

品 读 传 统 精 粹 畅 享 国 学 智 慧

让青少年受益一生的 巧联妙对

· 内容经典 妙趣横生 · 文辞优美 语言精练 ·
· 视角独特 寓教于乐 ·

龚学刚◎编著

对联自古以来就深得人们喜爱，它工巧的形式、婉转抑扬的韵律让古今文人学者为之倾倒。有的对联流传至今，依然被人们啧啧称道。

北京工业大学出版社



让青少年受益一生的 巧联妙对



龚学刚◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

让青少年受益一生的巧联妙对/龚学刚编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5639-3541-3

I. ①让… II. ①龚… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第120811号

让青少年受益一生的巧联妙对

编 著: 龚学刚

责任编辑: 李 华

封面设计: 尚世视觉

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 19

字 数: 243 千字

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3541-3

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

对联又称对子，是我国独有的一种文学形式，历史悠久，源远流长。据史料记载，我国最早的对联为五代后蜀主孟昶所写。传闻有一年过春节，孟昶命翰林学士辛寅逊在两块桃木板上题写寓意吉祥的诗句，准备挂在大殿门外以迎新年。等大臣写完后，孟昶认为他写的题句不够贴切，便亲自在桃符板上写上“新年纳余庆，嘉节号长春”之句，成为春联的开端。

孟昶第一副题句对以后的对联发展起了很大的推动作用，到了两宋时期，对联已经深入社会各个领域，人们开始用对联表达自己的情感。其中，杰出楹联家代表当推朱熹和苏轼。这个时期的对联形式也逐步多元化，出现了名胜联、题赠联、喜联、寿联、挽联、灯联、行业联、智巧联，内容上也涉及人们日常生活的各个方面。

到了明朝，对联得到了空前的发展。明太祖朱元璋为了歌颂太平盛世，稳定民心，积极倡导、普及对联，而且身体力行，经常与文武百官以联取乐，人称“对联天子”。据清陈云澹《簪云楼杂话》载：时太祖都金陵，于除夕忽传旨：“公卿士庶家，门上须加春联一副。”相传，为了检查百姓的执行情况，朱元璋还特意微服巡视，行至一家门前，发现有户人家没贴春联，有些不悦。询问之后，才知主人是个阉猪匠，因不识字，正准备外出请人代写。朱元璋遂提笔写了一联：双手劈开

生死地，一刀割断是非根。在朱元璋的极力提倡下，书写对联已经成为人们生活中必不可少的趣事，他为对联的发展作出了很大贡献。

对联经过五代十国、宋、元、明几个朝代的发展，于清朝达到鼎盛，其内容之广泛、风格之多样，大大超过了历代，艺术手法也高度成熟，并涌现出了大批的楹联高手，如文学家孙髯，他为昆明大观楼撰写的180字长联，被誉为海内外第一长联，至今仍广为人们传诵。除此之外，还出现了一些对联专著，以梁章钜的《楹联丛话》为代表。

对联发展至今已有一千多年，历史上流传下来的对联不计其数，内容上自君臣王侯，下至平民百姓，都有很多脍炙人口、引人深思或捧腹大笑的故事。鉴于此，本书收集了大量的对联故事，具体版块为“自律劝勉篇”、“睿章妙对篇”、“嘲讽贬虐篇”、“情趣逗乐篇”，“施才显智篇”、“名胜楹联篇”。所选对联更多考虑青少年读者的阅读需求，去粗取精、披沙淘金，并进行艺术加工，增加其知识性和趣味性，使之通俗易懂。

目 录

第一章 自律劝勉篇

梅尧臣题联叹命运.....2	倪元璐题联朋友谦.....14
张载苦读写自勉联.....3	孙髯题采芝径妙联.....15
丫头题联惊醒李白.....3	新上任吴鼐嘱县官.....16
王夫之以联拒仕途.....5	严父题联语重心长.....16
老人写寿联训儿孙.....6	左宗棠陋室自述联.....18
朱熹书院题联律己.....7	林则徐书堂联自勉.....19
郑板桥联作座右铭.....8	李贽关心万家疾苦.....20
董其昌题联寓志趣.....9	会文友秀才知悔改.....21
不入仕途便当掌柜.....9	鞋匠漆工联教才子.....22
何孟春对句不离书.....10	吴玉章题联教后人.....23
老臣对联劝谏君王.....11	彭玉麟闻鸡欲起舞.....24
郑成功怒作自勉联.....12	陶渊明题联勉书生.....25
谭嗣同述怀明志联.....13	孙中山题联育国人.....26
	徐特立勉励青年联.....27
	苏东坡改联苦读书.....28

