

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

元曲三百首



体会曲词抒发情感的方式

增订版

李伯钦 编

难字注音，生僻字、多音字、

古今异读字等随文注音并且重复

标注，保证读者顺畅阅读。

精美版画，近二百幅清晰优美的古代

版画，曲情、曲意与版画交相辉映，相

辅相成。

精心设计，此书设计了极丰富的辅助性

栏目，帮助读者准确把握元曲的精髓，

体悟其内蕴。

家藏
四库

傅璇琮教授作序特别推荐

全本

凤凰出版社

插图本

元曲三百首



品读国学经典 · 家藏四库丛书

李伯钦
编



凤凰出版社

《元曲三百首》阅读指南

图文并茂

近二百幅清晰优美的古代版画，使曲情、曲意与版画交相辉映、相辅相成，把本书打造成为一部文学性、艺术性与知识性相融合的完美作品。

解释品读

设有作者简介、说明、注释、曲解、曲评等辅助性栏目，全面立体地解读经典，帮助读者准确把握元曲的精髓，体悟其内涵。

注释

- 解释难点、知识点。
- 准确、详尽，极具启发性。
- 丰富文学基础知识，提高古文素养。

曲解

- 将曲目的主题思想、神韵予以解析。
- 使读者会意怡情。

曲评

- 名家名作的权威点评，多种视角深入解读。
- 开拓阅读思路。

其三

南高峰，北高峰^①，惨淡烟霞洞^②。宋高宗^③，一场空，吴山^④依旧酒旗风。两度江南梦^⑤。

说明

此首小令是感慨世事变迁之作。靖康之难后，宋徽宗的儿子赵构仓皇逃到南方，在临安（今浙江杭州）建立都城，即南宋，他就是宋高宗。他妄想着能够偏安一隅，但是世事的变幻没有使他这个想法得逞，他并没有得到丝毫的安宁，此后宋家王朝一直处于风雨飘摇的状态之中，直到被元朝灭掉。

注释

①南高峰，北高峰：西湖边的两座高峰。南高峰在西湖西南，北高峰在其北，合称“双峰”。西湖十景有“双峰插云”。

②烟霞洞：在南高峰烟霞岭上。

③宋高宗：赵构，南宋的开国皇帝。宋徽宗之子，钦宗之弟。北宋靖康二年，金人掳徽、钦二宗北去。赵构渡江南逃，先在南京称帝，最后在临安定都。他宠用奸相秦桧，杀害抗金名将岳飞，自毁长城，对金求和，北面称臣。

④吴山：在西湖西南，钱塘江北岸，又名胥山。

⑤“两度”句：五代的吴越与南宋，都建都杭州，偏安一隅，勉强支撑，最后都如梦一场。两度，指吴越与南宋两朝。

曲解

南宋偏安江南一隅，苟延残喘了百余年，最终还是落了个亡国的命运，只有西湖边上的南北两座高峰和烟霞岭上的烟霞洞凄凉地存在着。元朝灭掉南宋，就像北宋灭掉南唐；南宋和南唐都是建都临安，但是都免不了被灭亡的命运，只有酒旗依旧在风中飘扬。

曲评

秉忠助元凶宋，唯恐不早，而复为吊借之词，其俗所谓斧子斫了手摩挲之类也。

《元曲三百首》阅读指南

反复注音

生僻字、古今异音字反复标注读音，最大限度地方便读者阅读，使此书成为较好的元曲普及本。

普及经典

将科学简明的体例、准确全面的解读、丰富精美的版画、新颖开放的版式有机结合，把经典以最容易理解的形式呈现给亿万普通大众。

孟西村

孟西村，盱眙（今属江苏）人，生平事迹不详。《录鬼簿》把他列为“前辈已死名公”，称其为“学士”。他的歌曲多为写景之作，歌颂隐逸生活，风格清新自然。明朱权《太和正音谱》评其词“如清风爽籁”。

[越调]小桃红·西园秋暮

玉簪¹金菊露凝秋，酿出西园秀。烟柳新来为谁瘦？
畅风流，醉归不记黄昏后。小槽²细酒³，锦堂晴昼，拼却⁴再扶头⁵。

说明

孟西村曾经作《[越调]小桃红·临川八景》八首，描写临川的风物和人情，分别为：“东城早春”、“西园秋暮”、“江岸水灯”、“金堤风柳”、“客船晚烟”、“戍楼残霞”、“市桥月色”、“莲塘雨声”。本曲是《临川八景》组曲的第二首。

