

2014 / 最新版

国家教师资格考试专用教材

美术学科知识与教学能力

{适用于改革试点省市}

中公教育教师资格考试研究院◎编著

高级 中学

- 深度契合大纲 涵盖最新考点 ●
- 权威专家编著 讲解全面透彻 ●
- 重点难点突出 高效备考首选 ●

中公·教师考试
给人改变未来的力量

严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2014 / 最新版

国家教师资格考试专用教材

美术学科知识与教学能力 (高级中学)

中公教育教师资格考试研究院◎编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力. 高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.6 (2014.1 重印)

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-4691-9

I. ①美… II. ①中… III. ①美术课-教学法-高中-中学教师-聘用-资格考试-自学参考资料 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091356 号

国家教师资格考试专用教材·美术学科知识与教学能力(高级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 杜丙玉

装帧设计: 中公教育设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司

开 本: 850 mm × 1168 mm 1/16

印 张: 18

字 数: 346 千

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5100-4691-9

定 价: 42.00 元

版权所有 翻印必究

前言

2011年10月,教育部师范教育司、教育部考试中心颁布了《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》。该标准发布后,教师资格考试打破了以往各地分别组织考试的形式,全国统一组织考试成为定式。

为帮助广大考生在较短的时间内提高考试成绩,中公教育教师考试研究院在各级教育行政部门的大力支持和协助下,组织相关专家深入研究考试大纲和命题趋势,精心编写了这套《国家教师资格考试专用教材》。

本套教材共80本图书,包括广受考生欢迎的25本公共科目辅导用书,及55本专业的学科知识与教学能力辅导用书。本套教材涵盖了教师资格考试大纲所规定的所有科目,包括幼儿园系列10本,小学系列10本,中学系列60本。在编写过程中,我们实现了以下几个目标:

1. 依据大纲·紧扣真题

2013最新版的教师资格考试丛书因严格依据新大纲编写,深受广大考生的欢迎,销量一直领先。2014年,我们深入分析了近年全国统考试题,继续秉承两个编写标准,即“依据大纲内容”和“紧扣真题考点”,做到了立足现在,展望未来。

2. 囊括考点·突出重点

全书以考试大纲为根本依据,100%覆盖了教师资格考试的所有考点、能力要求和题型类别,使考生一书在手,考点全有,达到复习有方案、记忆有方向、解答有依据、挑战有希望的目标。同时,我们总结了考试中的高频考点和考试难点,并深入细致地进行了讲解,助力考生赢取更高分数。

3. 理清规律·精准预测

中公教育教学与研发专家结合多年辅导与教学经验,在本书中深入细致地分析了教师资格考试的命题原理、命题趋势和考查重点,对2014年命题新态势进行了科学预测,并对考生的复习方法和复习技巧进行了点拨,使考生复习更有前瞻性和针对性。

4. 强化训练·切实提分

为进一步帮助考生掌握考试中的重点、难点、高频考点,我们在教材中添加了“考题再现”,穿插了大量的真题、模拟题,并在每章之后增加了“强化训练”。通过以上两部分的添加,一方面可以强化考生对考点的掌握,另一方面覆盖了教师资格考试的所有题型,以提高考生解题技巧。

5. 内容完备·体系健全

本套图书以笔试和面试为经纬线,结合幼儿园、小学、初级中学、高级中学不同学段的特点,架构起以《综合素质》、《保教知识与能力》、《教育教学知识与能力》、《教育知识与能力》,初级中学和高级中学各专业课的笔试教材,及《幼儿园面试一本通》、《小学面试一本通》、《中学面试一本通》的面试教材有机结合的庞大体系。

一分耕耘一分收获。相信各位考生在本系列图书的帮助下,一定可以通过自己辛勤的努力,披荆斩棘,圆自己的三尺讲台之梦。

2014年1月

最新教师资格考试大纲

《美术学科知识与教学能力》(高级中学)考试大纲

一、考试目标

1. 美术学科的知识与能力。掌握美术学科的基础知识、美术创作和鉴赏的基本方法,在高中美术教学中有效地加以运用;掌握美术学科教学的理论和方法,了解高中美术课程的性质和基本理念,运用《普通高中美术课程标准(实验)》指导教学。

