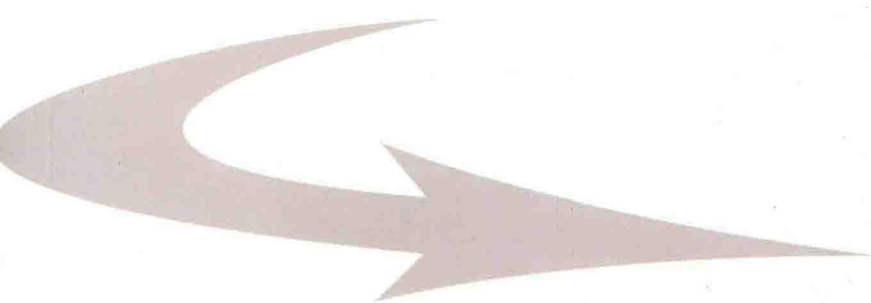


YINGSHIGAOKAOJIBENWENTIXIEZUO



广播影视类高考专用丛书

影视高考 基本文体写作



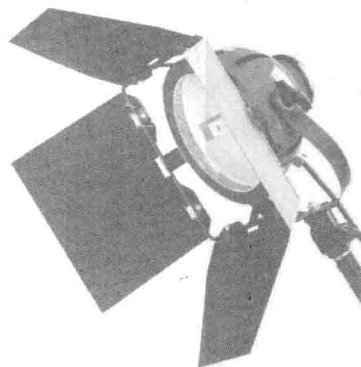
张福起 主编

- 广播电视编导
- 文化产业管理
- 戏剧影视文学
- 影视制片管理
- 广播电视新闻学
- 导演
- 摄像
- 摄影



山东人民出版社

广播影视类高考专用丛书



YINGSHIGAOKAO JIBENWENTIXIEZUO

影视高考 基本文体写作

张福起 主编



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)类

影视高考基本文体写作/张福起王编. — 济南: 山东人民出版社, 2010. 5(2011. 8 重印)
(广播影视类高考专用丛书)
ISBN 978-7-209-05311-2

I. ①影... II. ①张... III. ①电影文学-写作-高等学校-入学考试-自学参考资料②电视文学-写作-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①I053.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 071645 号

责任编辑:张 丽
版式设计:张丽娜
封面设计:张 晋

影视高考基本文体写作

张福起 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm×260mm)

印 张 18

字 数 320 千字

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 3 次

ISBN 978-7-209-05311-2

定 价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

主 编 张福起

副主编 赵海卫 陶化祥 杨贵生 李广德 黄余良 刘晨曦

张 峰 朱仪军 聂廷玉 许 诺 亓海刚 张广斌

王彦鹏 李 国 王明熙 魏帅鸽 岳建民 武晓静

张晓东 吴大雨 于萌萌 房 伟 王 林 张 聪

编 委 张现祝 董 飞 刘孟子 王金见 王 伟 李庆超

党 峰 孙 超 房宁宁 刘卫华 白冰华 曾 理

仇 索 耿 磊 王 成 耿 云 韩 泉 蔡 强

崔先梅 卢忠贞

作者简介

张福起，影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网运营总监，中国影视高考培训联盟秘书长。有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作。现致力于影视艺术类专业高考培训和教学研究。对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训学校的首选教材。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人而异制订合理的教学计划。曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

主要授课内容：命题编讲故事、即兴评述、视听语言、影视评论写作、文艺常识、编导创意策划、才艺展示、叙事散文写作、命题小品表演、命题朗诵、报考方案制订。

辅导班类型：暑假基础班、国庆巩固班、周末班、考前冲刺班、名校专题班、精品班、名师一对一班、名师精英班。

艺考培训咨询电话：0531-82358660 13505405532

艺考信息查询网站：<http://www.zgysgk.com/>

艺考信息查询博客：<http://blog.sina.com.cn/yishupeixun>

艺考信息交流微博：<http://t.sina.com.cn/shibochuangyi>

艺考信息咨询QQ：706341020 215717385

主编个人网站：<http://www.zhangfuqi.com/>

邮箱：huangniu912@126.com zhangfuqi1981@126.com

基本文体写作是广播影视艺术类专业考试中十分重要的考试内容，可以说直接决定着考生整体成绩的高低。本书编者从多年的培训和教学经验出发，针对专业考试中基本文体写作常见的问题进行详细的讲解，希望能对考生有所帮助。

