

明清繪畫專輯

無用師與
黃公望

富春山居圖

北派
代表畫家
米勒傳

第六期 1986年10月7日 Nov
第1000期 1986年10月7日 Nov

藝術家





第6號 NO.6

中華民國六十四年十一月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號6 第一卷第六期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市大德街141巷27號吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金9元 歐美地區全年美金10元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

藝術家每月一日出版，每一期都有最新的國內外藝術活動及藝術思潮報導，有中國藝術的介紹，也評介西方著名藝術名作。提供給你最新的藝術情報。長期訂閱使你不會有與時代脫離的落伍感覺。

請你今天就到你住處附近的郵局，劃撥訂閱。

封面・明代画家唐伯虎的画「古木夕陽」

本月專輯

18 明清繪畫專輯

18 明清繪畫的發展／屈志仁

28 明清繪畫的展望／伯蘇譯

19 明清繪畫精品

61 無用師與黃公望富春山居圖卷／張光寶

62 黃公望富春山居圖全圖

藝術家專欄

6 金玉集：鹿港寫生的回憶／蔡陰棠

賣畫與失畫／潘朝森

藝術家／呂壽琨遺作

8 藝術論壇・董其昌的文人画理論給予後世的影響／凌祖綿

10 藝術市場・歐美人士競相購藏我國古代陶瓷／胡公魯

12 藝術沙龍・元四大家畫畫特展等

14 國際藝壇・米勒逝世百年紀念展等

16 藝苑門外・廣告時代的繪畫觀／星月

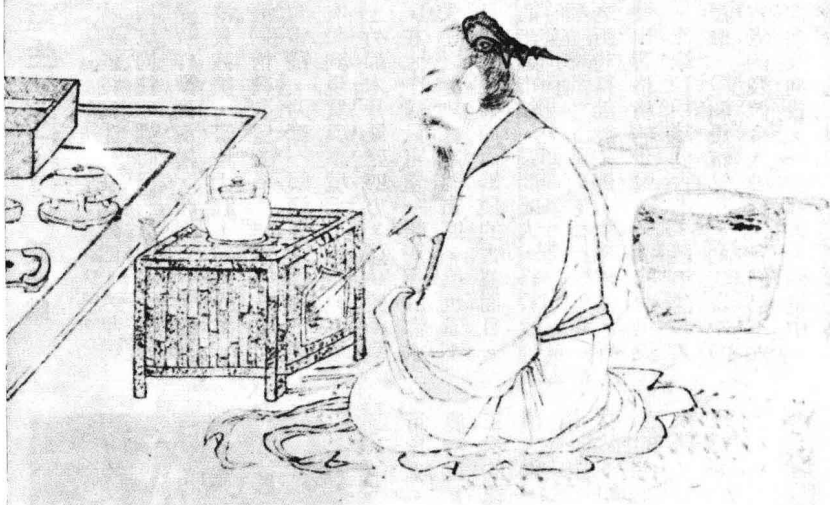
明

張宏

山水冊



清 吳昌碩 荷花圖



明·王問 茗茶圖 水墨画 紙本

157 每月藝展・李勝田個人画展

50 台灣美術運動史⑥／謝里法

73 舊世界裡的新城——鄧肯的傳奇故事／

84 世界近代藝術館巡禮②／陳洪業

89 收藏家專訪——謝峰生的民間藝術品收藏／莊伯和

96 電影專欄——胡金銓和他的作品／黃仁