2. 美术教学设计能力。了解教学设计方法,规范地撰写教案,准确地设定和表述教学目标、重点和难点,合理地选择和运用教学资源,设计教学内容和教学过程,恰当地选择教学策略、方法和手段,调动学生积极参与学习过程。

3. 美术教学实施能力。掌握高中美术教学的组织形式及基本步骤,恰当地运用教学策略和教学方法;准确地表述和呈现教学内容,有效地引导和组织学生的学习活动,并有针对性地对学生进行学法指导;运用现代教育技术进行美术教学。

4. 美术教学评价能力。了解美术教学评价的基本类型和具体方法,合理运用多种评价方式,通过教学评价改进教学和促进学生的发展。

二、考试内容模块与要求

(一)学科知识

1. 了解中外美术发展的基本脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象,知道美术的基本理论。

——了解中国不同历史时期美术门类的主要成就。如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术等。

——了解西方从原始艺术到当代艺术的发展。如:洞穴壁画、文艺复兴时期美术、巴洛克和洛可可艺术、古典主义、浪漫主义、印象派、后印象派、现实主义、现代主义等,各时期的建筑艺术以及现代设计艺术。

——知道美术的概念、性质和价值等基本理论。如:造型元素与形式原理、美术创作思想、美的社会价值等。

2. 知道美术主要类别和技法理论,了解美术创作和美术鉴赏的基本过程与方法,并具有一定的创作能力和鉴赏能力。

- 了解美术的主要分类方法及其结果。
- 知道相关技法理论。如:色彩、解剖、透视、材料等知识。
- 了解美术创作(含设计)的基本过程和方法。
- 掌握欣赏美术作品的方法。

3.掌握《普通高中美术课程标准(实验)》的主要精神和内容。

- 了解高中美术课程的性质、理念和价值。
- 熟悉高中美术课程的模块和学时,理解课程标准所规定的课程目标、教学内容及要求,运用课程标准指导教学。

——知道《普通高中美术课程标准(实验)》有关教学、评价、教材编写、课程资源利用与开发等方面的建议。

4.了解美术学科教学的基本理论,并用以指导美术教学活动。

- 理解美术课程的价值与目标。
- 了解美术课程与教材的意义、结构和编写方法。
- 知道高中学生的身心特征与美术能力发展的规律。
- 了解合格美术教师的素质与能力的要求。
- 熟悉美术课程资源利用与开发的方法,掌握现代教育技术。
- 掌握基本的美术教学设计、实施与评价的方法。

(二)教学设计

- 1.恰当地设定并清晰地表述教学目标。
- 2.确定教学的重点和难点,并采取恰当的教学策略以突出重点和解决难点。
- 3.根据美术教材的内容合理地组织教学,设计教学过程及环节。
- 4.选择适当的教学策略、方法和手段,有效地开展教与学的活动。
- 5.合理选择多种美术教学资源,尤其是当地文化资源和自然资源,使教学更有效。

(三)教学实施

- 1.运用有效的教学组织形式、恰当的教学策略和方法,开展高中美术教学。
- 2.创设情境,促进学生对艺术的感悟和体验,引导学生积极思考或大胆创作。
- 3.准确、清晰地表述美术教学内容,阐释艺术概念,演示艺术原理和技法。
- 4.有效地组织学生的学习活动,注重培养学生的美术学习兴趣与能力,引导学生进行自主、合作与探究性学习。
- 5.合理整合多种教学资源,运用现代教育技术进行美术教学。

(四)教学评价

- 1.运用现代教学评价理论对学生艺术学习的过程和结果进行评价,全面考查学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的发展状况。
- 2.理解教学评价的导向、诊断、反馈、激励等功能,了解诊断性、过程性、终结性等评价类型和定性、定量等评价方式,并在艺术教学中综合运用,促进学生的发展。
- 3.能够全面、客观地对教学进行反思和评价,提出改进的思路和措施。

