

# 莊子。

## 哲學體系論

邱榮錫◎著



文史哲大系 139  
邱 榮 錫 著

# 莊子哲學體系論

文津出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

莊子哲學體系論 / 邱榮錫著. -- 初版. -- 臺北市：文津，1999[民88]  
面；公分. -- (文史哲大系；139)

ISBN 957-668-557-5(平裝)

1. 莊子 - 評論

121.337

88008928

---

文 史 哲 大 系 ⑬⑨

---

莊子哲學體系論

著 作 者：邱 榮 錫

發 行 者：邱 家 敬

出 版 者：文津出版社有限公司

地址：臺北市106建國南路二段294巷1號

E-mail：twenchin@ms16.hinet.net

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版臺業字第5820號

---

初版：1999年7月一刷

ISBN：957-668-557-5

印數：1000本

新台幣200元

本書承

華梵大學獎助出版  
謹誌

謝忱

## 序

華梵大學校長 馬 遜

中華文化博大精深，近年來似有愈來愈被世人重視的趨勢。西方學者多有提倡「從遙遠的東方古文明中找尋智慧」之說。華梵大學以儒佛人文思想為主導，是結合儒家之倫理道德，與佛法的智慧慈悲作為當世教育的標竿。另一方面，道家的樂天知命、崇尚自然之活潑真趣，返璞歸真，亦與本校的創校宗旨不謀而合。故當年 曉雲法師覓地於深山之中，化腐朽為神奇，於大崙山之頂建設這一所社會大學，旨在使學生在朝雲暮色、青山翠谷，蟬鳴蝶舞、鳥語花香之中，融入自然懷抱，接受大自然的洗禮，此之為境教。看山勢之雄峻，海洋之深邃，敬畏之心，油然而生，正所謂「溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身。」大自然真乃啟發人類智慧的良師，故老莊之自然，完全是將身心靈與大自然融為一體的奧妙境地。

邱伯安教授著作《莊子哲學體系論》出版，是極為值得推崇的。因為先秦時代諸子百家的學說，大都是出自夫子們講述之精華片段或章節，由弟子們記錄成冊；又因夫子們學說的都是重點，主旨是在於提出內聖外王治世之學，年代久遠，缺乏完整的學術體系。若與西方哲學以方法論、和邏輯思惟體系作為學術研究的參考座標時，難免會發生困難。故

邱教授於本書中，將莊子的本體論、知識論、政治論、道德論及人生論分爲五大體系逐章剖析，實爲一極有意義之學術貢獻。書中作者兼以西方哲學的邏輯辯證，與中國義理與注疏學作綿密的考證，消除了一般讀者對於莊子書中感覺艱澀難懂之處，使其理論更顯得脈絡分明。書末，作者製作了一張「莊子哲學體系表」，以解說莊子的哲學體系，並將該學說與人生自我實踐之層次架構，相互關係，闡釋得一清二楚，實爲一嘔心瀝血之創作，貢獻匪淺。令有意研究莊子的學者和研究生，更容易掌握到莊子哲學的重心，而悄然進入這位一代哲人的心靈世界。

我本人最早接觸莊子，是在中學課本讀過「逍遙遊」，當時感受並不深刻。公元一九七八年，我在德國修學時，受明報月刊總編輯胡菊人先生之邀，翻譯過中共前外長喬冠華以德文撰寫的博士論文：「Die Darstellung der Philosophie des Dschuang Dsi」（我將之譯爲「莊子的剖析」）。該書將於近日由德國 Bochum 大學的馬漢茂教授（Dr. Helmut Martin）所主持的 Richard Wilhelm Übersetzungszentrum 再度出版，而今日又承邱教授之託，爲其新書「莊子哲學體系論」作序，頗感巧合。

我對莊子，談不上研究，只因當年翻譯之故，曾自科隆大學借來老莊仔細研讀，可說煞費苦心。對於老莊思想，亦頗能了解接受，因感覺上，與佛理有許多融通之處。而莊子的自由心靈，崇尚樸實破除我執，以及「至人無己，神人無功，聖人無名。」幾乎與佛法