100 記彫刻家黑普奧絲女士／本誌特稿

107 一個攝影者的自白／謝春德

110 藝術家傳記——米勒傳／羅曼羅蘭著 林瀧野譯

120 美國水彩画大師約翰派克／郭博修

125 藍色的回憶——記女画家黃潤色／林惺嶽

129 我在馬尼拉／席德進

130 立體派的誕生／何玉郎譯

134 台北各報的藝術記者／趙妍如

137 埋在沙漠裏的青春：陶醉於自然的許深州／雷田

藝術入門篇

142 色彩設計⑥／易登著 耀宗譯

144 篆刻探微②／王北岳

148 陶藝講座⑥／邱煥堂

150 油画技法與研究④／賴傳鑑

155 蠟染画入門⑤／紀宗仁

明清繪畫專輯

無用師與
黃公望

富春山居圖

北松派
代表画家

米勒傳

藝術家

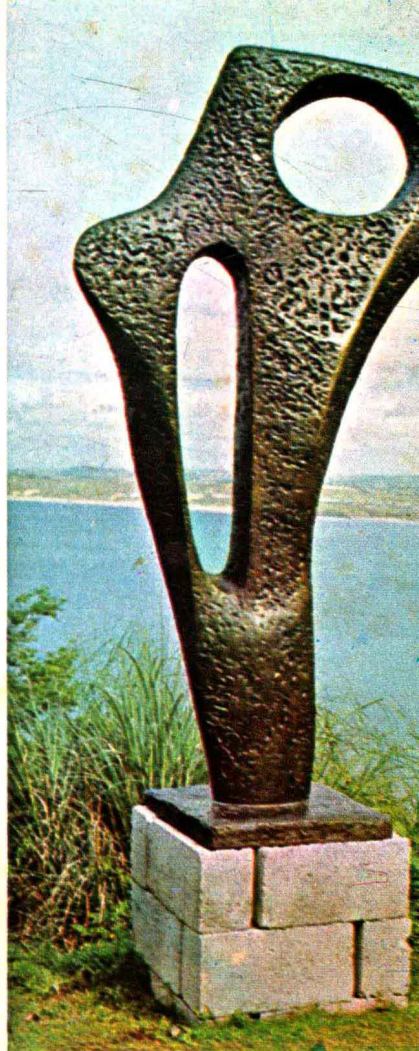
創刊號 1975 Nov

中華民國六十四年十一月五日出版



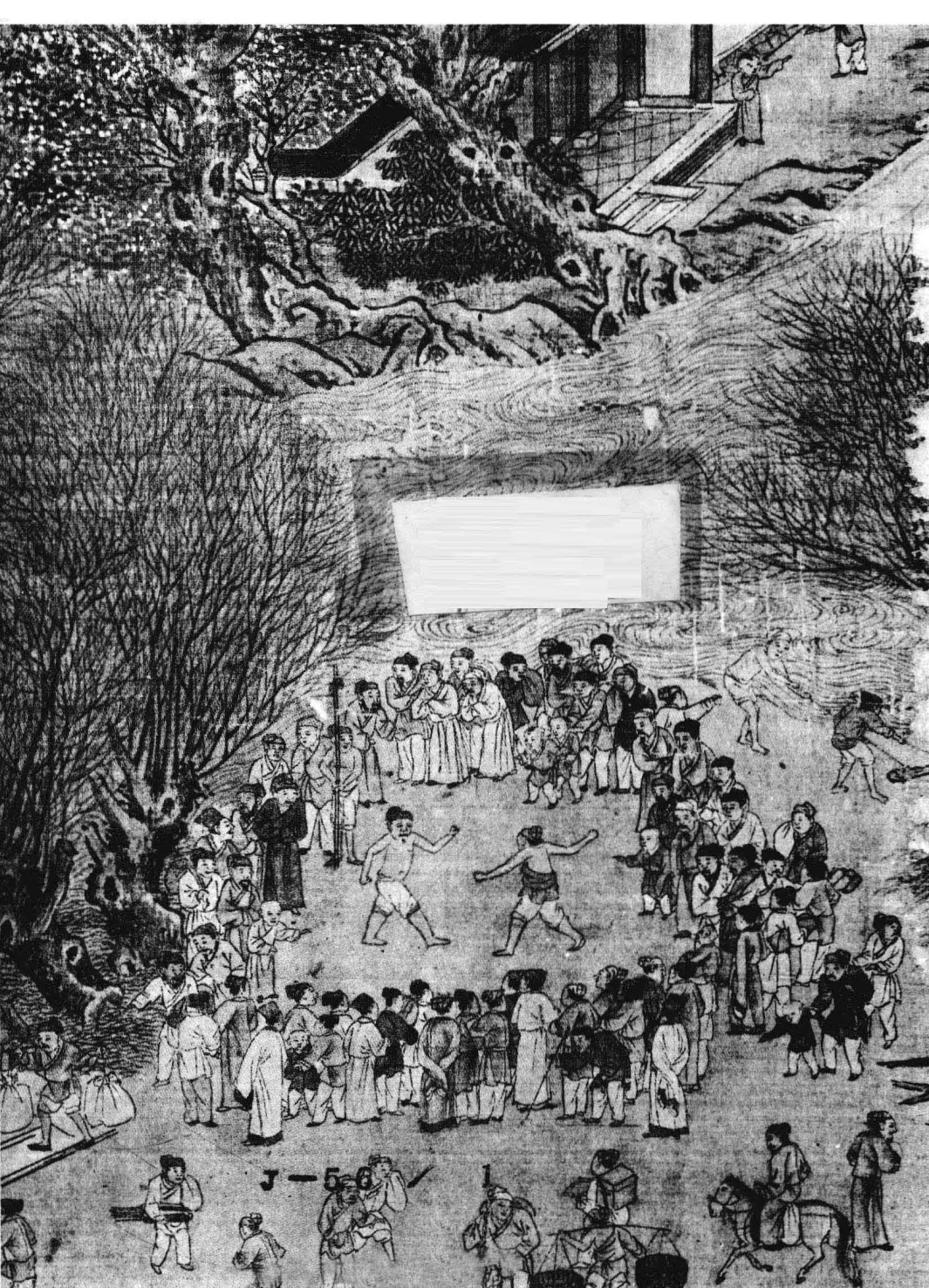
英國首席女彫刻家
芭芭拉 黑普奧絲
Barbara Hepworth

黑普奧絲創作彫刻的情形1963



黑普奧絲 形體 1959 銅鑄

英國首席女彫刻家黑普奧絲最近逝，有關她生平及藝術的介紹，參閱本期內文。



封面・明代畫家唐伯虎的畫「古木夕陽」

本月專輯

18 明清繪畫專輯

18 明清繪畫的發展／屈志仁

28 明清繪畫的展望／伯蘇譯

19 明清繪畫精品

61 無用師與黃公望富春山居圖卷／張光寶

62 黃公望富春山居圖全圖

藝術家專欄

6 金玉集：鹿港寫生的回憶／蔡陰棠

賣畫與失畫／潘朝森

藝術家／呂壽琨遺作

8 藝術論壇・董其昌的文人畫理論給予後世的影響／凌祖綿

10 藝術市場・歐美人士競相購藏我國古代陶瓷／胡公魯

12 藝術沙龍・元四大家畫畫特展等

14 國際藝壇・米勒逝世百年紀念展等

16 藝苑門外・廣告時代的繪畫觀／星月

明

張宏

山水冊



清 吳昌碩 荷花圖



明·王問 茗茶圖 水墨画 紙本

157 每月藝展・李勝田個人画展

50 台灣美術運動史⑥／謝里法

73 舊世界裡的新城——鄧肯的傳奇故事／

84 世界近代藝術館巡禮②／陳洪業