总体来说，本书具有以下特点：

一、专业性

本书是由一线知名的影视传媒类专业培训教师及高等院校相关专业的主考老师集体编写而成，丰富的培训教学和主考经验，使本书的专业性和权威性大大增强。

二、针对性

本书重点是为报考广播电视编导、戏剧影视文学、导演、文化产业管理、影视制片管理、文化艺术管理、摄影摄像、媒体创意、数字媒体艺术、广播电视新闻学、影视学等专业的考生而编写。将专业考试中常见的文体写作形式分章讲述，考生可以根据自己所报考的专业来进行有针对性的复习。

三、实用性

本书除了具体考试科目的应试方法指导外，还附录了大量往届考生的写作例文，这是本书的最大特点之一，使广大考生既能对应试方法有所了解，又能对具体的文体形式有清晰的掌握。

四、全面性

本书的内容涵盖了影评写作、电视作品分析、文学评论、叙事散文和戏剧故事

写作、编导创意及策划、文化热点评述、小品写作等基本文体写作形式，基本上包括了影视艺术类专业笔试的全部内容。而且本书并不是只针对部分院校和省份的专业考试，而是涉及了全国绝大部分招生院校的校考和省级统考(联考)的考试内容，全国各地的考生在专业备考时均可使用。

本书不仅可以作为广大艺考生的考前复习教材，也可作为影视传媒类专业考前培训学校的专业辅导教材。对本书中存在的问题和不足之处，欢迎广大同学及老师提出宝贵意见，以便再版时修订和补充。

张福起

2010年12月

目 录

第一部分 影视作品评析卷

第一章 影评写作 /2

- 第一节 影评写作的基本概念及考试要求 /2
- 第二节 影评写作的原则及文体要求 /4
- 第三节 影评写作的谋篇布局 /6
- 第四节 影评写作的角度 /12
- 第五节 影评写作常见的 11 个问题以及解决途径 /17
- 第六节 影评写作例文 /18

第二章 电视作品分析 /34

- 第一节 电视作品分析的方法和技巧 /34
- 第二节 电视作品分析例文 /40

第二部分 故事散文卷

第一章 命题编写故事 /48

- 第一节 命题编写故事的应试方法及技巧 /48
- 第二节 命题编写故事范文示例 /58

第二章 命题叙事散文写作 /72

- 第一节 叙事散文的考试类型以及要求 /72

- 第二节 叙事散文总论 /73
- 第三节 叙事散文创作思路分析 /75
- 第四节 叙事散文元素训练 /82
- 第五节 叙事散文写作应注意的问题 /91
- 第六节 叙事散文写作考前准备 /92
- 第七节 叙事散文写作范文 /94
- 第八节 历年叙事散文写作考试真题集锦 /105

第三部分 文化艺术现象阐释卷

第一章 考试要求及解题技巧 /116

第一节 考试形式和要求 /116

第二节 考前备考方法与技巧 /116

第二章 文化艺术现象阐释范例 /120

第四部分 编导创意策划卷

第一章 影视广告创意 /178

第一节 影视广告创意应试方法指导 /178

第二节 影视广告创意范例 /184

第二章 电视栏目策划 /188

第一节 电视栏目策划应试方法指导 /188

第二节 电视栏目策划案例 /192

第五部分 文学作品评论卷

第一章 文学作品分析应试方法指导 /200

第二章 文学作品分析范例 /204

第六部分 小品写作卷

第一章 小品写作应试方法指导 /230

第一节 小品总论 /230

第二节 小品的考试形式 /232

第三节 小品创作思路分析 /233

第四节 小品元素训练 /234

第五节 小品写作的格式 /240

第六节 小品写作需要注意的问题 /242

第二章 小品写作范文 /244

附录:

