

The Narrative of Guiyang 贵阳叙事

贵阳当代艺术的发展史

The History of Contemporary Art in Guiyang

1978—2012

蓝庆伟 王娅蕾 / 著

中国青年出版社

The Narrative of Guiyang 贵阳叙事

贵阳当代艺术的发展史

The History of Contemporary Art in Guiyang

1978—2012

蓝庆伟 王娅蕾 / 著

图书在版 (CIP) 数据

贵阳叙事：贵阳当代艺术的发展史：1978 ~ 2012/蓝庆伟，王娅蕾著.--北京：中国青年出版社，2012.8
ISBN 978-7-5153-0968-2

I. ①贵… II. ①蓝… ②王… III. ①艺术史-贵阳市-1978 ~ 2012 IV. ①J120.97
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第174303号

责任编辑：骆 军 张 婷
学术支持：成都当代美术馆

版式设计：维京艺术

出版发行：中国青年出版社
社 址：北京东四12条21号
邮政编码：100708
网 址：www.cyp.com.cn
编辑部电话：(010) 57350403
门市部电话：(010) 57350370
制版印刷：深圳市皇泰印刷有限公司
经 销：新华书店

成品尺寸：180×250mm
印 张：14
字 数：70千
版 次：2012年8月北京第1版
印 次：2012年8月深圳第1次印刷
印 数：1-2000册
定 价：116.00元

本图书如有印装质量问题，
请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：(010) 57350337

Preface

序言

直至今今天，人类关于心灵与感觉问题的研究与思考并没有一丝进步。在当代艺术领域，哲学家对语言分析的精神流毒也被广为传播，这导致了艺术家尽可能地尝试着将本能、感觉以及那些偶然性的精神活动排除出实验工作之外，没有比灵魂的自我怀疑和游戏更加能够体现出人类生命的特殊性，这是当代艺术提供的一种精神活动的可能性。

可是，人越是理性地思考存在，越是会发现感觉、本能这类精神活动存在的复杂性和重要性，尽管科学取得了持久的胜利，也没有人用什么言词可以将人的感觉的复杂性表述得如此地清楚，以致可以得出结论说人类的精神活动将向着一种更高级的理性方向发展。这个人类每天发生的一切，都继续与欲望、本能、感知、幻觉、记忆有关，这些发生在不同内心深处的精神活动仍然是人的心灵世界的主体，当艺术于19世纪末摆脱了模仿这个唯一任务之后，就一直没有脱离过这个主体。正是这个主体，决定并影响着艺术的存在与变化，这就是为什么在观念艺术成为时髦的语言游戏之后，还是有大量的描述性、表现性、书写性的艺术继续存在的原因。艺术从来没有获得像今天这样宽广的自由，这让那些约束自由的进化论者不思其解；理性主义与感觉主义继续并肩存在，它们共同构成了我们所能感知和分析的世界，这让艺术民主论者更加欣喜若狂。

“贵阳叙事”是一部分年轻艺术家的绘画展览。那些来自不同画家笔下

的形象世界是不同偶然性的心理活动——脆弱、恐慌、迷茫、焦虑、孤独、渴望——的特殊表现。我们知道，这所有一切远离理性的心理活动，都被哲学家们排出在高级的精神活动之外，因为它们似乎很难接近当代艺术的“真理”（“真理”被认为从来都是由概念来获得的，而表现性绘画很难与概念分析发生联系，即便是心理分析也是如此），观念主义者甚至认为排出叙事性和表现性应该是取得“当代”身份的基本前提。可是，这样的分析逻辑也容易类似猜字谜一样的语言游戏，而缺乏“感觉”的真实性依托，这样的结果是：无论政治的、宗教的、社会的、个人的原因，都不再与艺术相关，使艺术接近人工智能。

人是感觉的生命，感觉可以让我们所说的“精神世界”与“物质世界”合二为一，对感觉的信任和发展是艺术家的实验工作的一部分，这样的人类实践活动对于理解世界显然是有益的，所以，艺术应该始终保持这样的特征，这无异于说艺术的精神性始终与偶然性与不可知性保持着联系。

“贵阳叙事”的画家生活在变化中的老城市里，他们的环境和经历与北京、上海以及在这样的都市里的艺术家显然有别，不过，正是这样的差异，使得他们的绘画具有特殊的地域特征。然而，与传统固定的地域符号特征不同，今天的艺术家的内心的相似性来自环境影响下的思想、情绪与感情上的共鸣，他们的作品尊重自己的感受，提供各自不同的描述与符号，

