞扬青春, 梦想中国

——浙江大学学生原创文学作品集

任少波 主编

责任编辑 胡 畔(llpp_lp@163.com)

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 浙江云广印业有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 28.75

字 数 470 千

版 印 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11728-9

定 价 52.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序 一

文学,是一个人人都可能有心得的话题,我们每个人在人生的某个或某些阶段中总会不同程度地接触到文学。它就像一个抽屉,收藏了成长的欢笑与泪水;又似一面镜子,凸显出人性的复杂与单纯,它是我们作为万物之灵长、宇宙之精华对自我生命的关照和人生的探索。从这个意义上说,我们每个人都可以成为作家,创造出属于自己的、独一无二的作品。我想,这大概就是校园文学大奖赛的初衷之一——给每一个平凡人一个舞台,用最真实的话语诉说年轻的心灵,以最自信的笔触抒写青春的梦想。

我一直认为,大学教育的一大重点便是使学生意识到自己作为“人”的价值所在,认识到人类的普遍性和个体的特殊性,学会用一双理性锐利的眼睛观古赏今,以一颗海纳江河之心包容世事,好比一棵真正的会思想的芦苇,诗意生活。而文学,正是这样一股涵养心性、启迪智慧的源泉。浙江大学要跻身世界一流大学之列,根本之道是要培养出有理想、有品性、有作为的人才,是要以人文精神为基点,促进学生的综合素质发展和个人修养提升,使每一个学生都能找到一个欣赏自己的角度,一种惬意生活的方式,在发现、发展、发挥个人所长的基础上齐家治国平天下,为中华文明的发展乃至世界文明的繁荣贡献绵薄之力。

我们作为教育工作者和引导者,尊重每一位学生的人生体认,呵护每一位学子的创作梦想,鼓励大家以文学的感悟去理解人生,以此得到学理的教诲、思想的启迪、气质的感染和人格的提升。看到年轻的一代人,将蓬勃的人生体悟隐藏在一行行抽象的诗歌中,在三月风吟里诉说衷情;将

道德期望寄寓在一个个鲜活的故事里,在笔墨相继中创造文明,我感到很欣慰,也很自豪。

在此,我想感谢所有投稿参与校园文学大奖赛的同学,是你们的参与,为这个校园平添一丝丝文韵与情致,让我们领略到浙大学子的气度与胸襟。同时,也要感谢一直致力于校园文化建设的老师们,是你们的坚持与付出,让那些年轻而真挚的声音有了一个共享与争鸣的舞台,让我们有幸共同见证这个大时代的发展和历史的印记。

最后,我想以马一浮先生在校歌中写的两句词与读到这本书的学子共勉——“念哉典学,思睿观通”。诸位在校,务必要勤于学习,认真思考,不仅要掌握理工农医这样的实用知识,更要具有崇高的理想和美好的德行,将人文精神贯注于求学治业的过程中。要记得,只有兼收并蓄,博学贯通,方能睿智通达,窥探真理。

是为序。

浙江大学党委书记



2013年6月

序 二

问叶哪得新如许

握笔从文五十余载，为人作序立传的次數已是不胜枚举，却甚少有一本书的出版让我如此欣喜，也从来没有一次为人作序时是这般的感慨良多，思绪万千。

这本书，虽不是我亲笔写成，却比我自己写的还要让我挂心牵肠；这本书的作者们，虽与我非亲非故，他们的每一行文字，对我都是那般熟悉，便如同亲生子女一般。

这本书，便是浙江大学的校园文学大奖赛获奖作品集；这些作者，便是曾在浙江大学就读并参加过校园文学大赛的莘莘学子们。

我与浙大的校园文学结缘，始自1999年。时任浙江大学党委书记的张浚生先生鼎力支持，助我在浙江大学设立“新叶·广发文学奖”。2000年第一届“新叶·广发文学奖”的颁奖之日，是我记忆中最难忘的一天。在省内最大最优的高等学府和学术殿堂中，我，一个在20世纪50年代只读了一天高中的文学习作者，用自己的绵薄之力，树立起一座文学的奖项。这是何等的荣耀！