三、试卷结构

模块	比例	题型
学科知识运用	33%	单项选择题 简答题
教学设计	24%	单项选择题 教学设计题
教学实施	22%	单项选择题 简答题 案例分析题
教学评价	21%	单项选择题 简答题 案例分析题
合计	100%	单项选择题:约 34% 非选择题:约 66%

四、题型示例

1.单项选择题

油画《开国大典》的作者是()。

- A.董希文 B.吴冠中 C.吴作人 D.徐悲鸿

2.简答题

美术课程定性为人文性意味着什么?

3.案例分析题

一位教师为《动态人物速写》一课设定的教学目标是:通过动态人物的教学,培养学生人物造型能力,发展形象思维。

问题:

(1)你认为这一教学目标的设定存在什么问题?

(2)请写出你的改进建议。

4.教学设计题

提供教材页面图片,或者文字资料。要求:

(1)写出一篇要素完整的教学简案。

(2)要明确本课的学习领域,恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

(3)合理地设计学习活动和作业要求。

(4)设计至少三个课堂提问。

(5)对整个教案或部分环节作出设计说明。

例 1:

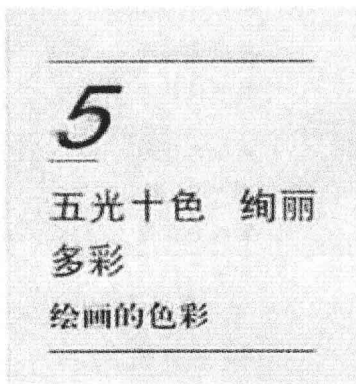
某高中教材第一课《认识绘画艺术》的内容包括:

绘画的分类:①按工具材料;②按题材内容;③按功能用途。绘画作品的构成因素:①作品内容的主要因素——题材和主题;②作品形式的构成因素——物质媒介;③作品形式的构成因素——艺术语

言;④作品形式的构成因素——形式结构;⑤作品形式的构成因素——艺术形象;⑥内容与形式相统一的含义——审美文化意蕴。

例 2:

提供如下一课高中教材的页面图片。



粉红色、淡紫色、黄色、白色、蓝色、淡黄绿色、火红的房屋和火红的教堂……每样都是一首独立的歌，令人心醉的绿草、低声喃喃的树木或白雪，都随同成千个声音在歌唱……

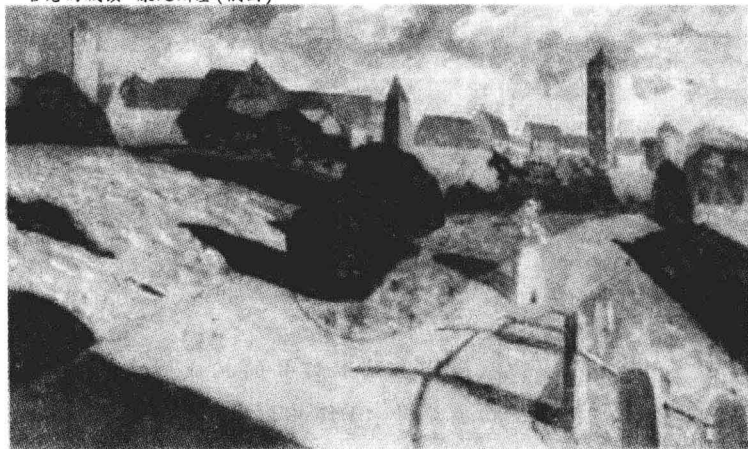
康定斯基

一、我们生活在一个五光十色、绚丽多彩的世界，美丽的色彩从何而来？

你是否有过如此的印象：旷野的郊外，当天边的最后一抹晚霞悄然逝去，夜幕降临之后，大地便隐入了一片茫茫黑暗之中。

经验告诉我们，是光创造了色彩的世界，没有光便没有色！自然界中的物体，可以区分为少数的发光体（光源）和大多数自身不能发光的非发光体。

古老的城镇 康定斯基(俄国)

