

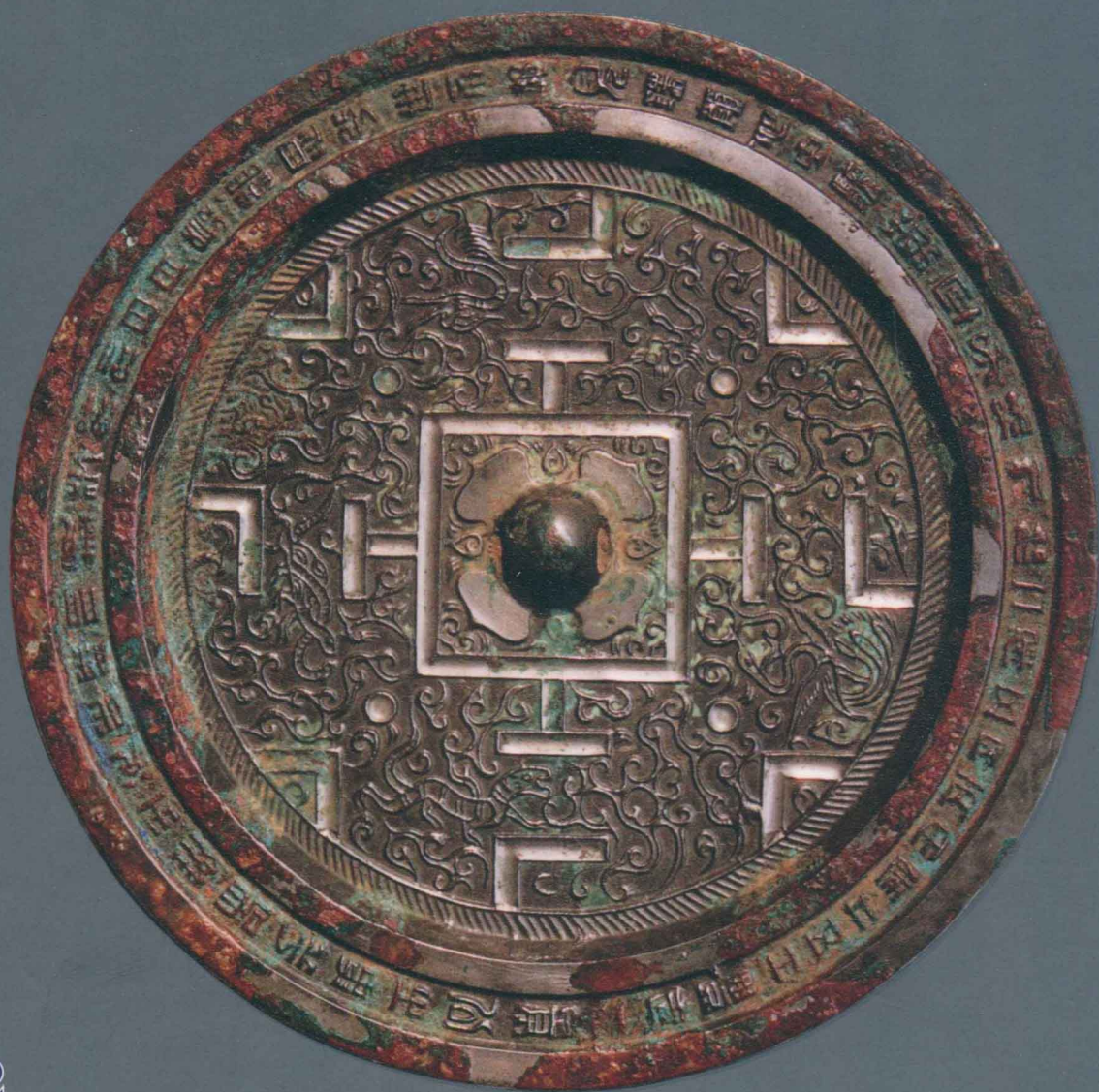
洛阳市文物考古研究院学术系列丛书

洛镜铜华

洛阳铜镜发现与研究

霍宏伟 史家珍 ◎ 主编

上册



科学出版社



洛阳市文物考古研究院学术系列丛书

洛阳铜镜

发现与研究

霍宏伟 史家珍 主编

上册

科学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一部反映洛阳地区铜镜发现与研究的工具书，内容分为绪论、上编、下编及附录等四个部分。绪论包括两篇综述性研究论文；上编著录自战国至宋金元明时期的铜镜300面；下编对近60年来洛阳铜镜的田野考古发掘资料进行了较为系统的整理和记述；附录为主要参考文献、《洛阳出土石刻时地记》有关铜镜资料。