欧阳修僻典刺宋祁.....	29
黄遵宪联对劝祖父.....	30
陶行知撰联展宗旨.....	31

第二章 睿章妙对篇

杨继盛巧对老先生.....	34
梁启超对对显才气.....	35
小沈龙巧对救百姓.....	36
张居正寺院对巡抚.....	37
翁迈妙对县宰郡守.....	39
稚童陈好联隐壮志.....	40
讨风筝李东阳显智.....	41
刘师亮巧对拜师尊.....	42
两顽童出联戏知府	43
神童妙对篱笆老人.....	44
纪晓岚讽对石先生.....	46
陈起宗显能慰先生.....	47
年龄小难掩惊天才.....	49
陶澍写春联抒大志.....	50
小魏源续联斗文痞.....	51
小才子对联难康熙.....	52
五岁儿联铭大理石.....	53
卖柴童妙对进私塾.....	54

小谢缙金莲对玉笋.....	55
王勃妙对才惊四座.....	56
黄村戴叔伦对先生.....	58
小万安即景对下联.....	59
杨慎对句惊煞县官.....	60
小蒋煮巧对拆字联	61
陈敏勋用典对父联.....	62
老秀才折服小书童.....	63
偷柿子遭戏应对联.....	64
法式善幼年对先生.....	65
小田汉对句传佳话.....	66
少年杨溥妙对救父.....	67
方苞四岁妙对父联.....	68
小和尚联对大巡抚.....	69
李仕彬联句乐先生.....	70
小宋湘续联嫂子赞.....	71
程之才巧题娱心园.....	73
欧阳修应对进城门.....	74
熊廷弼灵堂续挽联	75
小马愉当众对对联.....	76
善联鬼才名不虚传.....	77
钱六姐续联免船钱.....	78
徐广义私塾两续联.....	80
金圣叹妙对主考官.....	81



少年李白联讽财主.....	82
李调元巧对谐音联.....	84
洪秀全联隐乾坤志.....	85
小解缙改联气乡绅.....	86
老秀才求教蒋士铨.....	87
许应龙幼年显才华.....	89
于谦考场应对考官.....	90
文天祥对句惊商贩.....	91
孙中山对句表志向.....	93
运匠心药王巧对句.....	94
阮元书铺续对获书.....	95
林则徐牛郎对织女.....	96
兰仙果写春联拜师.....	97
谢书童妙对吴先生.....	98
少年陶澍联对地主.....	99
学堂对句如鱼得水.....	100
莫少年傲对方国老.....	102
放牛娃巧对游古刹.....	103
放鸭老人联海学童.....	104
莽少年对句得赞赏.....	106
少年鲁迅巧对先生.....	107
借谷粮元香巧对句.....	108
孟郊对句赃官心虚.....	110
历穷困方出真英雄.....	111

焉知鱼不化为龙	113
---------------	-----

第三章 嘲讽贬虐篇

察灾情怒斩县太爷.....	116
善对娘子对句显威.....	117
老秀才题联嘲贪官.....	118
真国士对句扬国威.....	119
遇鬼魅芊羽显才智.....	120
祝枝山题联嘲富翁.....	122
李结巴歪对张学监.....	123
科考场写尽时弊联.....	124
老地主篡改旧楹联.....	126
登报征对讽袁世凯.....	127
刘师亮改联骂富商.....	128
姚广孝反讥林御史.....	129
巧言拍马误君亡国.....	130
为名利洪承畴降清.....	131
昏考官录取有妙招.....	132
智徐晞应对赢尊重.....	133
郑板桥撰联讽和尚.....	134
入公堂秀才辩县官.....	135
祝枝山巧辩展奇才.....	136
巴蜀才子联讽举子.....	138