89 收藏家專訪——謝峰生的民間藝術品收藏／莊伯和

96 電影專欄——胡金銓和他的作品／黃仁

100 記彫刻家黑普奧絲女士／本誌特稿

107 一個攝影者的自白／謝春德

110 藝術家傳記——米勒傳／羅曼羅蘭著 林瀧野譯

120 美國水彩画大師約翰派克／郭博修

125 藍色的回憶——記女画家黃潤色／林惺嶽

129 我在馬尼拉／席德進

130 立體派的誕生／何玉郎譯

134 台北各報的藝術記者／趙妍如

137 埋在沙漠裏的青春：陶醉於自然的許深州／雷田

藝術入門篇

142 色彩設計⑥／易登著 耀宗譯

144 篆刻探微②／王北岳

148 陶藝講座⑥／邱煥堂

150 油画技法與研究④／賴傳鑑

155 蠟染画入門⑤／紀宗仁

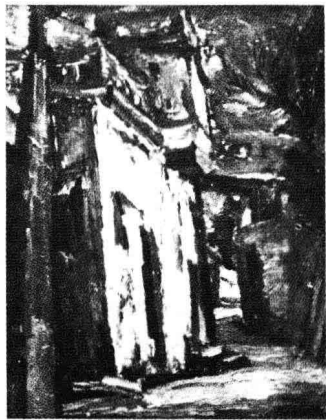
鹿港寫生的回憶

蔡蔭棠

第一次到鹿港寫生是在民國四十六年與畫友蔣瑞坑同往。到時已屆黃昏即投宿於旅社。是夜作夢到海邊，碧海青天，紅綠帆船，港景甚美，畫興大起，喜極醒來，時已天亮將情轉告畫友。不料畫友竟發生錯覺興奮雀躍，乃毫不躊躇雙雙趕到了港口。沒有想到現實與夢境大不相同，平坦的海灘上竹節木片亂雜四方，連一艘小船也沒有，在水平線只可望一帶灰色的海水而已。失望之餘只好趕回市區，但也看不出其往日與大陸通商而繁榮的古都面目。於是耐心走遍市鎮，遍問鄉人，終於找到一條古老的街道。

這條老街巷路鋪設紅磚，狹窄彎曲，行走其上發出響格格的步聲，且洒掃清潔悅目非常。家家戶戶牆壁古老，經年深月久的風雨侵蝕，呈顯優雅風味，尤其奇妙的形態，古老的殘骸令人叫絕。我們已不遑選擇，向前又向後，一併都畫入圖畫中。往日的盛景依稀在眼前，令人懷古千萬。

第二次到鹿港，是民國五十一年十月一日與內子送小女赴臺中靜宜英專就讀的歸途。逗留兩夜三天收穫不少印象的深刻無



蔡蔭棠

鹿港小巷

油畫

可比喻。同年同月二十一日專心一意想畫鹿港遂又偕洪瑞麟先生同往寫生。這是第三次的鹿港之行，三夜四天遍遊市鎮，縱橫大畫，共得十號油畫十幅和素描二十多幅。第三天竟遇暴風橫掃，但畫興之所在當然不顧一切仍奮勇外出作畫。不料洪先生的傑作在作畫中被狂風吹損，繼而苦雨來襲，痛恨之餘才收拾畫具。這段寫生的經歷，於今印象猶新。（本文作者畫家）