却不呈现一种共同的程式化现象。这样的地域性仅仅表现为全球化时代中的一个结点，而不是过去的地域性所体现出来的固定形式。

当代艺术需要提供思考，也需要提供抚慰与催眠，这是人性不同的具体需要。大致从上个世纪 60 年代开始，艺术的历史已经被多重需求给改变了，在一个飘逸的、破碎的、散漫的社会里，任何形式的艺术以及由此唤起的任何感受都是需要的。“贵阳叙事”提供了一种感性的叙事，一种其他地方没有的叙事，这样的叙事不仅仅是个人的经验，也是我们关心的经验，这些经验让我们能够体会到差异的存在，而“差异”本身就是全球化背景下生存的前提。也许，“贵阳叙事”中的心理故事始终是含糊不清的、次序混乱的、甚至语焉不详的，但是，谁又能够有信心揭示“心灵”或者“思想”的谜底呢？“艺术”这个词已经被使用了很多很多年了，可是直至今日，也没有一个批评家将这个词说清楚，而谁又能够说清楚心灵的秘密呢？这就是“贵阳叙事”给予我们的特殊的审美感受！

吕澎

2012 年 6 月 29 日星期五

Foreword

前言

在贵阳当代艺术的发展中，“贵阳双年展”是一件特别有意思的事情，在 2003 年举办完第二届之时，主办方开始着手思考“贵阳双年展”的突破与国际性问题，这种思考在第三届“贵阳双年展”时有了体现：西南成都、重庆、昆明、贵阳四城市的聚集，与第二届“贵阳双年展”的思考所不同的是，这一届双年展更加关注“区域性”与“本土化”，而这一概念所体现出来的恰恰是“国际化”——一种基于开放艺术史语境下的个案表达。完善贵州的艺术史正是基于这样的一种出发点，而采取艺术发展史的概念并非热衷于宏大叙事，而是藉此来修补与了解中国的当代艺术史。

在中国当代艺术史中存在着非常明确的地域话语权现象，当然艺术并非个例，地域对人类社会经济、文化、生活习性等方面均起到决定性的影响。但在量化标准仍不够明确的 21 世纪初，关于中国当代艺术史研究应该首先做到的是“放”而非“收”——由于信息的不对等，作为当代艺术中心的北京已经被充分地研究、展示，历史年轮清晰。而在这一地域中心之外，似乎还有许多艺术史案例有待挖掘。自 1979 年中国当代艺术启程到今天已有 33 年，历史的证据如未及时收集而造成缺损、遗失，将是完全无法挽回的遗憾。

我们——蓝庆伟和王娅蕾——两位年轻的艺术史研究者正是怀着这种心态展开了对贵阳当代艺术史的撰写工作，由于此书从构思到收集资料再

到撰写完成仅仅用了不到一年时间，相比贵阳当代艺术三十几年的发展实在太短，也许有许多资料尚未发掘到位。但我们相信一件事一旦展开，将自动无限延伸——正如我们所做的研究也是建立在罗强烈、管郁达、王林等先行者的足迹之上——这也是促使我们开始这段研究的原本目的。同样的，我们相信会有更多的后来者投入对这一领域的研究和续写，以至于推翻我们今天的观念。但不管怎样，已经发生的史实作为历史的证据，不会再改变。同时也希望能够看到更多的区域性艺术史梳理的诞生。

在本书的第一章节中，笔者对贵州的特殊地缘以及由此而产生的地缘文化进行了分析，同时这也构成了诸多批评家所提到的贵阳当代艺术地域性的原因；以“贵阳五青年”为开端的贵阳当代艺术，带来了本土化木刻艺术向当代艺术的转型，而此时的贵阳美协在诸多贵阳艺术家“进京展”中起到了积极的作用，而在这样的语境下，贵阳的艺术度过了上个世纪的80年代；正如中国全面走向市场经济、艺术走向市场的20世纪90年代，批评、商业逐步介入到贵阳的当代艺术，这个阶段同时也是观念、影像和行为艺术的发展阶段。随着新世纪的到来，贵阳有了自己的“双年展”——贵阳油画双年展（2007年改为“贵阳双年展”），这并不是艺术发展的表征，断断续续的“贵阳双年展”（目前举办三届，分别为2001、2003、2007年）反映着新的问题：如何坚持持续性、如何处理国际化与本土化的关系、怎样给本土艺术带来新鲜空气等。在最后一节中，

