

普通高等学校文科教材
文化及相关系统培训教材



(修订版)

非物质文化遗产概论

FEI WUZH I WENHUA YICHAN GAILUN

王文章 主编



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

普通高等学校文科教材
文化及相关系统培训教材

(修订版)

非物质文化遗产概论

FEI WUZHI WENHUA YICHAN GAILUN

王文章 主编

教育科学出版社
· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 李正堂 范文勤
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

非物质文化遗产概论 / 王文章主编. — 修订本. —
北京: 教育科学出版社, 2013. 5
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7660 - 8

I. ①非… II. ①王… III. ①文化遗产—概论 IV.
①G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 103531 号

非物质文化遗产概论

FEI WUZHI WENHUA YICHAN GAILUN

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	编辑部电话	010 - 64989445
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司	版 次	2013年5月第1版
开 本	169毫米×239毫米 16开	印 次	2013年5月第1次印刷
印 张	27.5	印 数	1 - 6000册
字 数	480千	定 价	43.00元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序

新世纪以来，我国的非物质文化遗产保护工作卓有成效地全面展开，并取得了令世人瞩目的成绩。短短十几年来，我国的非物质文化遗产保护工作，经历了由以往单项的选择性的项目保护阶段，走上全国整体性、系统性的全面保护阶段、科学保护阶段和以2011年2月25日十一届全国人大常委会第十九次会议审议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》为标志的依法保护阶段。这一方面是因为非物质文化遗产保护工作在国际范围内普遍得到重视；另一个更重要的方面，是近些年来我国对文化的认知，特别是对历史文化遗产的认知，更具包容性的眼光。人类文化的深厚性，是与人的整体发展的要求相适应的。以人为本的社会，必然尊重文化的多样性。而对非物质文化遗产的保护，正是适应了这样一种必然的要求。

人们对非物质文化遗产保护的认识，有一个逐步深化的过程。20世纪60—70年代，由于大兴水利工程和旅游业的兴起，在世界范围内因此而毁掉的古迹要远多于两次世界大战对古迹的破坏。埃及在尼罗河上游修建了阿斯旺水坝，致使两座千年神庙毁于一旦，就是其中一个突出的例子。为了保护人类文化与自然遗产，使之免于毁灭，1972年11月16日，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。该公约规定保护的對象是自然遗产和文化遗产。公约中提到的“文化遗产”只包括“文物”、“建筑群”和“遗址”三类，显然它并不包括非物质文化遗产。非物质文化遗产，是人类通过口传心授而世代相传的无形的、活态流变的文化遗产。由于这种无形的、活态流变的文化遗产深藏于民族民间，是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，因此它体现着一个民族的智慧和民族的精神。人类这一伟大的精神创造，其内容和内涵要比物质遗产更为丰富多彩，更加博大精深。2003年10月17日，联合国教科文组织第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，该公约详细地界定了非物质文化遗产的概念以及它所包括的范

围。在世界范围内开展抢救和保护非物质文化遗产，这是人类为保护自己的精神家园而开展的一项极其伟大的文化传承工程。

中国幅员辽阔、历史悠久、民族众多，所拥有的非物质文化遗产确实是绚丽多姿、异彩纷呈。中国的非物质文化遗产渊源于中华五千年文明，深深植根于民族民间，是中华民族身份的象征，是培育中华民族认同感的宝贵资源，是促进民族团结、保持国家统一的坚实基础，是凝聚全国各族人民的重要力量。保护好、利用好中国的非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于当代文化创新，对于实现中华民族的伟大复兴，都具有不可估量的重大作用。

中国自古就有保护非物质文化遗产的传统，我国文学史上第一部诗歌总集——《诗经》对民间歌谣进行记录整理，就是一个很好的例证。这些土风歌谣与其中的正声雅乐及宗庙祭祀的舞曲歌词汇集为一，汉代以后竟逐渐成为士子无不研读之“经”。它在收集、整理和保护传承民族民间文化方面所形成的传统，对中华文化的发展有着深远的影响。新中国成立以后，特别是改革开放以来，以十套“中国民族民间文艺集成志书”等为代表性成果的非物质文化遗产抢救工作取得了重要的成绩。但真正意义上的非物质文化遗产保护工作的深入开展，还是新世纪以来的事情。以2001年我国的昆曲艺术被联合国教科文组织公布为“人类口头和非物质遗产代表作”为开端，以2003年文化部、财政部、国家民委和中国文联联合启动实施的为期17年的“中国民族民间文化保护工程”为标志，我国的非物质文化遗产保护工作逐步走上全面的、整体性的保护阶段。

