



教师资格考试学习用书

丛书主编 雷万鹏
丛书副主编 吴亚林

李碧武 周宗清 毛齐明

美术

学科知识与教学能力

适用于中学教师资格考试

初中

- ◆ 权威诠释最新大纲
- ◆ 系统梳理重点难点
- ◆ 讲练结合高效模考



教师资格考试学习用书

美术学科知识与教学能力 (初中)

主 编 朱公瑾 (特级教师)

副主编 陈 伟 孙 敏 罗 浩 夏雪晴

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力(初中)/丛书主编雷万鹏;
本册主编朱公瑾.

武汉:湖北人民出版社,2013.7

(教师资格考试学习用书)

ISBN 978 - 7 - 216 - 07633 - 3

I. 美…

II. ①雷…②朱…

III. 美术课—教学法—初中

中学教师—资格考试—自学参考资料

IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076238 号

美术学科知识与教学能力
(初中)

丛书主编 雷万鹏
本册主编 朱公瑾

出版发行:  长江出版传媒
© 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市新华印刷有限责任公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
版次:2013 年 7 月第 1 版
字数:218 千字
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07633 - 3

经销:湖北省新华书店
印张:11.25
印次:2013 年 7 月第 1 次印刷
定价:35.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

编者的话

“教育大计，教师为本”。在我国教育从外延式扩张向内涵式发展转型的时代背景下，优良的师资队伍对教育发展具有至关重要的意义。

开展中小学和幼儿园教师资格考试改革试点，完善并严格实施教师职业准入制度，严把教师入口关，对于提升教师队伍整体素质，提高教师社会地位，吸引优秀人才从教，推动教育改革发展，具有重要意义。创新教师资格考试制度，是贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的重要举措，是建设高素质专业化教师队伍的制度保障，是推进教育现代化的重要抓手。为此，教育部自2011年起，开始在湖北、浙江两省先期试行教师资格考试和定期注册制度，并于2012年将试点增加至河北、上海、浙江、湖北、广西、海南等省市区。改革后各省市区原有的教师资格考试纳入全国统一的考核系统中，由此逐步建立“国标、省考、县聘、校用”的教师准入和管理制度。

为帮助广大教师适应新形势，形成符合教师职业从业资格要求的知识、能力与素质，华中师范大学教育学院专家牵头，聘请有深厚理论素养和丰富实践经验的专家学者和一线骨干教师，依据教育部最新出台的考试大纲与考试标准，结合湖北、浙江等改革试点地区教师资格考试的经验，针对我国教师队伍建设的专业要求和广大参加考试人员的实际需要，策划编写了这套《教师资格考试学习用书》。

这套教材具体包括《教师资格考试(面试)》、《综合素质(幼儿园)》、《综合素质(小学)》、《综合素质(中学)》、《保教知识与能力》、《教育教学知识与能力(小学)》、《教育教学知识与能力(中学)》，初中及高中语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、音乐、美术、思想品德(思想政治)、体育与健康、信息技术等学科知识与教学能力。该教材紧扣最新的教师资格考试大纲，对教师资格考试必备的理论知识进行系统编写。内容完备系统，涵盖所有知识点，具有权威性、科学性，能方便考生迅速理清头绪，准确把握考试脉络，有针对性地进行复习。同时在编写过程中，遵循相关认知特点，从最基本、最重要的考点入手，深入浅出地进行讲解，有利于加深考生的印象和理解，便

于考生迅速掌握核心知识点。

这套丛书的编写主要有以下几个特点:

第一,编写团队专业化。丛书涉及与教育相关的广阔领域,仅凭个人力量难以保证其编写质量。因此,丛书编写组精选了多位在各个领域有专门研究的教授和副教授,中学学科一线骨干教师组成结构合理、力量强大的编写团队。大家分工协作,共同完成本套丛书的编写工作。

第二,主要内容模块化。丛书内容涉及面广,唯有把握其广度和深度,才能方便广大考生的备考和实际教育能力的提高。丛书编写组在反复研读大纲精神和讨论考试标准的基础上,将编写内容确定为若干模块。同时,在每一模块中精选内容,力图做到结构清晰、内容全面,减轻考生负担。