让青少年受益一生的 巧联妙对

众才子寿宴比联对.....	139
朱大贵买官遭人讽.....	141
冯玉祥编联嘲陋习.....	142
县官诡辩句句有理.....	143
秀才夜半联讥富翁.....	144
苏俏姐巧对酸秀才.....	145
智萧燧改联讽财主.....	147
魏光焘对句讽同僚.....	148
和尚巧对龌龊无赖.....	149
举人问卦算命先生.....	150
木匠道观怒骂道士.....	151
万景楼绝妙的讽联.....	152
举家宴解缙嘲大臣.....	153

第四章 情趣逗乐篇

苏东坡与小妹斗嘴.....	156
苏小妹夜对苏东坡.....	157
王羲之春节写半联.....	158
科考场上趣事多多.....	160
武状元联难文状元.....	161
误打误撞好运连连.....	162
察民情君王写对联.....	163
三兄弟续对中秋夜.....	165

苏东坡巧联吃鲑鱼.....	166
对联天子以联寻贤.....	167
女掌柜与杜牧巧对.....	169
苏东坡妙笔能回春.....	171
乡间女子联考秀才.....	172
狄仁杰怎会到汉朝.....	173
触景生情巧对下联.....	175
陈亚悠然出联戏友.....	176
费心机只为比姓氏.....	177
池塘边两才子联对.....	178
落魄秀才茶楼巧对.....	179
舌战乡绅振振有词.....	180
小和尚歪对主考官.....	182
石匠对对只为自娱.....	184
女婿献联本色毕露.....	185
乡野联对妙趣无穷.....	186
周渔璜续对井水活.....	187
穷徐炎巧对娶贞娘.....	188
纪晓岚妙对戏太监.....	190
解学士联对朱元璋.....	191
财主学样弄巧成拙.....	193
左宗棠续联责藩臣.....	194
老先生巧对郑板桥.....	195
厚颜应对只为喝酒.....	196



秀才即景巧对农夫	199
为尼姑县官费心力	200
生闷气乐师偶对对	201
汤显祖洞房对新娘	202
为财为利益商求联	203
小酒馆君臣苦思对	204
丑女吟对句嫁俊男	205
乞丐巧对娶美娇妻	206
荒野应对王维娶妻	208
陶然亭侑酒巧对对	209
杜康美酒一醉三年	210
智佛印两联赞小妹	212
军机臣联对侃工部	213
周大人出丑又遭戏	215

第五章 施才显智篇

戴名世含冤归太虚	218
牢狱写挽联逃大难	219
杨士奇谆语劝儿子	220
巡抚微访喜得贤才	221
送考官韩岩巧对句	222
道士联对一语成谶	224
真文豪巧对得匾额	225

石达开改联显手段	226
引经典巧联笑公子	228
智和尚片语助刘基	229
巧王谦逢时交好运	230
胡军门五年连一对	231
同舟共济伉俪情深	233
设联局秀才落法网	234
刘凤浩殿对中探花	236
修库书纪晓岚访贤	237
训无知凛然表身份	239
盲艺人续联有才智	240
板桥访友泛舟落水	241
状元妻智对乾隆帝	242
智秀才题联索茶钱	244
徐文长无言对知府	245
王尔烈出联戏小尼	247
欲折桂凭才岂能行	248
白吃和尚喜交才子	249
李调元从容解意对	252
刑场作对父子情深	253
杨士云安贫拒仕途	255
李调元写现成对联	256
刘禹锡遭贬走和州	257
梁启超智对张之洞	258



王尔烈联对宽胸怀.....	260
巧书童斗嘴主人乐.....	261
遇难联李群玉弃考.....	262
以戏为对终成连理.....	263

第六章 名胜楹联篇

江苏苏州虎丘楹联.....	268
桂林斗鸡山趣味联.....	268
淮安城漂母祠对联	269
四川望江楼的楹联.....	270
龚贤纪念馆的楹联.....	271
苏州市寒山寺题联.....	272
灵隐寺冷泉亭对联.....	272
李清照纪念堂楹联.....	274
湘乡云门寺反迷信联.....	275
绵山介之推庙对联.....	275