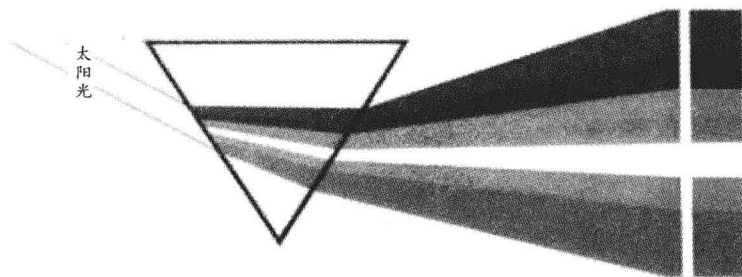


莫奈家周围田野里的草垛

1891年,法国印象派绘画大师莫奈为了研究自然界中光色变化,在吉维尼乡间绘制了一系列以草垛为主题的作品。冬天里的干草垛 1



晚霞



阳光通过三棱镜

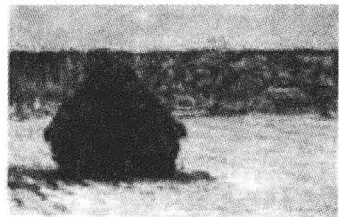
思考与讨论

想一想，哪种光源对于我们的视觉经验影响最大？

知识窗

1666年,年仅23岁的英国剑桥大学讲师牛顿(Isaac Newton, 1642—1727)完成了他那有名的实验,他将正午的阳光经由一条细缝引入暗室,并让这束阳光通过三棱镜产生折射,当折射光映在白色屏幕上时便出现了如彩虹般按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫顺序排列的美丽色带——太阳光谱。

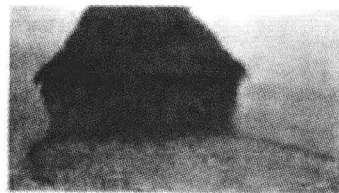
牛顿得出的结论是:太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光组成的白光,且“一切自然物体的色彩除了由于各种物体的反射性能不同而对某一种色光可以反射得比另一些色光更多外,并没有其他原因”。



冬天里的干草垛 2



冬天里的干草垛 3



冬天里的干草垛 4

二、自然界中色彩的变化时如此丰富、奇妙,同样的景物处在不同的空间便会呈现出不一样的色彩,是谁在影响着物体的色彩变化呢?

自然界中不同光源发出的光是不一样的(如晨光偏淡蓝紫色光,晚霞偏黄红色光),它们照在物体上所引起的色彩感觉相应地也会

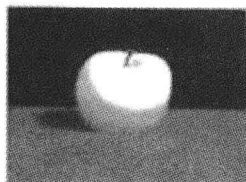
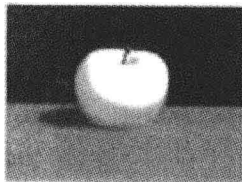
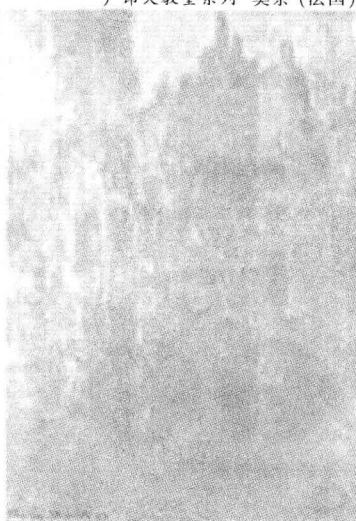
不同,这便是光源色。

此外,自然界中的物体都处在特定的空间环境中,因为光反射的缘故,周围环境的色彩必然会影响到物体,我们称之为环境色。

随着光源与环境的变换,物体的色彩也会发生变化,自然界中的物体本身并不具有某种固定恒有的色彩。但在日常生活中为了比较、区分与描述的方便,人们往往习惯于忽

略外部条件的影响而赋予物体一个“固有的”色彩面貌。譬如一张“白”纸,无论它被置于何种光源照射下或是环境中,在我们的头脑里它仍是一张“白”纸。我们把这种存在于我们的视觉经验与记忆中的、关于各种不同物体的整体色貌特征称为物体的固有色。在后面的色彩写生训练过程中,要注意克服固有色观念的影响。

