

新蒙学丛书

新千家诗

王果等 选注

喻岳衡 主编 ◎ 岳麓书社出版

 新蒙学丛书

王 果 王镜海 岳衡 选注

新 千 家 诗

喻岳衡 主编

岳麓书社出版



责任编辑 喻岳衡

封面设计 卢叶子

责任设计 胡 颖

新千家诗

王 果 王镜海 喻岳衡选注

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)

湖南省新华书店经销 望城县印刷厂印刷

1996年4月第1版第1次印刷

字数:200,000 印张:8.75 印数:1—10,000

ISBN 7—80520—651—1

G·79 定价:8.00元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题,请与承印厂调换

(厂址:望城县湘江路 251 号 邮编:410200)

前 言

我国古代以《千家诗》命名的诗集有两、三种,最先有宋刘克庄编的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,二十二卷,都是近体律、绝,因收集过繁,没有流行。后来又出过两种,一种是《增补重订千家诗》,署为宋谢枋得选、王相注,全为七言;另一种名《新镌五言千家诗》,署为王相选注。后来坊间将这五言与七言的两种本子,合而为一,总称《千家诗》,共二百二十四首,大体上按时令、景物等的顺序编排。它一直流行到现在,历来列为童蒙课本。清代书坊有四大畅销书,当时行话称为“三百千千”,即《三字经》、《百家姓》、《千字文》和《千家诗》四种书名的缩写,都属于“村童”学习的启蒙读物,广大平民所诵习,是他们取得文化知识的主要途径,从而也培养了他们的人生观、道德观、价值观和审美观,无疑是中华文化的深层积淀。现代有识之士开始注意了这种东方文化的基因,并予以推重和研究。《三字经》被列为联合国教科文组的推荐书目之一,可以概见。

至于《千家诗》,当然还不能与《三字经》分庭抗礼,但是,“云淡风轻近午天”与“人之初,性本善”也同样常出于“田夫牧子”之口,进入了千家万户。我国是一个爱好诗歌的国度,人们陶情于诗歌的海洋之中,蔚成一种民族风尚。最迟在春秋时代,凡庙堂的祭典,诸侯间的盟会,必须唱诗,是史有明文的。《左传·襄公十六年》记载了这样一件事:“晋侯与诸侯宴于温(地名),使诸大夫舞,(晋侯)曰:‘歌诗必类。’(唱的诗一定要有类似的主题,即

要有相同的倾向性。)齐高厚(齐国大夫)之诗不类。荀偃(晋大夫)怒,且曰:“诸侯有异志矣?”(指以齐国为首的拥戴晋国为霸主的各诸侯国将要背叛晋国了。)使诸大夫盟高厚,高厚逃归。”从这个故事可以看出:第一,古时的盟会、饮宴一定要唱诗(唱更古的时候留下来的诗,其中一部分已编集在《诗经》里。像现代高级宴会上主客们需要致词一样。其次,唱诗实际上是一种郑重的政治表态。用现在的话说,就是所唱的诗,都以政治标准为第一。这个传统是一直继承着并发展了,所谓“诗言志”,“言以足志,文以足言。不言,谁知其志?”因此,历来人们的述怀诗、抒情诗,甚至咏物诗(爱情诗除外),大都是个人的政治立场、观点通过艺术形象加以表述的语言。也只有这些诗,能激发读者的热情,强化读者的意志,最有生命力。

因此,本书根据这个道理,在《千家诗》传统的书名下,摒弃了那些纯粹的吟风弄月或应制之作,选入了上起唐、宋,下至民初的抗敌救国、临难不苟、弘扬民族正气的壮烈诗篇,特别是清末民初具有反帝、反封建内容的诗篇。所以在本书中,中古以下,当国家发生严重动荡的各个历史时期,如宋灭于元,明亡于清,以及近代的鸦片战争、戊戌政变、辛亥革命、反帝制复辟等等,那些参与了事变的仁人志士们各纪经历和感受的作品,占有较大的份量。它们大都从不同的视角折射出当年斗争的光辉,有较强的代表性。虽然只属一鳞半爪,然而,“龙之首尾完好,故宛然在也。”(赵执信《读龙录》)我们对这些作品,详细介绍了它们的历史背景,并加注析,聊尽增砖添瓦的微劳,希望在对青年人的爱国主义教育中,发挥出这些诗歌本身具有的爱国感染力和民族凝聚力。同时,也保留和补选了一些没有明显政治倾向,

