

方楚雄教学示范
Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan

方楚雄 著



蘭
Lan



方楚雄

方楚雄教学示范·兰

Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan · Lan

图书在版编目(CIP)数据

方楚雄教学示范·兰 / 方楚雄编著. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 11
ISBN 7-5362-2783-3

I. 方… II. 方… III. 兰科—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第113073号

责任编辑: 刘一行
责任技编: 许伟群

方楚雄教学示范·兰

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市新粤中印刷有限公司
版 次: 2004年11月第一版
2004年11月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 4

ISBN 7-5362-2783-3

定价: 35.00元

前言

梅、兰、竹、菊被称为中国花鸟画中的“四君子”，自古以来深受中国人民的喜爱。

“君子”乃文质彬彬、淡薄名利、洁身自好、品德高尚者也。梅之冰肌玉骨，竹之虚心劲节，兰之幽香素洁，菊之凌霜不凋。皆君子之美德。

梅、兰、竹、菊不单有自然形态之美，其特性、特征，民族文化底蕴更深受国人喜爱，是中国历代花鸟画家所推崇的经久不衰的表现题材。在近千年的艺术发展历程中，国画家把梅、兰、竹、菊从自然形态升华为艺术形态，探索出各自的艺术程式，表现和抒发作者的理想人格和崇高情怀。

梅、兰、竹、菊既是四种不同的植物（包括木本、草本），又代表着四种不同的笔墨技法，形态结构、笔墨规律全然不同。每一种技法都可代表一类植物的画法，学成不但可以理解传统中国花鸟画之笔墨规律，更可举一反三，触类旁通。

梅、兰、竹、菊技法是我国传统绘画技法之精髓，技法精深，体系完整，讲程式、讲法度、讲兴趣、讲品格。学习中国画，先入传统，学程式，梅、兰、竹、菊技法是最好的必修课。广州美术学院中国画系在教学中把梅、兰、竹、菊画法作为中国画技法基础课，作为掌握传统笔墨规矩法度之入门。花鸟画专业固然必修，人物、山水专业也必学。

这套技法丛书选用我在广州美术学院中国画系教授梅、兰、竹、菊课程的一些教材、范画，及我近年的一些创作，也选用一些名家作品及学生的作业，能够较全面与系统地了解我们的教学情况，也能使初学者在认识传统笔墨、掌握传统技法方面有所帮助。

方 璩 雄

2003年12月

方楚雄

方楚雄教学示范 · 兰

Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan · Lan

前言

梅、兰、竹、菊被称为中国花鸟画中的“四君子”，自古以来深受中国人民的喜爱。

“君子”乃文质彬彬、淡薄名利、洁身自好、品德高尚者也。梅之冰肌玉骨，竹之虚心劲节，兰之幽香素洁，菊之凌霜不凋。皆君子之美德。

梅、兰、竹、菊不单有自然形态之美，其特性、特征，民族文化底蕴更深受国人喜爱，是中国历代花鸟画家所推崇的经久不衰的表现题材。在近千年的艺术发展历程中，国画家把梅、兰、竹、菊从自然形态升华为艺术形态，探索出各自的艺术程式，表现和抒发作者的理想人格和崇高情怀。

梅、兰、竹、菊既是四种不同的植物（包括木本、草本），又代表着四种不同的笔墨技法，形态结构、笔墨规律全然不同。每一种技法都可代表一类植物的画法，学成不但可以理解传统中国花鸟画之笔墨规律，更可举一反三，触类旁通。

梅、兰、竹、菊技法是我国传统绘画技法之精髓，技法精深，体系完整，讲程式、讲法度、讲意趣、讲品格。学习中国画，先入传统，学程式，梅、兰、竹、菊技法是最好的必修课。广州美术学院中国画系在教学中把梅、兰、竹、菊画法作为中国画技法基础课，作为掌握传统笔墨规矩法度之入门。花鸟画专业固然必修，人物、山水专业也必学。

这套技法丛书选用我在广州美术学院中国画系教授梅、兰、竹、菊课程的一些教材、范画，及我近年的一些创作，也选用一些名家作品及学生的作业，能够较全面与系统地了解我们的教学情况，也能使初学者在认识传统笔墨、掌握传统技法方面有所帮助。

方 彥 雄

2003年12月

图书在版编目(CIP)数据

方楚雄教学示范·兰 / 方楚雄编著. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 11
ISBN 7-5362-2783-3

I. 方… II. 方… III. 兰科—写意画: 花卉画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第113073号

责任编辑: 刘一行
责任技编: 许伟群

方楚雄教学示范·兰

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市新粤中印刷有限公司
版 次: 2004年11月第一版
2004年11月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 4