卢昂大教堂系列 莫奈(法国)



同一个苹果放置在不同的环境里,反光部分所呈现出来的色彩便不一样。

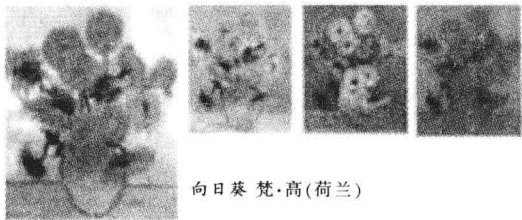
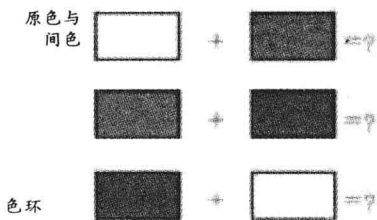
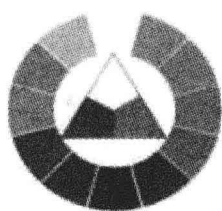


三、在源远流长的艺术长河中,人们用什么来记录如此迷人的色彩世界?

颜色。从早期矿物质色粉与动物脂肪的简单混合物发展到现代社会各种经过精美包装的成品,颜色在我们的视觉生活中始终扮演着一个重要的角色。

如果你手边恰好有一盒颜色,那么就让我们一起来认识一下这些可爱的小精灵吧!

将这些可爱的小精灵们召集在一起,依照太阳光谱的顺序首尾相接,环成圆圈,我们便见到了一个漂亮的色环。色环上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫是许多颜色共有的名字,在每一个名字前面,还有对它们各自不同个性的介绍,如红色的家族中有玫瑰红、深红、朱红……,



向日葵 梵·高(荷兰)

些,当我们运用颜色作画时,要注意观察分析这些细微的变化哟!

黄色家族中有土黄、柠檬黄、橘黄……,蓝色的家族中有普蓝、湖蓝……,能记住吗?我们把颜色的这种称呼统称为颜色的色相。色相是区分颜色的主要依据。

除了色相,颜色还有另外两个重要的属性——明度与纯度。

明度指颜色的明暗程度,又称亮度、光度。

纯度指颜色的鲜明程度,又称彩度、饱和度。

色相、明度、纯度被称为颜色的三要素。

意两种间色所得到的颜色我们称之为复色,又称浊色、灰色。复色的纯度较低。

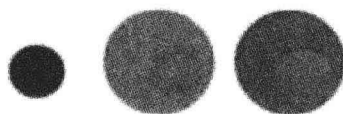
复色中必然包括包含了所有的原色成分,只是因为其中各原色成分所占比重不同,从而形成了不同色彩倾向的复色。

思考与讨论

想一想,你还有其他调配复色的方法吗?

类似色。在色环上相临近的颜色称类似色,如红、红橙与橙。

互补色。色环上任何直径两端的对比色称互补色,简称为补色。最强烈的补色有三对,即黄与紫、橙与蓝、红与绿。



怎么样,感觉是不是很醒目?

思考与讨论

看看上图,两匹小马同时出现在绿色的大草原上,黄色的小马可比褐色的小马抢眼多了!说说这是为什么。

关于颜色的五个概念

原色,我们称红、黄、蓝三色为原色,因为它们之间不同比例的混合可以调配出无穷无尽的颜色来,而其自身却无法通过其他颜色之间的混合产生。三原色的纯度是最高的。

间色,橙、绿、紫三色被成为间色,它们是由三原色中任意两种颜色按等比例混合而成的。间色的纯度较高。

复色,以不同的比例混合三原色或者任

四、看看右边两张图,你可不可以分别用“温暖”和“寒冷”来作为它们的标题?