但艺术性强,久已脍炙人口的名作,以供欣赏和流传。

编纂中,承张有恒同志、朱正同志提出很多宝贵意见,帮助不小,特致谢意。

本书五言绝律部份的注析者为喻岳衡,七言绝律部份的注析者为王果、王镜海,我们学识浅薄,谬误必多,希望读者批评指正。

王 果 王镜海

1995.12.20

目 录

五言绝句

酌贪泉诗	吴隐之 (1)
人日思归	薛道衡 (2)
蝉	虞世南 (3)
于易水送人	骆宾王 (4)
渡汉江	宋之问 (5)
登鹳雀楼	王之涣 (6)
春晓	孟浩然 (7)
宿建德江	孟浩然 (8)
洛中访袁拾遗不遇	孟浩然 (9)
静夜思	李 白 (10)
秋浦歌(二首)	李 白 (11)
独坐敬亭山	李 白 (13)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (13)
八阵图	杜 甫 (15)
行军九日思长安故园	岑 参 (17)
哥舒歌	西鄙人 (18)
塞下曲(二首)	卢 纶 (19)
悯农(二首)	李 绅 (20)
江雪	柳宗元 (22)
问刘十九	白居易 (23)

行宫	元 稹(24)
马诗	李 贺(25)
田家	聂夷中(26)
西施滩	崔道融(27)
江上渔者	范仲淹(28)
陶者	梅尧臣(29)
田家	梅尧臣(30)
梅花	王安石(31)
蚕妇	张 俞(32)
百舌	张舜民(33)
绝句	李清照(34)
山居杂诗	元好问(35)
除夜太原寒甚	于 谦(36)
秋日山行	俞大猷(37)
三洲歌	陈子龙(38)
舟夜书所见	查慎行(39)
夜坐向晚	文廷式(40)

五言律诗

在狱咏蝉	骆宾王(42)
送杜少府之任蜀川	王 勃(43)
从军行	杨 炯(45)
望洞庭湖上张丞相	孟浩然(46)
过故人庄	孟浩然(48)
使至塞上	王 维(49)
终南山	王 维(50)

送友人	李 白(51)
次北固山下	王 湾(52)
望岳	杜 甫(54)
房兵曹胡马	杜 甫(55)
春望	杜 甫(56)
旅夜书怀	杜 甫(58)
登岳阳楼	杜 甫(59)
喜见外弟又言别	李 益(60)
赋得古原草送别	白居易(61)
商山早行	温庭筠(63)
伤田家	聂夷中(65)
赋得腊雪连春雪	王禹偁(66)
鲁山山行	梅尧臣(67)
贾生	王安石(68)
兵乱后杂诗	吕本中(69)
赴阙	文天祥(71)
茶陵道中	萧立之(72)
古戍	刘 基(73)
船厂阻雨	戚继光(74)
荒村	于 谦(76)
别云间	夏完淳(77)
泊樵舍	施闰章(78)
五人墓	桑调元(79)
岁暮到家	蒋士铨(81)
蒙山	孙原湘(82)

庚子岁暮杂感	林则徐 (83)
庚午书事二首	李慈铭 (85)
书愤	黄遵宪 (87)
雁	黄遵宪 (89)
五月十三夜江行望月	黄遵宪 (90)
戊戌八月感事	严 复 (91)
送颂臣之台湾	丘逢甲 (92)
香港书感	丘逢甲 (94)
狱中赠邹容	章炳麟 (95)
狱中闻沈禹希见杀	章炳麟 (96)
京口遇范肯堂先生	杨 圻 (98)
感事	秋 瑾 (99)

