

雜書

主編 楊惠東 許曉俊

王鐸書法類編

天津出版傳媒集團
天津人民美術出版社

王鐸書法類編·雜書

主編 楊惠東 許曉俊

鴻文無軌

某龍

建杭



天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

杂书 / 杨惠东, 许晓俊主编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2013.1
(王铎书法类编)
ISBN 978-7-5305-4685-7

I. ①杂… II. ①杨… ②许… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132011号

王铎书法类编·杂书

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 任 莹 李正平 黄文新

技术编辑: 高 振 郑福生 戎选伊

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制 作: 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 8.25

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

印 数: 1—3000

定 价: 54.00元

版权所有 侵权必究

書法之覺斯

姚建杭

吳昌碩譽其書『有明書法推第一』，林散之評跋『自唐懷素後第一人』，啓功更以『五百年來無此君』一句蔽之，其人王鐸也。覺斯法書，自清以降，評述者眾。覺斯雖因『武臣』沈寂了三百餘年，但終難掩其藝術光華，由雖盛未衰，得小道大成，重被書壇辨識、認可、推崇。『武臣』是埋沒了他的藝術成就，還是成就了他的藝術魅力？愚以為『成也武臣，敗也武臣』。

王鐸（一五九二—一六五二），字覺斯，一字覺之。號十樵、嵩樵，又號痴庵、痴仙道人，別署煙潭漁叟。明末清初河南孟津人。他的號很多，如小樵、石樵、東臯長、雪塘漁隱、蘭臺外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、雲巖居士等。這些雅號無一不顯示出他決然塵世，夢華桃源，風動幡旗，掛單獨行的心境。王鐸兄妹眾多，常不能一日兩粥。雖然貧寒，不求人憐，不墜青雲之志。明天啓元年（一六二二）王鐸中鄉試，兩年後又中進士，入翰林，成了庶吉士。初涉政壇，自居清流。剛直不阿，拂逆龍顏，避任金陵。宦海沈浮，滿腹惆悵，仕途錐羽。原來達濟天下，普度眾生之願已然不存。崇禎年間，兩個幼女夭折，乞歸省親。隨即父母病故，髮妻馬氏也病亡舟中，幼子、四子，溘死逃難，全家漂泊，窮困閉居。直至南京潰陷，王鐸隨錢謙益開城附敵，因此荏苒化茅，氣節蒙垢，如墮地獄，再無翻身之機。上蒼何獨苦其心志，勞其筋骨，亡其親人，墮其品節。王鐸要承擔什麼？難道就是為了造就這鬱鬱蒼蒼的書法？

王鐸十三歲時即已憲章二王，朝夕沈酣，如燈取影，臨寫《聖教序》，面對《集王聖教序》《淳化閣帖》一日臨，一日寫，『任是米芾能登堂入室，我也定能超過唐宋，直入魏晉』。儘管仕途、生活跌宕，然退筆成家，積紙如山，幾十年孜孜不倦，於書法中找回了生活裏失去的桃花源。王鐸曾說：『書不師古，便落野俗一路。如作詩文，有法而後合』。所謂：『不以六律，不能正五音也。』（《琅華館帖跋尾》）並認為：『予書獨宗羲、獻，即唐宋諸家皆發源羲、獻，人自不察耳。動曰：某學米，某學蔡。又溯而上之曰：某虞、某柳、某歐。予此道將五十年，輒強項不肯屈伏。古人字畫詩文，咸有萬義，匪深造博文，難言之矣。』（《臨《淳化閣帖》與山水合卷尾》）。可以看出，這幾十年，王鐸對書技純粹的追求，及至中年也一再自謂：『予書何足重，但從事此道數十年，皆本古人，不敢妄為。』以『皆本古人』為箴蹄，執着、倔犟地和古人古帖鉤勁，正如沙孟海先生所說：『一生吃着『二王』法帖，天分又高，

功力又深，結果居然能得其正傳，矯正趙孟頫、董其昌的末流之失，在於明季，可說是書學界的「中興之主」。（《近三百年的書學》）他中年師法米元章，筆勢妙於起到，筆法正法眼藏，進而誇張運用，險勁沈着，方折勁挺。因此王鐸早期書作則相對又寧流暢，翕張之際有一種飄逸清秀的神韻。然傅山卻云：「王鐸四十年前，字極力造作。」王鐸「皆本古人，不敢妄為」的書寫技術已非屠龍之手，於懵懂中漸悟師帖更需師天、師如來，而「規規模擬」，終究為別人之相也。