本书可供考古学、历史学、美术史等学科的研究者及高等院校相关专业的师生阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

洛镜铜华：洛阳铜镜发现与研究 / 霍宏伟，史家珍主编.
—北京：科学出版社，2013.11
ISBN 978-7-03-039078-3

I. ①洛… II. ①霍… ②史… III. ①古镜—铜器（考古）—研究—洛阳市 IV. ①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第263470号

责任编辑：张亚娜 / 责任校对：邹慧卿
责任印制：钱玉芬 / 装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年11月第 一 版 开本：889×1192 1/16

2013年11月第一次印刷 印张：27 1/4

字数：756 000

定价：600.00元（上、下册）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

编辑委员会

主 任 史家珍

副主任 周 立 吕劲松 张振宇 俞凉亘

顾 问 蔡运章 顾彦芳

委 员 (以姓名笔画为序)

刁淑琴 于 倩 王 绣 刘向东 张书良 张应桥

张翠玲 杨海钦 范振安 高 虎 高西省 徐柏年

徐 葆 徐殿魁 程永建 霍宏伟

编撰人员

主 编 霍宏伟 史家珍

副主编 程永建 刁淑琴 张翠玲

撰稿人 (以姓名笔画为序)

刁淑琴 马毅强 方 莉 代国祥 史家珍 李惠君

张翠玲 赵晓军 程永建 霍宏伟

摄 影 高 虎 蔡梦珂

制 拓 杨爱荣 岳 梅 江化国 李光夫 王腾飞 屈红国

序

在我们研究中国古代铜镜伊始，给予最大启迪的当属1959年出版的《洛阳烧沟汉墓》一书。该书整理了225座汉墓中出土的118面铜镜，向读者展示了如何利用考古出土铜镜资料进行类型划分与年代分期、如何将铜镜置于埋藏它的载体——墓葬及其随葬品的体系中加以研究的范式。

洛阳铜镜数量众多，类型丰富，时代跨度长。尤其是战国、两汉、隋唐、宋代出土铜镜给我们留下了深刻的印象。毫无疑问，这里是展示和研究中国古代铜镜最重要的地区之一。1949年以来，除了相关的发掘报告或简报涉及铜镜外，还结集出版了《洛阳出土古镜》（两汉部分）和《洛阳出土铜镜》两本铜镜图录和研究洛阳铜镜的一些论文。

20世纪50至60年代《陕西省出土铜镜》等相继出版，为学者们了解、认识、研究中国古代铜镜做出了重要贡献，也确立了铜镜出版的特定形式，此后全国各地也纷纷出版了类似著作。伴随着考古出土资料的增多和铜镜研究水平的提升，读者对出版物内容与形式的要求越来越高，据我得到的反馈信息，他们特别关注材料的科学性、形式的多样化、铜镜形象的可视性，尤其是著作的创新性。坦率地说，用这些要求审视其中一些著作，不仅没有进步，甚至于是退步。将单位收藏的铜镜略加整理，抽出若干面，照张照片，写个千篇一律式的说明，铜镜“专著”就完成了。书出来固然是好，至少将藏于库房的文物介绍出来，让读者知道此地出土或馆藏的部分铜镜。但著作的质量、出版后的影响或读者的反应却很少考虑。近几年来，一些装帧豪华、藏镜精美的民间藏镜著作陆续问世，无形中使我们文博考古单位出版铜镜著作有了相当大的压力。以考古出土资料为主体的铜镜著作，其优势究竟体现在哪里？无疑成为亟待解决、不可回避的问题。

这么多年，我一直呼吁文博考古界的同仁们，重视铜镜著作出版工作，绝不能使出版图录式的铜镜著作成为体现科研成果的唯一方式。也曾多次推荐《南阳出土铜镜》、《长安汉镜》等著作，其目的是希望铜镜著作、铜镜研究多样化、深入化。