2005年3月，国务院办公厅印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。同年12月，国务院颁发了《关于加强文化遗产保护的通知》。这两个文件的颁发，对于唤起全民族对祖先留下的宝贵的非物质文化遗产的保护意识，对于增强中华民族文化的认同感和自豪感，起到了重要的作用。2006年元宵节，由文化部等国家九个部委联合主办、中国艺术研究院和中国国家博物馆承办的“中国非物质文化遗产保护成果展”在中国国家博物馆成功举办，社会反响热烈。紧接着，在2006年6月10日，我国迎来了第一个“文化遗产日”，引起了全社会的广泛响应。2011年2月25日，十一届全国人大常委会第十九次会议审议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》。今天，依法保护非物质文化遗产的意识已日益深入人心，并具有了广泛的社会基础。

在全社会普遍重视非物质文化遗产的保护并取得重要成绩的情况下，我们应清醒地看到，现代工业的迅速发展、现代交通的拓展和延伸、计算机网络的密集化、全球经济一体化的趋向、农村人口不断向城市迁徙和结集、旅游业发展的持续高涨等，使我国非物质文化遗产保护出现了更多的困难，保护工作形势十分严峻。人们在创造新的文化的同时，也在消解着珍贵的传统文化遗产。为了进一步增强全社会保护非物质文化遗产的自觉性，提高人们对于非物质文化遗产及其保护工作意义的认识，让非物质文化遗产的保护工作真正走上科学化、规范化、法制化、合理化的轨道，我们有必要重视和加强对于非物质文化遗产基本理论问题的研究，加强对于非物质文化遗产保护工作中出现的各种理论与实践问题的思考和总结。什么是非物质文化遗产？它到底有什么样的价值？今天我们下这么大的力气来保护它究竟有什么意义？怎样区分非物质文化遗产与物质文化遗产以及自然遗产、文化景观遗产、自然与文化双重遗产等多种遗产类型的关系？非物质文化遗产本身如何进行科学的分类？中国和国外保护非物质文化遗产的历史与现状如何？应该怎样对我国丰富多彩的非物质文化遗产进行科学、合理的保护，而不是盲目地、非科学地甚至是破坏性地保护，等等。这些问题是目前非物质文化遗产保护工作中迫切需要从理论上进行回答的问题。

抢救和保护非物质文化遗产是一个十分浩大、极其复杂的文化传承工程，其难度确实是非常之大。实施保护工作，首先要对全国非物质文化遗产项目进行普查，其次是在普查和科学认定的基础上，建立起国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系，按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针和“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效”的原则，以非物质文化遗产项目和传承人核心，最终建立起科学而有效的非物质文化遗产保护和传承的机制。像这样一个长期而复杂的文化系统工程的实施，离不开科学的理论指导。同时，非物质文化遗产保护的理论建设，也应是整个保护工程的不可或缺的组成部分。

正是在这样的背景下，《非物质文化遗产概论》由中国艺术研究院的学者历经两年时间编撰完成，并由文化艺术出版社于2006年10月出版，这在非物质文化遗产基础理论研究领域，无疑具有开拓性的意义。出版后受到广大读者欢迎。2008年，为适应高等院校教学的需要，本书按教材体例进行了调

整，由教育科学出版社作为教材出版。鉴于2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布，以及近几年非物质文化遗产保护工作的实践经验需要进行更深入的理论概括，作者根据非物质文化遗产保护工作发展的客观要求，再次对全书作了认真的修订，仍由教育科学出版社出版。参加本书编撰的中国艺术研究院的学者，参加过近年来举办的一系列国际性的非物质文化遗产保护学术研讨会，并参与了保护工作的实践和专题性调查研究，有比较深入的理论思考。同时，在本书编撰过程中，也得到非物质文化遗产领域许多著名专家学者的热忱支持及许多很好的意见。可以说，这本书是集体智慧的结晶。