当我们看见黄色、橙色、红色和它们的类似色时,往往会联想到火焰、阳光,产生一种热烈、温暖的感觉,而看见蓝色、绿色、紫色和它们的类似色时则很容易联想到海水、冰雪,感到阴凉、寒冷。

颜色的冷暖是相对的。例如绿色对于红色、橙色来说是冷色,可是相对于蓝色却是暖色。同样是红色,朱红就要比玫瑰红暖一

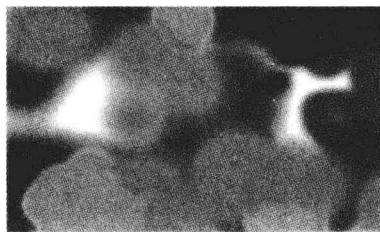
艺术实践

1. 试试把绘画大师的作品用完全不同的色彩去表现。然后,你感到了什么?
2. 试一试等比例混合三原色会得到什么颜色?

五、除了冷暖外,从这两张图中你还听到了什么、闻到了什么、尝到了什么、感受到了什么吗?

1810年,德国大文学家歌德(Johann Wolfgang von Goethe, 1794—1832)在《色彩论》一书中,以诗人的敏锐和多愁善感说到“色彩是光的痛苦和表现”。

色彩不光作用于我们的视觉,通过联想亦能从生理和心理上影响我们,这极大的启发了印象派以后的现代艺术家。





明度对比:
戴金盔的男子
伦勃朗
(荷兰)



纯度对比:
潮
詹建俊



补色对比:
镜前的橘子
朱辉

六、在优秀的美术作品中,艺术家如何驾驭色彩、创造迷人的色彩效果?

千变万化的色彩经由艺术家的巧手安排,在画面上闪闪发光,如同一个个跳跃的音符,可它们分明有统一在同一旋律之中,耐人寻味地诉说着大自然的欢乐与忧郁、平静与喧闹,表达着丰富的情感。艺术家驾驭色彩的诀窍便是“色彩的对比与协调”。

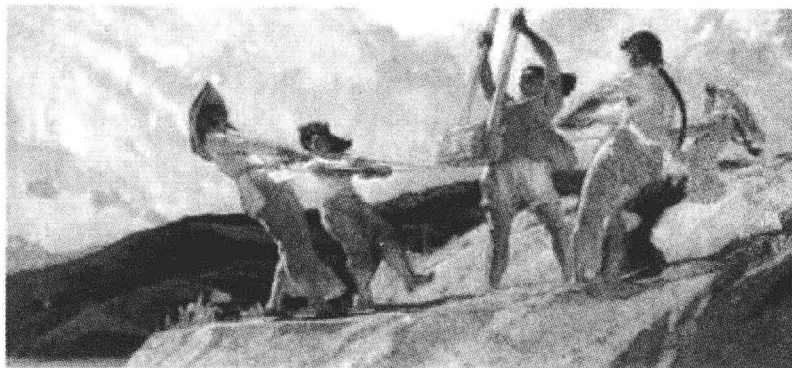
色彩的对比可以增强画面色彩的张力,突出色彩之间的差异,造成强烈的视觉冲击力,主要表现为色彩的明度对比、纯度对比、补色对比和冷暖对比。

色彩的协调,是指画面中各个局部的色彩呈现出一种总体的和谐面貌。我们把画面中色彩的这种整体倾向性与特征称为色调。对于绘画作品色彩关系的优劣判断,色调起着关键性的作用。色彩协调的常用方法有:

1. 类似色协调法
2. 中性色间隔协调法
3. 复色协调法
4. 面积协调法



中性色间隔协调法:
熟睡的佩希施态因
黑克尔(德国)