我们将“城市零件”艺术区作为书写的个案，这并非代表贵阳的当代艺术面貌仅此一处，而在于一种当代艺术现状个案的呈现，除了“城市零件”之外，贵阳还有“六栋”这等艺术家群落，正是他们的存在构成了贵阳当代艺术的基本面貌。

本书在写作过程中，得到了贵阳老中青艺术家的支持，这是本书得以成形的基础；在叶永青、王林、管郁达、张建新、董重等的采访中，为本书框架结构的梳理提供了建设性意见；对此表示感谢。需要特别感谢的是吕澎老师的鼓励、中国青年出版社及编辑骆军老师的支持，使得本书得以顺利出版；维京艺术及何薇娅、易鹭为书籍的设计付出了大量劳动，在此一并感谢。

蓝庆伟、王娅蕾

contents

序言

前言

第一章：贵州地缘

002 高山地理

006 边陲文化

016 民族特质

第二章：1979-1989 贵州现象

022 以“贵阳五青年展”为开端的集体当代艺术

030 从木刻到装置：本土化的当代艺术转型

038 贵阳市美协：最早的“官方当代艺术”

046 “北上”与“南下”

第三章：1990-2000 过渡与转型

110 观念、影像与行为艺术

118 商业的介入

122 批评的介入

第四章：2001-2012 叙事的重启

158 “贵阳双年展”

166 “城市零件”

图录

第一章：贵州地缘

高山地理

中国西南的高原山地由于纬度低、海拔高，自古就有“天无三日晴，地无三尺平”一说，西南诸省地貌也以山地为主。其中贵州地处云贵高原，气候之多变，植被之丰茂，是大多数位于中国北方平原及沿海地区的居民所无法想象的。

对于贵州的地理地貌，其官方网站描述如下：

贵州地处云贵高原，介于东经 $103^{\circ} 36' - 109^{\circ} 35'$ 、北纬 $24^{\circ} 37' - 29^{\circ} 13'$ 之间，东靠湖南，南邻广西，西毗云南，北连四川和重庆，东西长约 595 千米，南北相距约 509 千米。全省国土总面积 176167 平方千米，占全国总面积的 1.8%。

贵州地貌属于中国西部高原山地，境内地势西高东低，自中部向北、东、南三面倾斜，平均海拔在 1100 米左右。贵州高原山地居多，素有“八山一水一分田”之说。全省地貌可概括分为：高原山地、丘陵和盆地三种基本类型，其中 92.5% 的面积为山地和丘陵。境内山脉众多，重峦叠峰，绵延纵横，山高谷深。北部有大娄山，自西向东北斜贯北境，川黔要隘娄山关高 1444 米；中南部苗岭横亘，主峰雷公山高 2178 米；东北境有武陵山，由湘蜿蜒入黔，主峰梵净山高 2572 米；西部高耸乌蒙山，属此山脉的赫章县珠市乡韭菜坪海拔 2900.6 米，为贵州境内最高点。而黔东南州的黎平县地坪乡水口河出省界处，海拔为 147.8 米，为境内最低点。贵州岩溶地貌发育非常典型。喀斯特（出露）面积 109084 平方千米，占全省国土总面积的 61.9%，境内岩溶分布范围广泛，形态类型齐全，地域分布明显，构成一种特殊的岩溶生态系统。

贵州的气候温暖湿润，属亚热带湿润季风气候。气温变化小，冬暖夏凉，气候宜人。

特别是气候独特的可处。2002年，省会贵阳市年平均气温为14.8℃，比上年提高0.3℃。从全省看，通常最冷月（1月）平均气温多在3℃~6℃，比同纬度其他地区高；最热月（7月）平均气温一般是22℃~25℃，为典型夏凉地区。降水较多，雨季明显，阴天多，日照少。2002年，9个市州地所在城市中，降水量最多是兴义市，为1480毫米；最少的是毕节市，为687.9毫米。受季风影响降水多集中于夏季。境内各地阴天日数一般超过150天，常年相对湿度在70%以上。受大气环流及地形等影响，贵州气候呈多样性，“一山分四季，十里不同天”。另外，气候不稳定，灾害性天气种类较多，干旱、秋风、凌冻、冰雹等频度大，对农业生产危害严重。