第三,基本训练实战化。本套丛书每章后均配有适量的习题,习题的设计覆盖本章的重要知识点,书后亦附有一至多套仿真题。各习题和仿真题在题型上均与考试一致,且配有详细参考答案;题目考点紧扣大纲,难度适中,适合于考生巩固所学和进行热身训练,快速提高应试能力。

由于时间和知识水平所限,本书在编写过程中难免有不足之处,恳请社会各界人士和广大考生批评指正,以便我们继续努力,进一步修订。

编 者

前 言

本书是根据全国教师资格证考试大纲《美术学科知识与教学能力(初中)》编写的。本书围绕其考试目标,即美术学科的知识与能力、美术教学设计能力、美术教学实施能力和美术教学评价能力,对这四个方面的基础知识作了概括而系统的梳理,是中小学美术教师资格考试辅导用书。

当前,我国全面实施素质教育,基础教育课程改革深入推进,这向我们广大中学美术学科教师提出了更高的要求。做一名优秀的美术教师,不仅要有爱岗敬业精神,还要有践行精神和专业的知识与能力,即较深的美术学科知识与较强的教学能力。这是进入中学美术教育教学这个行业,成为一名专业化的美术教育工作者的必备条件。本书希望立志美术教育的同仁成就梦想。

美术课是学校进行美育的主要途径,是中学教育阶段全体学生必修的艺术课程,越来越多的人认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术学科教学,以视觉形象为载体、以审美教育为核心、以体验感悟为路径、以知识与技能为基础,呈现五个方面的特征:(1)美术在欣赏和创造形象的教学之中,皆是通过眼睛的感觉实现的,从而具有视觉性;(2)美术在欣赏和创造形象的教学之中,皆是体验和感知形象的美感,从而具有审美性;(3)美术创作教学,要运用形象、空间、直觉、想象、情感等进行表现,从而具有创造性;(4)美术教学通过眼、脑、手等协调活动,从而具有实践性;(5)美术欣赏和创造教学,皆是体验、感悟、追求形象的善意,给人以悟性,从而具有人文性。所以,美术课程的主要价值有:陶冶学生的情操,提高审美能力;引导学生参与文化的传承和交流;发展学生的感知能力和形象思维能力;形成学生的创新精神和实践能力;促进学生的个性形成,全面和协调发展。

本书分为四个模块,分别为学科知识、教学设计、教学实施和教学评价。学科知识,包括美术基本理论和中外美术史、美术技法理论和美术课程标准等;教学设计,包括教学设计的基本理论及教学目标、教学重难点、教学过程和教学方略等;教学实施,包括美术教学组织形式、美术课教学方法与策略、学生的学习方式及美术教学资源的整合等;教学评价,包括教学评价的相关概念、功能、类型和方式以及教学反思和评价等。每一模块分为大纲描述、知识点梳理、重难点提示和练习四个部分。

本书系统地介绍了初中美术教育和美术课程的基础知识、基本技能和教育理论。同时,本书注意了学科知识的全面性、专业性和系统性,较为详尽地介绍了考试大纲中所要求的美术学科知识和教育教学基本理论,注意联系教学实例和学习案例进行深入浅出的阐述,注意通过练习题、仿真试题等形式让读者更好地理解、掌握相关的知识和要领。

本书简洁实用,针对性强。不仅可供参加中学美术教师资格考核的人员使用,也可供其他相关专业人员学习参考。

本书编写人员均为高级教师,他们或是多年工作在美术教育教学一线的教师,或是富有经验的美术教研员。本书的编写历时一年,主编为朱公瑾,主要负责策划、统稿和指导工作。各模块撰写者:模块一、二为陈伟、孙敏执笔;模块三为罗浩执笔;模块四为夏雪晴执笔。

由于时间仓促,加之水平有限,难免有疏漏和不妥之处,敬请各位批评指正。

编 者

目录 Contents

美术学科知识与教学能力(初中)

模块一 学科知识 / 1

- 第一章 美术基本理论和中外美术史 / 2
- 第二章 美术技法理论 / 47
- 第三章 全日制义务教育美术课程标准(2011版) / 53
- 第四章 美术教学的基本理论 / 63