賣畫與失畫

潘朝森

我常覺得賣畫如賣兒賣女，又好像閨女出閣，一旦自己「如花似玉」的「女兒」被人看中了，就得備嚐分離的滋味，女兒

出嫁尚有「感情」方面的安慰，例如結上親家；賣畫往往買主是誰也不知道，有人願出價購買可能不致「虐待」她吧！如果有人買來送給外行人，其命運如何就很難說了。

民國六十二年夏季出席第八屆中日美術交換展有機會拜會日本文化廳，在他們廳長辦公室掛着出自日展的優秀作品，如：耳野卯三郎的靜物等，使我頓時想起我們教育廳主辦的全省美展，全省教師美展也收購優秀作品，可是從來就不知道掛在何處，如能也掛在教育廳或省屬機關，就是免費贈送也值得，可惜拿了區區數千元就永遠斷送了她「顯露才華」的命運，真叫人悲傷呀！

我曾經在某民間畫廊失畫一次，主持人只有一句「對不起」，我連畫帶框就泡湯了。另外一次在東京地下鐵丟失了一幅油畫，乘坐地下鐵十分緊張，下了車才發現畫沒帶下，我難過好久，不知道那裏的鐵路服務員檢到做何處置，如果不幸淪落異城的垃圾筒裏，我還能不悲傷嗎？

像我這樣賣畫不自在，失畫很痛苦的畫人一定不少。我看藝術家第四號，徐悲鴻在一幅畫中題上：「畫中多題數字便有古

意，惟鄙性不喜。但畫一旦嫁去，即無權過問，此亦鄙人悲哀之一也。」徐悲鴻也
把賣畫看成嫁女兒一般。（本文作者畫家）

藝術家

呂壽琨遺作

何政廣兄近創辦『藝術家』雜誌。凡對藝術有益之事我必做。凡有藝術雜誌出版不失為一件好事。

但是我一直在想，為甚麼要稱為『藝術家』？

從事『藝術』已難，要成『家』更難。雜誌的面世和人的誕生一樣，好與壞是

根據其表現而獲得真正的認識與審判，不祇限於表面的工作與態度，而在於藝術的正確宗旨。

目前似乎仍未有足夠份量的中國現代藝術可供選擇彙編，所以一般趨於西方藝術的介紹或傳統藝術的編論，企圖刺激今日藝術而避免某種正面的衝突。「藝術家」既以藝術家為名，可能就是要做到名實相符，為今日藝術另闢新園地，較為真實地注重藝術家的播種，灌溉與發見，以至扶植新一代的出現。這種工作不獨只限於案頭的編寫，更需要各種正確的策劃與推

動，才能實際觸及現實。

今日為甚麼要多一本『藝術家』？

今後「藝術家」策劃主辦的藝術活動，如畫展，研討等等，為甚麼值得藝術家支持和參加？

這就是我為『藝術家』所想的問題，寄望政廣兄能堅持為藝術和為扶植這一代中國的藝術家，而出版藝術家。（本文作者為香港著名畫家，上期藝術家曾刊出他所寫的一篇金玉集「繪畫與教畫」，九月廿六日他突然因心臟病逝。本文是他去世前一週寄來的，特為刊出，以作紀念。）

敬請注意！

十二月份第七號藝術家要目預告：

鹿港民俗文物館專輯

臺灣自古有「一府、二鹿、三艋舺」之說，鹿港向為臺灣文化重鎮，鹿港民俗文物館的成立，是近年來本省文化界的盛事。我們特地對這個充滿鄉土色彩的民俗文物館，作一專題介紹，文圖並茂，多彩多姿。無論你是否已參觀過這個文物館，都值得細讀。



藝術與人生講座 第一期・美術專題

- 11月17日 現代藝術 于選素主講
以獨特觀點，闡釋現代藝術的觀念。
- 11月24日 書法的美術性 王北岳主講
書帖觀摩、附贈資料。
- 11月30日 訪問畫家李梅樹畫室、參觀林家花園。
- 12月8日 民初繪畫革新運動 姚夢谷主講
談民初繪畫革新的始倡與成就。
- 12月15日 菲律賓畫壇見聞 席德進主講
甫自菲律賓歸來的席德進，為你帶來海外動態。
- 12月27・28日 頭城聽濤營露營「藝術夜譚」
邀請藝術家劉其偉、張杰、莊伯和、何政廣領隊，遊覽車來回、烤肉、星月追蹤。

上列時間除露營及訪問畫家外，均為每日晚間舉行，室內演講會場有茶點、音樂、名家指導、幻燈欣賞、交談討論，不限任何資格，歡迎報名參加，全期費用450元，單次參加每次25元，僅參加露營為380元。

名額有限，額滿為止。
報名請洽台北市青島西路女青年大廈六樓櫃台。電話3812130-31，簡章備索。

董其昌的文人畫理論給予後世的影響

凌祖綿

中國的繪畫藝術，從元代趙孟頫倡導復古之後，畫家的創作力，因而競尚摹倣，號為名家者，其畫要皆有所師法，自明初而至嘉靖間，近嫌元季畫風放逸，而遠喜宋代院畫的整美，流風所被，畫家的創作力，因而逐漸減退。繼而明末董其昌也力主復古，追崇北宋及元四大家的畫派，並創立了山水畫南北分宗界說，卓然為明代文人畫家的巨擘。