在王鐸年近天命之時，書稱「五十自化」之期，各地農民軍起義，此起彼伏，清兵入駐紫禁城，時局倒懸，朝廷搖墜。政治失意，生活窘迫，「月來病，力疾，勉書，時絕糧，書數條，賣之得五斗粟。買墨，墨不佳耳，奈何。」一個禮部尚書，常常蟬腹龜腸為日，而其書每每能賣得出去？命運總在不經意中被造化下了套。其時，他正在懷慶，而福王朱由崧也恰恰逃往懷慶。這一相遇，埋下了他命運曲折變故的前因。如果他不在懷慶，如果朱由崧不逃往懷慶，再如果朱由崧沒有被馬士英等人謀立為皇帝，王鐸的命運會是另一番景象。雖然大明皇朝的滅亡已經不可挽回，但王鐸也不會因福王朱由崧感恩於他，而被委任為次輔。沒有這一「知遇」，王鐸也許會在顛沛流離中死去，也許會成為明朝遺老，一壺酒，一首詩，以娛晚年，備受後學稱頌，也許會被清朝政府軟硬兼施，作為尊重知識分子的擺設，入朝為官，和招附的前朝官員一起醉生夢死。歷史不能假設，南京陸沈、錢謙益和王鐸迎接愛新覺羅，多鐸入城。他剛剛經歷了「北來太子」之爭，六次辭官未成，心力交瘁，這樣的狀態一再複寫，你說他還能遺世獨立，脫略細行？很少有人能做到。王鐸的意志已經消磨殆盡，他需要的是安定，填飽肚子，然後再講仁義道德。家天下，天下苦，不知路在何方？前朝的官服破了，姑蘇城外，他再也釣不起故鄉的鵝毛月，後腦留起了長長的辮子，流雲暗了大明日月。揚州城內，到處「衣冠禽獸」，苦，心苦，問何處可漁隱？「我居然和尋花問柳，見風使舵的錢謙益同乎流俗，合乎污世！」

明末清初，闕下在傾側，社稷在更始，性靈在流浪，資本主義在萌芽，東林黨在「派對」，李自成在遊擊，吳三桂在彷徨。王鐸，一個儒學者，一個禮部尚書兼東閣大學士，卻「率百官降清」，歷史將會怎樣臧否人物？「忠、孝、節、義」向為國人處身立世之根本。他既沒有像黃道周那樣堅守節操，以身殉義而精貫白日，也沒有像傅山那樣精熟五經、燈下細書而飄然遠翥。作為一個困勉下學，才貫二酉的文人，他選擇了屈辱降命，苟且偷安。要將心靈世界不見一點漣漪，化不平為悠然，實非常人可為。王鐸在降清後的翌年書寫了兩幅神虬雄暢的草書長卷，內容都是杜甫記錄安史之亂流離生活的詩作，似乎在傾訴一種無常、無望、無告和無法排遣的無災悲痛。我們難以叩問王鐸在作這一

匪彝抉擇時，其內心是何滋味，抑或從他留下的詩篇中窺得一絲消息。『衰顏百事倦，自待意何言。冷冷階中草，萋萋河上園。秋風老馬嘶，夜月臥龍魂。』（王鐸《擬山園選集·詩集》）也許，書法成了他唯一可以避世且聊以自慰之所。執着多年的『皆本古人』，在巨大的心理壓力和複雜的情感自責中，反而積耻沈潛，鬱悵成章，自此王鐸有了突破性的創格，即傅山所說：『四十以後，無意合拍，遂能大家。』所以烜赫古今，自立一家，絕不寄離於右軍，王鐸終於臨古出古，超越自己，超越古人，膽大妄為，獨闢新界。他深入秦漢篆隸之法，將『二王』行草體系發揮成雄強恣肆、酣暢淋漓、閎中肆外的大氣魄，既忠於傳統，又匠心獨運，於蠶叢鳥道中另闢生面，足以讓後世學者心旌神搖。