ISBN 7-5362-2783-3

定价: 35.00元

一、画兰技法阐释

[总论] 画兰叶起手式，三笔一组，一笔长，二笔交凤眼，三笔破凤眼，此乃传统撇兰程式。长、短两笔相随同方向，第三笔交叉反方向，统一中求矛盾。三笔有长、有短、有交搭，从而产生美感。用笔要有轻、重、提、按。笔断意连，飘然有致。

兰花品种繁多，写兰叶长、短、宽、窄、曲、直、刚、柔皆可。

画兰叶起手式由三笔一组组成一筆長二筆短三筆交鳳眼
乃传统撇兰程式长短三筆相随同方向第三筆交叉反方向统一中求矛盾
三筆有长短交搭从而产生美感用筆要有轻重提按筆断意连飘然有致



兰花品种
多写
长
短
宽
窄
曲
直
刚
柔
皆可

〔分述〕画兰叶，两组而成丛。两组有主宾，但忌平行呆板。切记每组首笔长叶不平行，有长短；方向虽一致，高低有变化。折叶式表现兰叶翻卷，宜稍提笔转锋略带拖笔。

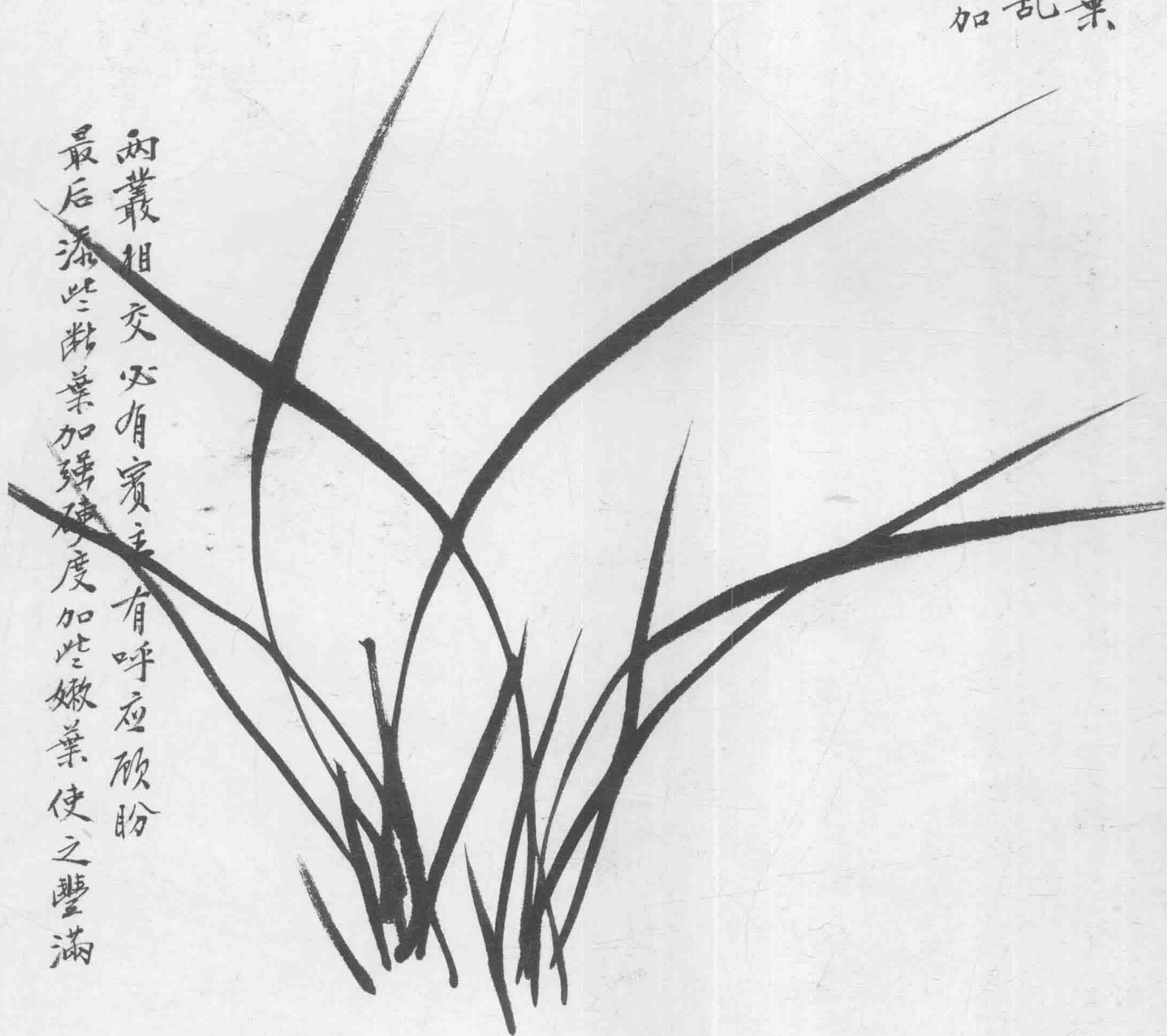
两组而成丛
两组有主宾
但忌平行呆板
切记每组首
笔长叶不平行
有长短
方向虽一致
高低有变化