以這樣一個書家兼畫家的董其昌，同時也是畫論的藝術理論家，影響後世畫風及畫論深遠的最重要之一，就是南北分宗理論，究竟它和文人畫有何關係？我們首先應當論及，並了解他的南北分宗的真正意向，再由有關的繪畫理論，追溯其思想的淵源。茲將董氏略歷，簡介於後：

董其昌：華亭人，字玄宰，號思白，萬曆十六年進士，官至禮部尚書，善書，行草殆有明一代之冠，畫山水，集宋元諸家

之長，而筆墨爽朗瀟灑，自具風格，其盛名不在明四家之下。惟論者間亦謂其「有筆墨，而乏豁罕耳。」富收藏而尤精於鑑賞。其所著：「容台集」、「畫旨」、「畫禪室隨筆」諸書，影響于未來的畫論，及畫藝發展者甚深。嘉靖三十四年乙卯生，崇禎九年丙子卒，年八十二，諡文敏。

董氏的南北分宗理論，據容台別集云：

「禪家有南北二宗，唐時始分，畫之南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳。北宗則李思訓父子着色山水，流傳而為宋之趙幹、趙伯駒、伯驢，以至馬夏輩。南宗則王摩詰始用渲淡，一變鈎斫之法；其傳為張璪、荆、關、董巨、郭忠恕、米家父子，以至元四大家。亦如六祖之後，有馬駒、雲門、臨濟兒孫之盛，而北宗微矣。要之摩詰所謂雲峯石迹，迥出天機，華意縱橫，參乎造化者。東坡讀吳道子畫壁亦云：「吾于維也無間然。」知言哉。

董氏的南北分宗，說者謂全憑一己的喜惡，推究其實，並無事實的根據。例如分宗論說：「北宗則李思訓父子，著色山水，流傳而為宋之趙幹……以至馬夏輩。南宗則王維始用渲淡，一變鈎斫之法；……」

由此看來，董氏似乎是以著色與否以及渲淡，鈎斫畫法不同，作為分宗的二項標準；但是王維雖用水墨，而未始不工青綠已經與李思訓無絕對區別，馬夏未始不工水墨而與劉、李同科，郭忠恕之界畫何以不與趙伯駒的青綠同派，而反與米芾的雲山同宗？董氏在上面指出「其人非為北耳」，足見他首先否定了地域之分，同時李思訓、趙伯駒、伯驢皆歸屬北宗一派，南宗的米家父子所用筆法仍保有北宗畫法，可見南北分宗之論，並不在畫法之分。

我們再看分宗論全文，覺董氏分宗的理論，完全用禪的南北宗作譬喻。認為畫的南北宗，正如禪宗在六祖之後，有馬駒、雲門、臨濟等兒孫之盛，比起來，北宗却甚衰微。他主要的意向是拿北禪的衰微來比附北宗的末落，最後乃用王維的「雲峯石迹，迥出天機，華意縱橫，參乎造化」來涵蓋整個南宗畫的意境風格。至於北宗的畫風，董氏認為：「李昭道一派，為趙



董其昌 山水冊 設色面

代文人畫做了一個註腳。董氏的分宗論所引，極可能就是此詩。

除此他又論文人畫說：「文人之畫，自王右丞始，其後董源、巨然、李成、范寬為嫡子，李龍眠、王晉卿、米南宮及虎兒皆從董、巨得來。直至元四大家，黃子久、王叔明、倪元鎮、吳仲圭，皆其正傳。吾朝文沈，則又遠接衣鉢。若馬夏及李唐、劉松年，又是大李將軍之派，非吾曹當學也。」

董氏外臨摹全盛之時代，子者一以臨摹古法為不二法門，自亦不能例外，故書中多論臨摹古人之方法，以溶鑄衆長，自成一派，見解自屬高人一等。至于提出學畫要讀萬卷書，行萬里路，以增廣見聞，開擴胸襟之言，尤為不刊之論。他說：「畫家六法，一日氣韻生動。氣韻不可學，此生而知之，自然天授，然亦有學得處。讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁自然邱壑內營，隨手寫出，皆為山水傳神。」又說：昔人評趙大年畫，謂得胸中着萬卷書更奇。又大年以宋宗室不得遠遊，每朝陵回，得寫胸中邱壑，不行萬里路，不讀萬卷書，欲作畫祖，其可得乎。此吾曾勉之，無望庸史矣。」

伯駒，伯驢，精工之極，又有士氣。後人做之者得其工，不得其雅。」可見南宗一派作風堪稱得非「雅」，却往往落得過「匠氣」。因此董氏分宗之論，可能是就風格層面來討論的。其次就是文人畫的畫家，當然也包括在南宗裡面，被摒除于文人之畫外的畫家，無可否認也由北宗包辦了。所謂文人畫家，必先是個讀書人，一定要「使胸中有萬卷書，筆下無一點俗氣」：「我們可以看到蘇軾題王維和吳道子的畫中，極力推崇王維在吳道子之上；「吳生雖妙絕，獨以畫工論，摩詰得之於象外，有如仙翻謝樊籠。吾觀二子皆神俊，又于維也，斂衽無間言。」蘇軾以其文人身份，又兼能作畫，如此不遺餘力地推崇王維，又貶抑吳道子畫工地位，無異為宋