作為漢人，不論他有多麼優秀，王鐸的人生終將因『貳臣』的『污垢』為傳統文人所不容。這個被士大夫階層看作最不可原諒的『污點』，讓學士文人避之莫及，唯恐多關注些也會被其污了似的。在人所不齒的心理狀態中，即使是新政權對其也沒有足夠的容納之心，王鐸順清後，雖然被清統治者任命為禮部尚書、管宏文院學士，充『明史』副總裁，又晉為少保品位，但也僅僅幹過奉旨祭西嶽華山的差事。在王鐸祭華山、遊峨眉，返回家鄉後不久，便奇疾不起，其間始終沒有做過一件有利於朝廷、有益於民族百姓之事。於清順治九年（一六五二）正值其起步奔向古稀之年時，『火銷燈盡，人門返根。生命只延續了七年。他的生命在苦悶中幻化，他的書法在苦悶中升華，然而他的所有才藝卻在『貳臣』的聲名中湮沒。

途窮困頓而生痛苦，遭變遇讒而生悲憤，此情理之必然。政治殘酷而生懷貳，卻是其主觀本心之流露。王鐸作為一個舊式文人，身處『里下小民，亦至泣下，欲生食王鐸，方拱乾之肉。及弘光遣，鐸為市民所執，置其誤國，眾手交加，鬚髮盡』之境，唯有將自己的生命與書法藝術生命視為一體，將心靈之火鑄成感傷而悲痛的書法旋律，這是一種發自靈魂的憂患。他一心向藝，相安時命，知足保和，唯其如是，才能從精神上重塑主體人格。他既然可以在做人方面拋棄忠孝、拋棄節義，在藝術上就更可以置國規、方矩於不顧，雖品質恆撓，書風卻一掃時媚。但心靈中那條綑緊的綫，一直牽扯着他那高度緊張的心。他的雄強，在不滿與知足的砥礪中因膽怯而發出吶喊。正是這樣一顆痛苦而憂勞的心靈，以其雄厚巨大的搏動，寫出了一幅幅鴻文無範、錐沙印泥的傳世杰作。

清人吳德旋在《初月樓論書隨筆》中有言：『王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人而廢之。』在這個日益文明並走向繁榮、兼容並包的時代，王鐸之於二十世紀八十年代始，又重新被當代書壇辨識、認可、推崇，是因為開放多元創作風格審美的契合，還是其書法藝術魅力確實影響着當代書法家的創作與思考？我們應理性地看

待他，並予一個準確恰當的定位。王鐸作為一個創造型的大書法家，在中華民族的書法史上無論如何也是繞不開的。在此，我們從研究書法藝術的角度來觀照審視，王鐸以其無上菩提，棄絕眾相，不事造作，實現了「我無他望，所期後日史上，好書數行也」的著志弘願。

無論哪個領域，能融合兩種截然相反的學術流派，其必將成為一代宗師。清代著名醫家俞樞初將「傷寒學」與「溫病學」相融匯，合二為一，建立「寒溫統一」的外感病學體系。武術、書法亦善。王鐸以其超凡的藝術經略才能和脫俗的技藝藝爐，成功地使「禽魚結侶、冰炭同器」而自成身氣。他吃定「三王」，力宗平原，不特其形，得神得法，與花傳神。王鐸在書法的創作實踐中為後世建立了諸如章法、墨法、鈐印等前無古人之理念。一為漲墨，它豐富了墨色，模糊了綫條，增加了塊狀，虛靈透徹。王羲之沒有，王獻之也沒有，墨分五色幾人知曉？二為巨軸。巨屏長卷，模山範水，字必魚貫的式樣，真時為明人所好。且多作於綫絹之上，面對洋洋大幅，縱情揮灑，獨與天地精神往來。突破書法、尺牘、手卷案頭把玩的審美慣性，進入壁掛時代。為弱化寫字功能，強化藝術功能，使其成為視覺藝術一族，邁入展廳時代打下了堅實的形制基礎。王書的恢宏巨製，在當時無能出其右者。三為落款不主故常，章法無窮，橫豎隨意，黑白諷詭。在他眼裏沒有嚴格的正文和落款之分，只在意章法美觀沖癢。這種不共法中之共法，為王鐸首創。四為鈐印，謀篇佈局，印章往往小於款字，王鐸卻是極為灑脫大膽，印面不但大於落款甚至大於正文，然仍能協調不突兀，覺斯風流末之有比。書界若設諾貝爾獎，他將是不二的人選。

王鐸是一位名稱於世的杰出人才。他早年浮聲切響因詩而命世，與其弟活躍於洛陽一帶，被稱為「孟津詩派」。其一生單就五言詩便逾萬首，自謂杜甫復生。因被乾隆列入《貳臣傳》，詩歌未能廣為流傳。王鐸畫若晨星，寂寂無餘情。書法冠絕一時，為書學界「中興之主」。其影響之盛，衣被鄰邦，非獨華夏。在二十世紀四十年代後期，日本出現過以宗法王鐸等明清初書風而得名的「明清調」書法流派，風行東瀛。其中，村上三島因得王鐸書風而阜鳴聞野，席居關西書壇的領袖之位。