全国高等院校影视艺术类专业招生录取规则 /256

参考书目 /280

后记 /281



第一章 影评写作

第一节 影评写作的基本概念及考试要求

电影评论写作是影视艺术院校在招生考试中常用的一种考试形式，特别是在影视编导、导演、戏剧影视文学、影视制片管理专业的招生考试中最为普遍。考试形式通常是放一部电影，让考生针对这部电影作品写一篇评析文章。不同的院校根据专业的不同要求，在专业测试中会选择不同类型的影视片。虽然片种类型不一样，但是各个院校的检测目的是一样的，那就是通过评论文章的写作考查考生对电影作品的感悟能力、鉴赏能力和理论分析能力以及文字写作能力。这种考试形式在影视艺术院校的招生考试中是比较重要的一个环节，在专业成绩中占的比重较大，希望能引起考生的重视。

那么什么是影评呢？一般来说，影评是针对一部影视艺术作品或一种影视现象在专业理论指导下的一种研究行为，它需要系统地掌握中外影视发展史、影视技巧、影视批评学、新闻传播理论方面的基本知识。也就是要在电影理论的基础上，用明白晓畅的语言将自己对电影所表现出的艺术风格、手法、电影的美学追求、主题、人物塑造以及演员的表演、导演手法、摄影、灯光、美术等构成电影的重要元素进行深入细致的分析和挖掘，最终目的是为了没有看过这部影片的人明白这部影片的主要内容，明白这部影片所要表达的主题思想，大体了解这部影片的艺术风格。当然，要求考生在短期内全面系统地掌握电影评论写作技巧是比较困难的，但我们至少可以帮助考生掌握基本的电影理论知识和影评的基本写作规律，从而在行文中更为准确地理解和运用电影理论，使影评写作不仅仅是理论的堆积，同时也能显示出考生的文采和对电影常识最起码的掌握。

一般来说，影评考试的要求如下：

一、影评内容

1. 主题的揭示

任何一部艺术作品都试图用自己独特的表达方式和艺术语言传达作者的思想和情感，影视作品亦不例外，评论者必须通过对作品的读解来把握影片内容和进行主题揭示；对主题的读解和把握虽可能因人而异，但它相对地具有客观性、准确性；对主题准确且深入的理解与分析，是对考生视听语言读解能力以及综合分析、概括能力的考核。

2. 情节结构的把握

能用最简练的语言介绍银幕故事；能对全片的情节结构准确把握，了解全片情节的起点、中点和终点；对情节结构的设置与人物主题的必然关系有一定认识。

3. 人物和人物关系的分析

分析作品中主次人物及他们的关系；分析主要人物性格的多面性和复杂性；把握和分析人物关系发展中的矛盾冲突以及解决的方式，它们和创作者所要表达的思想 and 情感的关联。

4. 视听语言的初步读解

对影像的读解主要包括画面、色彩、灯光、镜头运动方式等；对声音的读解主要包括音乐、音响、台词和对白、旁白等；还有对蒙太奇以及表演、细节等的读解与分析。

鉴于考生只是初涉影视艺术，故对视听语言的读解和分析，要善于抓住其中印象最深刻的，或它们在开头、高潮、结尾中的综合运用。

以上为影评写作可能涉及的主要内容，这里将其一一列出，并不意味着考试时必须面面俱到，影评写作应根据实际情况，提倡在相对完整（思想与艺术）的分析基础上，做到重点突出、详略得当。