在明季仿古風氣最濃的時候，董氏此論一出，不啻予臨摹畫家當頭棒喝。

董氏之所以主張行萬里路，就是要學者多觀察自然，為自然傳神，他說：

朝起看雲氣變，可收入筆端。吾常行洞庭湖，推篷曠望，儼然米家墨戲，又米敷文居京口之北固，諸山與海門連互，取其境為瀟湘白雲卷，故唐世畫馬入神者曰，天閑十萬匹皆畫譜也。」又謂：「畫家以古人為師，已是上乘，進此當以天地為師。每朝看雲氣變幻，絕近畫中山。山行時，見奇樹，須四面取之。樹有左看不入畫，而右看入畫者，前後亦爾。看得熟，自然傳神。傳神者必以形，形與心手相湊而相忘，神之所託也。……」

董氏這種思想乃由荆浩的「外師造化，內得心源」。與范寬的「師古人不如師造化」而來。惟通觀董氏畫蹟，風格雖有變化，而一生努力，終未免後人對之，有「有筆墨而乏邱壑」之譏。推其原因，他雖然採集古人之長，而只注重于筆墨技巧，而未能師法自然，故終未能達到：「遷想妙得」，「搜妙創真」之極致。他在畫論上，確實發揮不少創見，尤其成功地闡述文人畫的理論，不愧為一代大師。

歐美人士競相購藏

我國古代陶瓷銅器

胡公魯

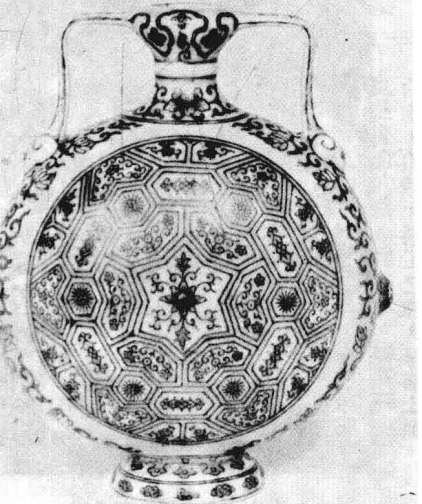
今年三月倫敦蘇士比拍賣行，標售克拉克夫人收藏的我國著名瓷器後（請參閱本誌第二號），似乎形成一種藝術市場的新趨勢。這種趨勢是越名貴、越精美的拍賣

品，競爭越激烈，而造成新的高價出現。反之，較次的出品，則所標售的價格，就不太理想，似乎有下降的情況。

今年七月八日，蘇士比舉行的一次我國古代陶瓷、銅器拍賣會，很明顯的反映出這種趨勢。越好的精品，賣出的價格就越高。例如第二十五號唐代石彫宮女，高十二吋，成為大家爭標的珍品，結果以三萬六千英鎊售出。第六十八號宋官窰瓶，高九吋，以七萬八千英鎊售出。第一一七號明代萬曆五彩高六・二吋，售六千四百英鎊。第七號商朝青銅斧頭高十・七吋，滿身有極美綠銹，並刻有獸紋圖案，結果以二萬二千英鎊售出。（見圖）

在這次拍賣中，另有一項新的發現——

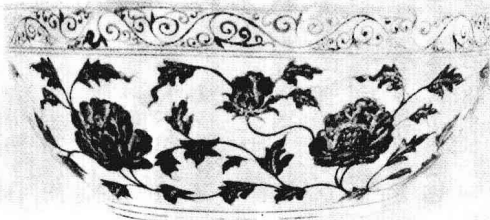
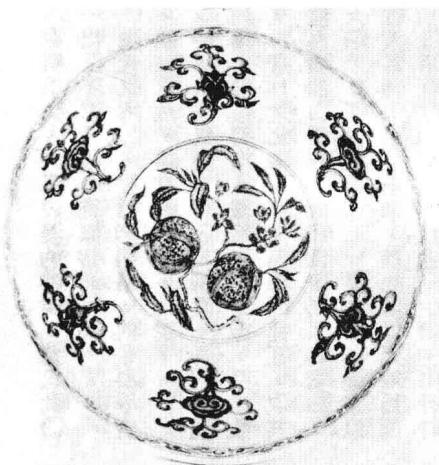
以往，尤其是一九七三年每次盛大的拍賣，最主要的大買主皆為日本人，而此次拍賣則大不為然。主要名貴的出品，都為歐美人士所標得，而著名的日本收藏家如 Hirano 和 Matsuka 等，僅涉手次要的出品，他們所標得的藝術品僅數千英鎊而已。這可能是日本在此次能源危機中所受影響較大的關係，造成歐美人士競相購藏我國古代的藝術品。預料在將來我國古代藝術品的市場價格，必然不斷昇高。