这是最完美的梦想。

自2000年以来，“新叶·广发文学奖”一共颁发了12次，只在我因病住院的2008和2009年间断过。从诞生之日起，“新叶·广发文学奖”便与浙江大学每年的校园文学大奖赛结合在一起，成为小说组第一名的专门奖项。

而从2000年的第一届开始，每一届的获奖作品，我都曾认真拜读过。

校园文学奖小说组的入围作品往往有十余篇,我前期是因为俗务冗杂,后期是因为病体未复,所以入围作品的审阅大多是交由拙子海靖来办理,由他选出认为有理由获奖的作品,最后予我定夺。基本上每届校园文学奖的一、二、三等奖的获奖作品,我都曾看过;对于获得“新叶·广发文学奖”的大部分作品,我都记忆犹新。甚至现在,当我看到小说卷的获奖名单时,我仍然能够回忆起最初看见这些文字的兴奋,品味那种熟悉的感动:

我记得 Viva La Vida 里那种细腻的女性视角对爱情的向往和淡淡的怅然;我记得初见《纯真年代》一文时,对于作者颠覆性写作手法的讶然;我看见吴红涛从之前作品的艰难生涩到《绝版青春》的流畅自然……

是的,这一切,我都记得。

因为这些文字,是作者的骄傲;这些作者,是浙大的骄傲;而这些作者和他们写下的这些文字,能够名列“新叶·广发文学奖”之中,是我莫大的骄傲。

我们虽身为凡人,却都曾渴望不朽。也许每一个作家,共同的梦想就是期望自己的文字能够流传后世。而在我,更多了一份念想,便是希望浙大的校园文学奖乃至我设立的“新叶·广发文学奖”,能够长长久久地流传下去,直到时间的尽头。

20 世纪的西点军校曾经有首军歌,副歌部分唱到:“老兵不死,他们只是悄然隐去。”无独有偶,1977 年我作为一名文坛新人,第一次参加全国短篇小说座谈会时,听到茅公说:“我是一名老兵”,心中无比景仰。而时光飞逝如电,现在我也算得上是文学战线上的一名老兵了。

作为一名老兵,我坚定地认为:

也许物欲横流的社会,让许多现代人的心灵愈加浮躁;也许互联网时代的快节奏生活,让文学在网络世界变得只有文字的跃动,而少了厚重的精神启迪。但是我始终相信,人类对于美的追求,对于文学之道的向往,永远不会停歇。

我始终相信,文学永远不死。

我心中的文学,永远和神圣、庄严、责任甚或痛苦这些庄重的词语紧紧相连;我心中的文学,也永远和真、善、美以及人类最不可缺少的同情心和正义感一母同胎。而文学的创作者,正是肩负着这种神圣和庄严的责任对真善美进行虔诚地表达。他们总是以自己独有的方式倾诉生活的真

谛,传递清静明朗的美学理想,他们总是通过执着地创作来对抗和消解苦难,召唤人类的良知与韧性,他们更是通过对文学地刻苦追寻,弹奏出生活最永恒乐章。对文学的创作者们,我总是心存感激。

因此,请允许我用这篇文字,向所有走过文学之路的青年学子表示最深切的敬意。

因为有你们,文学之叶才常青常新。

叶文玲

2013年6月

目 录

小说卷

- 无花果和小院 / 3
- 反方向的电车 / 5
- 镜子两端 / 7
- 效 颦 / 10
- 李棋童 / 14
- 月 娘 / 21
- 佛龕有我 / 28
- 日记本 / 35
- 生而为人 / 41
- 那只毛毛虫 / 48
- Viva La Vida / 55
- 单程候鸟 / 63
- 逃亡记 / 71
- 貌似湛蓝的天 / 81
- As time goes by / 91
- 一个人的花好月圆 / 106
- 夏娃的赎罪(节选) / 125
- 绝版青春 / 143
- 纯真年代 / 183