二、影评要求与考试形式

一是影视剧评论属议论文范畴。切忌写成纯感性的读后感、随笔、散文之类。

二是除按中学议论文的一般写作标准要求考生外，鼓励视角新颖、观点独特而又言之有理、个性鲜明的文章。

第二节 影评写作的原则及文体要求

电影评论的文体形式是千姿百态、灵活多样的。如：论说体、诗歌体、书信体、对话体等等。从总的方面来讲，既然是影评写作，那么，就不管是哪一种文体，都具有一种共性，即都是为了表明作者对影片的一种评价或一点看法，这也是影评写作的出发点。只不过不同的影评文体又各有不同的特点，会造成不同的表达效果罢了。但是在艺术类院校招生考试中，一般要求考生写的文体是论说文体，这是因为招生院校对考生基本素质的考查角度有一定要求。下面，我们就论说文体影评写作要领作简要的分析和介绍。

一、论说文体影评的特点和要素

论说文体的主要特点是逻辑推理，抽象论证，也就是我们平常说的“摆事实，讲道理”。它具有三大要素：

一是论点。就是作者在影评中所表明的对一部影片或其他问题所持的观点、态度，在深入思考后对影片得失所作出的是非判断，这是影评的主旨。

二是论据。一篇影评仅仅摆出论点是不行的，还必须用具体的影片材料、电影形象、声画处理、色光处理等来说明它，也就是要“以理服人”。能有力地说明论点的材料就叫论据。

三是论证。所谓论证，就是通过一定的(如逻辑学上的演绎、推理等)方法，运用论据来阐明论点。孤立的论点和论据在影评文章中都不能起作用，必须使局部和整体、个别和一般二者有机地统一起来，使读者(专业招生考试时的读者是考官)了解论点证明的过程，从而信服它。实际上，论证的过程就是“以理服人”的过程。论证的方法很多，要根据论点和论据之间的关系而定。运用论证方法时，要考虑论点的性质、特点及材料的内容、特点。

二、论说文体影评写作的基本章法和要领

一般来说，论说文体影评由三个部分构成，写作也需从这三个部分入手。

1. 开头部分

开头部分的任务是提出论题(即主要论点)或说明论题的主要内容。也就是

说，考生应在这一部分简洁明了地表明自己这篇文章的主旨是什么，即对一部影片或影片的某一方面或某一问题的总的态度和评价。也就是开宗明义，使考官明白这篇文章的主旨。切忌“弯弯绕”，说了一大篇，还没进入正题。切忌无的放矢，含糊其辞。

开头部分的写法，有的是“开门见山”提出论点，有的则是“曲径通幽”，先叙述一件事，或讲一个简短的故事，或引入文采斐然、意相关联的诗话，以引起考官注意，再从叙事、故事或诗话中提出一个问题在下文中论述。

2. 主干部分

开头部分写完，接着就要写主干部分。主干部分是论说文的主体，是写作的重点。考生在开头提出的论点是否正确，道理讲得能否使人心悦诚服，主干部分起着决定性的作用。

对主干部分的写作要求是：**论证清楚有力，论据扎实，无可辩驳。**

考生在构思主干部分时要注意：

第一，如果文中不再提出小论点，而是直接用论据即可证明全文的论题，那么写作这种影评首先应想好用哪些论据来说明论题。选择论据时，一定要认真推敲，注意两点：一是论据必须真实、确凿、可靠，否则论据一经别人驳倒，论点就不能成立了。对经典著作中的话，必须引述准确，不能断章取义，不能实用主义地歪曲原意。现在很多考生生搬硬套一些影视理论著作中的语句，但是用得不恰当，有点囫囵吞枣的感觉。二是论据要充分、典型。充分并非指材料要多，而是指考生要在大量的材料中选择最有说服力的、全面的而不是片面的材料；典型是指具有突出代表性，有高度概括力的材料。它们可以从不同角度说明论点，不顾此失彼，捉襟见肘，自相矛盾。只有做到这两点，论据才会有力。其次，在选择好论据后，要考虑安排好使用这些论据的次序（即安排层次）。然后，再确定使用什么论证方法。对以上几个环节有了通盘考虑后，就可以动笔了。

