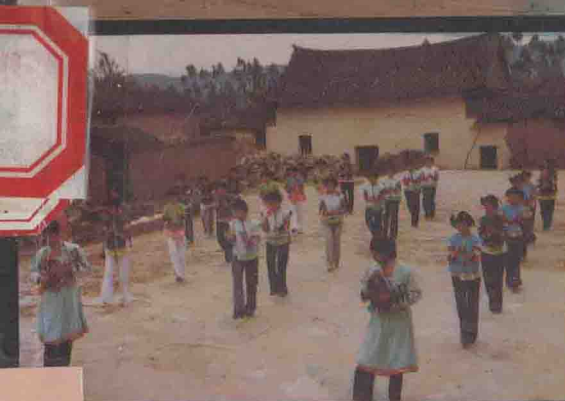


- 云南地方艺术集成·志
- 云南民族民间舞蹈集成丛书

云南蒙古族民间舞蹈



© 国际文化出版公司



《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》丛书

云南蒙古族民间舞蹈

玉溪地区行政公署文化局编
中国民族民间舞蹈集成云南卷编辑部

主 编 俞从福

副主编 蒋凤仙

编 辑 宋佳良 吴嘉娴 李景泰

美 术 陈 恒

国际文化出版公司

责任编辑

侯瑞云

吴嘉炯

装帧设计

贾国中

标志篆刻

郭伟

云南蒙古族民间舞蹈

云南省玉溪地区行政公署文化局

中国民族民间舞蹈集成云南卷编辑部

编

 云南民族出版社 出版发行

云南国防印刷厂印刷

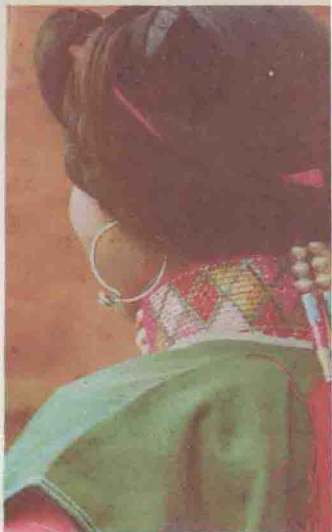
787×1092毫米 32开本 7 印张 180 千字

1989年9月 第1版 1989年11月 第1次印刷

印数：1——1300册

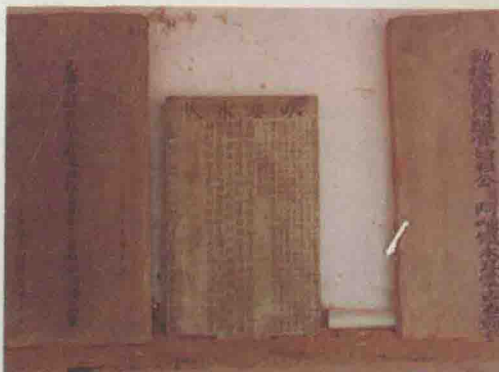
ISBN 7—80049—403—9/J·37

定价： 4.00 元



1. 少女头饰
2. 元军遗留墓碑、碑文史料
2. 跳蒙家
蒙古族医生
5. 少女
6. 姑娘龙
7. 彩船
8. 旱船
9. 虾灯
10. 跳乐
11. 清嘉庆十一年墓碑

4	1
	2
5	3





9	6		1
10	7	4	2
11	8	5	3



前 言

《中国民族民间舞蹈集成》，是继承和发扬我国民族文化传统的一项基础工程。它对我国今后的文学艺术创作和理论探讨，有着重大的现实意义和深远的历史意义。

在国家 and 省的有关部门统一布署下，我们对云南蒙古族的民间舞蹈，进行了广泛深入地调查、搜集和整理，编成了这本《云南蒙古族民间舞蹈》。全书收编的民间舞蹈有：

“跳乐”、“跳蒙家”、“姑娘龙”、“板凳龙”等多个舞种。内容涉及云南蒙古族人民生产、生活、历史和文化等方面的情况。因此，我们可以把它作为一本文献性的翔实资料书。通过《云南蒙古族民间舞蹈》，我们可以粗略地看到，云南蒙古族人民七百多年来政治和生产生活的变化情况。这无疑可以为今后进一步探讨和研究云南蒙古族文化的演变及发展提供重要的依据。