注释

①玉簪：草本植物，秋季开花，洁白如玉，花没开时如簪头，有香味，因而得名。

②槽：原误以为“槽”，古时制酒器的部件，酒由此缓缓流出。

③细酒：美酒。

④拼却：豁出去，宁愿。

⑤扶头：扶头酒，酒劲大，饮者易醉。此处指醉倒。

曲解

作者用玉簪花和金色的秋菊这些暖



畅风流，醉归不记黄昏后。

作者简介

- 介绍作者生平经历、主要著作、成就贡献等。

选字注音

- 将生僻字随文单独注音。
- 将古今读音相异的字单独注音。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

说明

- 将元曲创作的时代背景、社会环境、曲作家的心理加以解释说明。
- 使读者身临其境地体味作品的内涵。

精美古版画

- 近二百幅古人原创版画。
- 精挑细选，清晰优美。
- 营造阅读氛围，拓展想象空间。

总序

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会 and 人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心尽力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅永军

2012.1.8.

前 言

在元代，元曲就像今天的流行歌曲，广泛地流传在中国的广袤大地。文人雅士抚琴弄箏低唱浅吟；风流浪子在酒馆妓院手持红牙板肆意高歌；茶楼卖唱的二八少女轻启朱唇，婉转轻歌；甚至在幽深的小巷之中也会听到小商小贩自得其乐地哼唱……元曲就这样铺天盖地地走进了元代人们的日常生活。

之所以说元曲就像流行歌曲，因为元曲就是配乐歌唱的诗歌，但它与诗歌相比灵活性要大很多。元曲不是文人雅士的独享品，而是平民百姓的娱乐品，正因为如此元曲里有着浓厚的生活气息。它通俗易懂、生动活泼，其中还有很多俗言俚语，因此读过唐诗宋词的读者初读元曲时往往感到新鲜，常常破颜一笑，甚至会捧腹不止。一直以来，人们很喜欢用这个字来形容元曲——“俗”！

元曲的确是“俗”的。诉相思，元曲没有旖旎婉转，有的是大胆热辣：“海棠开未开？粉郎来未来。”怨薄情，元曲没有呻吟自怜，有的是果断痛快：“不刺，你不来时还我香罗帕。”表乡思，元曲也没有绵长曲折，有的是直白率真：“夕阳西下，断肠人在天涯。”忧国民，元曲也不讲究引经据典，只一句：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”就连表达快乐，元曲也那么简单：“他出一对鸡，我出一对鹅，闲快活。”

也正是因为俗，元曲一直没有在文坛中登上大雅之堂，但没有被喜爱它的人民群众所抛弃。元曲通俗但不庸俗，它用不加修饰的语言，热辣辣地直诉肺腑真情，渗透着一种让人震惊的活力，读起来让人荡气回肠。元

曲以其独特的艺术魅力，吸引了一代又一代中华儿女，千百年来一直为人们传诵不衰。

为了使可贵的文化遗产得以继续传承和发展，我们吸取了各种优秀版本的精华，并增设了很多辅助性的栏目，推出了这部《元曲三百首》以飨读者。

现代人的生活节奏加快，阅读时间明显减少。为了在最短的时间吸引读者，并在有限的时间内让读者欣赏到最好的作品，汲取到更多的知识，我们在书中设计了丰富的辅助性栏目，对元曲进行全方位的解析：作者简介，介绍作者的生平经历，读其文先了解其人，进而更加深刻地了解其文；说明，将元曲创作的时代背景、社会环境、曲作家的心理加以解释说明，使读者身临其境地体味作品的内涵；注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；曲解，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析使人会意怡情；曲评，名家名作的权威点评，多种视角深入解读，开拓阅读思路。注音，生僻字、多音字、古今异读字随文注音并且重复标注，保证读者顺畅阅读。如此众多的栏目或纵向深入或横向延展，全面立体地解读经典，帮助读者准确把握元曲的精髓，体悟其蕴涵。