本书站在历史与文化的总体高度，从国际国内两个视角，全方位、系统而深入地回答了人们面对非物质文化遗产保护所关心的一系列问题，而且还切实地为非物质文化遗产抢救和保护工作提供了宏观的解决问题的思路。本书自第一版问世六年多以来，对于启发人们更深入地思考有关非物质文化遗产及其保护工作的理论问题，对于指导科学地进行非物质文化遗产保护的实践，对于非物质文化遗产保护队伍的培训和高等院校相关专业的教学，发挥了十分积极的作用。可以说，这样系统的概论性著作的问世，对于非物质文化遗产学乃至文化遗产学这样一些应时而兴、迫切需要、很有前途的新兴学科的创立和发展，作出了积极的尝试和有益的探索。尽管这种尝试和探索永无止境，但迈出第一步，总是重要的。

是为序。

王文章

2013年2月12日

目 录

序	(1)
第一章 导论	(1)
第一节 加强非物质文化遗产及其保护的理论研究	(2)
一、“非物质文化遗产”是一个新概念	(2)
二、“非物质文化遗产”概念产生于保护的需要	(4)
三、“非物质文化遗产”作为科学概念的意义及其定型化	(6)
第二节 非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性	(10)
一、正确认识非物质文化遗产的独特价值及保护的重要意义	(10)
二、正确认识非物质文化遗产保护面临的主要问题及紧迫性	(11)
第三节 非物质文化遗产保护的现状与发展	(14)
一、我国实施非物质文化遗产保护工作的现状	(14)
二、国外非物质文化遗产保护的的经验值得借鉴	(17)
第四节 非物质文化遗产传承规律的总体把握	(19)
一、界定非物质文化遗产概念及内涵的原则	(20)
二、对非物质文化遗产项目认定要坚持科学性	(20)
三、非物质文化遗产保护的基本方式与原则	(22)
第五节 《非物质文化遗产概论》的基本思路、主要内容与研究 方法	(25)
一、《非物质文化遗产概论》的基本思路	(25)
二、《非物质文化遗产概论》的主要内容	(26)
三、《非物质文化遗产概论》的研究方法	(27)

第二章 什么是非物质文化遗产 (31)

- 第一节 “非物质文化遗产”概念的提出 (33)
 - 一、自然遗产与文化遗产概念的提出 (34)
 - 二、非物质文化遗产概念的提出和深化 (36)
- 第二节 非物质文化遗产概念释义 (39)
 - 一、对与非物质文化遗产相关的几个概念的理解 (39)
 - 二、国内外学术界对非物质文化遗产概念的解释 (43)
 - 三、《非物质文化遗产概论》对非物质文化遗产概念的解释 (44)
- 第三节 非物质文化遗产与其他人类遗产的关系 (47)
 - 一、非物质文化遗产与自然遗产的关系 (47)
 - 二、非物质文化遗产与世界文化遗产的关系 (48)
 - 三、非物质文化遗产与传统民族民间文化遗产的关系 (49)
 - 四、非物质文化遗产与文化景观遗产的关系 (50)
- 第四节 非物质文化遗产的基本特点 (53)
 - 一、独特性 (53)
 - 二、活态性 (54)
 - 三、传承性 (55)
 - 四、流变性 (55)
 - 五、综合性 (56)
 - 六、民族性 (57)
 - 七、地域性 (58)
- 第五节 关于非物质文化遗产的性质 (60)
 - 一、对于几种非物质文化遗产性质的分析 (60)
 - 二、在具体的保护实践中加深对非物质文化遗产性质的认识 (63)
- 第六节 关于“非物质文化遗产”概念的规范问题 (65)

第三章 非物质文化遗产的价值 (69)

- 第一节 非物质文化遗产价值的丰富性 (70)