佛說，人有已知癡。王鐸告我，已知的東西成了他的障礙，王羲之是他的偶像，也是他的障礙，登上山峰後，自己卻成了自己的障礙。王鐸再告，爾鐵皮出羽謬發：「成也貳臣，敗也貳臣」之汗漫厄言，實可嘆也。

王鐸書法之形制芻議

吳曉明

王鐸是明末清初著名的書法大家，至今對其研究已經有了眾多的成果，包括作品編年、鑒定考證、生平交遊、風格變遷等，但關於王鐸書法形制的研究還比較薄弱。

明代是卷軸書法形制演化的又一重要時期，因室內陳設形式的變遷，從唐宋時就已出現的立軸書法借助中堂、條幅和屏條等廣泛進入到室內環境中。折扇在明代中期開始因皇家的倡導而成為書法形制的主要種類之一，尤其在書法應酬中佔據重要地位。可以說，明代進入了卷軸書法形制集大成的時期，尤其是明代晚期，諸種形制齊備，而形制的多樣化為書寫者提供了豐富的可能性，王鐸正是一位駕馭形制的高手。

以下就本冊中出現的形制類型作簡要的評述：

一、長卷

長卷之形制最為古老，且影響中國藝術史最為巨大。王鐸亦如歷史上的書法大家致力於這一古老形式的開拓，在《草書詩卷》和《行書詩卷》中有不少代表作品。而本冊則展示了王鐸作為鑒藏家的一面，《虢國夫人遊春圖》跋和《顧愷之洛神賦》畫跋均是在繪畫長卷上的題跋。中國古代的題跋傳統歷史悠久，魏晉時期的長卷上就有了題跋的雛形，此後題跋作為長卷的組成部分而形成了具有時間性、文獻性的藝術特徵，是長卷生命的延伸和再創作。在書畫長卷中，我們可以看出王鐸作為鑒藏家與古代杰作的對話及對時人的述說。

二、冊頁

冊頁與長卷均淵源於簡冊的書寫，長卷的應用較早，在漢唐之際已普遍應用，冊頁則是在唐代由於佛教經書誦讀翻閱的需要而產生。在書畫領域大規模的實踐則要到北宋後期，而其形式也從最初的經折裝演化出蝴蝶裝等多種形態，同時成為卷、軸之外的第三類主要裝裱方式，所以傳世詩文、尺牘、搨本多以冊頁裝幀。本冊中之《南皮道士等七律詩冊》就是這一類作品，作品經收藏者重新裝裱為冊頁，以至於改變了原有的閱讀方式。

三、條幅

條幅是王鐸書法作品中最為人所稱道的類型，尤其是二十世紀開始對明末的重新關注，影響了近現代直至當代中日書法的面貌。

明代中期以後，室內陳設中普遍懸挂立軸書畫，導致這一類型的作品需求大增，同時縱向尺度愈來愈大，以致

於普通的紙張無法滿足這一需求，所以晚明書家較多採用綾本，因為綾、絹等材料雖然闊幅有定制，但長度上可由裁量，頗便使用。王鐸存世的條幅作品絕大多數就是綾本，多有縱向尺度超過四米，縱橫比超過八比一的。由於需求量大，所以抄寫詩文成為條幅書法應用的普遍形式。而王鐸存世的條幅作品則有大量的臨書作品，顯示了王鐸在轉換書法形制方面的努力。甚至王鐸還出現過以書信為內容的條幅，顯示了條幅創作在王鐸書法中的重要地位。本冊中亦有《題畫三首之一》軸可參看。但有一個現象值得注意，在王鐸的立軸書法作品中，幾乎全部是條幅形式，中堂和屏條幅式的目前還沒有見到，而同時代的傅山則有數量較多的屏條，其中原委，還需進一步研究。