七言绝句

凉州词	王 翰 (101)
回乡偶书	贺知章 (102)
出塞	王昌龄 (104)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (105)
送元二使安西	王 维 (107)
早发白帝城	李 白 (108)
望庐山瀑布	李 白 (110)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (111)
望天门山	李 白 (112)
碛中作	岑 参 (113)
绝 句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫 (114)

江南逢李龟年·····	杜 甫(115)
枫桥夜泊·····	张 继(117)
雨过山村·····	王 建(118)
滁州西涧·····	韦应物(119)
乌衣巷·····	刘禹锡(121)
山 行·····	杜 牧(122)
过华清宫·····	杜 牧(124)
泊秦淮·····	杜 牧(125)
清 明·····	杜 牧(126)
夜雨寄北·····	李商隐(127)
社 日·····	王 驾(129)
焚书坑·····	章 碣(130)
宿甘露僧舍·····	曾公亮(131)
画眉鸟·····	欧阳修(132)
船泊瓜州·····	王安石(134)
书湖阴先生壁·····	王安石(136)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼(137)
题西林壁·····	苏 轼(138)
赠刘景文·····	苏 轼(140)
雨中登岳阳楼望君山·····	黄庭坚(141)
鄂州南楼书事·····	黄庭坚(142)
病 牛·····	李 纲(144)
池州翠微亭·····	岳 飞(145)
秋夜将晓,出篱门迎凉有感·····	陆 游(146)
追感往事·····	陆 游(148)

十一月四日风雨大作·····	陆 游(150)
示儿·····	陆 游(151)
田 家·····	范成大(152)
题临安邸·····	林 升(153)
乡村四月·····	翁 卷(155)
游园不值·····	叶绍翁(156)
扬子江·····	文天祥(157)
墨梅·····	王 冕(159)
石灰吟·····	于 谦(160)
己亥杂诗·····	龚自珍(161)
赠梁任父同年·····	黄遵宪(163)
有感·····	曹润堂(165)
去国吟·····	康有为(166)
闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江,有感·····	康有为(167)
春愁·····	丘逢甲(169)
元夕无月·····	丘逢甲(170)
去岁初抵鲈江,今仍客游至此,思之恍然·····	丘逢甲(170)
狱中题壁·····	谭嗣同(171)
读陆放翁集·····	梁启超(174)
出塞·····	徐锡麟(176)
赠徐小淑·····	秋 瑾(177)
岳州被逮时口占·····	宁调元(178)
东居杂诗·····	苏曼殊(179)
题张苍水集·····	柳亚子(181)
元旦·····	柳亚子(182)

过基隆有感·····	马小进(183)
军中杂诗·····	蔡 铎(184)

七言律诗

送魏万之京·····	李 颀(187)
登金陵凤凰台·····	李 白(189)
蜀相·····	杜 甫(191)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(193)
宿府·····	杜 甫(194)
登高·····	杜 甫(196)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(197)
西塞山怀古·····	刘禹锡(200)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(202)
钱塘湖春行·····	白居易(205)
山园小梅·····	林 逋(206)
戏答元珍·····	欧阳修(208)
示长安君·····	王安石(210)
和子由澠池怀旧·····	苏 轼(211)
寄黄几复·····	黄庭坚(213)
游山西村·····	陆 游(215)
书愤·····	陆 游(217)
过零丁洋·····	文天祥(219)
金陵驿·····	文天祥(221)
岳王墓·····	高 启(223)
咏煤炭·····	于 谦(226)
甲辰八月辞故里·····	张煌言(227)

少穆尚书将出玉关,先以诗两章见寄,次韵奉和^①

.....	邓廷桢(229)
伊江中秋.....	邓廷桢(231)
赴戍登程口占示家人.....	林则徐(233)
次韵答陈子茂德培.....	林则徐(236)
咏史.....	龚自珍(238)
寰海后.....	魏 源(240)
梦中.....	刘光第(243)
天涯.....	丘逢甲(245)
愁云.....	丘逢甲(247)
澳亚归舟杂兴.....	梁启超(249)
戊戌八月感事.....	唐才常(251)
挽刘道一.....	孙中山(253)
吊刘道一烈士.....	黄 兴(255)
日人石井君索和即用原韵.....	秋 瑾(257)
黄海舟中日人索句,并见日俄战争地图	秋 瑾(259)
吊鉴湖女士.....	柳亚子(261)
孤愤.....	柳亚子(262)