诗歌卷

一本戴帽子的书 / 305

红玫瑰和冰玫瑰 / 308

骊歌

——赠毕业生 / 311

最好的时光(组诗)节选 / 313

秋波媚·牡丹 / 316

少年心气 / 317

索玛花开的春天 / 319

西征行 / 321

五绝(四首) / 323

印象·组曲 / 324

散文卷

被背叛的遗嘱

——怀念卡夫卡 / 329

双脚踏着地狱,内心向往天堂

——一人·七天·五城 / 342

花样年华 / 358

会燃烧的水 / 362

漫谈死亡与诗

——致×的一封信 / 365

送别 / 369

泰和求是魂

——记母校浙大与西迁第二故乡泰和的

70载情缘 / 372

一个衰落的象征:讲故事的人 / 379

听,一个故事 / 385

玉 儿 / 390

最好的青春 / 395

摇曳的钟摆 / 398

老农·沃土·新生代 / 402

云 集 / 407

评论卷

《论语》中孔子的思想体系重构:道仁礼 / 411

多维视野中的《西厢记》 / 415

试比较性灵说与袁中郎的创作 / 422

浅析《故乡相处流传》的荒诞色彩 / 428

谁解逆风意

——简评《甄嬛传》 / 434

一个关于现代人身份的隐喻

——浅读《拉合尔茶馆的陌生人》 / 438

自“六分半书”说去 / 444

后 记 / 446

小说卷

无花果和小院

文 / 杨若兰

给自己和所有坚持以中文写作的朋友。

——题记

我在暑热渐起的早晨，想起我的无花果和小院。

那并非属于我的斑斓院落和果树。

我的宿舍很小，缩在小院斜面的出租公寓里。在大片大片昏黄而粗糙的墙面上突然睁开着一扇青灰窗户。

那时还是贴身裹着松软毛衣的春天。

小院女主人会给无花果洒水和修叶，她碎花裙褶的下摆就在初长成葱绿的鳞鳞果叶之间时隐时现。没有课的下午，我就一直地靠在窗口看她。看划过天空的电线，看无风的空气，看麻雀停在院墙。

惶惶的太阳，透过手指甜而瘙痒的微细红血管，打在无花果潮湿如蛻壳蛹蝶般的叶子上，恍惚间似乎还可以听到她体液蒸腾时发出的细碎噬咬声；自来水拧开着，撑过制动的皮管插进繁茂厚沉的花圃；邮差打着单车铃停下，往院墙外的茶色信箱里塞信。那箱子上画着一只信鸽，肥白如瓠。

后来，小院的女主人死了，男主人搬了。小院便从此无人料理。

无人打理的小院，野草疯狂地长，咬着牙蹲踞花圃。它们根枝粗壮而茎叶细长，如一片铁钉的湖。湖的泥淖边，垂着几朵雏菊，高贵而病态有如病

人褐色的脸。睁着双眼,满蓄秋凉。

无花果也发疯似地长,大丛大丛的油绿的枝叶迫不及待往外挣脱,舐舔空气。不长的时间里会突然诧异于院墙已经洇了半堵墨绿,枝枝叶叶,斑斑驳驳。那些无声而歇斯底里地弥漫出黑色的绿啊,那些撕开生命腹腔疼痛着绽放的色彩,在正午日光的炙烤下结出坚实的伤疤。

也有些果枝,翻过院墙,晾到了墙外,茁壮如无数青筋暴起的手臂,成年男人的手臂,严实锁住院外那盒邮箱。

那褪了漆的信鸽,空寂而黑暗的腹部里,是不是还躺着主人遗忘的信件?

夜间风大,掀起无花果丰硕而寂凉的身体。那片海,那片在暗夜里深沉如海的碧绿,那些层层叠叠的肉体,如惊蛰般泛起浪花,翻腾得热闹而凄清。

风渐弱,如掠过女人裙褶的手,是凉夜里时隐时现的细长手指。在那墨绿叶子下,漏出多年前碎花下摆的眼泪。

深秋时候,无花果结满果实。

邻居小孩一路小跑,兴奋难耐地踩上石块,奔跳着摘那些果实。

二楼的爷爷挑了晾衣服的竹竿,斜俯在阳台扑打垂头坐在院墙角的无花果。果实坠下,霎时如倾盆大雨。那么多瘫在松软黄土上的果实,脱离母胎,渗着斑斑血痕。

小直和我要好。我们坐在院外的水泥板上。

“阿姨在的时候每年都会送我许多的。”他在衣兜里摸出刚抢来的几颗果实塞给我,那些猩红疼痛的无花果。

“姐姐……为什么它们不会开花?”