四、對聯

對聯起源於民俗和文學，至明代由於皇家的倡導而成為流行一時的形制，明末對聯已經成為文人書法的主要形制，與中堂相配而成為酬贈的書法形式。但明末對聯顯然還沒有大規模普遍流行，目前存世的明末對聯作品甚少，真偽錯雜，而且大部分水平不高，難有佳作。偶見的張瑞圖、朱耷等的對聯作品，多落窮款，形式上較為樸素。而收入本冊的作品是王鐸唯一存世的一件對聯作品，內容為「林屋蒼煙樵歸路遠，荒城落日宦冷懷高」，為典型的八言對聯。所用材料為綾本，是王鐸書寫條幅時常用的材料，而縱向尺度達三百零四釐米，縱橫比接近八比一，此作章法跌宕有致，用筆枯澀相諧，上下款完備，想是借鑒了條幅書寫的經驗。雖然此作署款時間為一六四六年，但明顯是晚明餘緒，可以說代表了明末清初對聯書寫的最高水平。

五、扇面

書法扇面的淵源亦甚早，但明代之前以團扇為主，宋時團扇書法就已流行一時，成為皇室和文人展示詩情畫意的主要藝術樣式。但這一樣式在元明時期漸為折扇所取代，尤其是明代中葉後，折扇幾乎完全取代團扇成為書法形制中的明星，所見王鐸作品中就沒有團扇。

王鐸的書法折扇均有明確的受贈人，顯示了折扇作品在明代中期之後成為文人交往酬贈的重要媒介，而內容有臨帖有抄寫詩文者。將臨書以特定形制完成並使之成為應酬交往的作品，這一風氣在晚明開始興盛，亦可見在應酬普遍的情況下，書家可能將任何一種書寫均視為創作的一部分，保證了作品的質量和數量，這種創作策略也許可以作為今人的參考。

由此可見，王鐸身處明末清初卷軸書法形制集大成的時代，將筆法、章法的開拓與形制的應用相結合，極大地豐富了中國書法的應用，如能結合其它機冊觀察，則會有更清晰的認識。

凡例

一、編排

- (一) 王鐸書法作品存世量較大，《王鐸書法類編》從中選錄適宜鑒賞、臨摹、學習，且受公認的書法作品予以分類編撰。某些質量明顯較差的作品、偽作、手稿、草稿則不予收錄。
- (二) 將王鐸傳世作品分臨摹、創作兩大類，共八卷（二十冊）。其中創作作品以其形制分作立軸、長卷、雜書等。臨摹作品則以其臨『二王』、唐代諸賢及閣帖等法書歸類編排，並挑選出相應法帖附於後，便於研究和鑒賞。不同時期臨寫同一原帖的歸在一個臨摹分冊內。
- (三) 各卷頁碼、卷內各分冊頁碼獨立編排。

二、釋文

- (四) 本書釋文採用繁體字。異體字、繁體字以《現代漢語詞典（繁體字版）》〔中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編輯，商務印書館（香港）有限公司二〇〇一年出版〕為準。
- (五) 《現代漢語詞典（繁體字版）》未標明的異體字，以《第一批異體字整理表》為準，曾被列入《第一批異體字整理表》中，但在《簡化漢字總表》《現代漢語通用字表》《通用規範漢字表》中恢復使用義項的相關異體字不改。
- (六) 屬凡例第四、五條以外的異體字，如遇以下情況，改為現行通用正字：
 - ① 僅僅是結構改變，左右、上下結構互換的，如『腰』作『𦞮』、『舅』作『𦞮』、『𦞮』作『𦞮』等；
 - ② 書體借用，從篆（如『走』作『𦞮』）、從隸（如『單』作『𦞮』）、從草（絕大部分看上去像簡體字，如『單』

作「單」，「舉」作「拳」，從行（如「走」作「走」）寫法的；

③ 筆畫長短稍有變化的，如「拐」作「拐」等；

④ 筆畫稍作增減，多一筆少一筆的，如「明」作「明」，「富」作「富」，「暑」作「暑」等；

⑤ 部件字形稍作改變的，如「澗」作「澗」，「嶠」作「嶠」，「殺」作「殺」等。

（七）人名、地名中的異體字不改，如「嚴肇」、「司勳老閣下」等。

（八）避諱用字，用缺筆避諱的改正，用改字避諱的不改。

（九）原帖中的俗字，不管是否和現代簡化字相通，均改回繁體正字，如「与」改回「與」，「器」改回「器」等。

（十）除明顯錯誤外，對原件中的錯誤一般不作修正。

（十一）不作斷句、標點。

三、標識

（十二）王鐸書法作品中的錯誤，作者有標記的多字、漏字，該字加圓括弧「（）」，有標記的改字、字序顛倒類錯誤，原字加圓括弧「（）」列在正義文字的後面。

（十三）王鐸書法作品中，書錄前人的古詩詞時書寫的明顯錯字（如王鐸作品中的「暉」，於一九三六年八月出版的《康熙字典》中查無此字），釋文中作了改正，正義文字加上方括弧「〔 〕」列在錯誤部分後面。如：『長安〔沙〕卑〔畢〕濕地』。