贵州土壤面积共159100平方千米，占全省土地面积的90.4%，土壤的地带性属中亚热带常绿阔叶林红壤—黄壤地带。中部及东部广大地区为湿润性常绿阔叶林带，以黄壤为主；西南部为偏干性常绿阔叶林带，以红壤为主；西北部为具北亚热带成分的常绿阔叶林带，多为黄棕壤。此外，还有受母岩制约的石灰土和紫色土、粗骨土、水稻土、棕壤、潮土、泥炭土、沼泽土、石炭土、石质土、山地草甸土、红粘土、新积土等土类。对于农业生产而言，贵州土壤资源数量明显不足，可用于农、林、牧业的土壤仅占全省总面积的83.7%。

贵州植被丰厚，具有明显的亚热带性质，组成种类繁多，区系成分复杂。全省维管束植物（不含苔藓植物）共有269科、1655属、6255种（变种）。植物区系以热带及亚热带性质的地理成分占明显优势，如泛热带分布、热带亚洲分布、旧世界热带分布等地理成分占较大比重，温带性质的地理成分也不同程度存在。此外，还有较多的中国特有成分。由于特殊的地理位置，贵州植被类型多样，既有中国亚热带型的地带性植被常绿阔叶林，又有近热带性质的沟谷季雨林、山地季雨林；既有寒温性亚高山针叶林，又有暖性同地针叶林；既有大面积次生的落叶阔叶林，又有分布极为局限的珍贵落叶林。植被在空间分布上又表现出明显的过渡性，从而使各种植被类型在地理分布上相互重叠、错综，各种植被类型组合变得复杂多样。

贵州河流处在长江和珠江两大水系上游交错地带，有69个县属长江防护林保护区范围，是长江、珠江上游地区的重要生态屏障。全省水系顺地势由西部、中部向北、东、南三面分流。苗岭是长江和珠江两流域的分水岭，以北属长江流域，流域面积115747平方千米，占全省国土面积的65.7%，主要河流有乌江、赤水河、清水江、洪州河、舞阳河、锦江、松桃河、松坎河、牛栏江、横江等。苗岭以南属珠江流域，流域面积60420平方千米，占全省国土面积的34.3%，主要河流有南盘江、北盘江、

红水河、都柳江、打狗河等。

由于特定的地理位置和复杂的地形地貌，使贵州的气候和生态条件复杂多样，立体农业特征明显，农业生产的地域性、区域性较强，适宜于进行农业的整体综合开发，适宜于发展特色农业。

简言之，“分隔”是贵州地貌中很有意味的特征，崇山峻岭让村落分隔，各自守好一处山南水北的宜居之地；江河让山脉分隔，不同部落之间的交汇也随之减少；丰富的森林生态和自然物资让不同种族可以各自“占山为王”各安其命，不需要相互争抢。这种地貌让贵州的山下河边安静生长出许多完全天然的、具有强烈个性的文化生态，因此贵州的大文化氛围始终保有自我的根基，如许多根须扎入土地，生生不息。

贵阳，顾名思义“贵山之阳”，地处山南水北，自然条件更适合人居。作为政治、经济、文化中心以及交通枢纽的省会城市，贵阳市与其它各省省会一样具备省内人口流动、中转、聚集等功能，吸收吐纳，在市区常驻居民之外，每天都有相当数量的省内和周边地市人口向贵阳涌来，又有相当数量的人从贵阳走出去。贵阳市地处贵州省中心地带，与成都、重庆、昆明、南宁等周边省会城市距离适度，同时也具有非常典型的西南高原地貌——城中有山，山中有城，气候潮湿多雾，终年少见阳光，水汽充足，植被茂密，有“天然森林城市”等美誉。

而贵阳市景更令人惊异，立交桥上下交错，由于市区地势高低起伏坡度较大，两层立交桥在路口交汇时，在视觉上可以形成四道五层高架桥的效果。同属西南山地，贵阳与重庆的城市面貌有相似之处，地势崎岖，楼房院落多依山而建，路况复杂，但重庆因长江而有了些算得上开阔的缓冲，贵阳老市区则显得逼仄一些，如一簇水晶雕塑，绕着市区转一个角度能看到完全不同的风景。而正如中国大多数城市的发展趋势，贵阳新区则有着宽达十车道的宽阔路面，这些路面如灰白色的长龙，呼啸穿过一座座高架桥和隧道。从山坳里发展起来的本土经济与文化，在这些呼啸的路面中无限扩展延伸。