有異曲同工之妙。

華梵大學提倡「覺之教育」，對於我國傳統文化，極為珍惜重視，並鼓勵同仁們積極研究論著，以發揚國粹，並擷取優良傳統文化中常存不變之真理，致用於世。邱伯安教授學貫中西，甚難得其護持中華文化之熱忱。今著此書，值得慶賀，因以為序。

馬 遜 於大崙山

一九九八年十二月二日

## 自序

魏晉以來解注莊子的書不勝枚舉；或探玄學，或專訓詁；近世學者則頗多闡明道家精義，論述其人生修養之道，老莊之學浸浸乎成爲當今的顯學。然而，統觀全體、細繹莊子思惟理則、以推敲其哲學體系的書，似仍不多見，不可謂非美中之不足。

作者少從王叔岷先生讀莊子，繼又學老莊思想於林景伊、張起鈞兩教授，曾撰「莊子通假字考」。其後以公費留日，與彼邦學者如赤塚忠、池田末利、岡田武彥等多位中國哲學權威學者，時有商榷討教，因而曾中譯東京大學宇野精一博士主編之「中國思想之研究」第二冊「道家與道教思想」（幼獅出版公司再版）。四十年來老莊的書未嘗離開案頭。旅美十八年間，更日夜觀象，印證南華真諦；且引老莊思想入畫，創作了宇宙抽象的「哲學道畫」（「邱伯安宇宙抽象創作集」一九九八年五月出版），專注修心覺性，優遊於精神超越的「道境」。不過，往歲在中國文化學院中文系講授莊子，批注莊書不知凡幾十遍，頗存筆記手稿。兩年前信手整理，以莊解莊，乃撰成「莊子哲學體系論」，剖析條理，綜覽大要，重構莊子知識認辨之邏輯，以貫通其思想之全體大用。分述本體論、知識論、政治論、道德論，而終以人生論，共五章。以此重現莊子哲學的體系；並製作「莊子哲學體系表」附之書後。參較儒家人道思想，使兩家哲學系統，一目了然。庶幾體用清

晰，撥開以莊子爲玄學、或唯物論，或爲頹廢退化思想種種曲解之迷霧，重還南華真經之真諦。也可說作者多年學莊及體驗生命哲學的管見。

前歲承蒙當代儒佛藝術大師教育家曉雲創辦人及華梵大學校長馬遜博士之青睞，邀聘回國任教，又承中文系前主任許宗興先生命我擔任中華文化覺性教育莊子課程。許教務長國宏先生提送出版委員會，評選本書爲獎助出版的研究著作。足見本大學對於學術研究出版的重視，令我深感榮幸，謹表萬分謝意。本書付梓前荷蒙馬校長賜序，文津出版社邱鎮京先生惠予印行，推荐爲大專參考專著。故此書之得以出版，實賴華梵大學之獎助暨學術界先進好友之鼓勵，謹此一併致謝。本書初稿構篇時，作者客居美國洛杉磯之「竹齋」，菜圃花香，園林佳趣，琴音書畫之餘，內子少蘭頗知我心，令我全神遨遊莊子的理境，振筆疾書歷三月而成。知音之妻，實平生之幸。最後，本書意在架構莊子哲學體系，不暇旁徵博引；有關莊子與禪學的會通，對宋明理學、中國文學、美學乃至西方哲學思想之影響，尤其是莊子的「快樂論」，請容我來日另篇論述。近撰「從山水畫看中國藝術的天人合一自然觀」一文即略述了道家老莊的美學哲學，故附錄於書後，以就正於海內外專家及莊老之愛好者。

邱榮錫（伯安）謹識 一九九九年五月於華梵大學

# 莊子哲學體系論 目次

|                  |    |
|------------------|----|
| 馬遜博士 序           | 01 |
| 自序               | 04 |
| 緒論               | 1  |
| 第一章 本體論          | 7  |
| 一、本體之道           | 10 |
| 二、萬物之生成          | 16 |
| 第二章 知識論          | 23 |
| 一、是非之認辨          | 25 |
| (1) 是非之蔽障        | 25 |
| (2) 客觀認辨         | 28 |
| 二、兩種知識——知性與悟性    | 32 |
| 三、相對而絕對邏輯——正、反、和 | 39 |
| 第三章 政治論          | 45 |