目錄

手啓	2
南皮道上等七律詩冊	12
琅華館別集	27
號國夫人遊春圖跋	32
題畫二首之一	33
恭賀張老年伯榮壽卷	36
顧愷之洛神賦畫跋	40
行書秋興詩扇面	41
行書自書詩扇面	41
贈今礎先生扇面之一	42
贈今礎先生扇面之二	42
贈今礎先生扇面之三	43
贈今礎先生扇面之四	43
自書詩扇面	44
自書詩扇面	46
米芾《行書三札》跋	48
行書八言聯	54

目錄

手啓	2
南皮道上等七律詩冊	12
琅華館別集	27
號國夫人遊春圖跋	32
題畫二百之一	33
恭賀張老年伯榮壽卷	36
顧愷之洛神賦書跋	40
行書秋興詩扇面	41
行書自書詩扇面	41
贈今礎先生扇面之一	42
贈今礎先生扇面之二	42
贈今礎先生扇面之三	43
贈今礎先生扇面之四	43
自書詩扇面	44
自書詩扇面	46
米芾《行書三札》跋	48
行書八言聯	54

啓手

不書託閻氏子達於宣雲今始
知浮沉為之驚愕浩歎久之蒼
頭未知

老父母在襄陽無恙既悵既喜人
生非鹿麋原不能姓相與襟

手啓

手啓

前書託閻氏子達於宣雲今始
知浮沉為之驚愕浩嘆久之蒼
頭未知

老父母在襄陽無恙既悵既喜人
生非鹿麋原不能姓相與襟

分萍離此亦人生常事不必作
兒女子狀但與

系氣分長皮滋蒂苞根葉似石
分兩較尋常口頭交如有那挨終
有枯落或有其言不永其心或

永其言不永其夢昔人謂偽可
徹天何況於真之一言之徹不可
思議矣弟細算之方覺吾兩
人則真而已

老父母在塞上擺甲提師正好轉
鞋

分萍離此亦人生常事不必作

兒女子狀但與

台下氣分長皮滋蒂苞根葉似不
分兩較尋常口頭交始有凋落終

有枯落或有其言不永其心或

永其氣不永其夢昔人謂偽可

徹天何況於真美之一言其徹不可

思議矣弟細細算之方覺吾兩

人則真而已

老父母在塞上擺甲提師正好轉鞋

攬胸中奇挿箇諸部之雄維狡
獠乎又非句龍王吾斯車鈕寇西
河圍美稷比呂句龍亦為馬續擊
破梁高合續恩信招降順帝不以
為拂而

據胸中之奇挿箇諸部雄維狡
獠乎又非句龍王吾斯車鈕寇西
河圍美稷比句龍亦為馬續擊
破梁高合續恩信招降順帝不以
為拂而

台雄略以威馬續波擲揄者乃導
背背憎暴以為水中貝耶蒼天
自高白日照蒙倅以排突

英賢魅魅羞占求光不當按劍
擊筑自為舉大白長嘯數聲

台下雄略何威馬續波擲揄者乃導
背背憎驟公為水中貝耶蒼天
自高白日照蒙倅以排突
英賢魅魅羞與求光不當按劍
擊筑自為舉大白長嘯數聲

取靜琴彈猗蘭龜山操亦足

自豪況

系驤首前達勇稅脩路從此努力
分家回藉水漸天潤曹沫於可達旗
揭鼓冠於三軍恥占老兵伍固英

稚古色然黠黠者惡之知且丈夫

生此宇宙知已從來不多若以尋常農
桑等閒軍政清潔勤愛姁捐
標德述感是不過世之循節也

老父母何等品器自何處讀起草木

取靜琴彈猗蘭龜山操亦足

自豪況

台下驤首前達勇稅脩路從此努力

分家回藉水漸天潤曹沫猶可建旗

揭鼓冠於三軍恥與老兵伍固英

稚古色然黠黠者惡足知之（且）丈夫

生此宇宙知已從來不多若以尋常農

桑等閒軍政清潔勤愛姁捐

標德述感是不過世之循節也

老父母何等品器自何處讀起草木