除了文字上的努力，我们还为曲作配上了精美的古版画。这些古版画，不但与曲作意境相符，而且均出自历代名家之手，小桥流水、荷塘月色、远山孤寺、凝露瘦柳……一一呈现，曲情、曲意与版画交相辉映、相辅相成。这些珍贵精美的古代版画，能够缓解读者的视觉疲劳，拓展读者的想象空间，给读者带来赏心悦目的视觉享受，在丰富读者文学知识的同时，也使读者的阅读变得生动有趣。

科学简明的体例、准确全面的解读、丰富精美的版画、新颖开放的版式有机结合，把本书打造成为了一部文学性、艺术性与知识性相融合的完美作品。我们处处以读者为中心，精心设计此书，期望以最易理解的形式，引领亿万普通读者跨越时空的距离，走入辉煌的元曲殿堂。

充满生活气息的元曲就像生活本身一样，通俗简单，但又耐人深思。奔波忙碌的人们，请暂时停下你忙碌的脚步，读一读这些产生于民间的经典文字，或许读后你会发现自己平平淡淡的生活中也有美丽的经典。

目 录

元好问

〔双调〕骤雨打新荷 001

〔中吕〕喜春来 002

杨果

〔越调〕小桃红（二首）..... 003

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶（三首）..... 006

盍西村

〔越调〕小桃红·西园秋暮 009

〔越调〕小桃红·江岸水灯 010

〔越调〕小桃红·客船晚烟 011

〔越调〕小桃红·杂咏 012

白朴

〔双调〕庆东原·叹世 013

〔双调〕驻马听·舞 014

〔仙吕〕寄生草·饮 016

〔双调〕沉醉东风·渔父 017

〔仙吕〕醉壶天·佳人脸上黑痣 018

〔仙吕〕一半儿·题情 019

〔中吕〕阳春曲·知己 019

王恽

〔越调〕小桃红·平湖乐 020

〔正宫〕黑漆弩·游金山寺 022

孟昉

- 〔越调〕天净沙·七月 023

胡祇遹

- 〔双调〕沉醉东风 024

- 〔中吕〕阳春曲 025

伯颜

- 〔中吕〕喜春来 026

张弘范

- 〔中吕〕喜春来 027

姚燧

- 〔越调〕凭栏人·寄征衣 028

- 〔中吕〕阳春曲 029

徐琰

- 〔双调〕蟾宫曲·晓起 030

王和卿

- 〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 031

- 〔仙吕〕一半儿·题情（二首）..... 032

关汉卿

- 〔双调〕沉醉东风 034

- 〔双调〕碧玉箫 035

- 〔双调〕大德歌·秋 036

- 〔正宫〕白鹤子 037

- 〔南吕〕四块玉·闲适（二首）..... 038

- 〔南吕〕四块玉·别情 039

- 〔南吕〕一枝花·不服老 041

卢挚

- 〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁 044

- 〔南吕〕金字经·宿邯郸驿 045

- 〔双调〕殿前欢 046

- 〔双调〕寿阳曲·别珠帘秀 047

- 〔正宫〕黑漆弩 048

〔双调〕沉醉东风·秋景	049
〔双调〕沉醉东风·闲居	050
〔双调〕沉醉东风·重九	052
刘敏中	
〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴（二首）.....	053
陈草庵	
〔中吕〕山坡羊·叹世（二首）.....	055
奥敦周卿	
〔双调〕蟾宫曲	057
马致远	
〔双调〕水仙子·和卢疏斋西湖	058
〔双调〕拨不断（五首）.....	059
〔双调〕寿阳春·远浦归帆	064
〔双调〕落梅风（五首）.....	064
〔越调〕小桃红·春	068
〔南吕〕金字经（二首）.....	069
〔双调〕折蟾宫曲·叹世	070
〔双调〕庆东原·叹世	071
〔双调〕清江引·野兴（四首）.....	072
〔南吕〕四块玉·恬退	075
〔南吕〕四块玉·天台路	076
〔南吕〕四块玉·马嵬坡	076
〔南吕〕四块玉·洞庭湖	077
〔南吕〕四块玉·临邛市	079
〔越调〕天净沙·秋思	080
王德信	
〔中吕〕十二月过尧民歌·别情	081
滕宾	
〔中吕〕普天乐	083
郑光祖	
〔双调〕蟾宫曲·梦中作	084