五言绝句

酌贪泉诗^①

吴隐之

古人云此水，一歃怀千金^②。
试使夷齐饮^③，终当不易心。

①广州包山带海，多出奇珍异物。东晋安帝时，因历届刺史多是贪官，巧取豪夺，中饱私囊。朝廷想革除岭南的贪风，特派以廉洁著称的吴隐之去任广州刺史。当他到达离广州城二十多里的石门时，听说其地有“贪泉”，喝了就会贪求无厌，因而特意喝了几口，并写此诗。他在广州任职十多年，始终一尘不染。 ②歃(shà 霎):饮。 ③夷齐:伯夷、叔齐。相传是殷商末孤竹君的两个儿子，兄弟二人因互让继承王位而离国，后武王伐纣，他们谏阻未成，兄弟隐于首阳山，不食周粟而死。被认为是古代高洁之士的典范。

吴隐之(?—413)，字处默，濮阳鄄城(今山东省鄄城县)人，三国时魏国侍中、文学家吴质的六世孙。少年时以孝顺父母、用功读书著称。晋安帝任他为龙骧将军、广州刺史、假节、领平越中郎将，位高权大时间久，朝廷发现他廉洁奉公，一次赐钱五十万，谷千斛，他却把钱都救济了亲族中的穷人。后又任度支尚书

(掌财政收支),他却仅有茅屋六间,家人靠纺绩度日。后来他儿子延之任鄱阳太守,也很廉洁,世守不替。

诗一开始就提出了这一不足为信的传说,托之古人,是说古来传说如此。只要饮上一口,就想贪得千金,可见这“贪泉”是万万喝不得的,喝了就使人利欲熏心。后面二句,却又完全否定了这种说法。诗人认为只要像伯夷叔齐那样,有高尚的情操,连王位都可抛弃,千金又算得了什么,莫说一饮,就百饮千饮,也不会改变自己的节操。吴隐之自己的行动就证明了这一点,说明外界的引诱是一回事,只要自己操守严谨,也不会变易初心。言简意深,包含着深刻而又平常的人生哲理。这首诗后来被刻在一块大石碑上,曾有无数的人来此流连吟咏,现已移到广州市越秀公园内的博物馆长廊中。

人日思归^①

薛道衡

入春才七日,离家已二年^②。

人归落雁后,思发在花前^③。

①人日:农历正月初七日。

②已二年:指春节前到陈国,过春节后七天,说来离家已二年。

薛道衡(540—609),字玄卿,河东汾阴(今山西省万荣县)

人。曾在北齐、北周为官，隋代北周，任司隶大夫，因得罪炀帝杨广，被下狱缢死。他有政治才能，诗作词藻华丽，明人辑有《薛司隶集》

作者入隋以后，曾出使陈国，从长安到了建康（今南京市），正月初七日写作此诗。头二句说入春虽还只有七日，离家却已二年，说明离家的苦况，思归的迫切，大有“一日三秋”之感。三四句说春来大雁北飞，自己思归的心情虽早在百花开放之前，而归去的时间却要落在雁归之后了。这两句诗对仗工整，余意不尽，历来为人所称道。唐刘悚《隋唐嘉话》称：“薛道衡聘陈，为《人日》诗云：‘入春才七日，离家已二年。’南人嗤之曰：‘是底言？谁谓此虏解作诗？’及云‘人归落雁后，思发在花前’，乃喜曰：‘名下固无虚士。’”

蝉

虞世南

垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。
居高声自远，非是藉秋风。

①垂缕(ruì):古代将帽带结在下巴下面，使帽固定。打结后剩余下垂的部分称缕。垂缕，比喻蝉头上的触须。 ②疏桐:指枝干高峻挺拔的梧桐树。