模块二 教学设计 / 68

- 第一章 目标设计 / 69
- 第二章 重难点设计 / 74
- 第三章 过程设计 / 77
- 第四章 方法设计 / 83
- 第五章 资源利用设计 / 93

模块三 教学实施 / 96

- 第一章 美术的教学组织形式 / 97
- 第二章 美术教学的方法与策略 / 105
- 第三章 创设情境 / 112
- 第四章 教学内容 / 117
- 第五章 美术的学习方式 / 121
- 第六章 美术教学资源的整合 / 125

模块四 教学评价 / 128

- 第一章 教学评价综述 / 129
- 第二章 评价的功能、类型和方式 / 133
- 第三章 教学反思 / 141

仿真试题一 / 147

仿真试题二 / 151

参考答案 / 155

参考书目 / 172

模块一 学科知识

大纲描述

考试目标

掌握美术学科的基础知识、美术创作和欣赏的基本方法,在初中美术教学中有效地加以运用;掌握美术学科教学的理论和方法,了解初中美术课程的性质和基本理念,运用《全日制义务教育美术课程标准(实验)》指导教学。

考试内容模块与要求

1. 了解中外美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象,知道美术的基本理论。
2. 知道美术主要类别和技法理论,了解美术创作和美术欣赏的基本过程与方法,并具有一定的创作能力和欣赏能力。
3. 掌握《全日制义务教育美术课程标准(实验)》的主要精神和内容。
4. 了解美术学科教学的基本理论,并用以指导美术教学活动。

第一章 美术基本理论和中外美术史

知识点梳理

一、美术基本理论

(一)美术的涵义

美术又称造型艺术、视觉艺术、空间艺术。它是指以一定的物质材料为媒介,如颜色、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属等,塑造可视的静止的占据一定平面或立体空间的视觉艺术,以反映自然和社会生活,表达作者思想观念和感情的一种社会意识活动。

(二)美术的特征

物质性,即美术作品是由物质性的媒材创制并存在的,这些媒材是可视、可触摸的物质材料。

可读性,即具有阅读和欣赏的价值。

文化性,即美术作品必须在相应的文化背景下被解读,都具有一定的文化内涵,都是对此前文化的继承。

独创性,是指美术作品应该具有不同于其他作品的独特之处,它应该比较充分地体现作者诸多的主观因素,因而具有鲜明的艺术个性。

(三)美术的价值

主要在于实现人们审美和创作的需求,并且从中获得精神愉悦及求知的满足。

(四)美术的功能

审美、教化、认识及娱乐功能等。

(五)美术的起源理论

“模仿说”、“游戏说”、“巫术说”、“劳动说”、“图腾说”……

(六)美术的表现形式

美术的表现形式:具象、抽象、意象。

用写实的手法再现所表现的对象,结果便得到了近似于对象的图形,这种表现形式称为“具象”。

抽象,相对于具象而言,指没有具体形象的表现形式。

意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。

(七)美术语言

美术语言指造型艺术的基本构成因素,如点、线、面、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等,以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理。它们给人的视觉感受和

由此产生的视觉心理,即它们的语义。美术作品正是以它的形式元素塑造出可视的艺术形象。

(八)美术创作

美术创作是美术活动最基本和最核心的环节,是一种相当复杂而微妙的个体化的精神活动。美术创作的主体是美术家,创作的结果是美术作品。

美术创作的过程可以分为三个阶段:第一,酝酿构思阶段。第二,为了实现构思进行表现阶段。第三,调整修改,完成阶段。

美术作品的构成要素:点、线、面、体、色彩、肌理、空间等。

美术作品的形式美法则:变化与统一、对比与和谐、比例与尺度、对称与均衡、节奏与韵律。

在各种形式美法则中,多样统一是最基本的法则,其他法则都是由“多样统一”演变和推导出来的。多样统一的法则和整个宇宙的对立统一是一致的。自然界和社会生活中的各种事物或现象本来都是处在既对立又统一的运动之中,这种辩证关系必然要反映于艺术创作并转化为表现形式。