冯子振

- 〔正宫〕鸚鵡曲（三首）…………… 086

珠帘秀

- 〔双调〕落梅风·答卢疏斋…………… 089

曾瑞

- 〔南吕〕四块玉·闺情…………… 090

李致远

- 〔越调〕天净沙·离愁…………… 092

- 〔越调〕迎仙客·暮春…………… 093

刘致

- 〔中吕〕山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮…………… 094

- 〔南吕〕四块玉·嘲乌衣巷…………… 095

- 〔中吕〕朝天子·邸万户席上…………… 095

张养浩

- 〔中吕〕红绣鞋·警世…………… 097

- 〔中吕〕山坡羊·潼关怀古…………… 098

- 〔双调〕水仙子·咏江南…………… 099

- 〔中吕〕喜春来（三首）…………… 100

- 〔双调〕雁儿落兼得胜令·归隐（二首）…………… 103

张可久

- 〔双调〕水仙子·次韵…………… 105

- 〔双调〕水仙子·山斋小集…………… 106

- 〔双调〕水仙子·乐闲…………… 107

- 〔双调〕水仙子·归兴…………… 108

- 〔双调〕折桂令·九日…………… 109

- 〔双调〕折桂令·次酸斋韵…………… 110

- 〔中吕〕满庭芳·客中九日…………… 111

- 〔中吕〕普天乐·秋怀…………… 112

- 〔越调〕寨儿令·次韵…………… 113

- 〔双调〕殿前欢·次酸斋韵（二首）…………… 114

- 〔双调〕殿前欢·离思…………… 116

〔双调〕殿前欢·客中	117
〔双调〕清江引·春思	118
〔双调〕清江引·春晚	118
〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友	119
〔中吕〕朝天子·山中杂书	120
〔中吕〕朝天子·湖上	121
〔中吕〕朝天子·闺情	122
〔中吕〕红绣鞋·春日湖上	123
〔中吕〕红绣鞋·湖上	123
〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺	124
〔双调〕沉醉东风·秋夜旅思	125
〔越调〕天净沙·鲁卿庵中	126
〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵	127
〔正宫〕醉太平·无题	128
〔中吕〕迎仙客·括山道中	128
〔越调〕凭栏人·暮春即事	129
〔越调〕凭栏人·江夜	130
〔双调〕落梅风·春晚	130
〔仙吕〕一半儿·秋日官词	131
〔商调〕梧叶儿·感旧	132
〔正宫〕小梁州·失题	133
〔南吕〕金字经·感兴	133
〔南吕〕金字经·乐闲	134
〔正宫〕塞鸿秋·春情	135
〔双调〕庆宣和·毛氏池亭	136
〔中吕〕卖花声·怀古	137
〔中吕〕卖花声·客况	138
〔正宫〕汉东山·述感	139
〔中吕〕山坡羊·闺思	140

虞集

〔双调〕折桂令·席上偶谈蜀汉事，因赋短柱体	141
-----------------------------	-----

周文质

- 〔双调〕落梅风（二首）…………… 142
〔正宫〕叨叨令·自叹 …………… 144

鲜于必仁

- 〔越调〕寨儿令 …………… 145
〔双调〕折桂令·诸葛武侯 …………… 147

乔吉

- 〔双调〕水仙子·游越福王府 …………… 148
〔双调〕水仙子·赋李仁仲懒慢斋 …………… 149
〔双调〕水仙子·嘲少年 …………… 150
〔双调〕水仙子·展转秋思京门赋 …………… 151
〔双调〕水仙子·寻梅 …………… 152
〔双调〕水仙子·暮春即事 …………… 154
〔双调〕水仙子·为友人作 …………… 154
〔双调〕水仙子·怨风情 …………… 156
〔双调〕水仙子·咏雪 …………… 157
〔双调〕水仙子·嘲楚仪 …………… 158
〔双调〕水仙子·乐清箫台 …………… 159
〔双调〕折桂令·寄远 …………… 160
〔双调〕水仙子·赠罗真真 …………… 161
〔双调〕折桂令·七夕赠歌者（二首）…………… 162
〔双调〕折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云 …………… 164
〔双调〕折桂令·丙子游越怀古 …………… 165
〔双调〕殿前欢·登江山第一楼 …………… 167
〔双调〕清江引·笑靥儿 …………… 167
〔双调〕卖花声·悟世 …………… 168
〔中吕〕朝天子·小娃琵琶 …………… 169
〔中吕〕山坡羊·寄兴 …………… 170
〔中吕〕山坡羊·冬日写怀（二首）…………… 171
〔越调〕小桃红·赠朱阿娇 …………… 173
〔越调〕小桃红·春闺怨 …………… 173