一、非物质文化遗产的价值	(70)
二、非物质文化遗产价值的丰富性与体系性	(72)
第二节 非物质文化遗产的历时性基本价值	(75)
一、非物质文化遗产的历史价值	(76)
二、非物质文化遗产的文化价值	(77)
三、非物质文化遗产的精神价值	(79)
第三节 非物质文化遗产的共时性基本价值	(83)
一、非物质文化遗产的科学价值	(84)
二、非物质文化遗产的社会价值	(89)
三、非物质文化遗产的审美价值	(94)
第四节 非物质文化遗产的重要时代价值	(98)
一、非物质文化遗产的教育价值	(99)
二、非物质文化遗产的经济价值	(103)

第四章 保护非物质文化遗产的意义 (112)

第一节 国际一级保护工作的意义	(113)
一、保护工作有利于维护世界和平与促进发展	(113)
二、保护非物质文化遗产有利于维护世界文化的多样性	(117)
三、保护非物质文化遗产有利于促进特定文化权利的实现	(120)
第二节 国家一级保护工作的意义	(127)
一、保护非物质文化遗产有利于保护我国传统文化及民族 文化的多样性	(128)
二、保护非物质文化遗产有利于促进祖国统一和中华民族 大团结	(131)
三、保护非物质文化遗产有利于促进全民文化自觉, 促进 文化创新和发展先进文化	(131)
四、保护非物质文化遗产有利于促进我国和谐文化建设	(134)
五、保护非物质文化遗产有利于促进我国文化事业和文化 产业的大发展大繁荣	(135)

- 六、保护非物质文化遗产有利于消除发展差异,促进地区间
经济社会文化均衡发展 (138)
- 七、保护非物质文化遗产有利于年青一代的文化启蒙和
爱国主义教育 (139)

第五章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状 (142)

- 第一节 中国保护非物质文化遗产的历史 (143)
 - 一、中国古代对非物质文化遗产的传承与保护 (143)
 - 二、中国现代抢救与保护非物质文化遗产的历史 (147)
- 第二节 新中国抢救与保护非物质文化遗产的显著成绩 (156)
 - 一、新中国成立后 17 年保护非物质文化遗产的成绩 (156)
 - 二、抢救与保护少数民族非物质文化遗产的成绩 (161)
 - 三、新时期的非物质文化遗产保护工作 (166)
- 第三节 中国抢救与保护非物质文化遗产的现状 (171)
 - 一、非物质文化遗产的抢救与保护在当代中国形成高潮 (172)
 - 二、中国保护非物质文化遗产的组织机构 (189)
 - 三、社会团体保护非物质文化遗产的显著成绩 (192)

第六章 国外保护非物质文化遗产的历史与现状 (199)

- 第一节 国外抢救和保护非物质文化遗产的历史 (200)
 - 一、古希腊对神话传说史诗等的传承及其意义 (200)
 - 二、古印度对民族口头传统的传承 (202)
- 第二节 战后国外对非物质文化遗产的抢救和保护 (204)
 - 一、日本:以立法作为保护非物质文化遗产的基础 (205)
 - 二、韩国:全民参与非物质文化遗产的保护活动 (207)
 - 三、法国:制定保护文化遗产包括非物质文化遗产的整套评价
标准和管理办法 (208)
 - 四、意大利:提出“反发展”的整体性保护新概念 (209)
- 第三节 国外抢救和保护非物质文化遗产的现状 (210)
 - 一、法国:设立的“文化遗产日”和“非物质文化遗产日” (210)

- 二、意大利：对非物质文化遗产的保护已成为亮点 (211)
- 三、日本：引入欧美各国保护文化遗产包括非物质文化遗产的
 登录制度 (213)
- 四、韩国：对非物质文化遗产的保护得益于商业运作和旅游业的
 参与 (214)
- 五、亚洲太平洋地区：出现保护非物质文化遗产的热潮 (215)

第四节 国外保护非物质文化遗产的法律、政策、机构和资金

- 情况 (217)
- 一、国外制定保护非物质文化遗产的法律和政策 (217)
- 二、国外保护非物质文化遗产的机构设置 (221)
- 三、国外保护非物质文化遗产的资金投入 (222)
- 四、发展中国家和不发达国家非物质文化遗产保护面临的问题
 (226)