最近，看到了霍宏伟、史家珍主编的《洛镜铜华——洛阳铜镜发现与研究》书稿，深切感到此书在学术境界、学术深度和广度上都有明显的变化。现在大家都在谈论实现梦想，所谓实现梦想其实是一种进步、一种超越、一种动力。那么，该书的进步、超越、动力以及给予我们的启迪究竟是些什么呢？

一、内容和架构上的突破

前年夏天，本书主编之一、中国国家博物馆霍宏伟博士向我谈到拟出版有关洛阳铜镜研究的著作，这部著作的编写他们已进行了多年。我首先指出，洛阳此前已有两本铜镜著作问世，再编纂此类著作难度不小。我深知在洛阳研究铜镜，出版铜镜著作，没有开阔的视野，没有学术观点和研究方法的创新是很难突破的。为此，洛阳市文物考古研究院院长史家珍研究员、霍宏伟等同仁推迟著作出版时间，对本书的体例、内容进行了多次研究、探讨，取得了共识：书中除了增加新出土的铜镜资料外，必须强调高质量和创新力，重视研究理论、概念和方法的创新，重视出土资料的科学性和运用手段，减少不具代表性或特殊性、品相欠佳的传世品，尽可能地收录出土品，特别是墓葬出土的铜镜，从而使一部学术性强、资料丰富、形式新颖的著作展现在读者面前。

不难看出，作者们集思广益，严格要求，取得了良好的效果。此书分为绪论、上编、下编及附录等四个部分，绪论包括《洛阳铜镜发现与研究述论》、《洛阳铜镜发展演变略论》两篇综述性论文，上编为《洛阳出土铜镜图录》，下编为《洛阳出土铜镜资料长编》，附录包括主要参考文献、《洛阳出土石刻时地记》有关铜镜资料。这种架构不再拘泥于固有的经典模式，全局与局部巧妙结合，重点与一般互为照顾，形象展示与文字描述编织出一个完整的体系。不仅是洛阳铜镜研究质的变化，更为中国古代铜镜研究提供了新的思考。

二、对洛阳出土铜镜进行了深入的梳理和总结

当前，中国古代铜镜的研究呈现积极发展的态势，在镜鉴学科建设、出土与传世铜镜资料的整理和研究成果等方面，都取得良好的进展。据我所知，包括此书在内，共有四部书稿已交付出版社，其中两本是文博考古专业人员的著作，两本为民间藏镜家的作品。当然，一定会有我尚不知晓的不同层面、不同题材的论文和著作或已发表，或在撰写之中。这是一个非常好的现象，表明铜镜研究在学界的学术地位日渐凸显，各方面都在重视铜镜及其研究工作。

应该指出的是，铜镜研究成果虽由少至多，学科建设由弱渐强，但文博考古学界的铜镜研究工作仍相对滞后于考古发掘的成果。全国各地究竟发掘出土了多少铜镜？目前是没有办法予以回答的，数量肯定不少。如《六安出土铜镜》（2008年出版）说，在清理发掘

的数百座楚墓中，据不完全统计共出土铜镜100余面，六安地区“截止到目前，全区共出土两汉时期铜镜1080面”。《鉴耀齐鲁——山东省文物考古研究所出土铜镜研究》（2009年出版）提到“根据初步统计，山东出土战国和两汉时期铜镜2000面左右”。《南阳出土铜镜》（2010年出版）仅对部分区域内发掘的4000余座墓葬中的铜镜进行研究，就有500面之多。本书也提到：“据专家估计，20世纪50年代迄今，仅洛阳地区考古发掘出土的铜镜就有2000余面”。数量如此之多的铜镜，如何进行全面、系统、深入的研究是一个值得探讨的重要课题。在我看来，目前关键的问题还是研究的指导思想和方法论。去年我专门写了一篇文章《资料集成与学术创新》，强调了资料的形态和使用方式影响着研究的结果。必须用科学的方法来研究出土铜镜，揭示其应有的学术价值。

令人欣喜的是，本书绪论中的《洛阳铜镜发现与研究述论》和下编《洛阳出土铜镜资料长编》，从不同角度对洛阳铜镜的发现史、研究史进行了全面、深入的阐述。在洛阳铜镜资料的收集、整合方面尤为突出。资料涉及地域广泛，丰富翔实，出土资料为主，兼及传世精品。《洛阳出土铜镜资料长编》形式新颖，以词条的形式进行记述，随文注出资料来源，提纲挈领，一目了然。绪论、附录部分收录20世纪20至30年代洛阳金村被盗战国墓葬出土和《洛阳出土石刻时地记》记述的有关铜镜资料，可谓别具一格，于是一幅洛阳铜镜资料的全貌清晰地映入读者眼帘。此书作者能以新的思维和新的方式有效利用出土和传世铜镜资料，显示出他们具备开展研究的综合能力和水平。