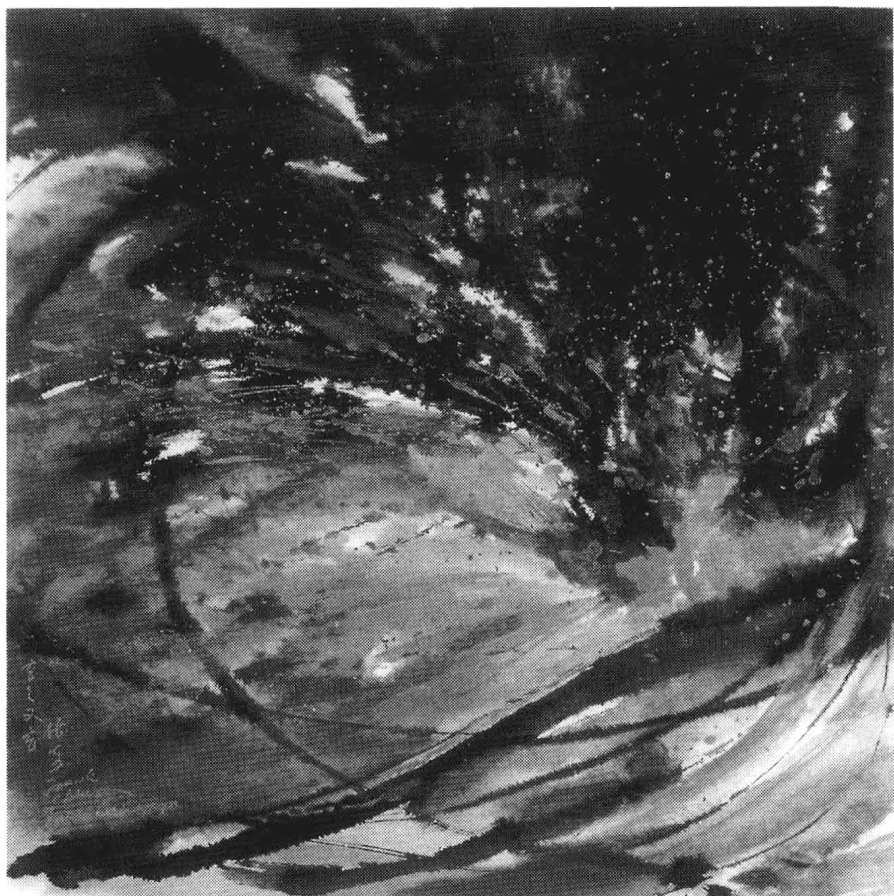
|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 一、自然和樂的理想國·····                  | 51  |
| 二、內聖治身——德充天府應帝而王·····            | 55  |
| 三、外王——無爲而治·····                  | 70  |
| 第四章 道德論·····                     | 77  |
| 一、道德之定義·····                     | 79  |
| 二、自然道德觀·····                     | 81  |
| 三、道德本質歸一不變；道德形容名目（禮法數度）應時而變····· | 92  |
| 四、道德之修養——內聖工夫·····               | 98  |
| （1）知分知命剝心去私·····                 | 99  |
| （2）泯得失貴賤——無名無功·····              | 103 |
| （3）賤形全神、主內輕外·····                | 106 |
| （4）主敬立誠·····                     | 110 |
| （5）正己泰定·····                     | 112 |
| （6）心齋坐忘·····                     | 114 |
| （7）虛靜養和·····                     | 115 |
| （8）物化自適——忘適·····                 | 117 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (9) 乘物遊心美成在久         | 119 |
| 第五章 人生論              | 123 |
| 一、生命之本源              | 125 |
| 二、人生之真諦              | 133 |
| 三、全生保真以養生            | 138 |
| 四、委隨任化以處世            | 141 |
| 五、逍遙無爲——至樂論          | 144 |
| 結論（附「莊子哲學體系表」）       | 151 |
| 附錄                   |     |
| 一、莊子哲學體系表語彙英譯        | 156 |
| 二、從山水畫中看中國藝術的天人合一自然觀 | 161 |
| 附圖一 荊浩「匡廬圖」          |     |
| 附圖二 關仝「待渡圖」          |     |
| 附圖三 釋巨然「秋山問道圖」       |     |
| 附圖四 范寬「谿山行旅圖」        |     |
| 附圖五 米芾「峰巒叢樹圖」        |     |