第七章 非物质文化遗产的分类 (232)

- 第一节 非物质文化遗产分类研究的意义 (233)
 - 一、非物质文化遗产的一般与个别 (233)
 - 二、分类学研究的必要性 (234)
- 第二节 文化学与艺术学上的分类研究 (236)
 - 一、文化的分类 (236)
 - 二、艺术的分类 (239)
- 第三节 世界遗产及人类文化遗产的分类 (242)
 - 一、《世界遗产公约》所界定的“世界遗产” (242)
 - 二、世界文化与自然双重遗产的确认 (242)
 - 三、文化景观遗产的提出 (244)
 - 四、非物质文化遗产进入人们的视野 (244)
 - 五、世界遗产的基本分类 (245)
- 第四节 国际文件关于非物质文化遗产的分类 (246)
 - 一、《保护非物质文化遗产公约》公布之前的分类 (247)

二、《保护非物质文化遗产公约》的分类	(249)
三、对于上述分类方法的分析	(251)
第五节 非物质文化遗产分类代码表的制定	(254)
一、从中国非物质文化遗产保护的实际出发	(254)
二、非物质文化遗产分类代码表	(255)
第六节 国家级非物质文化遗产名录的分类体系	(259)
一、国家级非物质文化遗产名录的十种分类	(259)
二、对于国家级名录十大类分类方法的理论分析	(260)
第七节 《非物质文化遗产概论》的分类	(264)
第八章 非物质文化遗产的传承主体与保护主体	(269)
第一节 非物质文化遗产的传承主体	(270)
一、何谓“传承主体”	(270)
二、传承主体保护的紧迫性、重要性	(274)
三、对传承主体的保护	(277)
第二节 非物质文化遗产的保护主体	(284)
一、何谓“保护主体”	(285)
二、各级各类保护主体的职责	(285)
第九章 非物质文化遗产保护的理念、原则与方法	(299)
第一节 树立正确的保护理念,实施合理的价值评定	(300)
一、更新观念、端正理念	(300)
二、做好非物质文化遗产保护工作要有的放矢	(304)
第二节 非物质文化遗产保护的基本原则	(306)
一、本真性	(307)
二、整体性	(309)
三、可解读性	(311)
四、可持续性	(313)
第三节 非物质文化遗产保护的方法与措施	(316)

- 一、立法保护，是非物质文化遗产保护的根保证 (316)
- 二、科学的管理机制，是非物质文化遗产保护的重要基础 (318)
- 三、加强宣传教育，是提高全民保护意识的有效措施 (319)
- 四、重视专家指导和人才队伍建设，是加强非物质文化遗产
保护工作的一个关键问题 (321)
- 五、加大财政投入，广开财源，是非物质文化遗产保护的基本
保障 (322)
- 六、采取系统科学的有效方式，是非物质文化遗产保护的
重要环节 (323)
- 七、加强国际间的交流与合作，是非物质文化遗产保护的
必要途径 (332)

第十章 非物质文化遗产的法律保护机制 (336)

- 第一节 国际机构、区域组织及各国立法情况 (337)
 - 一、国际机构的立法概况 (337)
 - 二、区域组织的立法概况 (342)
 - 三、各国立法概况 (344)
- 第二节 国内立法实践的探索 (347)
 - 一、国家层面的立法 (348)
 - 二、地方层面的立法 (350)
- 第三节 《非物质文化遗产法》阐释 (352)

附 录 (363)

- 中华人民共和国非物质文化遗产法 (363)
- 国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护
工作的意见》 (369)
- 国务院《关于加强文化遗产保护的通知》 (372)
- 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》 (377)