第二，如果文中还要建立小论点，那么，首先要想好用哪几个小论点才能正确、充分、全面地论证清楚论题；其次，要想好这几个小论点各使用什么材料（论据）；另外，还要想好的是，这几个小论点和说明它的材料的先后次序怎样安排；再者，需要确定使用什么论证方法。在这种情况的文章中，由于出现了几个小论点的分论证，所以，可以考虑在对各个小论点进行论证时，采用多样化的论证方法，如这里用立论法，那里用驳论法，再一处进行记叙和描写等等，这样可使文章生动、多彩。

3. 结论部分

主干部分对论题进行论证之后，需要对全文加以概括和总结，使论题明确化。

论说文体影评的结论部分的作用就在于此。

如果一篇文章通过主干部分的论证，作者感到已经明确地证明了论题，无须再对全文进行概括和总结，也可以不要结论部分。该行则行，该止则止，犹如杂技演员的表演，见好就收，余味无穷。

当然，就论说文体影评这种形式来说，其写法也是多种多样的，只要我们掌握了基本的章法和要领，在考前经过不断的影评写作实践，细心琢磨，融会贯通，就可以“超然物外”，法无定法、灵活多变地驾驭论说文体影评这种形式了，千万不要相信什么影评写作的固定模式之类的说法。

第三节 影评写作的谋篇布局

影评文章的写作也是一个需要用心经营谋划的过程，除了要“言之有物”，还要“言有之序”，这里的“序”，指的就是文章的谋篇结构问题。影评写作的结构是专业阅卷中比较重要的评分角度和标准，这是考生对文章整体驾驭能力的体现。一般来说，影评文章的谋篇布局体现在以下几个方面：

一、标题

好的题目可以使文章骤然生动，更好地突出文章主旨。直接判断式标题，往往很醒目；疑问式标题，则欲说还休，将作者意旨藏在文章里，吸引考官阅读；比喻式标题，则给考官以深刻的印象，令其过目不忘。专业招生考试中常见的影评标题形式多是复合式标题，即主标题+副标题，主标题以简洁的话语交代文章主要观点，副标题居于主标题之后，用来表明文章的评述方向和角度。

二、开头和结尾

在艺术类专业招生考试中，很多考生感觉写影评文章很难，这种难，其实难在结构；而结构难，又难在开头和结尾。不少考生在写影评文章的开头时，观感、印象一大堆，不知从何谈起；结尾时，想说的似已说完，难以收拢和再提高一层。然而首尾在文章中所处的位置，决定着它无论是对于表达观点还是吸引考官阅读，都有着很重要的意义。

开头和结尾作为结构的要素之一，自然不是孤立的，它们与影评文章中的各个

层次同为一个整体中的组成部分，必须统一在完整的结构之中，不可脱离中心思想而游离于整体之外。但作为一种可以分解的存在，它们又各有其独特的作用。

1. 开头

简洁单纯、新颖生动、富有吸引力的开头，能为整篇电影评论打开思路，为文章的顺利发展打下基础。开头的的作用可概括为两个方面：一是帮助读者抓住要领，易于理解全文；二是引人入胜，使人乐于读完全文。与此相对应，开头的具体写法也可概括为两大类：一类是开门见山、开宗明义的平实写法；另一类是生动形象、委婉曲折的写法。

(1) 开门见山写法的常见种类。

① 直接入题。

紧扣文题，落笔就直截了当地提出全文所要阐述的观点。在这样的开头里，考生一上来就要摆出自己的认识或观点，中心突出，一目了然。以此经纬全篇，容易纲举目张。例如：

看影片《潜影》，感到十分沉闷。正如有些观众指出的，影片的内容不过是呼唤“怪影”，以及现代三角恋爱等等而已。整部影片志在猎奇，东拼西凑，莫名其妙。（熊志昆：《鬼迷心窍——谈影片〈潜影〉》）