182號乾隆朝聖水瓶 高7吋 售2600鎊

162號永樂青花瓷直徑14.7吋售十萬英鎊

圖左為內面花紋， 下圖為外面花紋





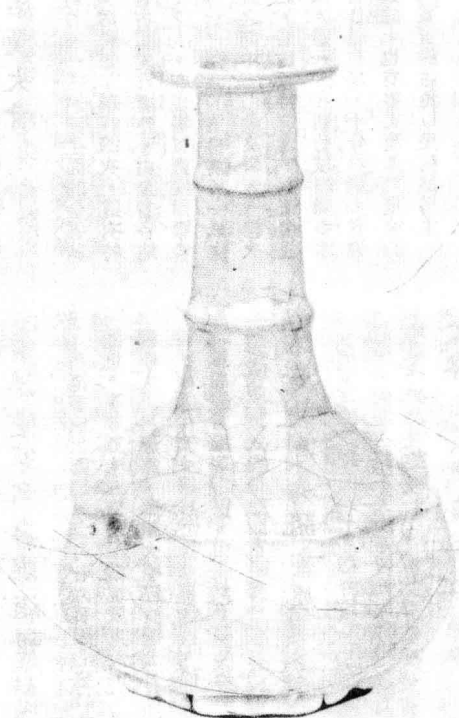
18號清青銅秤錘 售84英鎊



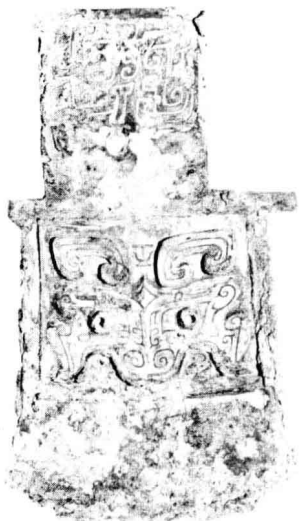
117號明萬曆五彩瓶，高6.7吋 售6400英鎊



25號大家爭標之稀出 唐石彫宮女高12吋
3萬6千英鎊



68號宋官窯瓶高9吋 售78000英鎊



7號商朝青銅斧頭 高10.7吋售2萬24英鎊

元四大家書畫特展

國立故宮博物院從十月九日起至明年三月止舉行「元四大家書畫特展」。所謂元四大家即為：黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙，這次展出他們四人精品五十三件。從他們的作品可以一覽元代的山水畫風貌。黃公望，又號大癡道人，他的山水畫綫絳設色者多，青綠水墨者少。他的名作「富春山居圖卷」，有「無用」與「子明」兩卷，清乾隆帝以來，常發生真偽的爭論。去年徐復觀在香港撰文，又再度引起熱烈討論。這兩卷此次均同時展出。

吳鎮又號梅花道人，他是宋代以後整頓墨戲最有力的一人，其畫風格奇拔簡勁。王蒙自號黃鶴山樵，隱居於杭州附近的黃鶴山中，生活非常寫意，他是牛毛皴畫法的創始人，好以赭石和藤黃著色，山頭草樹氣韻蓬鬆，畫後點苔蒼蒼茫茫，愈多愈妙。倪瓚又名雲林，他的山水不着色，也無人物，幽淡蕭散，雲煙爛漫，瀟爽清逸。

故宮博物院加強科學研究

國立故宮博物院從臺中霧峰遷至士林外雙溪新廈，已屆十載，對中華文物的整理、保管、研究與宣揚，不遺餘力，業務日漸展開，工作已由文物保管、整理，進而為學術研究，推廣教育。同時為確保文物的安全及維護鑑定，已對科學研究設備力求充實，策進古物的科學分析，期能達到現代博物院的標準。

全省秋季古董大會

九月廿八日在新竹有一次別開生面的全省秋季古董大會，這項活動每年舉行四次，這次特擴大舉辦，除新竹古董愛好者外，由全省各地起來參加者，亦不乏人。在現場買賣採用標售方式，有意者將自己矚目的價格寫於一紙條投入該古董前所置之筒中，由最高價者得標次高價者得扎錢五元，若古董持有者，對這價錢不滿意，亦可收回。這一天在新竹城隍廟口水池前的第二信用合作社會場，十分熱鬧，有的是好奇前來純參觀的，也有整天流連於現場的古董愛好者。當天買賣的古董以民藝品為主。

全國青年書畫展

國父紀念館舉辦的「第三屆全國青年學生書畫比賽展覽」，定於十一月十二日在國父紀念館中山畫廊展出。這項比賽分為書法、國畫和水彩畫三類，組別為大專、高中學生及社會青年組。每組各類前三名及佳作，頒發五百至二千元獎金。

第十屆世紀美展

成立已經十週年的世紀美術協會，十月廿二日至廿六日在臺北美國新聞處舉行第十屆世紀美術展覽。參展者包括：蔡蔭棠、陳銀輝、吳隆榮、李薦宏、孫明煌、劉文璋、陳景容、潘朝森。