峨眉灵岩寺幽默联.....	276
丰子恺故居的题联.....	276
徐州市戏马台楹联.....	277
西楚霸王庙宇楹联.....	278
苏东坡真武庙题联.....	279
绍兴戒珠寺名由来.....	279
古戏台楹联多异趣.....	280
鼓浪屿鱼腹浦楹联.....	282
南京莫愁湖的楹联.....	282
昆明市大观楼长联	284
曹雪芹纪念馆楹联.....	285
成都杜甫草堂名联.....	286
石达开大悲寺题联.....	287
林龙江金山寺题联.....	287
徐州市彭祖祠楹联.....	288
庐山花径公园对联.....	289

第一章
自律劝勉篇

梅尧臣题联叹命运

北宋时，有个非常出名的诗人叫梅尧臣，字圣俞，世称宛陵先生，宣州宣城（今安徽宣城）人。梅尧臣虽博学多才，但怎奈命运不济，屡试不第。迫于生计，他只能在衙门里担任衙役。

后来，朝中大臣欧阳修听说了梅尧臣的才名，并拜读了他的诗作，叹服不已，当即向仁宗皇帝举荐他，仁宗皇帝赐了他一个小官。而这时的梅尧臣已到了不惑之年，虽然他走在仕途路上，但仍然觉得万事不顺心，整天郁郁寡欢。

有一天，仁宗皇帝命梅尧臣与欧阳修、宋祁等人编修《新唐书》。他觉得在这些人的领导下，不能充分施展自己的才华。对此任务，他内心虽很不愿意，但又不好推辞，心中愤懑不已。

回到家中，妻子刁氏见他一脸不快，关切地问他出了什么事。梅尧臣长叹一声，念了一句上联：

吾之修书，亦可谓猢猻入布袋矣；

意思是说，在他们手下编修书，就像一只被装入口袋的猢猻，即使有天大的本领也使不出来！妻子出身于书香门第，很有才华，听了丈夫联句，立刻就明白了他为什么而烦恼了。她微微沉吟一番，巧妙地对上了丈夫的上联：

君于仕宦，又何异鲇鱼上竹竿耶！

下联的意思是：我看夫君的仕途路，就像鲇鱼爬杆一样，充满挫折，

不会一帆风顺的。这也是妻子贴心地宽慰丈夫：宦海沉浮有几人能如意？还不如顺其自然，快快乐乐地生活。

梅尧臣听后，明白了妻子的良苦用心，深受感动，心中也释然不少。

张载苦读写自勉联

张载，字子厚，凤翔郿县（今陕西眉县）横渠镇人，世称横渠先生，嘉祐进士，北宋著名的哲学家，理学奠基者之一。

张载自幼丧父，母亲含辛茹苦将他拉扯大。正是因为饱受生活的艰难困苦，他学习十分用功，发誓将来一定要考取功名，报答母亲的养育之恩。他研究学问十分仔细，为了解一个小问题，常常彻夜不眠地思考，直到找出问题的答案。为了时刻提醒自己用功读书，他还在书房的墙壁上写了一副楹联：

夜眠人静后；早起鸟啼先。

意思是，他读书到深夜，人们早已经酣睡不已，他才上床休息；清晨，天刚刚亮起来，鸟儿还没叫的时候，他已经起床读书了。

功夫不负有心人，通过多年的勤学苦读，张载终于考中了进士。

丫头题联惊醒李白

李白，字太白，号青莲居士，唐朝伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”

之美誉。

相传，李白小时候非常淘气，不好好上学，经常私自逃学。“铁杵成针”这个故事想必大家早已熟知，这里还有一个关于李白收回玩心认真学习的传说，但与对联有关。

这年夏天，天气十分炎热，李白十分不耐烦地听着先生讲些之乎者也的东西，趁着先生转身的机会，他溜到外面。行至一处池塘边，见水波涟涟，清澈见底，便跳进水塘，尽情游泳，将一塘清水弄浑了。