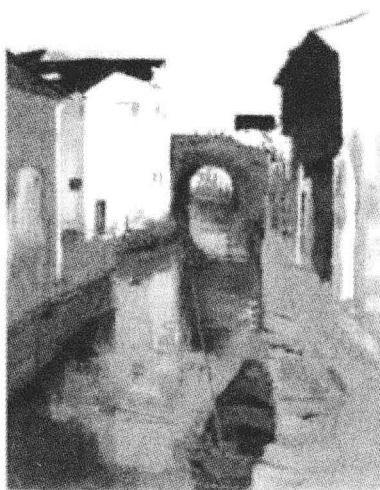
冷暖对比:奔歌 王文彬



类似色协调法:圣维克多山 塞尚(法国)

人类从诞生那天起,便开始了用色彩装扮自己、美化生活的实践,历经千百年的发展与积累,我们今天已经拥有了极其丰富的色彩表现工具、材料、方法和经验。接下来,就让我们结合对水彩画、水粉画、装饰画的学习,开始这令人激动的溯源与创新之旅吧!

面积协调法:雨中 吕品



复色协调法:鲁迅故乡 吴冠中

思考与讨论

中国传统绘画的用色与西方传统绘画的用色有什么区别?为什么会产生这些区别?

艺术实践

找一幅你喜爱的色彩绘画作品,试着分析一下它的色彩关系,说说你为什么喜欢它。

自我评价:学会感受大自然中的色彩,初步懂得色彩搭配的规律。

目录

第一部分 学科知识

第一章 美术基础知识

从考试大纲看本章考点	(2)
考点聚焦	(2)
第一节 美术基本理论	(2)
考点梳理	(2)
一、美术的概念与性质	(2)
(一) 美术的概念	(2)
(二) 美术的特性	(2)
二、美术的造型元素和形式原理	(3)
(一) 美术的造型元素(点、线、平面、空间、色彩等)	(3)
(二) 美术的形式原理	(4)
第二节 美术创作思想与社会价值	(4)
考点梳理	(4)
一、美术的创作思想	(4)
二、美术的社会价值	(5)
(一) 美术的认识功能	(5)
(二) 美术的教育功能	(6)
(三) 美术的审美功能	(7)
(四) 美术的三种社会功能之间的关系	(7)

第二章 中国美术史

从考试大纲看本章考点	(9)
考点聚焦	(9)

第一节 原始时期的美术	(9)
考点梳理	(9)
一、石器时代概述	(9)
二、陶器	(9)
三、早期壁画、地画和岩画	(11)
四、石器工艺	(11)
五、玉器工艺	(11)
六、原始雕塑	(11)
第二节 夏商周美术	(12)
考点梳理	(12)
一、青铜艺术	(12)
(一)青铜器的起源及铸造	(12)
(二)青铜器的应用	(12)
(三)青铜器纹饰与形制的发展	(13)
二、先秦绘画	(13)
(一)先秦帛画	(13)
(二)先秦漆画	(14)
三、书法篆刻艺术	(14)
第三节 秦、汉美术	(14)
考点梳理	(14)
一、绘画艺术	(14)
(一)帛画	(14)
(二)墓室壁画	(15)
二、画像石和画像砖	(15)
三、雕塑艺术	(15)
四、建筑艺术与工艺美术	(16)
第四节 魏晋南北朝美术	(17)
考点梳理	(17)
一、魏晋南北朝画家	(17)
(一)南朝人物画家	(18)
(二)北朝人物画家	(19)
二、魏晋南北朝的绘画论著	(19)
(一)东晋的顾恺之	(19)
(二)谢赫的《画品》	(19)
(三)山水画论	(19)
三、魏晋南北朝的佛教美术	(20)
(一)新疆石窟	(20)
(二)甘肃地区石窟	(20)
(三)中原地区石窟	(21)