香港畫家呂壽琨逝世

香港畫家呂壽琨，九月廿六日因心臟絞痛症逝世，享年五十五歲。呂壽琨廣東人，父親為國學大師呂樸銘，廣州大學經濟學士，曾任香港大學及中文大學校外進修部教授。他在其父古董店經常臨摹古畫，由此奠定深厚基礎，精於筆墨之道，對理論頗有研究。

陳庭詩赴美開畫展

版畫家陳庭詩已於十月初由其表弟陪同搭機赴美。他這次將在美國停留較長時間，並在各地舉行個人版畫展。

文霽、吳學讓在美聯展

現代水墨畫家文霽、吳學讓在美國史丹佛大學文化活動中心舉行聯合畫展，自十月十二日起至十一月二日止，共展出作品六十件。文霽的畫風，是以中國水墨山水畫法，並滲入中國書法粗壯的線條，表現出偉大磅礴氣勢，感人至深。吳學讓則以中國大篆書法的線條，作各種小動物的形態為象徵，表現出人間百態的幽默感。

該項展覽，是由臺北藝術家畫廊創辦人珍妮華登夫人主持，她過去在臺七八年之中，熱心提倡現代繪畫不遺餘力。這次畫展是華登夫人回美後，展開活動的開始，她希望將臺灣現代繪畫成就介紹到美國。

張德文、田曼詩出任美術系主任

本學期開始，國立師範大學美術系主任，已由張德文教授出任。私立中國文化學院美術系主任，則由女畫家田曼詩教授擔任。

六修畫會近作展

劉源沂、劉如桐、楊裏雲、鄧企圖、郭忠烈和王靜芝等畫家組成的六修畫會，十月十五日及二十日在臺北國藝中心舉行近作繪畫展覽，都是水墨繪畫。

楊啓東回顧展在臺中舉行

中部先進畫家楊啓東古稀紀念回顧展，目前在臺北市立博物館舉行後，定於十一月五日至十一月十一日在臺中圖書館展出。楊啓東今年七十歲，雖已年邁，仍然不斷努力作畫，這次展出的有五十年來的代表作七十幅。

十一屆亞洲美術交換展

由柴原雪女士籌劃的亞洲美術交換展，定於十一月初旬在國立歷史博物館揭幕，將展出我國、日本及香港等地畫家的作品。這項由原來中日美術交換展擴展的展覽，今年為第十一屆，早於九月間先在東京上野森美術館舉行。共有二百〇七件繪畫，日本名畫家北村西望亦有出品。香港包括：司徒奇、林建同、鮑少游、劉

國松、李曼石、張君實、張韶石、李汝匡等。我國作品包括：馬壽華、黃君璧、高逸鴻、劉延濤等數十人。

台中舉行中日畫家聯展

台中藝術家俱樂部與日本亞洲美術交友會共同主辦的「中日畫家聯展」，十一月二日至四日在台中市省立台中圖書館中興画廊展出。

參展畫家，日本有柴原雪、失崎虎夫等十七人。我國有王榮武、王素貞、李源德、李國謨、李素貞、吳文瑤、邱忠均、陳其茂、陳明善、陳松、周義雄、紀宗仁、許天治、黃朝湖、黃惠貞、曾維智、曾培堯、楊平猷、張淑美、張明善、廖大昇、謝文昌、謝棟樑。作品包括水墨、油画、水彩、版畫和雕塑等計百件。

現代繪畫五人展

由畫家李重重、管執中、林勤霖、吳文珩、姜新等組成的現代繪畫五人展，定於十一月十五日至廿三日在台北市中山北路一段二號中央大樓五樓画廊展出。作品共三十幅，表現技巧和風格各有不同。

夏威夷文復會辦中國藝展

夏威夷中華文化復興會，九月廿八日在檀香山阿拉莫安購物中心舉辦第二屆中國文化藝術展覽。這項展覽邀請凌雲畫廊主持人任麟擔任國內負責人，徵求作品近百幅參加展出，旅

居檀香山的中國畫家亦參展出。同時並舉辦華僑學校青少年書法比賽。

海頓音樂圖書館主辦

藝術文化講座預告

十一月六日下午七點半，董榕森教授主講「現代中國音樂」。董榕森教授是浙江人，現任國立藝專國樂科教授兼主任。擔任多次世界博覽會中國音樂設計，其著作有「實用中國樂法」，作曲包括陽明春曉和巨人頌等。他將介紹研究現代中國音樂的方法。

十一月十三日下午七點三十分林榮德教授主講「幼兒音樂教育研究」。林榮德教授任職於東吳大學。對幼兒音樂教育研究多年，在臺北、臺南、高雄創設幼兒音樂教育試驗班，以推廣當今最新之德國「歐福幼兒音樂教學法」。本次講座特別對一般幼稚園教師，國小音樂教師及研究音樂教育者有確實助益，歡迎聽講。

十一月二十日下午七點三十分李德教授主講「談畢卡索素描」。李德教授對素描教學的心得最大，他將介紹一代繪畫宗師畢卡索的素描，使同學一方面了解其成功的途徑，而在另一方面學到有關素描的基礎知識。