(九)美术欣赏的四个连续环节

了解意义:面对一件作品,首先感知的是它的形式。其次判断作品表现的“是什么”、“做什么”和“怎么样”。

品赏意味:是侧重对作品各个局部较为深入细致的品味、观赏。

参与创造:由作品中的形象引起相关的记忆、联想,从而使作品的形象更加丰富、具体,并与欣赏者的情感发生联系。情感投入作品,其实就是审美中的移情。移情的结果便产生共鸣。

通观细察:在通过“品赏”和“参与创造”之后,开始从远视角对作品的整体感悟,以及对细部的更深入的观察。通观,是欣赏者对作品的总体氛围、基调、形式、意境,乃至风格、格调的关注。细察,则是对作品中细微部分的辨察。细微部分是指画中局部、细节,还包括表现手法、技巧及材料效果等。

(十)美术欣赏的意义

美术欣赏的过程,是欣赏者进行审美享受的愉悦过程。美术的审美功能、教育功能及认识功能等只有通过欣赏才能发挥和实现。欣赏又是批评的基础,它反映出作品一定的社会评价,反过来又能促进美术的发展。

二、中国美术史

(一)史前时期美术

中国大约在170万年前进入旧石器时代,典型的是元谋人文化。现今发现了刮削器、尖状器、砍斫器,已经表现了对称、均衡的美和线条的美。

旧石器时代晚期才产生了加工精致、类型丰富、色彩鲜明、形式对称的打制石器。旧石器时代晚期装饰物和刻纹制品的出现标志着造型艺术从生产工具中的解放,是人类美术史上第一次质的飞跃。

(二)新石器时代美术

1. 陶器

长江流域和黄河流域同为中华民族文明的发祥地,但两者的地域文化风格却非常不同:黄河流域古朴、豪放、深厚;长江流域却是细致、优美、精巧。这种风格差异在陶器上也有反映,具体有下列类型。

(1)黄河流域的彩陶类型

①裴李岗文化(公元前 8000 年)

黄河流域新石器时代的陶器,以裴李岗为代表,陶器大多为红陶,有泥质陶和夹砂陶两类,素面磨光,有些辅以篦纹、划纹和乳钉纹;全部手制,多采用泥条盘筑法;器型有弯月双耳圜底球形壶、筒形罐、碗、圜底钵、三足钵、高足碗形鼎等。裴李岗遗址发现了横穴式陶窑,这是我国最早的陶窑。

中期文化为彩陶的繁荣时期,主要有仰韶文化和大汶口文化。

②仰韶文化(公元前 4575 年—公元前 2550 年)

仰韶文化以磨光红陶和彩陶著称,造型多样,器物手制成型,即用泥条盘筑法,实用美观;纹饰多以黑底绘红彩,其精美的纹饰,鲜艳醒目;陶窑分有横穴窑与竖穴窑两种。仰韶文化的代表性类型有半坡类型和庙底沟类型。代表作品有人面鱼纹盆、鱼纹盆、鹿纹盆等。

③大汶口文化(公元前 4040 年—公元前 2240 年)

大汶口文化分布于黄河下游,以红褐色陶为主,灰、黑陶不多;纹饰有划纹、堆纹、锥刺纹、戳印纹、花瓣纹、涡纹、星纹;均为手制,晚期出现轮制。代表性器物有釜形鼎、钵形鼎、觚形杯、圆孔的圈足豆等。代表作有彩陶钵形鼎。

晚期文化类型有:马家窑文化、齐家文化、龙山文化。

④马家窑文化(公元前 2575 年—公元前 1730 年)

马家窑文化,分布区域为黄河上游的甘肃、青海东北部。陶器有夹砂陶和泥质陶两种。最为世人称道的是青海大通县上孙家寨出土的一件彩陶舞蹈纹盆。

⑤齐家文化(公元前 1890 年—公元前 1620 年)

齐家文化,分布在青海、甘肃和宁夏境内。陶器采用手制,彩绘以黑色为主。从文化命名上看,中游的文化称中原龙山文化,下游的称龙山文化,以下游的龙山文化最为卓越。

⑥龙山文化(公元前 2310 年—公元前 1810 年)