折叶式表现
兰叶翻卷
宜提笔转锋
略带拖笔

[分述] 两丛相交，必有宾主。有呼应、顾盼，最后添些断叶，加强硬度；加些嫩叶，使之丰满。写兰之难在于叶，写叶至数丛易纷乱。唯三五成组，渐次增加，规矩在胸，方可不乱。

写兰之难在于叶
写叶至数丛易纷乱
唯三五成组渐次增加
规矩在胸方可不乱

两丛相交必有宾主有呼应顾盼
最后添些断叶加强硬度加些嫩叶使之丰满



【分述】写意兰花，五笔而成，乃古人从复杂的兰花结构提炼概括而成。虽然不全像真实，但感觉却似兰。画兰花也与画兰叶相似，有交凤眼与破凤眼之画法。画花墨色要变化鲜活，与兰叶对比产生娇嫩之感。

写意兰花五笔而成，乃古人从复杂的兰花结构提炼概括而成，虽与真实不象，但感觉却似兰花。画花也似与叶似有凤眼与破凤眼之画法。画花墨色要变化鲜活，与兰叶对比产生娇嫩之感。



[分述] 一茎一花称兰，一茎多花为蕙。春兰秋蕙，花开五瓣，另有一瓣为唇瓣，写意省去。花瓣用笔，阔者为正向，窄者为侧向；中锋呈圆润，露锋显精神；墨色润泽鲜活，笔有轻重提按。花形婀娜多姿，花心浓墨点睛。三点如山字，笔断意相连。

一茎一花称兰，一茎多花称蕙。花间五瓣，阔者正向，狭者侧向，中锋呈圆润，露锋显精神。墨色润泽鲜活，笔有轻重提按。花形婀娜多姿，花心浓墨点睛。三点如山字，笔断意相连。

相連



〔分述〕写兰撇叶，长线用笔必悬肘。飘逸自然，遒劲圆活，气质自高洁。兰根部忌平齐，参差错落，聚而不散。

写兰撇叶长线用笔必悬肘
飘逸自然遒劲圆活
气质自高洁兰根部
参差错落聚而不散



[分述] 叶虽数笔，其风韵飘然，如霞裾月珮，翩翩自由，无一点尘俗气。花须偃仰正反，茎直如立，花重如垂，瓣宜轻盈回互，自相照映。——清王槩《画兰浅说》如是说。

葉雖數筆其風韻飄然
如霞裾月珮翩翩自由
無一點塵俗氣
花須偃仰正反
茎直如立
花重如垂
瓣宜轻盈回互
自相照映
清王槩
《画兰浅说》



〔分述〕写兰叶有钉头、鼠尾、螳螂肚，表现叶片受风飘卷产生的宽窄变化。但不宜过分强调，过则不自然，画贵自然天趣。



写兰叶有钉头鼠尾螳螂肚
叶片受风飘卷产生宽狭变化但不宜过份
强调过则不自然画贵自然天趣

〔分述〕中国写意画点苔法，学问颇多。山水画之点苔，可以是树、是草、是石；花鸟画树枝点苔，可以是老干结疤、断枝、枝条新芽；石头点苔，可以是青苔，或纹理结构；白纸点上数点，可以是地面泥沙、小草，也可以是水面浮萍，或什么都不是，只为画面疏密需要，气氛、层次需要。总之，点苔法技巧多矣。

中國寫意画

點苔法學問

頗多山水画之

点苔可以是樹

是草是石

花鳥画樹枝

點苔可以是老

幹結巴断枝

枝条新芽石頭

点苔可以是青苔

或紋理結構

白紙点上數點可以

是地面泥沙小艸也可以

是水面浮萍或什么都不

只為画面疏密需要氣氛

层次需要总之點苔法技巧多矣



〔分述〕撇兰多以行草之笔意，表现其潇洒、飘逸。此幅反其道而以篆籀笔意为之，意在浑厚、凝重、古拙。