三、突出学术性是形成本书特色的基础

一本著作要确立其学术地位，离不开内容策划、思考水平和创新能力。阅读本书最强烈的感受是其学术导向、学术价值。从绪论到附录，研究规范，结构严谨，表述清晰，论证充分。试举几例：

本书《洛阳铜镜发现与研究述论》，是我看到有关地域性铜镜发现史研究最好的论文之一，而《洛阳出土铜镜资料长编》的撰写造就了这篇高质量的论文。作者将洛阳出土铜镜地点划分为“三城一山”四个区域，一是洛阳东周王城遗址区（含汉晋河南县城遗址），二是汉魏洛阳故城遗址，三是隋唐洛阳城遗址，四是邙山墓区。每个区域内又列出铜镜出土地点及其特点，层层细化，脉络清晰，既有一定的时空涵盖面，又有重点。

上编《洛阳出土铜镜图录》当为本书的重点所在，收录铜镜300面。尽管不少铜镜在过去已经发表，此书能将它们重新集结是非常必要的。除了全面展示洛阳铜镜的精华和典型代表外，更重要的是突出了资料的翔实性和准确性。稍微注意此书收录铜镜的说明，就可发现书中有意识地加强了铜镜的科学性和可利用性的描述，如铜镜的出土时间、地点、墓葬年代、收藏单位、发表的著作以及对其研究的情况。

本书是中国古代铜镜研究的新成果，也是一个新的起点，其新的思路、新的模式再次告诉我们：要提高中国铜镜研究水平，必须深化前人的研究成果，既彰显此前的成绩，也不囿于过去的看法，才能提高和创新。要有扎实的学术基础知识和研究根底，才能为学科发展和读者需要提供有价值的著作。

孔祥星

2013年7月于北京安贞里寓所

目 录

序	孔祥星	ii
凡 例		001
洛阳铜镜发现与研究述论	霍宏伟 史家珍	002
洛阳铜镜发展演变略论	史家珍 张翠玲	034
 上编 洛阳出土铜镜图录		045
一、战国铜镜		046
二、两汉铜镜		082
三、魏晋南北朝铜镜		188
四、隋唐五代铜镜		218
五、宋金元明铜镜		312
 下编 洛阳出土铜镜资料长编	霍宏伟	335
一、战国铜镜		336
二、两汉铜镜		340
三、魏晋南北朝铜镜		372
四、隋唐五代铜镜		389
五、宋金元明铜镜		405
 附录一 主要参考文献		409
附录二 《洛阳出土石刻时地记》有关铜镜资料		412
后 记		420

图版目录

一、战国铜镜

1. 羽状镜	046
2. 羽状镜	047
3. 蟠螭菱纹镜	048
4. 千金蟠螭菱纹镜	049
5. 蟠螭叶纹镜	050
6. 饕餮镜	051
7. 三龙镜	052
8. 三龙镜	053
9. 四凤镜	054
10. 彩绘四凤镜	055
11. 四虎镜	056
12. 龙虎连弧镜	057
13. 龙虎连弧镜	058
14. 兽纹镜	059
15. 三山三兽镜	060
16. 四山四兽镜	061
17. 四山镜	062
18. 镶嵌料珠琉璃珠包金箔四山镜	063
19. 镶嵌琉璃珠六山镜	064
20. 四叶禽兽镜	065
21. 四叶禽兽镜	066
22. 八花瓣镜	067
23. 金银错狩猎镜	068

24. 金银错蟠龙镜	072
25. 三龙彩绘透雕镜	074
26. 贴金银箔四兽透雕镜	075
27. 四龙透雕镜	076
28. 嵌石四兽透雕镜	076
29. 四凤透雕镜	077
30. 花枝透雕镜	078
31. 嵌玉琉璃镜	079
32. 彩绘嵌珠连弧镜	080
33. 素面镜	081