龙山文化也属于黄河流域晚期,多为泥砂质灰黑陶和细泥磨光黑陶,大都素面无纹,

朴素雅致,或饰以弦纹、镂孔和划纹,器型有深腹平底罐、曲腹盆形鼎、三足盘、蛋壳高柄杯等,尤以蛋壳高柄杯为极点,质地纤薄,雕镂精细,体现了当时工艺成就之精湛。

(2) 长江流域彩陶类型

① 河姆渡文化(公元前 5000 年—公元前 3000 年)

长江流域的早期文化以河姆渡文化为代表,类型主要有泥质陶、夹炭黑陶和夹砂陶,全部为手制;多饰以刻划花纹或绘黑、白、红、褐彩,少数有镂空装饰;还有一些动物形象雕塑作品,如猪纹长圆形钵,造型朴实,拙稚感人。

② 马家浜文化(公元前 4090 年—公元前 3100 年)

中期以马家浜文化为代表。马家浜文化陶器以夹砂红陶为主,有少量泥质红陶、灰陶、黑陶和黑衣陶;器表素面磨光或饰弦纹、绳纹、划纹,附加堆纹及镂孔;器型有盘、盆、罐、杯、瓶、尊、豆、釜、鼎等。

③ 良渚文化(公元前 2750 年—公元前 1890 年)

晚期文化以良渚文化为代表。良渚陶器种类较多,有夹砂黑陶、泥质灰胎黑陶、夹砂红陶和泥质红陶;采用轮制成型,器型有豆、盘、圈足壶、贯耳壶、尊、罐、缸、鼎等;陶器均规整匀称;常用纹饰有凹凸弦纹、刻划纹、锥刺纹、竹节纹、镂孔。

2. 雕塑

中国迄今发现最古老的人像雕塑,属新石器时代氏族公社繁盛阶段的遗物。黄河流域和长江流域是历年来出土原始社会人像雕塑较多的地区。

主要代表作有:在黄河流域的河南密县薪沟裴李岗文化遗址出土的一件陶塑人头像,距今 5000 年左右;黄河流域(属于仰韶文化遗址)的宝鸡北首岭出土的彩陶男性人头像和陶塑半身人像;齐家文化(比仰韶文化稍晚)的遗址甘肃礼县高寺头,出土了一件类似高浮雕的陶塑人面像和天水柴家坪出土的圆雕人头像。另外最能让当代人认可为有“雕塑”语言的是 1982 年在辽宁省发现的略晚于仰韶文化的牛河梁红山文化的小型陶塑女裸体人像和一件与真人一般大小的女神头像,这是中国首次发现如此完整生动的女裸体形象。

(三) 夏商周时期美术

1. 青铜器

商代早期青铜器具有独特的造型。鼎、鬲等食器三足。其中,必有一足与一耳成垂直线,在视觉上有不平衡感。商代早期青铜器纹饰以兽面纹和几何纹为主。

西周时期的青铜器纹饰在继承商代的基础上继续发展,西周早期和商代晚期一样进入了纹饰发展的鼎盛期。西周中后期,主要流行环带纹、窃曲纹、重环纹、垂鳞纹、波曲纹、凤鸟纹、瓦纹等。

春秋中期以后,青铜器的造型趋向轻灵、奇巧,装饰手法写实,纹饰也易于理解。莲鹤方壶是这方面的代表作。另外湖北随县(今随州市)曾侯乙编钟是这一时期最重要的

出土文物。

战国时期的青铜冶铸业以制造精致灵巧的日用器为主,装饰手法也愈来愈多姿多彩,鎏金、镶嵌、镂刻、金银错等技艺精湛。纹饰有交龙、卷龙或蟠龙、云纹、菱纹、勾连纹、三角纹等。代表作有宴乐射猎攻战纹壶、采桑宴乐铜壶、蜡屺纹铜尊盘。

2. 工艺美术

工艺美术有陶瓷和玉石雕刻。商代的玉石雕刻十分发达,有人物形象和动物形象。大多造型单纯,花纹复杂,常常是通体满花。最有名的是出自安阳妇好墓的跪坐人像。

夏、商、周三代的陶瓷品种,大致可分为灰陶、白陶、印纹陶、红陶、原始陶等。这一时期的器体造型功能依然以饮食器皿为主,有豆、鼎、釜、鬲、觚、罍等。商代刻纹白陶和青釉器皿是先秦制陶业的两项突出成就。春秋战国时期随葬陶器发达。器表用红、黄、黑等色彩绘出各种花纹,图案为云雷纹、菱形纹、涡纹、蟠螭纹等。战国时期出现了一种暗纹陶器。