參考書目

- 附圖六 牧谿「瀟湘八景圖」及玉潤「廬山圖」  
附圖七 石濤「桑翁倚石圖」  
附圖八 曉雲法師「風雨圖」  
附圖九 邱伯安「復歸於道」

# 緒 論



玄之又玄 *Darkness Within Darkness* 73 × 70cm 1997

周秦之際，中國學術思想蓬勃，諸子競秀，百家爭鳴；而諸子之中對當代思想界最爲熟稔者，首推莊子。〈天下篇〉歷述古代「道術」到當時諸子流派，如數家珍，可謂中國最初之思想史略論。從〈天下篇〉可知當代顯學即儒、墨、道、法、名五家，莊子一一論述，語稱精當，爲漢代史家所本。其中儒、道兩家，一在社會倫理之建立，一在哲學思惟之探討，殊途同歸，成爲二千多年來中國文化思想主流，影響後世至深且鉅。

近人吳康博士曰：「老子首出，爲中國哲學之祖，比於希臘之泰列史，創制立教，元氣渾淪；莊生承其流風，大而化之，若白雲之出於深山，長風之起於大海」（註一）太史公司馬談〈論六家要指〉獨推崇道家，謂其「因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要」《史記》〈老莊申韓列傳〉稱莊子「其學無所不闢，然其要本歸於老子之言……善屬書離辭，指事類情，用剽剝儒墨，雖當世宿學不能自解免。」大體說來，老之有莊，猶孔之有孟，然老子立其大綱，其書類似韻文格言（關於此當另文考論）若近人疑爲晚世道家所輯，則莊子未必見其書，然必聞悉其道。以莊子書證之，固頗引稱老聃之語，且稱讚他爲「古之博大真人」。雖然，莊子演繹道家思想，博採古今眾說，證驗天地萬物成毀，人間生死是非，推理論辯，屬詞比事，恣縱閎博而自成體系。其於〈天下篇〉自序，獨標爲一家之道術，可謂對於老學發皇光大，後先輝映。至於莊子對於宇宙本體之探討，知識認辨的推繹，人生境界之開拓，逍遙乎自然，解脫於死生；和樂處世，外物忘我，全無機竅之

患。其才氣之縱橫、文采之汪洋炳耀、寓言情節之曲折；言談立意之幽默玄奧，其思想文章影響後世社會層面之廣：舉凡政治、社會、文化、藝術、文學、宗教、風俗生活，尤其在開拓知識界的精神生活領域、提升靈性，佔有不可否認的分量。套一句莊生的話「其理不竭，其來不蛻、芒乎昧乎，未之盡者」看來無形，深究之則難窮其畛界矣。

日人渡邊秀方說：「本於黃帝的道家哲學，到莊周遂告大成……後世道家不待說，儒家佛家乃至文人墨客，幾乎無不受他的洗禮」（註二）今考莊子書中莊周與惠施對話屢出，可證兩人交往頻繁，道雖不同亦必相互影響。到漢初學者如淮南王劉安著淮南子，書中多篇甚至引用莊書立論，顯然受莊子影響甚多；司馬談及文、景、孝、章諸皇帝群臣倡黃老術，亦兼取於莊子書。故老莊思想迄東漢魏晉，一直為知識界所喜好，且讀莊學莊蔚為風氣；即如何晏、皇侃、王弼，均亦儒亦道（何著《道德論》、皇疏《論語》、王注《周易》《老子》亦兼採莊子之意）晉人阮籍、嵇康、向秀、郭象（阮有《達莊論》、嵇撰《養生論》、向郭注莊，對莊學及中國學術思想有一定貢獻）；南北朝仕人講老莊之學者亦不乏其人，如張譏、王叔之、顏之推、張揖皆有講授或注莊書文獻可考。至於儒道釋三家在晉唐之間，相互影響，援莊老以闡釋佛典之事屢見不鮮，學者甚至以為禪宗頓悟法門之說，疑或自莊子發之。（註三）至宋理學家「太極無極」「理氣」之說亦雜糅周易老莊於一爐，或引莊老以解說孔孟。（見戴震孟子字義疏證）宋代以來，研究或注說莊子的