但是，如果这种开头方式使用不当，易流于简单化，显得生硬和呆板。

② 解题释义。

这样的开头，既在议论影片的艺术表现，又解释题义，为全文的论说，选择和确定了一个角度。文章标题，是考生评析或阐述的对象或中心，但有时它只是为了限制和规定文章批评的范围和重点，需要起手就从解题释义开始发表议论。这种开头方法的好处是，能为以后的分析创造气氛，提供充分的铺垫。例如：

“假面”二字，不由使人想到“真面”。的确，《城市假面舞会》中随真、假的交替构成的一组统一和谐的哲理画面，使人物形象、情节发展以及环境都处在“真”、“假”这一矛盾统一体中，让人物以不同的面孔在环境中登台亮相，从而再呈现出典型环境中的典型形象。（董锐：《真面·假面——〈城市假面舞会〉的环境气氛》）

当然，这种开头的阐释解说，应该是标题内容的扩张，但如果和文题所传达的信息相差无几，或缺乏新意，就没有必要为解题而解题，不然，就会变为赘语闲言。

(2) 形象生动写法的常见种类。

① 重现画面。

通过对某一细节的摹声绘色，叙述影片的故事梗概，为后面的论说做好铺垫，

提供材料。当然，转换成文字的画面是经过评论者主观过滤后重铸的，它直接作为论据为论说观点服务。例如：

西柏坡。农家小院。在这里度过了一生中最富于瑰丽色彩和不平凡岁月的毛泽东，依恋地推着沉重的石碾缓缓转动，两行热泪止不住从面颊留下。这时，画面上出现了虚幻的山峦、荒野、斜阳。毛泽东与周恩来、刘少奇、朱德、任弼时脚步稳健，神采飞扬，急步向观众走来……深沉洪亮的画外音：“我觉得我们是要进京赶考。”“我们不学李自成，我们一定要考好！”这是《大决战·平津战役》临近结尾的一场戏。（郑振泰：《“进京赶考”断想》）

②设问入题。

这种开头通常先设问题，而后再逐渐展开，其吸引力是十分明显的。但设问要准确、科学。例如：

一部系列电影，没有性，没有暴力，只有简单的故事情节，是否能创集数最多的世界纪录？日本导演山田洋次拍摄的系列喜剧《寅次郎的故事》肯定地回答了人们的这一疑问（琳达·欧丽茨：《流浪的丑角：寅次郎和他喜剧式的流浪生活》）

③对比入题。

把两种现象或效果放在一起进行比较，产生一种反差，以期突出论点。这种开头的写法，一般是比较两部影片在思想或艺术上的高低、优劣、成败，而且常常是欲扬先抑，以劣衬优。例如：

倘使你用一种严格的现实主义眼光去审视叶大鹰的《红色恋人》，你会感到银幕主人公的某些行为举止并不十分真实。例如，一个从苏区秘密到上海养伤治病的红军指挥员，不可能直接公开地在街头参加群众集会和宣传活动。在他的爱人被拘捕后，组织上可能会采取某种更适宜的方式去营救，而很难想象竟能放任新用自投罗网的方式去赎回秋秋。因为这些都是中国共产党的地下工作纪律所不容许发生的。如果我们如此这般地处处来跟创作者较真儿，我们所看到的便只有《陈赓蒙难》、《陈赓脱险》、《刑场上的婚礼》、《永不消失的电波》那样的银幕故事了。《红色恋人》同以往那些也写中共党员在白色恐怖下以夫妻身份做掩护从事秘密活动的影片相比，最大的不同在于，它不是站在非常熟悉中国革命组织内部活动情形的“局中人”的立场，去讲述一个既往银幕已讲述过多次的老之又老的故事，而是以一个“局外人”的眼光，一个对中国革命党人只有些许若明若暗了解的美国医生佩恩的很局部的见闻，来重新叙说和演绎一段我们原以为已经耳熟能详的历史。银幕视角的这个新变化，带来了具有很强冲击力的新视觉形象，更重要的是帮助观众看到了一些存在于那个时代中国革命者个性内涵