二、两汉铜镜

34. 蟠螭镜	082
35. 圈带蟠虺镜	084
36. 圈带叠压蟠虺镜	085
37. 日光草叶镜	086
38. 草叶镜	087
39. 长贵富草叶镜	088
40. 草叶镜	090
41. 日光博局草叶镜	091
42. 四花连弧镜	092
43. 四乳双龙镜	092
44. 花瓣四龙镜	093
45. 长相思夔龙镜	094
46. 龙凤镜	095

47. 星云镜	096	78. 四乳四虺镜	128
48. 星云镜	097	79. 四乳四虺镜	129
49. 家常贵富八禽镜	098	80. 四乳四虺镜	130
50. 家常富贵八禽镜	099	81. 四乳四神镜	131
51. 日光连弧镜	100	82. 四乳禽兽镜	131
52. 日光连弧镜	101	83. 四乳龙虎镜	132
53. 日光连弧镜	102	84. 四乳四兽镜	133
54. 昭明连弧镜	103	85. 四乳四禽镜	134
55. 昭明连弧镜	104	86. 四乳四禽镜	134
56. 昭明连弧镜	105	87. 四乳四禽镜	135
57. 昭明连弧镜	106	88. 青羊四乳四禽镜	136
58. 昭明连弧镜	107	89. 四乳八禽镜	137
59. 昭明连弧镜	108	90. 四乳八禽镜	138
60. 昭明连弧镜	109	91. 陈氏六乳禽兽镜	139
61. 昭明连弧镜	110	92. 七乳禽兽镜	140
62. 昭明连弧镜	111	93. 七乳四神镜	141
63. 昭明连弧镜	112	94. 七乳四神镜	141
64. 昭明连弧镜	113	95. 永始二年四神博局镜	142
65. 昭明镜	114	96. 尚方四神博局镜	144
66. 铜华云雷镜	114	97. 尚方四神博局镜	145
67. 铜华连弧镜	115	98. 尚方四神博局镜	146
68. 铜华连弧镜	116	99. 尚方四神博局镜	146
69. 铜华连弧镜	118	100. 尚方四神博局镜	147
70. 铜华连弧镜	120	101. 尚方四神博局镜	148
71. 清白连弧镜	121	102. 尚方四神博局镜	149
72. 清白连弧镜	122	103. 四神博局镜	150
73. 四乳四虺镜	123	104. 四神博局镜	151
74. 四乳四虺镜	124	105. 善铜四神博局镜	152
75. 四乳四虺镜	125	106. 四神博局镜	153
76. 四乳四虺镜	126	107. 四神博局镜	154
77. 四乳四虺镜	127	108. 泰言禽兽博局镜	155

109. 善铜八禽博局镜	156
110. 几何博局镜	157
111. 几何博局镜	158
112. 禽兽简化博局镜	160
113. 禽兽博局镜	160
114. 禽兽博局镜	162
115. 四禽博局镜	163
116. 八禽简化博局镜	164
117. 八乳博局镜	165
118. 八乳简化博局镜	166
119. 简化博局镜	167
120. 长宜子孙云雷镜	168
121. 长宜子孙云雷镜	169
122. 长宜子孙云雷镜	170
123. 子孙富贵云雷镜	171
124. 长宜子孙连弧镜	171
125. 连弧镜	172
126. 长宜子孙连弧镜	173
127. 长宜子孙连弧镜	174
128. 夔龙连弧镜	175
129. 位至三公四叶镜	176
130. 变形四叶镜	177
131. 长生吉善四叶镜	178
132. 君宜高官变形四叶镜	178
133. 变形四叶八凤镜	179
134. 长宜子孙变形四叶镜	180
135. 龙虎钱纹镜	180
136. 龙虎钱纹镜	181
137. 龙虎钱纹镜	181
138. 位至三公龙虎镜	182
139. 尚方龙虎镜	183

140. 环状乳神像镜	183
141. 环状乳神像镜	184
142. 日月天王神像镜	185
143. 王公王母神像镜	186

三、魏晋南北朝铜镜

144. 神像神兽镜	188
145. 四乳四禽镜	189
146. 四乳四禽镜	190
147. 独鸟镜	191
148. 四乳神兽镜	192
149. 四乳神兽镜	192
150. 三兽镜	193
151. 三虎镜	194
152. 三虎镜	195
153. 龙虎镜	196
154. 泰始八年神像镜	197
155. 神兽镜	198
156. 连弧镜	199
157. 连弧镜	199
158. 铭文连弧镜	200
159. 变形四叶兽首镜	201
160. 四叶连弧镜	202
161. 四叶八凤镜	203
162. 四叶八凤镜	204
163. 位至三公夔凤镜	205
164. 位至三公夔凤镜	206
165. 位至三公夔凤镜	207
166. 位至三公夔凤镜	208
167. 位至三公夔凤镜	209