3. 雕塑

夏商周时代青铜雕塑的成就非常突出,具有圆雕性质。代表作有商代的《青铜立人像》、《象尊》,西周的《虎形尊》,战国的编钟支架上的6个铜人、《鹿角立鹤》。

4. 绘画

战国帛画是以白色丝帛为材料的绘画。其中两件帛画《人物龙凤图》、《人物御龙图》,在美术史上有突出地位。

《人物龙凤图》1949年出土于长沙陈家大山1号墓,《人物御龙图》1973年出土于长沙子弹库1号墓(与《帛书图像》同墓),今均藏于湖南省博物馆。从考古材料上分析,前者的墓葬年代早于后者。两者都属于非衣性质。

5. 书法

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字,主要指殷墟甲骨文,又称为“殷墟文字”、“殷契”,是殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字。

金文指铸刻在殷周青铜器上的铭文,也叫钟鼎文。

简牍书是春秋战国之后,主要书写在玉或石、丝织物和竹木简等载体上的文字。简牍在晋以前,是主要的书写载体。

(四)秦汉时期美术

1. 绘画

秦汉时期的绘画艺术,大致包括宫殿寺观壁画、墓室壁画、帛画、工艺装饰画等门类。

(1) 壁画

秦汉时期的宫殿衙署,普遍绘制有壁画,但随着建筑物的陆续消亡几乎丧失殆尽。现存的秦都咸阳宫壁画遗迹显示了秦代宫廷绘画的艺术特色。在秦宫遗址3号殿发现的七辆马车行进队列,每辆车由四匹奔马牵引;另一处残存的壁画则表现的是一位宫女。

这些形象都是直接彩绘在墙上的,并没有事先勾画轮廓,可以被认为是中国传统绘画中“没骨”法的最早范例。

西汉的壁画则主要是为了标榜吏治的“清明”而创作的。王延寿的《鲁灵光殿赋》中记载了当时一个诸侯王所建宫殿壁画的盛况。宣帝时更是在麒麟阁绘制了 11 位功臣的肖像壁画,开了后世绘制功臣图的先河。东汉明帝时,由于明帝本人的爱好,壁画创作之风更盛。派使赴西域求来佛法后,在新建的白马寺绘制了《千乘万骑群象绕塔图》,这是中国佛教寺院壁画的肇始。

秦汉时期的壁画以宫室殿堂壁画和墓室壁画为主。

秦汉殿堂壁画几乎都随着古建筑的倒塌而毁灭了。近年发现的秦宫壁画残片不仅是目前所见时代最早的,也是唯一的殿堂壁画实物,非常珍贵。

汉墓壁画的构图、造型和色彩都具有装饰性,以装饰性统一画面,使天、地、古、今统一,使整个建筑统一,浑然一体,形成建筑统一、壁画统一、建筑与壁画统一的“三统一”。这是中国艺术的优良传统。

汉代壁画的风格特点是:气韵生动,奔放有力,朴实浑厚,简朴大方。有装饰性,有气势,为中国艺术的民族风格奠定了基础,对后世产生了极其深远的影响。汉墓壁画的主要代表作有《卜千秋墓壁画》、《洛阳烧沟 61 号汉墓壁画》、《和林格尔汉墓壁画》等,此外还包括汉代画像砖和画像石。

(2) 画像砖和画像石

画像砖出现于战国晚期,盛行于两汉,多见于宫室建筑和墓室中,也有的刻于石碑、石阙、门楣、棺槨等处。其画面内容非常丰富,有表现劳动生产场景的,如播种、收割、舂米、放牧等,是记录当时社会生产、生活的实物资料。

西汉后期流行一种空心画像砖,主要是用来建造椁室,一般位于墓室的砌墙砖的内侧。空心砖往往重复压印各种花纹,花纹除几何纹样外,还有狩猎、龙、凤、虎、豹、树木、楼阁、车舆等形象,有一些上面还有富于艺术效果的图案字。