这时，一个丫头前来挑水，见池塘中的水污浊不堪，便高声骂道：“也不知道哪个浑小子这么调皮把水弄污了，还让不让人取水了？”这话恰好被凫在水中的李白听到了，他忙高声问道：“挑水丫头谁家女？”

丫头认得这个调皮的李白就住在自家隔壁，便道：“混账小子隔墙人。”说完，头也不回就走了。

李白赶紧上岸，四处寻找那丫头，可哪里还能找到！便悻悻地穿好衣服。回到家中，父亲早就在庭院摆好了桌椅板凳，督促他读书。李白漫不经心翻了几页，突然发现隔壁的丫头正踏梯探身采自家院中的桑葚。李白当即大喝一声，先将丫头吓了个愣神，再道：

南院北邻近居，偷摘人家桑葚子，该也不该？

丫头细细一看，原来是李白，静定下来，朝他扮了个鬼脸，吐了一下舌头，笑道：

东游西逛瞎混，不读古今圣贤书，羞也不羞？

李白听了，一时竟无言以对。他这才觉得自己读书还是太少，以至于两次都没讨得便宜，所以他下定决心努力读书，以后果然成了名副其实的“诗仙”。

王夫之以联拒仕途

王夫之，字而农，号姜斋，中国明末清初思想家、哲学家，与顾炎武、黄宗羲同称明末清初三大儒。晚年居住在南岳衡山下的石船山，人称“船山先生”。

明朝末年，朝廷腐败，贪官横行，民不聊生，清军趁机南下，王夫之在湖南衡山地区起兵抗清。他虽有一腔爱国之情，但没有带兵打仗之能，手下的军队很快就被清军打垮。王夫之见凭一己之力难以赶走清军，心灰意冷，便隐居广东肇庆。后来他又辗转到湘西深山老林，刻苦钻研，发奋著书。当时，清军已入关，明朝灭亡，但是他无视清政权的存在，始终不愿为清廷效力。

清朝伊始，百废待兴，于是广罗人才，励精图治，得知王夫之学识渊博，乃千古奇才，便派使者说服王夫之，并许以高官厚禄，请他出山为朝廷效力。王夫之见了来人，没容他把话说完，他就“端茶”送客了。使者见其意志坚定，毫无办法，只好扫兴而归。

不久，朝廷又派人来请王夫之，王夫之事先得知消息，便躲了起来，避而不见。

朝廷不死心，派来更大的官来游说王夫之。王夫之心想：我生为大明人，死为大明鬼，绝不侍奉二主。便提起笔来，书就一副对联，贴在茅屋门口，以表明自己对明王朝忠贞不渝。联曰：

清风有意难留我；明月无心自照人。

上联喻指清廷的征辟，不能动他之心；下联喻指他对明王朝的眷恋之情如朗月永恒。

朝廷官员看到王夫之门上的这副对联，深知朝廷不可能再得到这个人才，便长叹一声离开了。

后来，王夫之在衡阳故居潜心钻研多年，著有许多哲学、历史鸿篇。他曾自撰一联：

六经责我开生面；七尺从天乞活埋。

这副对联表达了他集毕生精力研究经史的决心。

老人写寿联训儿孙

古时，有一个人中年丧妻，为了不让孩子们受苦，他便孤身一人将他们抚养成人。孩子们长大后都有了自己的事情，慢慢地离开了老人。老人平时孤独异常，总盼望自己生日早点到来。因为那时，儿孙们不论多忙，总会抽空回来为他祝寿。

可令老人没想到的是，儿孙们来是来了，可一个个两手空空，什么也没带，吃饱了肚子就告别。老人非常伤心失望，经常和街坊邻居念叨儿孙们的不孝、生活的拮据。一位邻居听了，深表同情，于是为老人出了个主意，教训教训那帮不孝儿孙。

这年，老人的生日到了，他按照邻居的嘱咐工工整整写了一副对联，贴在门上：

拜者，白也！白吃白喝白骚扰；寿之，受矣！受苦受穷受熬煎。

儿孙们兴冲冲地来了，当他们看到对联时，个个脸红脖子粗，徘徊门外，不敢入内。老人见状，于心不忍，心想：他们可都是自己的亲儿孙