2008 年联合国教科文组织公布的《人类非物质文化遗产代表作名录》	(388)
2009 年联合国教科文组织公布的《人类非物质文化遗产代表作名录》《急需保护的非物质文化遗产名录》及《最佳实践项目名册》	(396)
2010 年联合国教科文组织公布的《人类非物质文化遗产代表作名录》及《急需保护的非物质文化遗产名录》	(406)
2011 年联合国教科文组织公布的《人类非物质文化遗产代表作名录》《急需保护的非物质文化遗产名录》及《最佳实践项目名册》	(412)
2012 年联合国教科文组织公布的《人类非物质文化遗产代表作名录》《急需保护的非物质文化遗产名录》及《最佳实践项目名册》	(417)
后 记	(422)

第一章

导 论

【内容摘要】

本章作为全书的导论，对各章内容作了统领和概括性的阐述。本章论述了非物质文化遗产理论研究的重要意义；讨论了保护非物质文化遗产的重要性和紧迫性；概括地叙述了国际上及我国非物质文化遗产保护的现状与发展过程；论述了界定非物质文化遗产概念及内涵的原则、认定非物质文化遗产项目的科学性原则和非物质文化遗产保护的基本方式与原则；从总体上把握非物质文化遗产传承的基本规律；并对本书的基本思路、主要内容和研究方法作了简明的叙述。

【学习目标】

1. 了解非物质文化遗产概念产生的过程及其在理论与实践上的意义。
2. 认识加强非物质文化遗产保护的重要性和迫切性。
3. 了解世界及我国非物质文化遗产保护的历史进程与现状。
4. 识记非物质文化遗产概念内涵的界定原则、项目认定的主要原则、保护的基本方式与原则。

【关键词】

非物质文化遗产 《保护非物质文化遗产公约》 传承 保护

在社会发展和历史进步的过程中,人类创造了丰富的文化遗产。这些文化遗产包括物质文化遗产,也包括非物质文化遗产。它们是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶,是人类文化多样性的生动展示。对一个民族和整个人类来说,文化遗产作为现存文化的记忆,物质文化遗产与非物质文化遗产具有同等重要的意义。而从历史的角度和非物质文化遗产存在形态来看,非物质文化遗产是一种包含了更多随时代迁延而容易湮没的文化记忆,更应加以珍视。人类社会需要全面的、可持续性的发展,在21世纪全球经济一体化和现代化进程快速发展的背景下,留住记忆,保护和传承非物质文化遗产,已成为人类社会持续发展的重要课题之一。



- 1.外部图形为圆形,圆是“成佛形”,是保护的意思,同时也象征着循环,永远不会消失。内部图形为方形,与圆形结合,体现了天圆地方的同根文化,方圆相生,渊源共生,也体现中国非物质文化遗产和中国传统文化的保留与传承。
- 2.抽象的双手上下共护,意取小心认真地保护非物质文化遗产。
- 3.内部造型为中国历史上最早出现的纹样之一——鱼纹,具有源远流长的概念;鱼在中国文化中是富裕、富余的象征,鱼生于水,寓意中国非物质文化遗产源远流长,世代相传。
- 4.鱼纹造型又似“天井”,寓意非物质文化遗产诞生在民间,并在民间广泛保留,需要我们加以保护。
- 5.图形融入了汉字“人”、“文”,传达出“文化”以及“天人合一”的概念,增添了标志的内涵和识别性;又有“田”字形象,意指中国先民与大地紧密相连,农耕文化根深蒂固,中国文明是陆地文明,中国非物质文化遗产深植于广袤的大地中。
- 6.“×”体现了非物质文化遗产保护的深层意义,通过对非物质文化遗产的研究考证,对人类历史的发展进程不断提出疑问,否定之否定,推动人类文明的进步。
- 7.标志图形上的残损,一方面传达出古朴感、质拙感;另一方面更暗示非物质文化遗产的特点、现状,更激励我们加紧对中国非物质文化遗产的保护、珍藏与利用。另外增加了对称图形中的不对称因素,使图形更富于活力,含义丰富而隽永。
- 8.红色是中国色,视觉内容丰富,既体现了中国非物质文化遗产的深厚底蕴,又具有奔放的时代活力。

中国非物质文化遗产标志

第一节 加强非物质文化遗产及其保护的理论研究

一、“非物质文化遗产”是一个新概念

随着中国昆曲艺术、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术和中国与蒙古