168. 位至三公夔凤镜	210	196. 八瑞兽葡萄镜	233
169. 位至三公夔凤镜	210	197. 长寿二年镜	234
170. 位至三公夔凤镜	211	198. 素面镜	235
171. 位至三公夔凤镜	212	199. 素面镜	235
172. 至三公夔凤镜	212	200. 素面镜	236
173. 君宜夔凤镜	213	201. 四方委角镜	236
174. 位至三公夔龙镜	214	202. 鸾鸟瑞兽镜	237
175. 宜官翼虎连弧镜	215	203. 鸾鸟瑞兽镜	237
176. 环状乳神兽镜	215	204. 鸾鸟瑞兽镜	238
177. 四神十二生肖镜	216	205. 鸾鸟瑞兽镜	239

四、隋唐五代铜镜

178. 淮南起照神兽镜	218	206. 鸾鸟瑞兽镜	239
179. 四神十二生肖镜	220	207. 鸾鸟瑞兽镜	240
180. 四神镜	221	208. 对鸟镜	242
181. 铭文神兽镜	222	209. 鸾鸟瑞兽镜	242
182. 半圆方枚神兽镜	223	210. 雀绕花枝镜	243
183. 秦王瑞兽镜	224	211. 鸿雁花枝镜	244
184. 铭文瑞兽镜	225	212. 四鸟花枝镜	245
185. 四兽镜	226	213. 四鸟花枝镜	246
186. 四瑞兽葡萄镜	226	214. 鸿雁花枝镜	247
187. 四瑞兽葡萄镜	227	215. 鸿雁衔绶镜	248
188. 四瑞兽葡萄镜	227	216. 鸿雁花枝镜	248
189. 四瑞兽葡萄镜	228	217. 葡萄蔓枝镜	249
190. 四瑞兽葡萄镜	228	218. 双雁系绶荷花镜	249
191. 四瑞兽葡萄镜	229	219. 双鸾鸳鸯衔绶镜	250
192. 六瑞兽葡萄镜	229	220. 双鸾千秋镜	252
193. 六瑞兽葡萄镜	230	221. 鸳鸯花枝镜	253
194. 六瑞兽葡萄镜	231	222. 双鸾月宫海龙镜	254
195. 七瑞兽葡萄镜	232	223. 双鸾衔绶镜	255
		224. 双凤镜	255
		225. 双鸾镜	256
		226. 双鸾镜	257

227. 狩猎镜	258	258. 上清长生宝鉴秘字镜	288
228. 打马球镜	259	259. 含象镜	289
229. 吹笙引凤镜	260	260. 含象镜	290
230. 飞天镜	261	261. 八卦符篆星象镜	291
231. 十二生肖飞仙镜	262	262. 八卦符篆星象镜	292
232. 真子飞霜镜	263	263. 八卦镜	293
233. 云龙镜	264	264. 镶嵌螺钿花鸟镜	293
234. 云龙镜	265	265. 镶嵌螺钿人物花鸟镜	294
235. 蟠龙镜	266	266. 金银平脱花鸟镜	296
236. 夔龙镜	267	267. 金银平脱鸾凤花鸟镜	298
237. 花卉镜	267	268. 金银平脱对鸟镜	300
238. 鸟兽团花镜	268	269. 金银平脱三雁镜	302
239. 缠绕宝相花镜	270	270. 金银平脱四蜂镜	303
240. 团花镜	271	271. 银背鸟兽镜	304
241. 团花镜	271	272. 银背鸟兽镜	305
242. 团花镜	272	273. 银背鸟兽镜	306
243. 团花镜	272	274. 银背鸟兽镜	307
244. 团花镜	273	275. 银背鸟兽镜	308
245. 花草镜	274	276. 银背鸟兽镜	309
246. 花草镜	275	277. 银背鸟兽镜	309
247. 花草镜	276	278. 双凤镜	310
248. 四蝶镜	277	279. 四花镜	311
249. 牡丹镜	278		
250. 千秋万岁镜	279		
251. 卐字镜	279		
252. 卐字镜	280		
253. 卐字镜	281		
254. 五岳真形图镜	282		
255. 五岳真形图镜	284		
256. 上清长生宝鉴秘字镜	286		
257. 上清长生宝鉴秘字镜	287		
		五、宋金元明铜镜	
		280. 折枝牡丹镜	312
		281. 折枝牡丹镜	314
		282. 缠枝牡丹镜	315
		283. 芙蓉花镜	316
		284. 芙蓉花镜	317
		285. 芙蓉花镜	318