在人类文化发展史中，我国民族民间舞蹈传统的长河，从未停止过流动。云南蒙古族人民，作为我国民族大家庭中的一员，她们是一个勇敢善良、勤劳智慧的民族。她们在云南落籍七百多年来的历史生活中，曾唱过无数支悲欢离合的歌。她们用自己勤劳智慧的汗水，吸收其他兄弟民族的文化，创造出了自己独有的民族民间文化。《云南蒙古族民间

“云南地方艺术集成·志”

丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志”丛书，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成·云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程

凡 例

一、本书是“云南地方艺术集成·志，民族民间舞蹈丛书”之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一个卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。“丛书”有两种收编范围的卷本：1. 以单一民族收编的“民族分册”；2. 以现行县行政区域收编的“县卷本”。各卷收编的均为民间舞蹈。解放后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献；它还可作为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据；对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供较为丰富的资料。具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间的流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种民族化的程度和特

八、本书少数民族语的唱词、都翻译成汉意并以汉语配歌，为了保存少数民族歌舞文化的原貌，对少数民族语的唱词，都以汉语拼音字母或汉字注音，以汉字注音者，其语音多为云南方言音。多段歌词者，只节选数段记录。

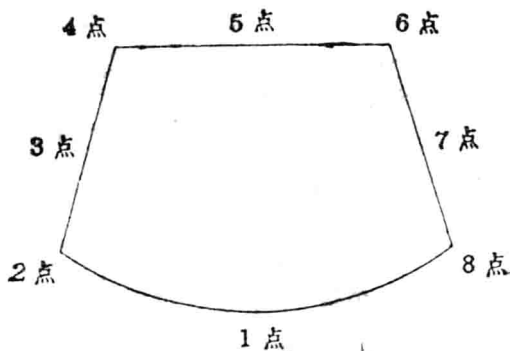
《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

本书统一的名称、术语

(一) 基本方位



舞台区域图



舞台方位图

(三) 常用动作

几点说明

本卷单一动作左与右 均视动作的“动力腿”而定，例如右腿后抬成“探海”，即称为右“探海”。以下常用动作均以右为例。

对称动作 是一个动作左与右反向而做，例如左手“按掌”，对称动作即右手“按掌”。

动作相反 是指一个动作不仅左、右反向，同时要前、后调转，如左手“按掌”，其相反动作即转身向后做右手“按掌”。

动作相同、方向相反 即指同一个动作，再转身向后做一次，如左手“按掌”，动作相同、方向相反即转身向后仍做左手“按掌”。

凡正文中用引号（“ ”）括起的动作而未作说明者，均为常用动作，做法见下列图示。



(1)



(2)

穿掌



(3)



(1)



(2)

双晃手



(3)

步位与步法

1. 步位



正步



小八字步



大八字步



山 膀



托 掌



按 掌



提 襟



斜托掌(扬掌)

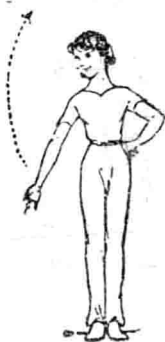


高低手



顺风旗

3. 手臂的动作



(1)



盖 掌



扑 步



小八字步全蹲



大八字步半蹲(马步、骑马步)



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲

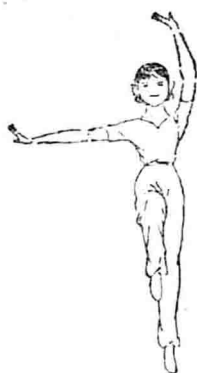


跪 蹲

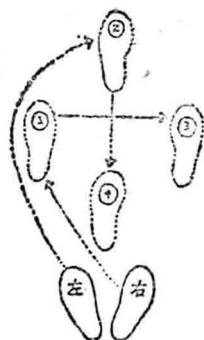
一 跳 跃



吸腿跳



跑跳步



十字步(四方步)

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



小八字步半蹲

腰的动作



前 腰



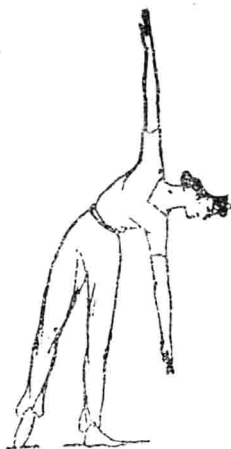
后 腰



旁 腰



姿体斜展



点步翻身



点步翻身

2. 步法



点步翻身



(1)



(2)

图 场

腿的动作



侧吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



踢腿



劈叉