四、魏晋南北朝时期的书法	(21)
第五节 隋唐五代美术	(23)
考点梳理	(23)
一、隋唐五代美术的美学特征	(23)
二、隋唐五代美术分类	(23)
(一)隋唐五代人物绘画	(23)
(二)隋唐五代山水花鸟鞍马画	(26)
(三)唐代书法	(28)
(四)隋唐五代雕塑	(28)
(五)隋唐五代工艺美术	(29)
第六节 宋元美术	(30)
考点梳理	(30)
一、宋代绘画	(30)
(一)宋代画院	(30)
(二)宋代人物画	(30)
(三)宋代山水画	(31)
(四)两宋花鸟画	(33)
(五)宋代风俗画	(33)
(六)宗教美术	(34)
二、元代绘画	(34)
(一)元代山水画	(34)
(二)元代花鸟画	(35)
三、元代壁画	(35)
第七节 明清美术	(36)
考点梳理	(36)
一、明清绘画艺术特征	(36)
二、明清山水画	(36)
(一)明代山水画	(36)
(二)清代山水画	(38)
三、明清花鸟画	(39)
(一)明代宫廷花鸟画的代表人物及风格特点	(39)
(二)明代大写意水墨花鸟画的代表人物及其作品与影响	(39)
(三)“扬州八怪”的代表性画家与风格	(39)
四、明清人物画	(40)
(一)明代浙派宫廷人物画的代表人物	(40)
(二)唐寅、仇英的人物画代表作品及风格特点	(40)
(三)“南陈北崔”和波臣派	(40)
五、明清书法	(41)
六、明清时期壁画、版画和年画	(41)

七、明清建筑与雕塑	(41)
第八节 近现代美术	(42)
考点梳理	(42)
一、海上画派	(42)
二、维新派	(42)
三、民国时期的美术	(43)
(一)“岭南画派”与江南画家群	(43)
(二)齐白石与京津画家群	(43)
(三)徐悲鸿学派	(44)
(四)异军突起的西洋画	(45)
(五)新木刻运动	(45)
四、新中国初期的美术	(45)
(一)新国画	(45)
(二)油画	(46)
(三)版画	(46)
(四)新年画和连环画	(47)
第九节 中国民间艺术	(47)
考点梳理	(47)
一、年画	(48)
二、刺绣	(48)
三、泥塑	(48)
四、剪纸	(49)
五、风筝	(49)
六、皮影戏	(49)
强化训练	(50)

第三章 外国美术史

从考试大纲看本章考点	(53)
考点聚焦	(53)
第一节 史前美术、古代美术	(53)
考点梳理	(53)
一、史前时期美术	(53)
(一)旧石器美术	(53)
(二)新石器美术	(55)
二、古代美术	(55)
(一)古代埃及美术	(55)
(二)古代希腊美术	(56)
(三)古代罗马美术	(59)

第二节 欧洲中世纪美术	(61)
考点梳理	(61)
一、基督教美术	(61)
(一)罗马式美术	(61)
(二)拜占庭式美术	(62)
(三)哥特式美术	(62)
二、基督教、伊斯兰教、佛教建筑作品鉴赏	(63)
(一)比萨大教堂	(63)
(二)圣索菲亚大教堂	(63)
(三)巴黎圣母院	(64)
(四)泰姬·玛哈尔陵	(64)
(五)缅甸仰光大金塔	(64)
第三节 欧洲文艺复兴时期美术	(65)
考点梳理	(65)
一、意大利文艺复兴美术	(65)
(一)酝酿与诞生	(65)
(二)意大利早期文艺复兴时期美术	(66)
(三)意大利盛期文艺复兴时期美术	(67)
二、尼德兰文艺复兴美术	(70)
(一)尼德兰文艺复兴美术的特点	(70)
(二)作家与作品鉴赏	(70)
三、德国文艺复兴美术	(71)
(一)德国文艺复兴美术发展	(71)
(二)作家与作品鉴赏	(71)
第四节 巴洛克和洛可可美术	(72)
考点梳理	(72)
一、巴洛克美术	(72)
(一)巴洛克艺术风格的形成	(72)
(二)意大利	(73)
(三)荷兰	(73)
(四)佛兰德斯	(74)
(五)西班牙	(75)
二、洛可可美术	(75)
(一)洛可可艺术风格的形成	(75)
(二)法国	(75)
第五节 19世纪美术	(77)
考点梳理	(77)
一、古典主义与新古典主义美术	(77)
(一)古典主义美术	(77)