边陲文化

贵阳是一座移民城市。福建籍贵州作家刘学洙与贵州籍历史学家史继忠合著的《历史的理性思维》中详细记述了贵州历史上四次最重要的人口大迁移：

明：80万军事移民分屯置堡

朱元璋建立明朝后，采纳刘基的建议，以卫所为单位，将军队布防在全国各地，三分戍守，七分屯种。从洪武四年开始，相继在贵州设立24卫和两个直隶各户所。按照当时的军事编制，每卫额定5600人，下置前、后、左、右、中五个千户所，每所1120人，每个千户所又分成十个百户所，以百户所为基本单位分屯置堡。由于贵州是川滇咽喉、西南锁钥，地理位置非常重要，在五个千户所之外又增设餐守御千户所，因此兵员往往超过额定编制。据（嘉靖）《贵州通志》载，贵州都指挥使司所辖的贵州卫、贵州前卫，及其以西的“上六卫”（威清卫、平坝卫、普定卫、安庄卫、安南卫、普安卫），以东的“下六卫”（龙里卫、新添卫、平越卫、清平卫、兴隆卫、都匀卫），西北的“西四卫”（乌撒卫、毕节卫、赤水卫、永宁卫）和黄平千户所、普市千户所共有屯兵161588名。另外，湖广都司所辖的“边六卫”（偏桥卫、平溪卫、镇远卫、清浪卫、铜鼓卫、五开卫）和天柱千户所的官兵员额未见记录，如果按常制计算，也该有34720名。神宗万历年间，又在黔北遵义设立威远卫，崇祯时又设立敷勇卫、镇西卫，共有官兵16800名。三项合计，先后进入贵州的卫所官兵总数在20万人以上。除黔东南苗疆腹地很少驻军外，其他边关要害都设立卫所，仅黎平一地就有屯军3万人，息烽至关岭一线即有37所，定卫“管五十军屯”。

这20多万卫所军人实际上就是20多万个家庭。因为明朝卫所官兵一律注入军籍，世代袭替。称为军户。每一军户有一名“正军”充役，户下一人辅助正军佐理生活，

称为“军余”或“余军”。为了保证军队兵源不绝、稳定官兵安心服役，规定正军和军余都随军携带家室，一人在军全家随往。《大明会典》明文记载：“有妻在籍者，就于结领内备开妻室氏姓年龄，著令原籍新属进去完聚。”没有妻室的则由政府予以婚配，每户家庭即以4口人计算，则明朝到贵州的军事移民就有80万人。因他们大多居住在屯堡之中，世称“屯堡人”。

清：经济动因招来“客民”

移民大潮在清代再次涌现，但已不是如同明代那种通过政府行为组织前来“实边”的“屯民”，而是在经济利益驱使下招来的自由移民。因为前代移入的人已成“土著”，便把新来的人称为“客民”。

乾隆年间贵州巡抚爱必达在《黔南识略》中写道：“当经委员逐细编查，各属买当苗人田土客民共三万一千四百三十七户，佃种苗人田土客民共一万三千一百九十户，贸易、手工艺、佣工客民共二万四千零四十四户。住居城市乡场及隔属买当苗人田土客民一千九百七十三户，并住居城市乡场买当苗民全庄田土客民及佃户共四千四百五十五户。”《黔南识略》成书于乾隆十四年（1749年），上距“改土归流”不过20余年，显然只是“客民”移入的一个片段。在此之后，客民大量进入原先为土司所管的边远地区，例如道光年间的《黔南职方纪略》记载：兴义府有客民二万五千六百三十二户，大定府有客民一万零四十八户，都匀府有客民一万一千零三十二户。统计尽管不周全，但数十万客民在清代进入贵州却是一个不争的事实。

有关资料显示，客民大体分为三类：第一类是“买当苗人田土”的客民，包括在乡间买当田土的客民和住在城市乡场而买当田土的客民，其中有些巨富竟可“买当苗民全庄田土”；第二类是“佃种苗人田土”的客民，即在农村充当佃户；第三类是“贸易、手工艺、佣工”的客民，这里有做生意的商人，有做手工艺的手工业者，还有城市和乡场的“打工仔”。显然，他们都是因经济利益驱使而来，有钱的来贵州购田置产，无钱的来贵州租种土地或打工，商人感到贵州有生意可做，手艺人也前来开设作坊。这里有资金移民，有技术移民，也有劳务移民，他们亲戚相招，有来无去，与日俱增，给贵州经济注入一股新的活力。