小直的双眼澄澈而略泛着光怪的浅绿。

“它们……它们把花开在肚子里吧。”

“噢……”他低下乌黑小巧的脑袋,“听说小院要来新主人了……它们会被砍掉吗?”

“……不知道。”

(该文为浙江大学第八届校园文学大奖赛获奖作品,作者时为浙江大学人文学院2003级汉语言文学专业本科生。)

反方向的电车

文 / 林丹燕

我生活在一个小镇，只有一条东西走向的主要街道，笔直地穿过小镇。不过麻雀虽小，五脏俱全。这条街的正中央就是我们的车站，冷清得很，偶尔才有人来，那也是探亲，绝对不是来游乐。从遥远地方赶来的人拖着各自灰头土脸的行李箱和一身疲惫，在车站门口坐上“哐当哐当”的电车，向左或者向右。车站对面则是我们唯一的一家医院，干净又整洁。这里出生的婴儿和对面车站走出的旅人一样，面临向左或向右的选择。说来也奇怪，从我出生时起，这条街，这个小镇就一直是这样，从来没有变过。道路没有翻修过，沿街的房屋也没有做过统一的立面。这些听着似乎都不可思议，但它确实是这样的。

在医院和车站的东边依次是一座教堂，一个小小的幼儿园，一个带着喷泉的广场，一些买日用品的杂货铺，一些花店、肉铺。还有一个出名的大学，里面的学生会用礼貌到吓人的口吻来买新鲜菠菜。西边依次是养老院，一个野草疯长的足球场，几幢老旧的公寓，一些仓库，一些不大使用的建筑物和一个不大的监狱。这一路的电车来来回回经过监狱、医院、车站、大学，不同的站点该有不同的故事吧。

结束一天工作后，我吹着口哨从车站里出来，搭上电车准备回家。

坐在车窗边向外看去，各种建筑在柔和的傍晚光线下模糊了形态。温暖的晚风吹得我有些昏昏欲睡。电车快要开动了，我准备打个盹儿。

“等一下，请等一下！”一个老妇人着急的声音。很快，出现了一个微微

驼背的老人,她有些艰难地上了车。在他人的帮助下,她的行李也被弄上了车,和她一起局促地站着。以一个车站工作人员的敏锐,我认出她是下午3点过一刻到车站的乘客。不过现在已经不是工作时间,我也不用搞明白为什么现在她不是和家人在一块儿,而是独自一人辛苦地挤电车。

“请问,这车是不是沿着这条中央街道一直开?”老妇人擦擦额头上的汗,问那司机。

“哦,是的。这儿还有一个座位,您坐吧。”司机礼貌地回答,指指空着的一个座位。

“应该没有错了。”老妇人松了一口气坐下,像是抓到了一根可靠的稻草。

已经过了教堂,屋顶歇着几只鸽子。沿着这条大道,一直向前,过几个路口就是那有名的大学,我的公寓就在那附近。我欠欠身,换了个舒服的姿势,开始迷糊。隐隐约约听到人们好奇的问话和老妇人犹豫的回答。“……他不方便出来……给他送些东西来……”

等我再次醒来时,车上安静极了。人们不再叽叽喳喳地说话。那个老妇人还是坐在那儿,和她的行李一起,显得有些焦急,额头有层细密的汗珠,光线一照,有些亮晶晶的。就这么一会儿的工夫,我竟觉得她的背更驼了,脸也有些泛红。有那么几次,她都要站起来,又不知为什么,看着窗外向后飞去的景物,又都没有站起来。她把手放进上衣的口袋,紧紧握着什么,好像是一张纸。就这样犹豫了一会儿后,她终于站了起来,向前朝司机走去。脸上的表情我没有看懂,或许是不好意思,或许什么都不是。我说不上来。

我没有听到他们说什么。司机看了老妇人口袋里皱巴巴的纸后,把车停了下来,帮着老妇人下了车。

我从车窗里向后看:那老妇人慢慢地,和她的行李一起,爬上了反方向的电车,开往小镇西边。局促不安。

(该文为浙江大学第十四届校园文学大奖赛获奖作品,作者时为浙江大学外语学院2011级德语专业本科生。)