〔越调〕小桃红·绍兴于侯索赋	174
〔越调〕小桃红·晓妆	175
〔越调〕凭栏人·金陵道中	176
〔越调〕天净沙·即事	177
贯云石	
〔双调〕落梅风	178
〔中吕〕红绣鞋	179
〔双调〕殿前欢(二首)	180
阿里西瑛	
〔双调〕殿前欢·懒云窝自叙	182
卫立中	
〔双调〕殿前欢	183
吴西逸	
〔双调〕殿前欢(二首)	184
〔双调〕雁儿落带过得胜令·叹世	186
〔商调〕梧叶儿·春情	187
赵禹圭	
〔双调〕折桂令·题金山寺	188
〔双调〕风入松·忆旧	189
刘时中	
〔南吕〕四块玉(二首)	190
高明	
〔商调〕金络索挂梧桐·咏别	191
阿鲁威	
〔双调〕落梅风	192
薛昂夫	
〔双调〕水仙子·集句	193
〔双调〕殿前欢(二首)	194
〔中吕〕山坡羊·述怀(二首)	195
〔正宫〕塞鸿秋·凌歊台怀古	197
〔双调〕庆东原·西皋亭适兴	198

- 〔中吕〕山坡羊·西湖杂咏（二首）…………… 199
- 〔双调〕楚天遥带过清江引（二首）…………… 201
- 吴弘道**
- 〔双调〕拨不断·闲乐（二首）…………… 203
- 赵善庆**
- 〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中…………… 205
- 〔中吕〕普天乐·江头秋行…………… 206
- 〔双调〕庆东原·泊罗阳驿…………… 207
- 马谦斋**
- 〔越调〕寨儿令·叹世…………… 208
- 〔双调〕沉醉东风·官词（二首）…………… 209
- 睢景臣**
- 〔般涉调〕哨遍·高祖还乡…………… 210
- 任昱**
- 〔中吕〕红绣鞋·春情…………… 214
- 〔双调〕清江引·钱塘怀古…………… 215
- 〔正宫〕小梁州·春怀…………… 215
- 张子坚**
- 〔双调〕得胜令…………… 216
- 钱霖**
- 〔双调〕清江引（二首）…………… 217
- 徐再思**
- 〔双调〕蟾宫曲·春情…………… 219
- 〔双调〕殿前欢·观音山眠松…………… 220
- 〔双调〕水仙子·夜雨…………… 221
- 〔双调〕水仙子·红指甲…………… 222
- 〔双调〕水仙子·马嵬坡…………… 223
- 〔双调〕清江引·相思…………… 224
- 〔越调〕凭栏人·春情…………… 225
- 〔中吕〕朝天子·西湖…………… 226
- 〔中吕〕阳春曲·赠海棠…………… 227

〔商调〕梧叶儿·钓台	228
〔商调〕梧叶儿·革步	229
〔双调〕沉醉东风·春情	230
顾德润	
〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来·旅中	231
曹德	
〔中吕〕喜春来·和则明韵(二首)	232
三棒鼓声频·题渊明醉归图	234
高克礼	
〔双调〕雁儿落带过得胜令	235
〔越调〕黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事	237
李伯瞻	
〔双调〕殿前欢·省悟	238
吕止庵	
〔仙吕〕醉扶归	239
查德卿	
〔仙吕〕寄生草·感叹	240
〔仙吕〕寄生草·间别	241
〔仙吕〕一半儿·拟美人八咏	242
赵显宏	
〔黄钟〕昼夜乐·冬	248
〔双调〕殿前欢·闲居(二首)	249
〔双调〕殿前欢·题歌者楚云	250
景元启	
〔双调〕殿前欢·梅花	251
赵岩	
〔中吕〕喜春来过普天乐	253
李乘	
〔中吕〕喜春来·赠茶肆(二首)	254
杨朝英	
〔双调〕水仙子·自足	255