画像石是指在石料上雕刻平面图像的石刻艺术,盛行于西汉至唐,多见于墓室、祠堂,在雕刻手法上与画像砖相似,有阴线刻、浅浮雕和凹雕等。画像石中最具代表性的是嘉祥武氏祠。武氏祠在山东嘉祥县城南,共有四个石室,现存构图完整的画像石有 50 多幅。全部阳刻。内容极为丰富,有反映贵族车马出行的,有反映乐舞、战争、狩猎场面的。最有代表性的是《庖厨图》。

在艺术创造上,画像石、砖强调的是“神”,强调所谓大体大貌,这就是艺术家不能只注意细小的地方,要关注整体,善于把握大体,不能突出地方而失去整体,否则就是“失貌”。

此外,还善于妥善地表现并处理大场面、大图景。有的壁面、雕塑很大,而且错综复杂,经过画师的巧妙安排,显得有条不紊,主题明确。代表作有《侍卫、宴享、射猎纹画像

空心砖》，是现存秦代模印画像空心砖的代表作。《弋射收获画像砖》是东汉后期画像空心砖的代表作。

(3)帛画

汉代画在缣帛上的作品很多，但历经千年之后，遗存极少。目前最重要的发现有 20 世纪 70 年代出土于湖南长沙马王堆的西汉帛画。画中墓主及各种神禽异兽的刻画极为生动，勾线流畅挺拔，设色庄重典雅，显示了西汉绘画的卓越水平。

2. 雕塑

秦兵马俑，也称秦始皇兵马俑，位于西安市临潼区城东，是秦始皇陵园中最大的一组陪葬坑，坑中所埋藏的浩大俑群是秦王朝强大军队的缩影。它是由三个大小不同的坑组成，分别编为一号坑、二号坑、三号坑。三个俑坑总面积近 20000 平方米，坑内共有同真人、真马大小相似的陶俑、陶马约 8000 件，实用兵器数以万计。

俑坑中陶俑、陶马按古代军队的编队排列。出土的各类陶俑，按照不同身份分为将军俑、军吏俑、武士俑等几个级别。从雕塑角度来讲，陶俑千人千面、呼之欲出的人物塑造，从形体把握、神韵处理、色彩运用、细部刻画等方面表现出作者的艺术素养和艺术成就。作品写实主义的风格不仅给我们留下了一个高超的古代艺术范本，同时也留下了许多关于那个时代的极富价值的历史记录。

秦兵马俑充分体现了我国古代劳动人民的聪明智慧和中国古代文明史上的伟大创造，深受世界各国人民的喜爱，被誉为“世界第八大奇迹”、20 世纪考古史上最伟大发现，被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

汉代雕塑作品，在一些大型石雕上，掌握了大面与大块的表现手法，能够充分表现出对象的统一完整的形态；立雕和浮雕、线雕相结合，并利用石料的天然形态；都是以简洁的方法突出主题为目的，因而也就创造了富有特点的表现手法。

西汉陵墓雕刻代表了我国古代雕塑艺术发展的初级阶段，最著名的是西汉霍去病墓前的大型石刻群，代表作有主雕刻《马踏匈奴》。

霍去病墓前的大型石刻群雕是整个陵墓总体设计不可分割的一部分，更重要的在于它打破了汉代以前旧的雕刻模式，建立了更加成熟的中国式纪念碑雕刻风格，具有划时代的意义。霍去病墓的石刻群雕，是中国古代雕塑艺术发展史上的一座里程碑，对后世陵墓雕刻的艺术风格产生了极其深远的影响，是汉代以后中国古代大型纪念碑雕刻的典范之作。

东汉陵墓雕刻以薄浮雕或平雕内容为主，描写墓主人生前的豪华生活以及历史人物故事等，在当时极为流行。东汉大型石刻，以四川省灌县都江堰出土雕刻的《李冰石像》最为重要。另外，河南登封中岳庙前的石人，作夹道而立、拱手拄剑状，用方柱形石材雕成，形貌朴拙，都是东汉雕塑的代表作。

在小件泥塑中，尤其是一些陶俑的面部，呈现人的善良可爱的神情，在人物内心情