286. 菊花镜	319	294. 双兽镜	327
287. 蔓枝花朵镜	320	295. 湖州石家镜	328
288. 繁花织锦镜	321	296. 素面镜	329
289. 繁花四蜂镜	322	297. 龟鹤齐寿镜	330
290. 春蚕花草镜	323	298. 双龙镜	331
291. 蜻蜓荷花镜	324	299. 八卦十二生肖镜	332
292. 娑罗树镜	325	300. 正其衣冠镜	333
293. 娑罗树镜	326		

凡 例

- 一、本书主要是以反映20世纪以来洛阳铜镜发现与研究状况，尤其是整合新中国成立后发表的镜鉴田野考古资料为主导思想。在较为系统、全面收集、整理上述资料的基础上，为学术界提供一部资料翔实、利于检索、图文并茂的工具书。
- 二、本书所说的“洛阳铜镜”这一概念，主要是指出土于洛阳地区遗址、墓葬中的铜镜，亦包括少量铁镜，为便于行文，统称“洛阳铜镜”。书中著录铜镜的年代，大多以出土铜镜墓葬的年代为依据。铜镜铸造年代有时与墓葬年代有差距，往往要早于后者。但在目前条件下，只能据此断代。
- 三、本书分为绪论、上编、下编及附录等四个部分。绪论包括《洛阳铜镜发现与研究述论》、《洛阳铜镜发展演变略论》两篇综述性论文，从不同角度对洛阳铜镜的发现史、研究史及洛阳历代铜镜特点进行较为全面、深入的阐述。
- 四、上编为《洛阳出土铜镜图录》。按照时间顺序，分为战国、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元明等五个时段，收录铜镜共计300面，采取铜镜照片、拓本与说明文字相结合的编排方式。若采用已发表的资料，则出注释。引自著作、图录及考古报告单行本，首次引用，则标明著者、书名、出版单位、出版年代、页码或图号。再次征引，则只注书名、页码或图号。引用期刊简报或论文，标明作者、篇名、期刊名、年代期数。
- 五、下编为《洛阳出土铜镜资料长编》，与上编相对应，亦分为五个时段。对新中国成立以来洛阳铜镜的田野考古发掘资料，以词条的形式进行记述，随文注出资料来源。上编主要介绍单面铜镜的基本信息，而下编重点在于叙述铜镜的出土背景。上下编各有侧重，相互照应。为了前后统一，对下编中的一些镜名做了修饰，如“规矩镜”均改为“博局镜”，“四乳四螭镜”改为“四乳四虺镜”。
- 六、附录包括主要参考文献、《洛阳出土石刻时地记》有关铜镜资料。主要参考文献部分以作者姓名汉语拼音排序。附录二辑录了《洛阳出土石刻时地记》所载民国时期洛阳邙山古墓葬中出土的铜镜资料，涉及汉、曹魏、西晋、唐、宋、明等六个朝代的108面铜镜。
- 七、本书出土铜镜资料收集的地域范围，基本包括目前河南省洛阳市区及下辖的九县六区、曾经属于洛阳的所辖县区及其周边地区。
- 八、本书所引洛阳田野考古发掘的铜镜资料，主要来自考古报告、简报及其他资料。始自1952年，截止时间为2013年8月。
- 九、长度单位：米、厘米；重量单位：克。

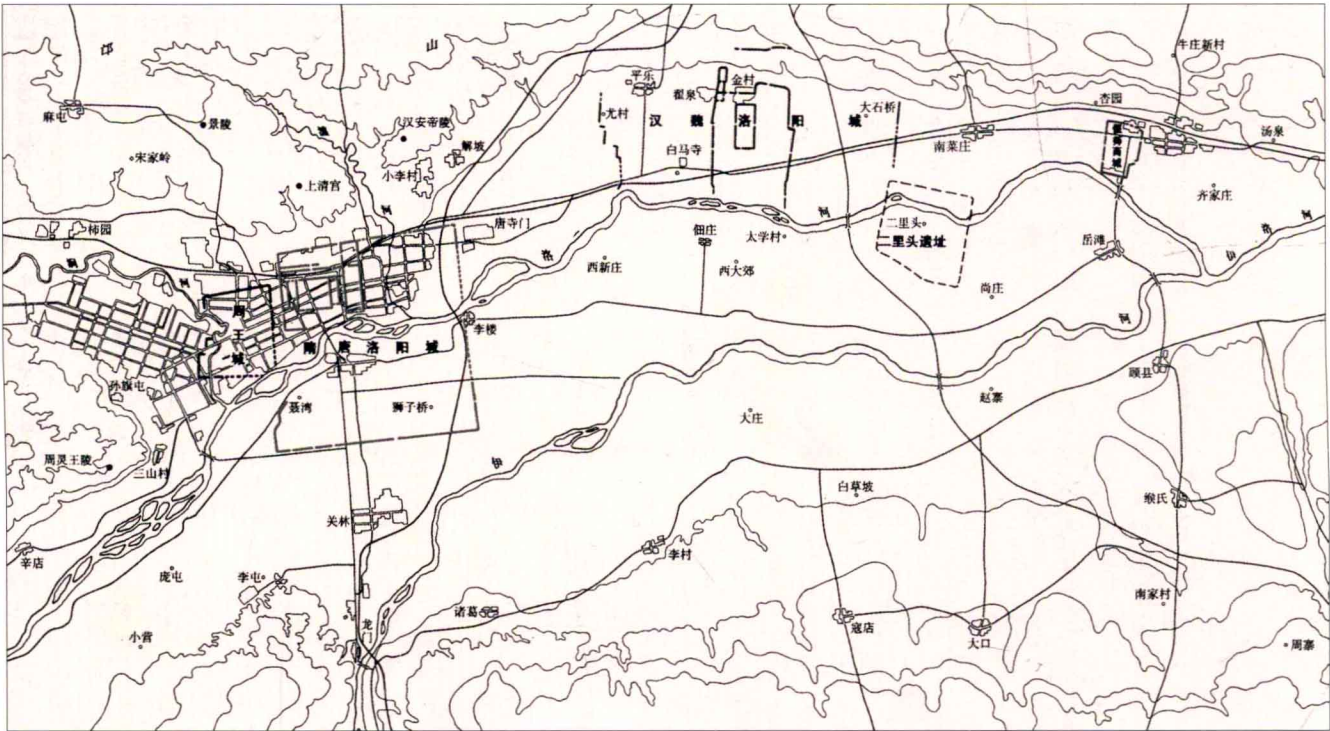
洛阳铜镜发现与研究述论

霍宏伟 史家珍

“崤函有帝皇之宅，河洛为王者之里。”^[1] 洛阳是中国著名古都，先后有十三个朝代宅京于此。在邙山与洛水之间的伊洛平原上，分布着五大都城遗址（图一）^[2]，而铜镜主要发现于洛阳东周王城遗址、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城遗址等三座城址内外及邙山墓区。随着一系列考古发掘工作的开展，出土铜镜数量巨大，种类繁多，为镜鉴研究提供了丰富的第一手资料。

1959年，洛阳有史以来第一部铜镜图录《洛阳出土古镜》（两汉部分）出版，收录铜镜103面，铁镜1面（图二）^[3]。1988年，第二部铜镜图录《洛阳出土铜镜》发行，著录铜镜214面（图三）^[4]。本书收有铜镜300面，并汇集了近60年洛阳考古发掘出土的铜镜资料。透过上述三部书，可以一窥洛阳出土

[1] （晋）左思：《蜀都赋》，（梁）萧统编、（唐）李善注：《文选》，中华书局，2005年，第75页。
[2] 图一采自中国社会科学院考古研究所：《中国社会科学院考古研究所考古博物馆洛阳分馆》，文化艺术出版社，1998年，第4页。
[3] 洛阳市文物管理委员会编：《洛阳出土古镜》（两汉部分），文物出版社，1959年。
[4] 洛阳博物馆编：《洛阳出土铜镜》，文物出版社，1988年。



图一 洛阳五大都城遗址分布图